

TOSCA

Ópera de G. Puccini



Solistas y Orquesta de la Compañía Lírica Ópera 2001
Participación del Coro Lírico Siciliano
Coproducción Ópera de Massy (París-Sud)



OPERA 2001



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



“Tosca” Alfredo Troisi 2016

OPERA 2001

En 1991, Marie Ange y Luis Miguel Lainz combinan su pasión por la música para crear Opera 2001, prolongación de la compañía matriz en Paris.

Tanto Marie Ange como Luis Miguel tienen un pasado profesional singular, ella viniendo del mundo del turismo y del espectáculo; y él del mundo empresarial y arquitectónico.

Nuestra línea directriz es organizar y producir espectáculos líricos del patrimonio operístico internacional cuidando la calidad y la autenticidad de las obras. Sus espíritus curiosos los han llevado a producir y representar tanto óperas como conciertos, espectáculos de danza, flamenco y hasta teatro gestual; siempre con la misma pasión e interés. Esta combinación ha contribuido al éxito de Opera 2001.

Desde hace más de 30 años, nuestra compañía esta a la búsqueda de los mejores artistas, consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores en España y en toda Europa. Cada detalle cuenta, cada teatro es único, cada representación se adapta perfectamente al teatro para que cada noche sea exclusiva, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Hoy en día, Opera 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.





TOSCA

Ópera en tres actos

Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa Basado en la obra de Victorien Sardou

Estrenada en Roma el 14 de enero de 1900

Versión original en italiano (ópera con sobretítulos)

CO-PRODUCCIÓN OPERA 2001 - OPÉRA DE MASSY
(Paris-Sud)

Dirección musical: Martin Mázik

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Dirección de escena: Aquiles Machado

Creación de escenografía y vestuario: Alfredo TROISI

Realización de vestuario: Sartoria ARRIGO (Italia)

Calzado: Miguel para Calzature di Epoca (Italia)

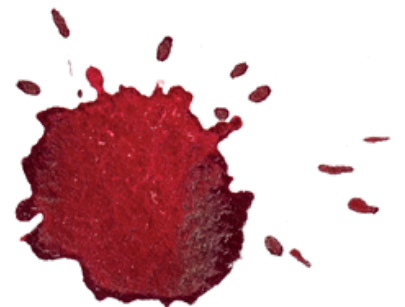
Pelucas: Artimmagine (Italia)

Duración del espectáculo: 2H45

Primera parte: 90 minutos

Intermedio de 15 minutos

Segunda parte: 60 minutos





REPARTO

(A título indicativo, puede ser modificada sin previo aviso)

Solistas y Orquesta de la Compañía Lírica OPERA 2001
Con el Coro Lírico Siciliano

FLORIA TOSCA: Chrystelle DI MARCO- Yeonjoo PARK

MARIO CAVARADOSSI: David BAÑOS- Jean- François MARRAS- Haruo KAWAKAMI

EL BARÓN SCARPIA - Paolo RUGGIERO

CESARE ANGELOTTI: Piero DI CATANIA

SACRISTÁN: Giancarlo TOSI

SPOLETTA: Policía, tenor

SCIARRONE: Gendarme, Bajo

UN CARCELERO: Bajo

La distribución está en proceso de selección.



Sinopsis

La ópera está ambientada en la Roma de 1800. Mientras pinta un cuadro de La Madonna en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el pintor Mario Cavaradossi, amante de la celosa Tosca, accede a ayudar al prisionero político Angelotti en su fuga. El jefe de la policía, Scarpia, cuyos objetivos políticos ocultan un raro sadismo, se lanza a la persecución y pronto descubre la implicación de Cavaradossi. La única forma de lograr sus fines es utilizar a la bella Tosca, blanco de sus obsesiones. Cavaradossi es detenido. Scarpia cree por un instante poseer a la bella Tosca, justo antes de que ella le apuñale. Aunque Scarpia muere, sus sombríos planes le sobreviven. Cuando Tosca piensa que finalmente puede liberar a su amado Mario, éste es ejecutado, y Tosca, antes de ser capturada, prefiere lanzarse al vacío desde lo más alto del Castillo de Sant'Angelo.

Argumento

ACTO I – Iglesia Sant’ Andrea della Valle

Angelotti ha huido de la prisión y se refugia en la iglesia. Su hermana, la marquesa Attavanti, le había enviado un mensaje en el que decía que en la capilla familiar encontraría ropas para disfrazarse de mujer y poder huir de Roma. Llega el pintor Mario Cavaradossi para proseguir el trabajo con un cuadro, sólo piensa en su amada “Floria Tosca” una actriz y cantante de ardientes ojos negros. Angelotti deja su escondite, pero Cavaradossi le ve y se muestra dispuesto a ayudarle a escapar. Llega Tosca y, convencida de haber oído voces y ruidos extraños, monta una escena de celos. Finalmente acepta que sus celos atormentan a Cavaradossi y decide marcharse, calmada. Reaparece Angelotti y Cavaradossi le ofrece su casa de campo, donde suele reunirse con Tosca, para refugiarse hasta que pueda abandonar el país. Reaparece Tosca deseando ver a Cavaradossi, y Scarpia le insinúa que el pintor se ha marchado con la dama del cuadro. Tosca, celosa, decide sorprenderlos en la casa de campo. Se inicia el Te Deum y todo el mundo se une a la plegaria general.

ACTO II – Palacio Farnese. Oficinas de Scarpia

Sentado en su oficina del Palacio Farnese, Scarpia reflexiona sobre la búsqueda de Angelotti y acerca de sus deseos amorosos. Mientras. Spoleoa, muerto de miedo, trae la noticia de que Angelotti no ha sido hallado, pero se salva de las iras de Scarpia, al anunciar que han podido detener a Cavaradossi. Ordena a uno de sus esbirros que comience a torturarlo para que confiese. En medio de la tortura llega Tosca, que, escuchando los gritos de dolor de su amado Cavaradossi cede a las presiones de Scarpia y confiesa dónde se halla oculto Angelotti.

Cavaradossi se da cuenta de que la tortura ha cesado gracias a la confesión de Tosca y la acusa de traidora. Llega Sciarrone para transmitir a Scarpia una grave noticia: Napoleón ha ganado la batalla de Marengo. Cavaradossi, no pudiendo contener su júbilo, exclama su fé en el próximo fin de la tiranía. Scarpia no puede consentir tales comportamientos y ordena que el prisionero sea preparado para ser inmediatamente ejecutado.



Quedan solos Scarpia y Tosca. El jefe de policía ofrece a Tosca la posibilidad de salvar la vida de su amado pintor a cambio de que ella ceda ante sus deseos amorosos.

Sus lágrimas y ruegos no le sirven de nada y se ve obligada a ceder: será suya, pero antes exige un salvoconducto para que ella y su amado puedan huir de Roma. Scarpia finge dar las órdenes oportunas a Spoleoa para que la ejecución de Cavaradossi sea sólo simulada. Scarpia, impaciente, quiere lanzarse ya sobre su víctima, pero antes Tosca exige el salvoconducto. Mientras Scarpia escribe, Tosca se apodera de un afilado cuchillo. La suerte de Scarpia está echada: Tosca aprovecha la ocasión para apuñalarlo en el pecho, coge el salvoconducto y se va después de haber puesto dos candelabros encendidos junto a la cabeza del cadáver de su mortal enemigo y un crucifijo sobre su pecho.

ACTO III – Terraza superior del castillo de Sant'Angelo

Amanece. Un pelotón trae a Cavaradossi. El carcelero le anuncia que todavía le queda una hora de vida. A cambio de un anillo consigue el permiso de escribir unas palabras a una persona amada. Mientras escribe, lleno de nostalgia, vierte ardientes lágrimas que no pudieron arrancarle los atroces tormentos. Entra Tosca, se precipita hacia Cavaradossi, le enseña el salvoconducto y le cuenta todo lo sucedido, que la ejecución será simulada y que actúe con toda naturalidad cuando finjan fusilarlo. El pelotón dispara contra el preso. Mario se desploma sin un grito. Cuando se quedan solos Tosca se acerca a Cavaradossi, lo llama, intenta levantarlo, pero en vano: Mario está muerto.

Desde abajo se escuchan voces de terror: ha sido descubierto el cuerpo de Scarpia, y Spoleoa con ayuda de Sciarrone aparece para detener a Tosca. Pero Tosca no está dispuesta a dejarse coger. Rápidamente sube a la muralla del castillo y, dominada por una súbita decisión, se lanza al vacío.



