



IRIBARNE

TEXTO ESTHER F. CARRODEGUAS | DIRECCIÓN XAVIER CASTIÑEIRA

MÓNICA GARCÍA | JORGE DE ARCOS | ESTHER F. CARRODEGUAS | ANXO OUTUMURO | LIDIA VEIGA | XURXO CORTÁZAR
BSO BERTO | COREOGRAFÍA SABELA DOMÍNGUEZ | ESPAZO ESCÉNICO XAVIER CASTIÑEIRA E DIEGO VALEIRAS | AUDIOVISUAIS PABLO FONTENLA | VESTIARIO DIEGO VALEIRAS
ILUMINACIÓN DIEGO VILAR (EQUIPO CREATIVO RTA) | PRODUCE BUTACAZERO + CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL + MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO (MIT) DE RIBADAVIA



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LA INVESTIGACIÓN
Y LA FORMACIÓN

CDN

Centro Dramático Nacional

una coproducción del Centro *#Dramático* Nacional

butacazero

MIT
MOSTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE RIBADAVIA

XUNTA
DE GALICIA

Sinopsis

IRIBARNE es un tipo nacido en el mismísimo pueblo de **Rouco Varela** (sí: el cardenal) durante la Monarquía de **Alfonso XIII** (¿el primer promotor del cine porno en España?, sí-sí: ese). Emigrado a Cuba con tan solo un añito, coincidiendo con la inauguración de la dictadura de **Primo de Rivera**, tras hacer las américas durante un par de años nuestro protagonista vuelve triunfante para ser el hijo del alcalde (¡y el de la francesa!). Empieza el bachiller con la entrada de la **II República**, casi-casi se hace cura durante la **Guerra Civil** pero decide pirarse a Madrid siguiendo el rastro de otro gallego ilustre nada más inaugurada la Era del Susodicho (sí, claro: **El Caudillísimo**). Con tanto ahínco intentó ser como él que más pronto que tarde llegó a ser su Ministro, a pesar de haber disparado dos días antes contra el culo de su hija (¿¡pero qué dices!? Sí-sí: ¡dato real!). Habiendo sido el primer y mejor opositor de España, quiso sustituir al Caudillo cuando este murió. No pudo ser: no iba por oposición. Tuvo que conformarse con el cargo de Virrey en su querida **Terra Galega**.

IRIBARNE es un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios - pero increíblemente imprescindibles- de la Hermosísima Historia de **Esta España Mía** (Esta España Nuestra). De esta España Viva, de **Esta España Muerta**.

Pero cuidado: por más que lo pueda parecer, esto NO es un *biopic* sobre **Manuel Fraga**.

Nos hubiese encantado hacerlo, pero ¡¡es que **no cabía en una sola obra!**



El Origen

El pasado 2021, buscando un nuevo proyecto de investigación en el que embarcarnos, **Manuel Fraga** acudió en nuestra ayuda. De alguna manera, se nos apareció; no como fantasma, por supuesto, sino como tema.

Estaba a punto de cumplirse el **centenario de su nacimiento** (1922) y, además, hacía casi **diez años de su fallecimiento** (2012). ¿Sería acaso un buen momento para hacer balance de un político que había tenido muchísima importancia en un pasado muy reciente pero había caído estrepitosamente en el olvido? **IRIBARNE**, ese sería el título. ¡Qué buen título!, pensamos, ¡qué buen título! Nos emocionamos imaginando los carteles de la obra con **la imagen de Fraga en Palomares**. Pero decidimos frenar aquellos impulsos irracionales. No se trataba más que una idea alocada, una pasión de primavera, un enamoramiento de esos que duran dos días, dos semanas, un verano y nada más.

Pero ese verano (2021) nos embarcamos con nuestra su furgoneta sobre la costa valenciana: esa costa apisonada por un turismo de masas que no permite entrever la esencia de lo anterior. Empezamos a preguntarnos si ese que considerábamos nuestro "Manoliño", no sería también uno de los grandes artífices de esa apabullante (re)identidad turística en la costa opuesta.

Si. Quizás **IRIBARNE** era, definitivamente, un buen proyecto en el que embarcarnos. De costa a costa.



El Proceso

Desde el principio pensamos que abordar un **personaje tan popular** tenía que hacerse con la colaboración de quienes lo habían tratado, y eso en Galicia es casi todo el mundo.

En **enero de 2022** anunciamos el arranque de este proyecto en nuestras redes y en prensa. Los primeros emails con **anecdótico** y comentarios por la calle no se hicieron de rogar. Habilitamos un correo a través del cual han llegado **curiosidades y noticias relevantes**. ¡Hasta nos han llegado **anónimos postales!**

Crear la dramaturgia de **IRIBARNE** ha sido sin duda el **proceso más compartido e interesante de la compañía** (¡y de la dramaturga!) hasta el momento.

El proceso vivió **2 semanas en el Pazo de Mariñán** (donde Fraga empezó a diseñar con sus acólitos su retirada política) gracias a las **residencias creativas** organizadas por la **Editorial Axouxe** y la **Deputación de A Coruña**. Gracias a la iniciativa **CRUCES** de **Camino Escena Norte** ha bebido de las improvisaciones (en abierto) de un pequeño grupo actoral con la colaboración de **Agurtzane Intsaurraga** de **Hika Teatro**. En marzo de 2023 pasó por Barcelona (**residencias creativas** de la **Sala Beckett**).

Como **broche final** el **proceso de ensayos** arrancó dentro del marco de la **MIT de Ribadavia**, coproductora de excepción, gracias a la cual hicimos un primer encuentro con el público: una lectura que nos permitió compartir las primeras páginas y ver el impacto de las mismas antes de llegar a la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán donde se estrenó, por fin, la pieza, el 12 de octubre de 2023.



En Prensa

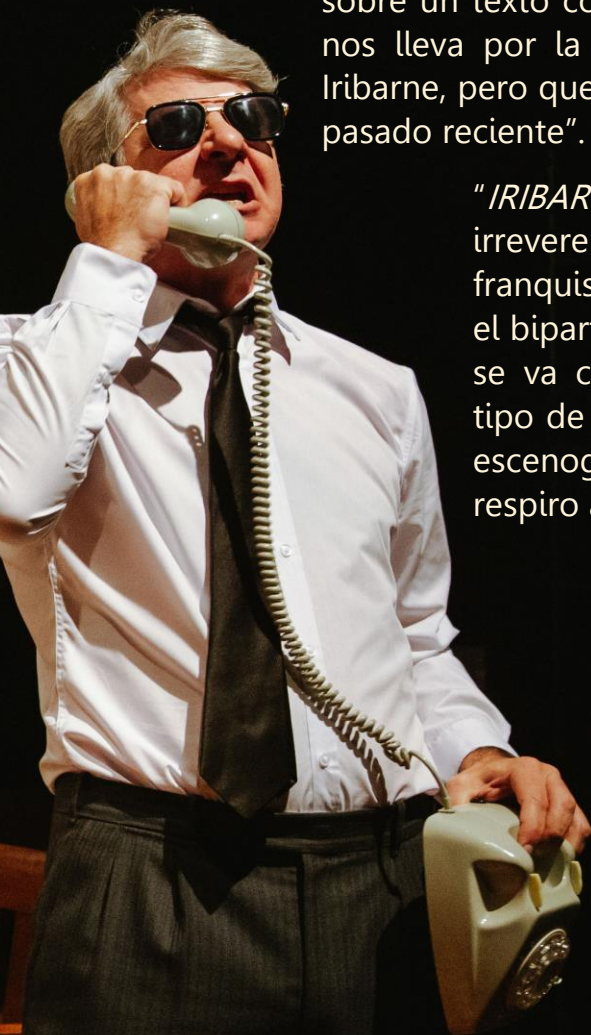
"Un político clave de la dictadura que rebrota como demócrata y se reinventa como galleguista sin despeinarse no solo es un personajazo, sino también un vehículo perfecto para explorar la reciente historia de España y entender los pilares sobre los que se asienta la democracia actual". Raquel Vidales, El País

"IRIBARNE no puede clasificarse como teatro documento, ni siquiera como un biopic o ensayo histórico. Es una comedia salvaje, ampliamente documentada, en la que asistimos a la lucha fratricida por perpetuarse en el poder de los políticos que estaban al mando durante la dictadura, siguiendo esa máxima lampedusiana que dice que todo debe cambiar para que nada cambie". Pablo Giraldo, Vanity Fair

"Estamos ante uno de los estrenos más esperados de la temporada, que podemos confirmar que ha cumplido con creces con las expectativas creadas. Un perfecto engranaje técnico e interpretativo sobre un texto contundente y muy bien estructurado. Una pieza que nos lleva por la historia de nuestro país a través de la figura de Iribarne, pero que lejos de ser un biopic es una radiografía de nuestro pasado reciente". Fernando Muñoz Jaen, Vista Teatral

"*IRIBARNE* no deja títere con cabeza. Es una sátira irreverente sobre Fraga que, obvio, carga contra el franquismo, pero también sin sutilezas contra la Transición y el bipartidismo a ritmo de tecno fiesta de verbena. El elenco se va convirtiendo en sucesivos Fragas que reflejan todo tipo de matices del político y de etapas con un juego de la escenografía —la dirección es fabulosa— que deja sin respiro al espectador". Paula Corroto, El Confidencial

"*IRIBARNE* es al mismo tiempo un biopic del político gallego y una revisión de la historia de la Transición española que se convierte en una exhumación sin remilgos, frontal, y en donde el público, a quien se llama "el pueblo", es interpelado constantemente". Pablo Caruana Húder, Eldiario.es



Compañía

ButacaZero es la plataforma creativa de **Esther F. Carrodegua**s y **Xavier Castiñeira**, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica.

ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de *Voaxa e Carmín (Las dos en punto)* en la **Mostra Internacional Ribadavia** y desde entonces han investigado el olvido con *na butaca [fantasía nº3 en Dolor Mayor]*, la identidad gallega con *#caminos* (en coproducción con el CDG), la vida de María Casares con *Despois das ondas*, la vida confinada con *32m²*, la violencia machista con la ópera *Papagena* y la gordofobia con *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*, estrenada recientemente en **Teatro del Barrio**. Con sus obras han estado en casi todos los teatros y festivales de Galicia, desde la **MIT** al **FITO** pasando por la **Mostra de CEE**, la **Internacional de Teatro cómico y festivo de Cangas** y el novísimo festival **USCénica**.

Sus montajes han sido nominados y premiados numerosas veces en los **Premios María Casares de Teatro** (que premian el talento gallego) y también han sido candidatos a los **premios Max** (este mismo año como **mejor espectáculo musical o lírico** y **mejor labor de producción**).

Con este proyecto apuestan por un **nuevo modelo de gestión creativa** que incluya al público en todas las fases del proyecto, invitando al **público a participar en (y de)** el proceso de creación. Una nueva etapa **ButacaZero** con mucho más **riesgo** tanto **empresarial** como **político** y por supuesto: **artístico**.



Equipazo!

EN ESCENA **MÓNICA GARCÍA**
XURXO CORTÁZAR
ANXO OUTUMURO
LIDIA VEIGA
JORGE DE ARCOS
& ESTHER F. CARRODEGUAS

COREOGRAFÍA y
ASISTENCIA DIRECCIÓN **SABELA DOMÍNGUEZ**

ESPACIO SONORO y
TEMAZOS **BERTO**

ESPACIO ESCÉNICO **XAVIER CASTIÑEIRA**
& DIEGO VALEIRAS

VESTUARIO **DIEGO VALEIRAS**

ILUMINACIÓN **DIEGO VILAR - EQUIPO CREATIVO RTA**

AUDIOVISUALES **PABLO FONTENLA**

ASISTENCIA TÉCNICA **RTA - RECURSOS TÉCNICOS ARTÍSTICOS**

2º ASISTENTE DIRECCIÓN **ANTONIO C. GUIJOSA**

TEXTO **ESTHER F. CARRODEGUAS**

DIRECCIÓN **XAVIER CASTIÑEIRA**

PRODUCCIÓN **JUANCHO GIANZO E ESTHER F. CARRODEGUAS**

ENTREVISTAS **INMA LÓPEZ SILVA**
& PABLO FONTENLA

COMUNICACIÓN **EQUIPO SOPA & THE OFFICE**

