

¡BRAVO!  
TEATRO  
Presenta



# VINCENT RIVER

Philip Ridley <sup>de</sup>

Versión de

**Manuel Benito**

Dirección

**Pilar Massa**



Anita  
**Pilar Massa**

Davey  
**Eduardo Gallo**

Escenografía  
**Miguel Delgado**

Iluminación  
**Olga García**

Ayudante de Dirección  
**David Tortosa**

Producción Ejecutiva  
**Salvador Aznar**

Algo sobre **VINCENT RIVER**, de Philip Ridley

*Davey ha visto algo que nunca podrá olvidar.  
Anita ha tenido que huir de su casa.*

*Esta noche se encuentran por primera vez... y sus vidas cambiarán para siempre.*

Una obra de gran intensidad magnética, llena de emociones ciertas y reales que explora poderosamente la necesidad en la sociedad de aplastar a los “diferentes” en un mundo donde en los últimos tiempos ha habido un angustioso crecimiento de crímenes de odio.

La obra te obliga a confrontar los muchos aspectos del duelo desde la perspectiva de una madre, un amante, un extraño y un amigo... y su brillantez radica en su capacidad de hacerlo con fuertes dosis de humor y un excelente conocimiento de la geografía humana – sello indispensable de su autor Philip Ridley y considerada como una de sus mejores obras – extremadamente visual en la descripción de los recuerdos de los dos personajes, creando algunos momentos verdaderamente impresionantes simplemente a través del uso de las palabras.

Es desgarradora y poética, un emocionante y vertiginoso viaje con la descarga perfecta de adrenalina; el viaje para llegar hasta la verdad de lo que le sucedió a Vincent.

Aborda temas como el sensacionalismo, la realidad de haber sido madre soltera, los ataques a homosexuales, la protección de los padres a sus hijos, el duelo, el miedo, la hipocresía, la tolerancia, el odio irracional que desgraciadamente sigue siendo relevante, haciendo que como espectadores lamentemos con amargura la intolerancia de nuestra sociedad.

Y sí, Ridley trata muy en serio el tema de la violencia contra los homosexuales con un pequeño toque de su reconocible humor negro. Funciona. Y cumple con su intención de demostrar que sólo a través de la honestidad podemos encontrar la absolución. El pecado aquí no es ser gay, que es lo más normal del mundo, sino el mal entendimiento en los demás, o en los padres, que es demasiado común.

El maestro Ridley muestra su estilo emocional y complejo pero al mismo tiempo delicado y veraz matizando de una manera sutil tanto el humor como el horror sin el deseo simplista de divertir o entretener.

**VINCENT RIVER cautiva en todo momento pasando de lo brutal a lo poético resultando**

**DEVASTADORAMENTE HERMOSA**

## BREVE SINOPSIS ARGUMENTAL

Anita, una mujer de cincuenta y tantos, abre la puerta de su apartamento a un joven desconocido, le hace pasar. Ella ha huido de su “precioso piso” para refugiarse en este “horrible barrio” de los entrometidos y crueles vecinos. Pronto descubrimos por qué.

Vincent, su hijo, ha sido recientemente asesinado en un terrible crimen homofóbico. En el nuevo apartamento entre cajas de cartón, paquetes de cigarrillos y botellas de ginebra, Davey, un adolescente que ha estado merodeando y siguiendo a Anita, afirma ser quien encontró el cadáver de su hijo. Pero claramente sabe algo más. ¿Qué exactamente?

Anita está hambrienta de detalles sobre la muerte de su hijo y Davey está obsesionado por el recuerdo de Vince, obviamente siempre estarán afligidos pero siempre estarán conectados entre si, incluso cuando tomen caminos separados después de este encuentro que les cambiara la vida.

Anita y Davey se enfrentan a la verdad sobre Vincent y sobre ellos mismos hasta llegar al final de un silencio atónito.

Debido a que el asesinato de Vincent tuvo lugar en los baños públicos de una estación de tren abandonada, los medios sensacionalistas han podido campar a sus anchas hablando de “Sodoma y Gomorra”, “el lugar donde hombres buscan sexo con otros hombres”...

Pero para ambos personajes este encuentro es también terapéutico, una forma de enfrentarse a la horrible realidad de la muerte inesperada y de empezar a digerir su propio papel en la tragedia, un proceso que los dos saben puede llevar años.

En extremos opuestos generacionalmente han experimentado la sensación de ser “diferentes”, de separarse “del resto” y “el resto” se ha vuelto contra ellos.

Los dos necesitan saber, necesitan información transformadora y gradualmente llegan al acuerdo implícito de intercambiar esta información.

Una intensa mezcla de rabia culpa y pérdida, un drama emocionante y magnético.

Sabemos que las cosas serán diferentes de lo que cuentan al principio y con absoluta genialidad desarrollan sus relatos obligándose a la angustia y al dolor que ha causado la muerte de Vincent.



## Vincent River de Philip Ridley



## Un espectáculo de Pilar Massa



## Algo sobre **PHILIP RIDLEY**

Philip Ridley nació en el East End de Londres y estudió Bellas Artes en la Escuela de Arte de St. Martin.

Como escritor, sus créditos incluyen novelas para niños, entre ellas Krindlekrax, obras para jóvenes Brokenville, Fairytaleheart, Sparkleshark... poemas, monólogos, programas de radio...

Entre sus obras de teatro destacan The Pitchfork Disney, The Fastest Clock in the Universe, que ganó el premio Meyer-Whitworth, un premio Time Out y los premios Critics' Circle y Evening Standard Theatre al dramaturgo más prometedor, Ghost from a Perfect Place, Vincent River, Krindlekrax, Radiant Vermin...

Su teatro es representado internacionalmente. Pionero del teatro "in your face" es, además, compositor, músico, cineasta, fotógrafo, dibujante... creador de historias a través de diferentes expresiones artísticas (muchos picos de una misma montaña como a él le gusta definirlo).

A su cortometraje El Universo de Dermot Finn, le siguió su guión The Krays (1990), ganador del premio Evening Standard British Film of the Year, y su película de culto The Reflecting Skin, su primera película como escritor y director, ganó once premios internacionales y fue votada como una de las diez mejores películas de 1991 por Los Angeles Times.

Cuenta con innumerables premios y nominaciones a lo largo de su extensa carrera, ganador de dos Evening Standard por cine y teatro, es la única persona en haber recibido ambos galardones. Sus obras han sido traducidas a diecisiete idiomas.



## Vincent River de Philip Ridley

### La crítica ha dicho:

El drama crece. La tensión es brutal.

Los detalles del crimen homófobo emocionan como una amenaza cotidiana que escuchamos a diario en el contraste de la conseguida libertad sexual enfrentada -en hombres y mujeres- a la barbarie de quienes no pueden soportarla, y lo demuestran humillando, golpeando, matando con la saña de bárbaros que necesitan destruir al extraño, el diferente, la pasividad de indefensos que consideran ideales para el ataque -sexual u homicida-.

Vincent River es un espejo en el que se refleja una sociedad moderna en cuyos márgenes brota lo peor; un río de Vincent como imparable corriente de odio que incluso llega a dar fuerzas a jóvenes de clase acomodada (Véase en España, A Coruña, el crimen de Samuel, donde un grupo de amigos esperan sentencia), lejos de las habituales bandas marginales.



La piel del otro como si tocara la del hijo que nunca más volverá a ver. Eduardo Gallo logra con éxito sacar adelante su complejo personaje, brillando en un largo monólogo de gran dificultad, mientras Pilar Massa - con una dirección sobresaliente- le acompaña en un emocionante dominio del silencio teatral.

La obra de Ridley está considerada como una de las historias más convincentes sobre crímenes de odio jamás escrita

*Vincent* muere por ser diferente, es una víctima más de los llamados *delitos de odio*, es decir, de la violencia extrema que, sin razón aparente alguna, ejercen ciertos grupos frente a personas homosexuales o de otras características (religión, raza, origen, tendencia sexual, sin techo, con discapacidad, etc.), que se han extendido en los últimos años en la sociedad occidental. Pero el drama aborda al tiempo muchos otros asuntos de actualidad: la hipocresía social, la maternidad fuera del matrimonio, la intolerancia frente al otro, las relaciones padres-hijos...

Un thriller interesante que suponemos podrá verse también más adelante en esta u otras salas madrileñas.

## Un espectáculo de Pilar Massa

Teatro



Escena de la obra de teatro 'Vincent River' de Philip Ridley (Foto: Bravo Teatro)

### Crítica de la obra de teatro 'Vincent River': Mucho más que una historia inquietante



Por José-Miguel Vía

Domingo 3 de noviembre de 2024



El dramaturgo, guionista y escritor británico **Philip Ridley** (Londres, 1964), es el autor de este 'Vincent River', que recala sólo durante este fin de semana en la Sala Mirador.

## DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

### ANITA

Una madre soltera de cincuenta y tres años, modista, de clase obrera, que ha perdido recientemente a su hijo en un brutal ataque homofóbico.

Obligada a enfrentarse a su dolor y su pérdida y a huir de su apartamento a causa de la crueldad, los comentarios y el asedio de sus vecinos. Un personaje lleno de matices, una madre que no puede llorar, una madre que quizás ha protegido demasiado a su hijo y que va revelando, gracias a este quid pro quo con Davey, sus recuerdos, su pasado... y todas las piezas se unen. Necesita a Vincent, su hijo amado.



### DAVEY

Un adolescente cubierto con la capucha de su sudadera negra que ha estado siguiendo a Anita durante semanas desde la distancia y afirma ser la primera persona en descubrir el cadáver de su hijo Vincent.

Un personaje autoritario y vulnerable al mismo tiempo que evoca sentimientos de angustia pero también destellos de esperanza. Asustado e incómodo al principio, a medida que la obra avanza y revela sus secretos y sus sentimientos profundos y ocultos, descubrimos un personaje fascinantemente complejo. Necesita a Vincent “su oxígeno”.

Vincent River de Philip Ridley

## EQUIPO ARTÍSTICO

<b>Philip Ridley</b>	<b>Autor</b>	
<b>Manuel Benito</b>	<b>Traducción y Adaptación</b>	
<b>Miguel Delgado</b>	<b>Escenografía y Vestuario</b>	
<b>Olga García</b>	<b>Iluminación</b>	
<b>David de la Torre</b>	<b>Diseño Gráfico</b>	
<b>Fotografías</b>	<b>Sofía Moro</b>	
<b>David Tortosa</b>	<b>Ayudante de dirección</b>	
<b>Pilar Massa</b>	<b>Dirección</b>	
<b>Salvador Aznar</b>	<b>Producción Ejecutiva y Distribución</b>	
<b>Reparto:</b>		
<b>Pilar Massa</b>	<b>Anita</b>	<a href="http://www.pilarmassa">www.pilarmassa</a>
<b>Eduardo Gallo</b>	<b>Davey</b>	<a href="http://www.eduardogallo">www.eduardogallo</a>

Un espectáculo de Pilar Massa



**Pilar Massa Actriz y Directora**

Tras licenciarse en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) inicia su andadura como actriz en el año 1986 de la de mano de Adolfo Marsillach, trabajando, desde su fundación en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en numerosos montajes: El médico de su honra, Los locos de Valencia, Antes que todo es mi dama, Don Gil de las calzas verdes, entre otros.

Su trayectoria como actriz abarca desde los autores clásicos a los contemporáneos pasando por Shakespeare, Lorca, Pio Baroja, Cervantes, John Arden, Mike Bartlett, Polly Stenham, Philip Ridley... Trabaja en teatro, cine y televisión con diversos y prestigiosos directores como: Marsillach, Joan Font, Antonio Guirau, Eusebio Lázaro, Fernando Colomo, Jose Luis García Sánchez, entre otros. Forma parte del reparto del mítico grupo Els Comediants en el espectáculo "Nits de nits".

Su inquietud artística le lleva a comenzar paralelamente una rica carrera como directora y productora teatral y funda la compañía PREM TEATRO (1996) con Aquellas colinas azules, de Dennis Potter.

Le siguen otros muchos trabajos como Descalzos por el parque de Neil Symon, Maravillas de Cervantes para la CNTC, o el monólogo La fiebre de Wallace Shawn, con el que abordó el doble trabajo de directora y actriz.

Con el montaje Esa cara de Polly Stenham fue nominada a mejor directora en el Festival de Directoras de Escenas de Torrejón de Ardoz.

También dirige el vodevil de John Chapman y Ray Cooney, Sé infiel y no mires con quién, con el que se llegó a las cuatro temporadas en la cartelera teatral.

Otro de sus últimos montajes, Contraacciones, del galardonado autor Mike Bartlett, cosecha gran éxito de crítica y público y acaba formando parte de la programación del CDN (Centro Dramático Nacional) en el Teatro María Guerrero y programando una gira por toda España.

Posteriormente, dirige, produce e interpreta, Algo en el aire, de David Harrower, montaje que clausuró el festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz.

Dirige, adapta e interpreta Yo Ame a Edgar Allan Poe, para recorrer diferentes e importantes espacios no convencionales.

Durante dos años consecutivos se ha representado en el Teatro Real, la Flauta mágica, con dirección, versión e interpretación de Pilar Massa.

Ha dirigido la obra Conversaciones con mamá de Santiago Carlos Oves, con la actriz María Luisa Merlo como protagonista.

Ha estrenado *El Notario*, de Nikos Vasiliadis con gran éxito de crítica y público por lo que recibe el premio de teatro Denis Rafter 2019.

Dirige *Alma y Vida* de Benito Pérez Galdós en el Teatro Español dentro del ciclo Galdós en el Español.

En coproducción con los Teatros del Canal ha dirigido y representado la obra *Alimañas (Brillantes)* de Philip Ridley.

El 25 de enero de 2024 se estrena en la sala principal del Teatro Español de Madrid *Es peligroso asomarse al exterior*, de E. Jardiel Ponce trabajo del que firma la dirección y la adaptación agotando las localidades en casi todas las representaciones.





### Eduardo Gallo · Actor

A pesar de su radiante juventud el actor vallisoletano Eduardo Gallo, se ha licenciado en el arte de la interpretación en la prestigiosa escuela de actores Estudio Juan Codina, amante del teatro por convicción y vocación completa sus estudios en la escuela Saint Martins de Londres.

Continúa realizando entrenamiento actoral y cursos de cámara con el director Paco Sepúlveda y se aventura en la dramaturgia bajo las enseñanzas de Tomás Cabané, y su inquietud por completar su formación le lleva a la práctica y el perfeccionamiento de la equitación.

Hasta la fecha ha participado en los montajes "Sueño de una noche de verano" y "Los adioses" bajo la dirección de Daniel Jaén, "Qievra" dirigida por Juan Codina, "La vida es lo que pasa aquí" a las órdenes de Fernando Soto, "Acqua in Bocca" y "Conversaciones con Angélica Liddell" ambas piezas dirigidas por Tomás Pozzi y Tomás Cabané.

En el terreno audiovisual ha interpretado el personaje de "Andy" en la popular serie de TVE1 "Servir y proteger".