



Dirección y adaptación de María Goiricelaya

YERMA

Ane Pikaza · Aitor Borobia · Loli Astoreca Zamalloa
Unai Izquierdo · Leire Orbe



YERMA

2021



ÍNDICE

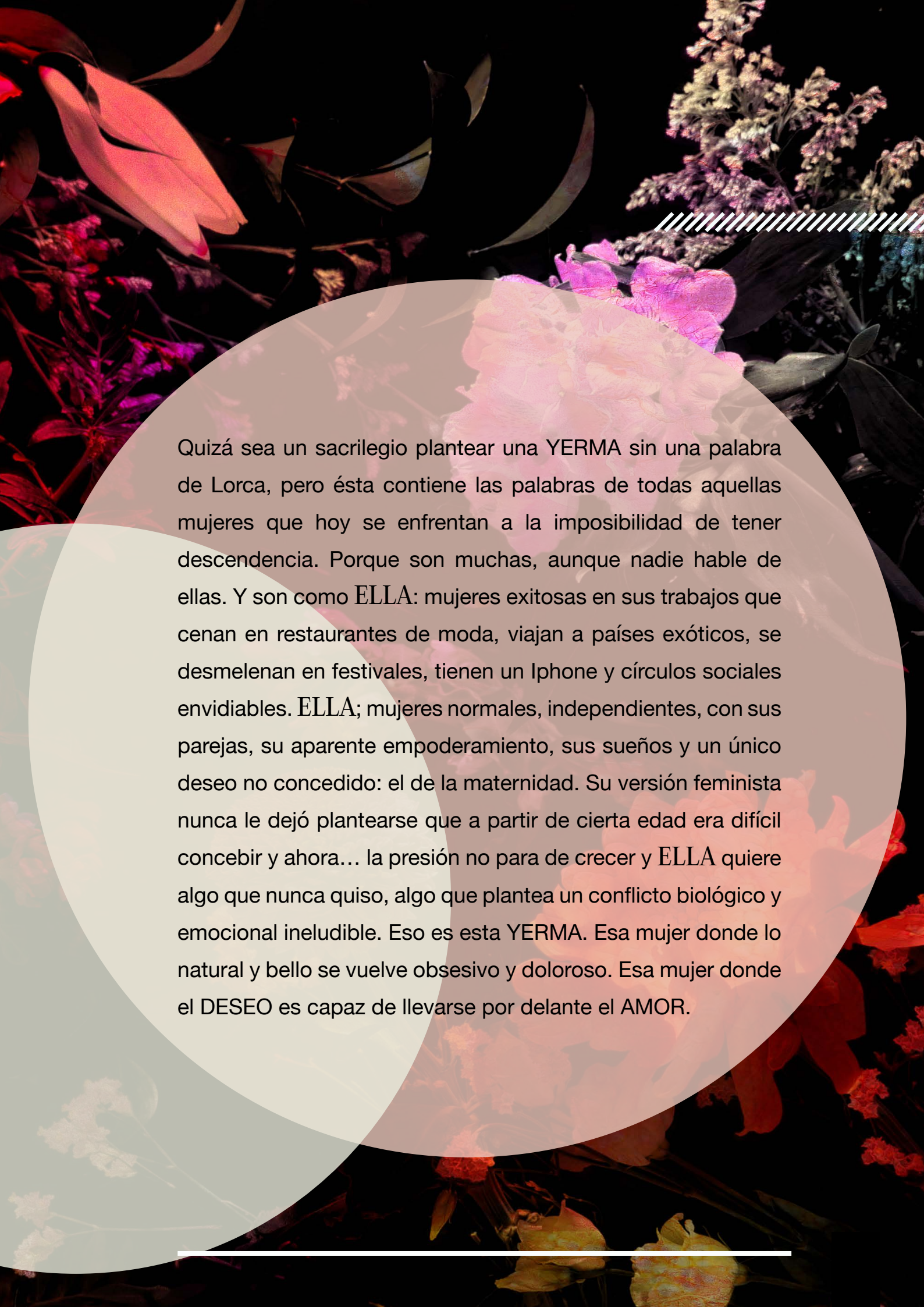


ÍNDICE.....	3
SINOPSIS.....	4
¿POR QUÉ ESTE ESPECTÁCULO?.....	7
COMPAÑÍA LA DRAMÁTICA ERRANTE	8
EQUIPO ARTÍSTICO.....	10

SINOPSIS

ELLA es una reputada artista bilbaína.
Su marido, un exitoso hombre de negocios.
Su hermana, una mujer atropellada por la vida.
Su madre esa persona que nunca la abrazó...
Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Este es el escenario de ELLA, nuestra YERMA. Un escenario donde esta joven mujer fluye como un como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como una cerveza fría en Alexanderplatz.



Quizá sea un sacrilegio plantear una YERMA sin una palabra de Lorca, pero ésta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia. Porque son muchas, aunque nadie hable de ellas. Y son como **ELLA**: mujeres exitosas en sus trabajos que cenan en restaurantes de moda, viajan a países exóticos, se desmelenan en festivales, tienen un Iphone y círculos sociales envidiables. **ELLA**; mujeres normales, independientes, con sus parejas, su aparente empoderamiento, sus sueños y un único deseo no concedido: el de la maternidad. Su versión feminista nunca le dejó plantearse que a partir de cierta edad era difícil concebir y ahora... la presión no para de crecer y **ELLA** quiere algo que nunca quiso, algo que plantea un conflicto biológico y emocional ineludible. Eso es esta YERMA. Esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el DESEO es capaz de llevarse por delante el AMOR.



¿POR QUÉ ESTE ESPECTÁCULO?

Desde la Dramática Errante creemos que YERMA aborda varios temas que merecen ser revisados y que ubicados hoy en día multiplican el espectro de problemáticas que planteaba Lorca en su Yerma original. “La fertilidad de la mujer comienza a descender a los 35 años, y cae en picado a partir de los 38, incluso mes a mes”. Aparece así una división entre la conocida como edad reproductiva biológica (de 20 y 30 años) y la llamada edad reproductiva social (de los 30 a los 40). En una época en la que las clínicas de fertilidad se multiplican sin duda hay un problema de fondo que nos lleva de vuelta al Lorca original.

- Poner el acento sobre los aspectos éticos, filosóficos y psicológicos de la problemática.
- Revisar el concepto de maternidad, paternidad y corresponsabilidad.
- Abordar distintos tipos de duelo, tanto el de la mujer que no puede ser madre como el de quién lo fué y lo perdió.
- Plantear nuevos modelos de familia y crianza.
- Poner el foco en la presión y el cuestionamiento social.
- Señalar el impacto de las redes sociales en la autoestima y autoimagen.

Asimismo, desde la Dramática Errante en este espectáculo se plantea una búsqueda de:

- Una nueva adaptación y dramaturgia del clásico de Yerma.
- Un lenguaje escénico que convive con una propuesta artística plástica en directo.
- Romper con los tabués y sacar a la esfera pública una reflexión que miles de mujeres esconden por vergüenza.



COMPañÍA

La DRAMÁTICA ERRANTE es el nombre que adoptan Ane Pikaza y María Goiricelaya para designar su sello artístico. Miembros estables de KABIA TEATRO, donde trabajan desde 2007 como actrices e investigadoras, hace tres años dan el salto a la creación de sus propios espectáculos. Con el fin de afianzar su propia forma de contar historias, estas dos creadoras vascas apuestan por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social. Sus objetivos se basan en:

- El tratamiento de temáticas de trascendencia que fomenten el teatro como un arte capaz de generar reflexión y mejora social.
- La creación de textos propios que contribuyan a la generación de nuevas dramaturgias en el teatro vasco.
- El trabajo de investigación en la creación de sus piezas.
- La búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.

Así, en estos años han creado las siguientes piezas: **“De amor y luz/ Maitasunez eta argiz”** (Festival BAS Bilbao 2017), **“Lyceum Club”** (Gau Zuria Bilbao 2017), **“Uccelli”** (Festival Musika Música 2018), **“7 Minutos”** (Gau Zuria 2019). También firman la dirección y el diseño artístico de espectáculos como **“Ocaña”** (producida por el Teatro Arriaga y Pabellón 6 en 2018) y la recientemente estrenada **“Harri Orri Ar/ El Patio de mi casa”** (producida por el Teatro Principal de Gasteiz, el Teatro Arriaga, el Victoria Eugenia y la compañía Pez Limbo tras la selección del texto dentro del programa Antzerkigintza Berriak). También firman las piezas breves **“Ponme tu Historia aquí”** (2018) y **“Que siempre estemos todos y un cocodrilo en el techo”** (2019). En estos momentos la compañía se encuentra inmersa en la creación de **“YERMA”** y el espectáculo **“ALTSASU”** que se estrenarán en otoño del 2021.

Durante este breve pero intenso período, han sido varios los reconocimientos:

- Premio NAZARIO al Mejor Espectáculo en el Festival Cultura con Orgullo por "Ocaña" (2019).
- Dos candidaturas a los Premios MAX 2019 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación por "Lyceum Club".
- Una nominación a los Premios ERCILLA a la Mejor Producción Vasca por "Ocaña".
- Premio del público en las Jornadas de Teatro Breve 2018 por "Ponme tu historia aquí".



EQUIPO ARTÍSTICO



Dirección y dramaturgia:

MARÍA GOIRICELAYA

Versión en euskera:

PATXO TELLERÍA

Ayudante de Dirección:

EIDER ZABALLA

Ayudante de producción:

BEATRIZ RODRÍGUEZ

Elenco:

ANE PIKAZA

AITOR BOROBIA

LOLI ASTOREKA

LEIRE ORBE

UNAI IZQUIERDO

Escenografía:

DAVID ALCORTA

VISUALES:

GHEADA STUDIOS

Vestuario:

DANIEL F. CARRASCO

Diseño de iluminación:

DAVID ALCORTA

Música :

ZABALA

Espacio sonoro:

IBON AGUIRRE

Producción: **SALA BBK**

Distribución: **PORTAL 71**

Compañía: **LA DRAMÁTICA ERRANTE**



**MARÍA
GOIRICELAYA**
**DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN**



Directora, actriz, gestora cultural, investigadora teatral y pedagoga vocal. Se licencia en la Universidad del País Vasco en Comunicación Audiovisual mientras termina su grado en Interpretación en la Escuela de Música y Artes Escénicas de Bilbao. Postgraduada en Teatro, también por la UPV, completa sus estudios oficiales en la Royal Central School of Speech & Drama (Máster en Teatro Musical), la Universidad Rey Juan Carlos I (Máster en Artes Escénicas) y la Universitat Oberta de Catalunya (Máster en Gestión Cultural). Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco, en 2016 termina su tesis “El entrenamiento vocal del actor en los siglos XX y XXI”. Su investigación en centros internacionales incluye el Roy Hart Center (Francia), el Arthoc International Centre of Performing Arts (Rumania) o la compañía Teatr Piesn Kozla (Polonia), entre otros. Especialista en voz y texto, se ha formado en múltiples talleres con maestros internacionales de la talla de Barney O’Hanlon y J.Ed Araiza (SITI Company), Augusto Omolú (Odin Teatret), Alison Hodge (RCSSD), Will Keen, Jeremy James (Théâtre du Soleil), Declan Donnellan (Cheek by Jowl) y Yoshi Oida (Theatre des boufes du Nord), entre otros. Como dramaturga y directora ha estrenado De Amor y Luz (Festival BAS Bilbao), Lyceum Club (Gau Zuria), Uccelli (Festival Musika Música). Asimismo, dirige Ocaña, una coproducción del Teatro Arriaga y Pabellón 6 Bilbao y Katmandú, una producción de la compañía Porpol Teatro. Entre sus créditos como actriz destacan: Duermevela (Teatro Arriaga), Catalin (Maskarada), Alicia después de Alicia (Kabia Teatro), La Noche Árabe (Hika Teatro), Rojo al Agua (Kabia), Decir Lluvia y que Lllueva (Kabia). En 2020 estrena como directora dos producciones de gran formato: Harri Orri Ar /El Patio de mi casa, un texto propio seleccionado en la convocatoria Nuevas Dramaturgias DSS2016 y producido por los tres teatros principales del País Vasco y Ama Kuraia/ Madre Coraje una de las producciones propias del Teatro Arriaga para esta temporada.

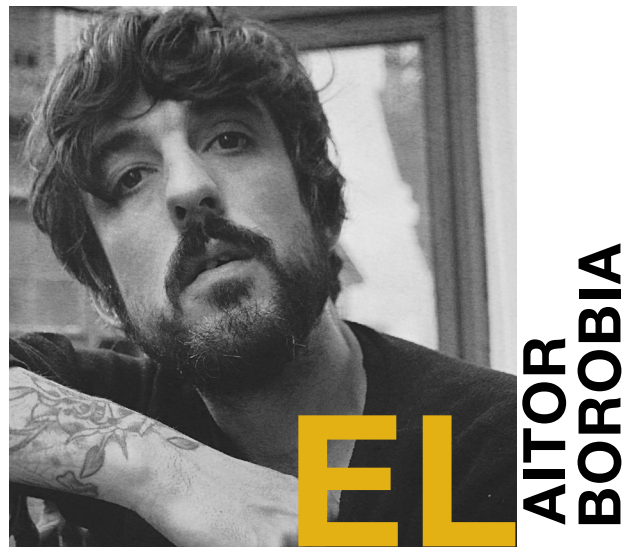


Actriz e ilustradora licenciada en Bellas Artes por la (UPV-EHU) y diplomada en Arte Dramático por la escuela de Música y Artes Escénicas y Visuales de Bilbao (ARTEBI), completa sus estudios cursando la especialidad en Teatro y Artes Escénica (UPV-EHU), Curso de Aptitud Pedagógica CAP por la misma universidad y el Máster en Gestión Cultural por la (Universitat Oberta de Catalunya). A lo largo de su formación ha obtenido distintas becas y ayudas que avalan su formación en las artes escénicas y las artes plásticas. Actualmente compagina la ilustración, el teatro y la producción y gestión de distintos proyectos teatrales, entre los que se encuentra La Dramática Errante.

Entre su experiencia profesional como actriz destacan trabajos como; Decir lluvia y que llueva (Kabia teatro), Palabras (Hika teatro), La noche Árabe (Producción de Hika, Kabia eta Pabellon 6-en elkarlana), Duermevela (Producción de kabia teatro para el Teatro Arriaga de Bilbao), Lyceum Club (Producción de Bilbao fundación 700 escrita y dirigida por Maria Goricelaya), Strip-tease (Pieza de Jokin Oregi para el Festival Loraldia), Mami Lebrun premio Donostia 2017 (Xake produkzioak), Tres Mujeres (Producción del Teatro Arriaga de Bilbao dirigida por Mireia Gabilondo), la ayudantía de dirección de Harri Orri Ar /El Patio de mi casa y su participación en la última producción del Teatro Arriaga Madre coraje/ Ama Kuraia.

Su experiencia profesional en teatro siempre ha ido ligada al audiovisual, trabajando en proyectos como; la serie Goenkale, "3 de Marzo la película" o "NORA", aún por estrenar.

Paralelamente a su trayectoria como actriz trabaja en el mundo de la ilustración y la gestión cultural. Asimismo, cabe destacar su trabajo dentro de 'Kabia', el laboratorio de investigación teatral del que forma parte desde 2009.



Aitor Borobia, nacido en Bergara en 1979, se forma en la Escuela de Teatro de Getxo (ETG). Realiza diferentes producciones con la compañía Rapa Nui y 96 Unicornios ("Bodas de Sangre" y "Noche de Reyes" dirigida por Carlos Baiges). Amplía su formación con diversos cursos y monográficos con profesionales de las Artes Escénicas y la Danza (con profesionales como: Aitor Bausauri, Macarena Pombo...).

Forma la compañía Lástima teatro y es uno de los socios y fundadores de Sala de teatro alternativa Arimaktore , dónde participa en diferentes producciones como "Historia de un coche" y "El navegante". Colabora en varias producciones de Pabellón 6, como por ejemplo: "Plantamiento, nudo y desenlace" escrita por Patxo Telleria y dirigida por Itziar Lazkano, y "Teatro Mohicano" escrita por Felipe Loza dirigida por Ramón Barea. También a trabajado con la compañía Erremascarada con la obra "Catalin" estrenada en Teatro Arriaga.

En el sector audiovisual, ha trabajado en series como: "Amar es para siempre", "La víctima número 8", "Eskamak Kentzen", "Aitaren Etxea" y "Goenkale". También ha trabajado en diferentes largometrajes: "El doble más quince" dirigida por Mikel Rueda, "Txarriboda" dirigida por Javier Rebollo y Alvar Gordejuela, "Zombi eguna" dirigida por Pedro Olea y "Artalde" dirigida por Telmo Esnal y Asier Altuna.

Recientemente, ha sido protagonista en la última serie de ETB "Ihesaldia (La fuga)" y es parte de la producción del Teatro Arriaga "Madre Coraje" dirigida por María Goricelaya.

HERMANA

LEIRE
ORBE



Leire Orbe , actriz . Completó sus estudios de Arte Dramático en la escuela de teatro de Getxo , una vez terminados formó parte de la compañía Arimaktore donde cuentan con un espacio escénico en Barakaldo con actividad teatral continua, Como actriz ha formado parte de espectáculos como La casa de Bernarda Alba dirigida por Itziar Lazkano o Teatro Mohicano dirigido por Ramón Barea.

Durante los años 2018 y 2020 presentó el programa de humor de ETB2 “Y PUNTO” , de la productora K2000.

En el 2021 podremos verla como actriz en la nueva producción de Arimaktore “ LA SUFNORMALIDAD DEFINITIVA”, escrita por Braulio Cortés , en “KASILDA” de Goitibera y en la primera producción de la SALA BBK DE BILBAO ,”YERMA” bajo la dirección de María Goiricelaya. Y como directora en la obra escrita por David Caiña “SIEMPRE JUNTOS” estrenada en Arimaktore , protagonizada por Josu Angulo Anthonisen y Diego Perez.



MADRE

LOLI
ASTOREKA

Loli Astoreca. Actriz bizcaína con residencia en Bilbao. Comienza su andadura profesional en la compañía CÓMICOS DE LA LEGUA (1975- 1980). Cofundadora de la compañía KARRAKA (1980- 1996). Ha trabajado en diferentes compañías teatrales como Tanttaka, glu glu, txalo, Teatro Arriaga, compañía la pacheca y actualmente con la compañía ttipia. Ha participado en innumerables series para diversas cadenas de televisión. Varios cortometrajes y largometrajes como actriz de cine. Toda una vida dedicada a la interpretación.

Entre sus últimos trabajos destacan:

- Duo de la Africana: zarzuela, Dir: Emilio Sagi, Produc: Arriaga
- Txirenita: Volando voy, texto Jose Perez
- El caserio. Zarzuela, Dir: Pablo Viar. .Produc: Arriaga
- Cuerpo Presente. Prod: GLU GLU
- Forido Pensil. Prod: TANTTAKA. Dir: Mireia Gabilondo.
-
- Aupa Etxebeste. Direc.: Telmo Esmal eta Aitor. Produc.: Txepe Lara
- Zeru Horiek. Direc.: Aizpea Goenaga. Produc: Angel Amigo (2005)
- Zigortzaileak. Dir: Arantxa Ibarra. Pod: Txepe Lara
- La Conspiracion
- El precio de la libertad. Dir: Ana Murugarren. Prod: Trincado.
- Amaeren Eskuak Dir: Mirella Gabilondo. Prod: Baleuko
- Alaba Zintzoa. Dir Rebollo. Prd: Karambolas
- NORA. Dir Lara Izaguirre Prd: Gariza films
- PATRIA de HBO



**UNAI
IZQUIERDO**

VICTOR

Unai Izquierdo (Santurtzi, 1981). Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga, estudia también Periodismo y tiene el Máster de Comunicación Multimedia EL CORREO-UPV/EHU. En el terreno teatral he estudiado junto a profesores como François Lecoq, Konrad Zschiedrich, Georges Laferrière, Cristina Rota, Teatro de La Abadía, Marta Schinca o Perla Jaritonsky. Ha sido profesor de interpretación de la BAI (Bizkaiko Antzerki Ikastegia) y lleva más de diez años impartiendo clases de expresión oral en el Máster Oficial de Periodismo EL CORREO-UPV/EHU.

Como autor, ha escrito varias obras teatrales, 'Náufragos', estrenada en 2016 en el Teatro Arriaga y dirigida por Felipe Loza; 'Dalí en blanco y negro', estrenada en 2015 en Pabellón 6 (Bilbao), 'Buenas noches, madre', estrenada en 2014 y aún de gira y 'Gente extraordinaria', estrenada en Bilbao en 2016, '¡Qué Fuertes lo de Gloria!', un texto basado en su vida y estrenado en Pabellón 6 en 2017. En octubre de 2018 estrena 'Ocaña', un texto sobre el popular pintor sevillano en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Como actor, ha participado en numerosos festivales internacionales con el montaje 'Was Mona Lisa una lámpara?'. Ha protagonizado también otras piezas teatrales como 'Cabaret Chihuahua', 'Juana de Arco en la hoguera' junto a Aitana Sánchez-Gijón, 'Rossini y el viento del sur' junto a la orquesta Arsian Ensemble, 'Put a Vieja Alcahueta Celestina' de Maite Agirre, 'Náufragos', 'La materia de los sueños' de Antonio Jesús González y ha sido integrante de la compañía Teatro Estable de Málaga durante varios años. En 2018 da vida al protagonista de la obra 'Ocaña', basada en la vida del pintor José Pérez Ocaña que se estrena en el Teatro Arriaga.