

PENTACI|O|N  
ESPECTÁCULOS

# malditos tacones

de ignacio amestoy

luisa martín    olivia molina

productor **jesús cimarro** dramaturgia y dirección **magüi mira**

escenografía curt allen wilmer y leticia gañán (estudio dedos aae) iluminación josé manuel guerra



## **Malditos tacones**

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz.

Malditos Tacones, texto palpitante de Ignacio Amestoy. Nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy, que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida.

Sobre ellas, la sombra de un gigante, un cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto, con identidad de sexo, como arma de sometimiento.

Dos vidas, dos éticas opuestas en una sociedad no diseñada para ellas. La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton. Y María García, brillante abogada hecha a sí misma.

Dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas.

**Magüi Mira**



## **Malditos tacones** de Ignacio Amestoy

### **REPARTO**

Luisa Martín  
Olivia Molina

### **CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO**

*Escenografía*  
Curt Allen y Leticia Gañán  
(Estudio Dedos Aaee)

*Iluminación*  
José Manuel Guerra

*Productor*  
Jesús Cimarro

*Versión y dirección*  
Magüi Mira

*Jefe técnico*  
Ignacio Huerta

*Jefe de producción*  
Juan Pedro Campoy

*Ayte. de producción*  
Paloma Parejo

*Gerente*  
Guillermo Delgado

*Técnico de iluminación*  
Marc Jardí

*Técnico de sonido*  
Felix Botana

*Maquinista*  
José Herradón

*Diseño de cartel*  
David Sueiro

*Fotografía de cartel*  
Javier Naval



## Luisa Martín

Descubre su vocación de actriz a muy temprana edad, cuando se quedaba hipnotizada viendo, en una TV en blanco y negro, grandes obras de teatro de la literatura mundial en espacios como “Estudio 1” o “La novela de las 8”.

En casa se daba por hecho que querría dedicarse a la interpretación, la única condición que le puso su padre fue que estudiara y en septiembre de 1977, de su mano, se matriculó en la RESAD, allí conoció a Ángel Gutiérrez, su maestro, con quien empezó a hacer trabajos en grupo, aprendiendo y participando de todas las disciplinas que intervienen en un montaje.

En 1983 se inscribe en el primer curso del “Laboratorio de William Layton” con quien desarrollará una magnífica relación y en 1986 consigue ingresar en la Escuela del Teatro Clásico Nacional recién creada por Adolfo Marsillach, donde conocerá a María Jesús Valdés que se convirtió en alguien fundamental en su desarrollo personal y teatral.

Nunca ha dejado de estudiar, su inquietud la lleva a autoexigirse cambiar de registro en cada proyecto.

Fiel a su formación, es una férrea defensora del Sistema Stanislavski.

## CINE

- 2000 **Terca vida** Director Fernando Huertas
- 2002 **El sueño de la maestra.** Luis García Berlanga
- 2004 **Tiovivo c. 1950.** José Luis Garci
- 2006 **Pactum.** Juan Padrón
- 2007 **Las trece rosas.** Emilio Martínez Lázaro
- 2010 **Entrelobos.** Gerardo Olivares
- 2015 **Matar el tiempo.** Antonio Hernández
- 2016 **El futuro ya no es lo que era.** Pedro Barbero

# Luisa Martín

## TELEVISIÓN

1990 **La guardería**  
1991 **Las chicas de hoy en día**  
1993 **Noche, noche**  
1993-1994 **Un, dos, tres... responde otra vez**  
1994 **La mujer de tu vida**  
1995 **Quién da la vez**  
1995-1999 **Médico de familia**  
1997 **Más que amigos**  
1998 **Periodistas**  
2004 **La sopa boba, El club de Flo**  
2006 **Hospital Central**  
2007 **Desaparecida, ¡Viva Luisa!**  
2008 **Caso Wanninkhof**  
2010-2013 **Gran Reserva**  
2011 **Rocío Dúrcal volver a verte**  
2012 -2013 **Frágiles**  
2014 **Los misterios de Laura**  
2014-2015 **B&b, de boca en boca**  
2015-2016 **Yo quisiera**  
2016 **Bajo sospecha**  
2017 **La princesa Paca**  
2017-2022 **Servir y proteger**  
2023 **4 Estrellas**

## TEATRO

**Salomé**, de Magüi Mira  
**El señor de Pigmalión**, de Jacinto Grau  
**Entremeses**, de Miguel de Cervantes  
**La carátula**, de Lope de Vega  
**Los viajes de Pedro el Afortunado**, de A. Strindberg  
**El gran circo de los cinco continentes**, de creación colectiva  
**Los escándalos de un pueblo**, de Carlo Goldoni  
**Las picardías de Scapin**, de Molière  
**Ha llegado el bululú**, adaptación de textos clásicos de Cervantes, Lope de Vega  
**Fedra**, de Eurípides  
**Los balcones de Madrid**, de Tirso de Molina  
**El emperador de China**, de George Rivemon-Desaignes  
**Las cartas de una religiosa portuguesa**, atribuido a Racine  
**La cueva de Salamanca y el viejo celoso**, de Miguel de Cervantes  
**Anacleto se divorcia**, de Muñoz Seca  
**El retablo jovial**, de Alejandro Casona

# Luisa Martín

**Aquí no paga nadie**, de Darío Fo  
**El rinoceronte**, de Eugène Ionesco  
**El pisito clandestino**, de A. Martínez Ballesteros  
**El marinero**, de Fernando Pessoa  
**La malcasada** (versión musical) de Lope de Vega  
**El verdugo** (2000), de Luis García Berlanga y Rafael Azcona  
**Abre el ojo** (2002), de Rojas Zorrilla  
**Historia de una vida** (2006), de Donald Margulies  
**Como abejas atrapadas en la miel** (2007) de Douglas Carter Beane  
**La muerte y la doncella** (2009) de Ariel Dorfman  
**El tiempo y los Conway** (2011) de J. B. Priestley  
**El Show de Kafka** (2012) Versión libre de "Informe para una academia"  
de Franz Kafka  
**El arte de la entrevista** de Juan Mayorga  
**En el oscuro corazón del bosque** (2016), de José Luis Alonso de Santos

## PREMIOS

### PREMIOS GOYA

2000 Mejor actriz revelación **Terca vida**, nominada

### PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES

2007 Mejor actriz protagonista de televisión **Desaparecida**, ganadora  
1997 Mejor interpretación secundaria de televisión **Médico de familia**, ganadora  
1996 Mejor interpretación secundaria de televisión **Médico de familia**, nominada

### PREMIOS ATV

2008 Mejor actriz de serie **Desaparecida**, nominada. **El caso Wanninkhof**, nominada

### PREMIOS TP

1999 Mejor actriz **Médico de familia**, nominada  
1997 Mejor actriz **Médico de familia**, nominada  
1996 Mejor actriz **Médico de familia**, nominada

### FOTOGRAMAS DE PLATA

2000 Fotogramas de Plata a la mejor actriz de teatro **El verdugo**, ganadora  
1999 Mejor actriz de televisión **Médico de familia**.

### FESTIVAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ISLANTILLA

2007 Camaleón de Oro a la Mejor Actriz Española de Ficción Televisiva. **Desaparecida**, ganadora.

# Luisa Martín

## OTROS PREMIOS

1997 Catalina de Oro a la Mejor Actriz de Reparto por **Médico de familia** en el Festival Internacional de cine y televisión Cartagena de Indias.

1999 Premios ATECA (Asociación de telespectadores de Andalucía) a la mejor Actriz de Televisión por **Médico de familia**.

2000 Premio Miguel Míhura de la Sociedad General de Autores y Editores a la mejor actriz de teatro por **El verdugo**.

Premio Ercilla a la mejor intérprete femenina de teatro por **El Verdugo**.

Premio del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón a la mejor interpretación femenina por **El Verdugo**.

Premio Cadena COPE de teatro por **El verdugo**.

2009 49ª Edición Festival Internacional de Nueva York. Medalla de bronce mejor actriz por **Desaparecida**.

Premio Teatro Rojas. Mejor interpretación femenina por **La muerte y la doncella**.



## Olivia Molina

Pertenciente a la tercera generación de una conocida saga de artistas, comienza su formación como actriz en la escuela de teatro alternativo «La Espada de Madera», donde descubre muy pronto su vocación por el teatro y la interpretación. Rueda su primer largometraje *Jara* de la mano de Manuel Estudillo en 1999 y enlaza con la icónica serie de televisión *Al salir de clase* en la que estará dos años hasta decidir hacer la formación en arte dramático en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

En Teatro, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional con Gerardo Vera en *Un enemigo del pueblo* de Enrik Ibsen, en *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez dirigida por Carol López y protagoniza *De repente el último verano* de Tennessee Williams dirigida por Jose Luis Saiz. Trabaja con Tomaz Pandur en *La caída de los dioses*, producción del Teatro Español.

En 2018 actúa en el Festival de Mérida con *Las Amazonas* dirigida por Magüi Mira y gira durante dos años con la función *Tristana* de Benito Pérez Galdós, estrenada en el Teatro Fernán Gómez en 2017. Posteriormente participa en la función *Perfectos desconocidos* de Paolo Genovese que ha dirigido Daniel Guzmán, después de estar durante varias temporadas en el Teatro Reina Victoria con gran acogida del público.

Ha protagonizado en televisión series como *Bajo sospecha*, *Física o química*, *Un burka por amor*, *Amar es para siempre*, *Luna*, *el misterio de Calenda* o *El síndrome de Ulises*.

En 2020, junto a Unax Ugalde, protagoniza la serie *La Valla*, producida por The Good Mood Productions para Atresmedia y Netflix. Se trata de un *thriller* futurista que presenta una España dividida por el desigual reparto de recursos y poder.

En sus trabajos en cine destacan títulos como *Dieta Mediterránea* de Joaquín Oristrell, la producción argentina *Yo soy sola* y *El secreto de Ibsim*. Recientemente se ha estrenado en cines *Mi otro Jon*, un drama de Paco Arango con Rossy de Palma y Aitana Sánchez-Gijón. Próximamente se espera *La casa* de Álex Montoya.

# Olivia Molina

## CINE

**Mi Otro Jon** · Dir. Paco Arango  
**La Casa** · Dir. Álex Montoya  
**El secreto de ibosim** · Dir. Miguel Ángel Tobías  
**Memorias de mis putas tristes** · Dir. Henning Carlsen.  
**Dieta mediterránea** · Dir. Joaquín Oristrell  
**Yo soy sola** · Dir. Tatiana Merenuk  
**School Killer** · Dir. Carlos Gil  
**Jara** · Dir. Manuel Estudillo

## TELEVISIÓN

**La valla** · Atresplayer / Prime Video / Netflix  
**Amar es para siempre** · Atresplayer  
**Bajo sospecha** · Atresplayer  
**Luna, el misterio de Calenda** · Atresplayer  
**Física o química** · Atresplayer / Prime Video / Netflix / Hbo Max  
**Un burka por amor** · Atresplayer  
**El síndrome de Ulises** · Atresplayer  
**A tortas con la vida** · Atresplayer / Prime Video  
**Ausías March** · La 1  
**Al salir de clase** · Mitele

## TEATRO

**Perfectos desconocidos** · Dir. Daniel Guzmán  
**Las amazonas** · Dir. Magüi Mira  
**Tristana** · Dir. Alberto Castrillo  
**Todo es mentira** · Dir. Quino Falero  
**El viaje a ninguna parte** · Dir. Carol López  
**La caída de los dioses** · Dir. Tomaz Pandur  
**Enemigo del pueblo** · Dir. Gerardo Vera  
**De repente, el último verano** · Dir. Jose Luis Saiz  
**El graduado** · Dir. Andrés Lima  
**El adefesio** · Dir. Nieves Gámez  
**Fashion, Feeling, Music** · Dir. Esteve Ferrer



## Magüi Mira

**Magüi Mira**, directora, actriz, dramaturga y productora, es, a sus 80 años, una de las más destacadas y prolíficas personalidades del teatro español de los últimos 45 años. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Socia de la ADE.

**Distinguida** en 2018 por el Ministerio de Cultura con la Medalla de Oro a las Bellas Artes, ganó en 2019 el último Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral del Año por su dirección de *Consentimiento*.

Ha recibido el Premio Ercilla a la mejor Trayectoria Profesional, entre otros muchos reconocimientos.

Su trabajo profesional es un referente de lucha y compromiso por la igualdad y dignidad de la mujer.

Nacida en Valencia en 1944, cinco años después de finalizada la guerra civil, su infancia transcurre inmersa en la falta de cultura y de libertad.

**Estudia** Historia Medieval en la Universidad Luis Vives de Valencia, es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona.

En 1980 gana la admiración de público y crítica con su mítica interpretación del personaje de Molly Bloom, del *Ulises* de James Joyce, con el que recorre intermitentemente España, Latinoamérica y China durante más de 20 años.

Como **actriz, dramaturga y directora** de escena ha protagonizado y dirigido más de 70 producciones.

Como **Actriz**, ha interpretado grandes personajes, dirigida por destacados creadores de la escena española, en textos capitales como **La Señorita Julia**, de Strindberg, dirigida por Emilio Hernández, **Cristales Rotos**, dirigida por Pilar Miró, de A. Miller, **Tres Mujeres Altas**, de Albee, dirigida por Jaime Chávarri, **Marco Antonio y Cleopatra**, de Shakespeare, dirigida por Jose Carlos Plaza, **Escenas de Matrimonio**, de I. Bergman, **La Anarquista**, de David Mamet, **La Culpa**, también de Mamet, dirigida por Juan Carlos Rubio, o su última revisión de **Magüi Mira Molly Bloom**, de James Joyce, codirigida por Marta Torres.

# Magüi Mira

Como **Directora y Dramaturga** destacan, entre otros muchos trabajos, **Top Girls**, de C. Churchill, **Master Class**, de T. McNally, **Madame Bovary**, de G. Flaubert, **La Marquesa de O**, de H. Von Kleist, **Cuento de Invierno**, de W. Shakespeare y **Ay Carmela**, de J. Sanchis Sinisterra, ambos para el teatro Fontanka de San Petersburgo. **El Discurso del Rey**, de D. Seidler, para el Teatro Español de Madrid, o **El Estanque Dorado** de E. Thompson. **Adictos**, para Lola Herrera. Y **Nocturnos**, de Irma Correa, en el Teatro Español de Madrid.

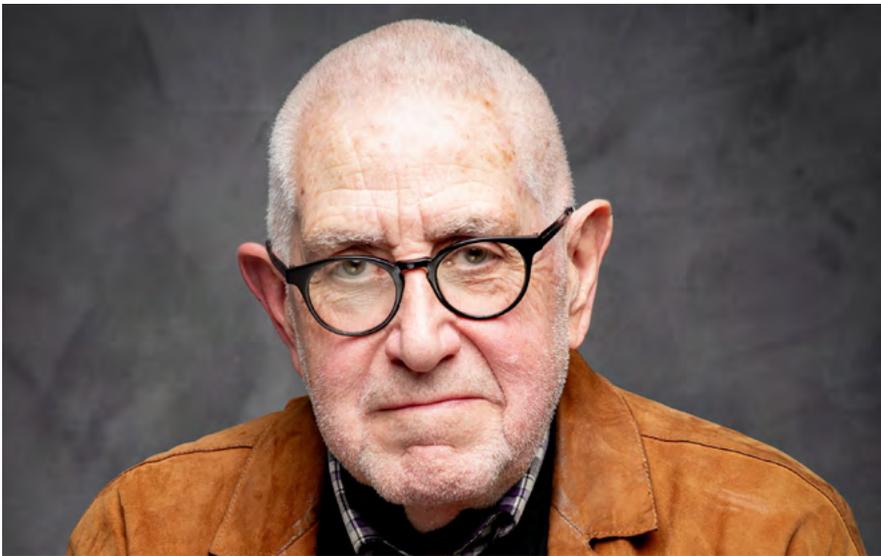
Ha dirigido **Festen**, de T. Vinterberg, **Consentimiento**, de Nina Raine, y **Naufragios de Alvar Nuñez**, de J. Sanchis Sinisterra, para el Centro Dramático Nacional.

Para el Festival Internacional de Mérida ha dirigido **Pluto**, de Aristófanes, **Cesar y Cleopatra**, texto de Emilio Hernández, y sus propios textos, **Las Amazonas**, a partir de Von Kleist, **Penélope** a partir de la *Odisea* y su último trabajo **Salomé**.

**Adiós, dueño mío**, de María de Zayas, por la que ha recibido el premio Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, a la Mejor Dirección del año 2021, y **Magüi Mira Molly Bloom**, por la que ha sido nominada a los premios Max como Mejor Actriz. y ha recibido el elogio unánime de crítica y público siguen de gira por los teatros de España.

Ha participado en numerosas películas y series de Televisión.

Sus últimas intervenciones en **Un mundo Normal** de Achero Mañas, **En las Estrellas** y **Bufete Libre**, ambas de Zoe Berriatúa, **Venus**, última película de Jaume Balagueró, **Olvido** de Inés Paris, y **Alguien que cuide de mí**, película de Elvira Lindo y Daniela Fejerman, han recibido el elogio de la crítica. Acaba de rodar **Atasco**, película de Rodrigo Sopeña.



## Ignacio Amestoy

Ha sido Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en la que fue profesor titular de Literatura Dramática. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), de Maruja López, Miguel Narros, William Layton y Ricardo Doménech. Tras ejercer la dirección y la dramaturgia en el teatro independiente y universitario, y trabajar en los equipos de realización de Estudio 1 en TVE, escribe sus primeras piezas teatrales. Como autor, pertenece a la Generación del 82, o de la Transición. Con la representación de Dionisio Ridruejo. Una pasión española, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, son veintiuna las obras estrenadas por el autor vasco.

Es Premio Nacional de Literatura Dramática de 2002, por *Cierra bien la puerta*; primera de las piezas de una tetralogía sobre la mujer. Ha recibido en dos ocasiones el premio Lope de Vega, en 1981 y 2001, por sus obras *Ederra* y *Chocolate para desayunar*, ésta última, de la citada tetralogía sobre la mujer, en la que se incluyen *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, y *De Jerusalén a Jericó*. *Ederra*, fue también premio Espinosa y Cortina, de la Real Academia Española de la Lengua, a la mejor obra del quinquenio 1982-1987, y su obra *Violetas para un Borbón. La Reina Austriaca de Alfonso XII*, obtuvo el premio "La Celestina", otorgado por la Crítica y la Prensa teatrales de Madrid al mejor autor de 1999. Entre otros galardones obtenidos figuran asimismo los premios "Aguilar" (1980), "Cau Ferrat" (Festival de Sitges, 86) y "Ercilla" (1986).

Su primera obra, dedicada a su maestro Antonio Buero Vallejo, fue *Mañana, aquí, a la misma hora*, escrita en 1979. En 1990 estrenó una pieza homenaje al teatro español, *Yo fui actor cuando Franco*. En 2011 presentó *Candelaria Guzmán, La Candela*, sobre la Memoria Histórica. Y en 2012 se puso en escena, *Alemania*, Premio Palencia de Teatro, sobre la nueva emigración.

Una buena parte de su obra ha tenido como tema la problemática vasca: *Doña Elvira, imagínate Euskadi*; *Durango, un sueño. 1439*; *Gernika, un grito, 1937*; *Pasionaria. ¡No pasarán!*; *La Zorra Ilustrada. Samaniego en el Madrid de Carlos III*; *Betizu. El toro rojo*; *Gernika, un grito, 1937*; *El chófer del teniente coronel Von Richthofen toma decisiones*, y *Getafe, un exilio. 2004*, estrenadas entre 1986 y 2006. A las que se sumó en 2010, *La última cena*, finalista en el Premio Valle-Inclán.

# Ignacio Amestoy

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Ha ejercido y ejerce el periodismo. Fue redactor-jefe de la revista "La actualidad española" y durante 16 años perteneció al Grupo 16, siendo redactor-jefe, subdirector y director-adjunto de "Diario 16". En "Diario 16", fue fundador del suplemento cultural "Disidencias". En la actualidad, es cronista de Madrid en el diario "El Mundo". En 1999, ganó el Premio Villa de Madrid de Periodismo "Mesonero Romanos", por un trabajo sobre "La Noche de Max Estrella"; convertido en una peregrinación anual, que rememora los lugares que Valle-Inclán eligió para *Luces de Bohemia*, por las calles de Madrid. En la gestión cultural ha sido, en Madrid, director adjunto del Teatro Español, con Miguel Narros, y director de los "Veranos de la Villa", el Centro Cultural de la Villa y el "Festival de Otoño". Es actualmente Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirige UNIR Teatro, de la Universidad Internacional de la Rioja.