

UNA

HISTORIA

DE

ALESSANDRA

GARCÍA

MUJER EN

SOBRE



CINTA DE
CORRER

FONDO NEGRO

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre: la super producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento.

La boca hace coreografías y las repite siempre. Plá-ta-no. La lengua se pega a los dientes y sale disparada (piensa en tu boca diciendo no). Pero no solo es la boca lo que baila en esta pieza, el cuerpo realiza un ejercicio de resistencia durante 57 minutos. Una cinta de correr, un diafragma y un recorrido hacen de nuestro deambular cotidiano un acontecimiento.

La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, una cinta, un dance-air con el que lidia una batalla a vida o muerte. La descripción textual se abraza al detalle corporal. Una actriz que se mueve como toro en su redil, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical. En definitiva, un mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y el pensamiento.

Bailar la palabra, contar con el gesto.

Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.



EQUIPO

Producción • DOS BENGALAS

Dirección, textos e interpretación • ALESSANDRA GARCÍA

Ayudante de dirección • VIOLETA NIEBLA

Dramaturgia • RAMÓN GÁZQUEZ

Espacio lumínico • AZAEL FERRER

Técnico en gira • VICTOR JIMÉNEZ

Espacio escénico • BEATRIZ ROS

Vestuario • DELA-DELOS

Asistente de movimiento • MARÍA DEL MAR SUÁREZ

Arreglo sonoro • BASS SEISMIC

Regiduría • MARTA HOWARD

Audiovisual • CRUDA FILMS

Ilustración de cartel • HUGO LUGO

Diseño gráfico • TIQUISMIQUIS.CLUB

Peluquería • ANA GARCÍA

Web • CURRO MORENO

BIOGRAFÍA



ALESSANDRA GARCÍA (MÁLAGA, 1984)

Licenciada en interpretación textual por la ESAD de Málaga.

Su línea de trabajo corresponde al teatro participativo, relacional y las artes vivas. Ha compaginado su trabajo artístico con la programación de las artes escénicas y música del espacio de la Universidad de Málaga Contenedor Cultural durante los últimos 8 años. Dirige el taller de teatro UMAescena. Su última pieza en solitario Mujer en cinta de correr sobre fondo negro ha ganado los premios: Mejor interpretación por los VI Premios Ateneo, el Premio MAX 2022 a mejor espectáculo revelación, finalista a mejor actriz y mejor autoría revelación y premio OJO CRÍTICO a las artes escénicas 2022.