



# EL MAR

VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA

Una creación de  
**XAVIER BOBÉS y ALBERTO CONEJERO**



## SINOPSIS

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran los niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblo de la provincia de Burgos. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936, publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El librito «contiene, en formato de verso, más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños». Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

La pieza –fruto de nuestro primer encuentro como creadores– propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías.

**Xavier Bobés y Alberto Conejero,**  
autores y directores del espectáculo





© Sergi Benet



© Sergi Benet



## FICHA

**Duración: 1 h 05 minutos**  
**Recomendado a partir de 14 años**

Autoría: **Xavier Bobés y Alberto Conejero**  
 Dirección: **Xavier Bobés y Alberto Conejero**  
 Con: **Xavier Bobés y Sergi Torrecilla**  
 Dramaturgia: **Alberto Conejero, a partir de textos de las niñas y niños de la escuela de Bañuelos de Bureba, de su profesor Antoni Benaiges, Marina Garcés y Alberto Conejero.**

Espacio escénico: **Pep Aymerich** Audiovisuales: **Albert Coma** Música original **Antonio José Martínez Palacios (1902-1936)**, en grabaciones de **José Luis Bernardo de Quirós y Elisa Rapado Jambrina** Espacio Sonoro: **Julià Carboneras** Iluminación: **Jou Serra y Mario Andrés Gómez** Diseño de arte: **Anna Auquer** Pintura: **La Beren** Asesoramiento documental y fotografías: **Sergi Bernal** Testimonios del audio: **Documental *El retratista* de Alberto Bougleux y de Sergi Bernal** Alumna en prácticas de l'Escola Eòlia: **Natàlia Jiménez** Producción ejecutiva: **Imma Bové** Con la colaboración de **Martí Sales** en la traducción de los textos al catalán.

Agradecimientos: **Familia Benaiges, Marina Garcés, Javier Iglesias, José Luis Bernaldo de Quirós, Elisa Rapado Jambrina, Carmen Agulló Díaz (Universitat de Valencia), Salomó Marqués i Sureda (Universitat de Girona), Alejandro Pérez Olivares (Universidad de La Laguna), Santiago Vega Sombría (Universidad Complutense de Madrid), Escola Eòlia, Àngel Canyigueral y Susana Roman y a todo el equipo del TNC que nos ha acompañado en todo el proceso.**

Producción: **Teatre Nacional de Catalunya, Festival FITT de Tarragona y Xavier Bobés.**

Con el apoyo de **ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals, L'Animal a l'Esquena.**

# LA CRÍTICA HA DICHO

Sergi Torrecilla nos transmite la calidad humana y la entrega personal de este maestro. [...] La agilidad, concreción y belleza de la puesta en escena de Alberto Conejero y Xavier Bobés hacen brillar esta propuesta como una emotiva oda a la educación y a los maestros, tan y tan necesaria.

Santi Fondevila, *Ara*

Bobés es un mago a la hora de provocar emociones con un puñado de fotos y dibujos recuperados. La obra atrapa por el fondo y la forma.

Jordi Bordes, *El Punt Avui*

Un lirismo sobrio y dirigido hacia la anticipación del recuerdo que los antiguos alumnos tendrán de su maestro cada vez que vean el mar. Torrecilla encara con admirable concreción este tramo final. [...] Una pieza documental enormemente emotiva.

Ana Prieto Nadal, *Núvol*

Imposible no acabar secuestrado emocionalmente

Manuel Pérez i Muñoz, *El Periódico*

Bobés se mueve entre los pequeños objetos -una almoneda en miniatura- como si acariciase un pasado que ha caído del recuerdo y que él quisiera recuperar para siempre.

Andreu Sotorra, *Recomana*

Una verdadera maravilla, una obra que fascina y emociona por igual

Toni Rumbau, *Putxinel·li*



Si el teatre existeix  
gràcies a un actor o una actriu  
i a un públic,  
l'escola existeix  
allà on es trobi un mestre capaç i mestra  
i uns alumnes,  
encara que siguin al mig

## CURRÍCULUMS

### Alberto Conejero

[Vilches, 1978]

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

De su producción dramática destacan: *La geometría del trigo* (2019), Premio Nacional de Literatura Dramática (2019); *Los días de la nieve* (2017), Premio Lorca 2019 Mejor Autor; *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare Teatro, 2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), entre otras.

En febrero de 2020 publicó *En esta casa*, su segundo poemario tras *Si descubres un incendio* (2017).

## Xavier Bobés

[Barcelona, 1977]

Creador escénico. Se define como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diecisiete años con todo tipo de objetos cotidianos. Colabora con otros creadores asesorando procesos de investigación y escritura objetual. Profundiza en la búsqueda del contenido simbólico y teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Y esto lo hace mediante la creación, el ensayo y la docencia.

Ha creado ocho espectáculos de teatro de objetos: *Corpus* (2020) Auditorio de Barcelona, *Cosas que se olvidan fácilmente* (2015) Festival GREC Barcelona y el Festival Frinje15 Madrid (se han representado más de 1.300 representaciones en castellano, inglés, francés e italiano. Premio de la Crítica de Barcelona 2015 al mejor espectáculo de teatro Nuevas Tendencias. Premio al mejor espectáculo del Festival Internacional "Be Festival 2016" Birmingham, Inglaterra. Premio Butaca 2016 al mejor espectáculo en Otras Disciplinas); *Monstruos* (2014) Festival MIMA de Mirepoix y Festival TNT de Terrassa; *Insomnio* (2011) Festival Temporada Alta de Gerona; *A taula* (2009) Radicals Lliure y Teatro Die Schaubude, Berlín; *El rey de la Soledad* (2007) 6º Premio de Proyectos de Artes Escénicas Lérida 2005; *Duet* (2006) Festival Escena Abierta de Burgos; *La cabeza en las nubes* (2004) Premio FAD Sebastià Gasch 2005 - 2006 como la mejor aportación del año.

Imparte talleres en diferentes escuelas y festivales, entre ellas: l'Obrador de la Sala Beckett, L'Institut del Teatre de Barcelona, Escuela Elisava de Barcelona, ERAM de Girona, UNIMA.



## Sergi Torrecilla

(Valencia, 1983)

Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y Graduado en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Complementa su formación con profesionales como Victoria Szpunberg, Andrés Lima, Alejandro Catalán o Gloria Balañá. Ha trabajado con directores como Claudio Tolcachir, Josep Maria Pou, Gabriel Calderón, Oriol Broggi, Lurdes Barba, Judith Pujol, Albert Arribas, Ricard Soler, Juan Pablo Miranda entre otros. Y textos de Jean Luc Lagarce, Wajdi Mouawad, Suzanne Lebau, Romina Paula, Albert Boronat, Llatzer Garcia o Davide Carnevali, entre otros.

Es fundador de la compañía La Ruta 40 con 10 años de trayectoria y 12 espectáculos estrenados entre los que destacan: "Els Subornats" de Lluïsa Cunillé, "Cubit" de Josep Maria Miró y la creación colectiva "Reiseführer" con Ferran Dordal.

En cine recientemente ha trabajado en la película Modelo 77 dirigida por Albero Rodríguez, "Libertad" dirigida por Clara Roquet, "Federica Montseny" dirigida por Laura Mañá y "Els dies que vindran" dirigida por Carlos Marques-Marcet. El cortometraje "Sintra III" dirigida por Ivan Casajus y Aitor Echeverría y "Ni oblit ni perdó" de Jordi Boquet. Participa en las series "L'Alqueria Blanca" de Àpuntmedia y en "Com si fos ahir" de TV3.



