

PENTACIÓN PRESENTA

LOLA HERRERA NATALIA DICENTA CARLOS OLALLA

CAMINO A LA MECA

DE ATHOL FUGARD

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI VESTUARIO PABLO MENOR ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO DIRECCIÓN CLAUDIO TOLCACHIR



CAMINO A LA MECA

LA INSPIRACIÓN

Una de las principales razones que encuentro para sumarme a un proyecto es saber, o intuir, que será la oportunidad de conocer y compartir experiencias con personas que me conmuevan para siempre. Fui muy afortunado en mi vida en contar con el cariño y la complicidad de artistas inmensos. Fuentes de inspiración.

Me enamoré de Lola Herrera encuentro tras encuentro. Fascinado con su carisma, conmovido por su lucidez, alucinado por su curiosidad y su deseo.

Se trataba entonces de encontrar un material que estuviera a la altura de semejante mujer, que representara de alguna manera todo aquello de lo que ella deseaba hablar. Y yo con ella.

El camino a la Meca, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuche la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente.

Deseábamos conformar un elenco con el que el viaje fuera enriquecedor y placentero, porque todos sentimos que esta será una experiencia del todo transformadora.

Honrado y entusiasmado por este nuevo proyecto que creo que va a quedar en la mente y en los corazones de los que lo hacemos y en cada uno de los espectadores que nos acompañen.

Claudio Tolcachir



REPARTO

Lola Herrera
Natalia Dicenta
Carlos Olalla

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Autor
Athol Fugard
Versión
Claudio Tolcachir
Escenografía
Alessio Meloni
Vestuario
Pablo Menor
Iluminación
Juan Gómez-Cornejo
Ayudante de dirección
María García de Oteyza
Gerente/Regidor
Leo Granulles
Técnico de sonido
Félix Botana
Técnico de iluminación
Javier Gómiz
Maquinista
Alfonso Peñas

Peluquería y sastrería
Gema Moreno
Diseño de cartel
David Sueiro
Fotografía de cartel
Daniel Dicenta
Jefe de producción
Juan Pedro Campoy
Ayudante de producción
Estela Ferrándiz
Jefe técnico
Ignacio Huerta
Dirección
Claudio Tolcachir
Productor
Jesús Cimarro
Una producción de
Pentación Espectáculos



Claudio Tolcachir

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Se formó en el Instituto Vocacional de Arte Labardén y en teatro independiente argentino con la profesora Alejandra Boero, de quien fue asistente de dirección en diferentes oportunidades, y con los profesores Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.

DIRECTOR EN CINE...

También como actor realizó cine con directores como Hector Babenco **El pasado**; Diego Lerman **Una especie de familia**; Pablo Fendrix **El ardor**; Diego Sabanes **Mentiras piadosas**, entre otros.

COMO DIRECTOR...

Como director se desempeñó tanto en el circuito independiente argentino como en el ámbito comercial y oficial.

En obras como **Atendiendo al Señor Sloane**, **Agosto**, **Todos eran mis hijos**, **Buena gente**, **La chica del adiós**, **Tribus**, **Ay amor divino**, entre otros títulos.

También se desempeñó en el ámbito del teatro musical con **Sunset Boulevard** y **Cabaret**.

En España dirigió: **Todos eran mis hijos** (con Carlos Hipólito y Gloria Muñoz), **Emilia** (con Gloria Muñoz, Malena Alterio), **La verdad** (con Carlos Hipólito, Natalia Millán), **Tierra del Fuego** (con Alicia Borrachero, Tristán Ulloa), **Copenhague** (con Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba), **La máquina de Turing** (con Daniel Grao, Carlos Serrano).

También realizó la versión catalana de su propio texto **La omisión de la familia Coleman** en el teatro Romea de Barcelona.

En Roma dirigió la versión italiana de su texto **Emilia** en el teatro Argentina

En Milán dirigió la versión italiana de su propio texto **Tercer cuerpo** en el Piccolo teatro de Milán.

Claudio Tolcachir

COMO AUTOR Y DIRECTOR...

Sus obras como autor recorrieron más de veinte países participando en diferentes festivales internacionales y también realizando temporadas en Madrid, Barcelona, París, Santiago de Chile, entre otras ciudades.

La omisión de la familia Coleman, Tercer cuerpo, El viento en un violín, Emilia, Dínamo, Próximo.

COMO DOCENTE...

Fundó su propia escuela en el año 2002, en la ciudad de Buenos Aires, en donde imparte talleres de actuación y dirección para estudiantes y profesionales.

También brindó talleres de interpretación en New York, Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Lisboa, Santiago de Chile, San Pablo, Montevideo, entre otros.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

Recibió los premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) en siete oportunidades, también los premios María Guerrero, Hugo, Clarín, Teatros Del mundo, Caras y Caretas, Perfil; en España recibió dos premios Ercilla y fue nominado a los premios Max; En Italia ganó el premio UBU por la dirección de **Emilia**.

Fue distinguido por los premios Konex a las personalidades destacadas de la década como Autor y como Director

En el año 2022 fue elegido como director de la década por la Fundación Konex Argentina.

2023. Estrena el unipersonal **Rabia** como actor, adaptador y codirector junto a Lautaro Perotti en **La Abadía**, Madrid.

2024. Dirigió **Anna Cappelli** en Italia.



Lola Herrera

Nacida en Valladolid, la actriz está dotada de un amplísimo registro que le ha permitido interpretar todos los géneros, tanto en teatro como en cine y televisión. Es en la actualidad una de las primeras actrices de teatro en España.

Empieza cantando en los concursos radiofónicos de los años cincuenta y posteriormente trabajó en Radio Valladolid. Debuta a los veinte años en el teatro profesional con **El campanero** de E. Wallace en el Teatro de la Comedia, de Madrid. Desde entonces Lola Herrera ha interpretado multitud de personajes. Sería prolijo hacer una enumeración de todas sus obras. Su carrera ha sido una carrera desde abajo, llena de lucha y de un enorme esfuerzo personal.

Es muy importante su encuentro con Vicente Parra, a principios de los años sesenta, con el que entonces interpreta dos obras de un enorme éxito: **Cherie de Colette** y **Rebelde** de Alfonso Paso.

Desde mediados de los 60 hasta 1976 Lola Herrera trabaja, compaginando con su carrera teatral, en Televisión Española. Durante aquellos años interpreta a un gran número de autores clásicos y modernos, tanto del teatro español como extranjero, trabajando con todos los directores y realizadores de la época y obtuvo, en diversos años, todos los premios que en aquellos años se concedían en televisión.

Lola Herrera hizo doblaje cinematográfico y fue la voz de **Jane Fonda** en **Casa de muñecas**, de **Liv Ullman** en **Gritos y susurros** y de **Ellen Burstyn** en **Alicia ya no vive aquí**.

En 1976 realiza una gira por Europa con la compañía Tirso de Molina y en 1978 obtiene un gran éxito con **Alicia en el París de las Maravillas**, de Miguel Sierra. Le conceden la Medalla del teatro de Valladolid.

El 26 de noviembre de 1979 estrena en el Teatro Marquina de Madrid el monólogo de Miguel Delibes **Cinco horas con Mario** y obtiene el mayor éxito de su carrera, después de 25 años de profesión. Por su interpretación del personaje de Carmen Sotillo, obtiene la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

Lola Herrera, con interrupciones, llega a representar **Cinco horas con Mario** a lo largo de diez años. Y estuvo bastante tiempo marcada e influida, personal y profesionalmente, por el personaje que le dio el éxito.

Lola Herrera

Desde entonces interpreta en 1983 **Juana del Amor Hermoso** de Martínez-Mediero en 1985 **Las amargas lágrimas de Petra Von Kant** de Fassbinder, en 1988 **Jugando a vivir** de Roberto Romero y en 1990 **Los últimos días de Enmanuel Kant** de Alfonso Sastre.

Desde 1990 a 1994 trabaja en la Compañía de Ángel García Moreno con diversos montajes.

En cuanto al cine, después de interpretar películas como **La lola dicen que no vive sola** dirigida por Jaime Armiñan, **La Graduada** del director Mariano Ozores, **La semana del asesino** dirigida por Eloy de la Iglesia, **Abortar en Londres** del director Gil Carretero, Arriba Azaña dirigida por Jose Maria Gutierrez, en 1981 interpreta, junto a su exmarido Daniel Dicenta, la exitosa película **Función de noche** de Josefina Molina por la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) y representó a España en múltiples festivales internacionales.

Le siguen películas como **La próxima estación** dirigida por Antonio Mercero, **En penumbra** del director Jose Luis Lozano y **El amor perjudica seriamente la salud** del director Manuel Gómez Pereira.

En 1998, en la celebración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, Lola Herrera interpreta junto a Carmen Linares, con guion de José Sámano, un espectáculo titulado **Un rato, un minuto, un siglo...**

Es el personaje de "Pilar" en la exitosa telecomedia **La casa de los líos** junto a Arturo Fernández.

Le siguen trabajos realizados para teatro, **Canción para 48 voces**, bajo la dirección de José Sámano.

Para TV, la serie **Paraíso**, bajo la dirección de Javier Elorrieta y la serie **El Grupo** bajo la dirección de Ana Maroto y Juan Carlos Cueto.

En el año 2001 protagoniza el largometraje **Primer y último Amor**, dirigido por Antonio Giménez Rico y vuelve a representar una nueva versión de la obra **Cinco horas con Mario**, de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina, cosechando de nuevo un gran éxito.

Durante los años 2002-2005, interpreta el papel de Carmen Arranz en la serie de Televisión **Un paso adelante**.

Tras representar en el Teatro Central de Sevilla y posteriormente en diferentes provincias de Andalucía la obra **Solas**, de Benito Zambrano y dirigida por José Carlos Plaza, en el papel de "La Madre", continua su gira por diferentes provincias españolas. Por este papel, recibe el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro y el Premio Max de Teatro a la Mejor Actriz.

Sus últimos trabajos como protagonista en el cine han sido con el director Álvaro Bejines, en **Por qué se frotran las patitas** y **Pasaje al amanecer** dirigida por Andreu Castro.

Después de una primera temporada en el 2007 en el teatro Marquina y de una larguísima gira por las distintas provincias de España finaliza la obra de teatro **Seis clases de baile**

Lola Herrera

en seis semanas junto con Juanjo Artero, dirigida por Tamzin Townsend en el teatro Bellas Artes de Madrid en Junio del 2010.

En televisión protagoniza la serie **Las chicas de oro** junto a Carmen Maura, Alicia Hermida y Concha Velasco

Posteriormente interpreta con éxito **Querida Matilde**, adaptación de la obra de Israel Horovitz, que pasa por el Teatro La Latina de Madrid y llevó a cabo una extensa gira durante 2011 y 2012.

Del 2013 al 2015 protagoniza junto a Hector Alterio la producción teatral **En el estanque dorado**, de Ernest Thompson con dirección de Magüi Mira.

En el 2016 y 2017 representa la obra de teatro **La velocidad del otoño** de Eric Coble junto a Juanjo Artero, adaptada por Bernabé Rico y dirigida por Magüi Mira.

En el 2016 le conceden el Premio Max de Honor 2016, por ser una figura clave en la historia de las Artes Escénicas.

En el 2018 y hasta el 2022 vuelve a meterse en la piel del personaje de Carmen Sotillos en **Cinco horas con Mario**, obra que cambió para siempre su carrera teatral. La puesta en escena de Josefina Molina vuelve a acompañar a la actriz.

El 8 de octubre de 2018 le conceden el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y Las Letras.

El 14 de febrero de 2022 el ayuntamiento de Valladolid le concede La Medalla de Oro de la Ciudad en el teatro Calderon por más setenta años de una exitosa trayectoria en teatro, cine y televisión.

En 2022 y hasta 2024 protagoniza junto a Ana Labordeta y Lola Baldrich la obra **Adictos**, de Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez, con dirección de Magüi Mira.



Natalia Dicenta

TELEVISIÓN

2023 **Entrevías**. Alea Media, Mediaset España y Netflix. Pers. Maica
2021/22/23 **El Internado: Las Cumbres**. Temporada 1, 2 y 3 Globomedia. Pers. Mar.
2019 **Vota Juan**. 100 Balas. Pers. Arantza
2019 **Derecho a soñar**. Veralia Producciones
2017 **Centro médico**. Zebra Producciones
2008 **Lex Globomedia**. Pers. Raquel Bretón
2008 **Fuera de lugar**. Cuarzo tv. Pers. Marta
2003 **7 vidas**. Globomedia. 6ª temporada. Pers. Teresa
2002 **Comisario**. Telecinco 5ª temporada. Pers. Paula Serrano
2000/01 **Robles investigador**. Televisión Española (TVE). Pers. Charo
1997 **La casa de los líos**. Cartel. Pers. Patricia
1997 **Pasen y vean**. Cartel
1995 **¡Ay, señor, señor!** Alerece Producciones (2ª temporada). Pers. Berta
1995 **Función de noche**. TVE. Pers. Zapatera
1989 **Séptimo cielo**. TVE. Pers. Lucia
1986 **Nunca se sabe**. Miniserie
1986 **Media naranja**. TVE. Pers. Socorro
1983 **La comedia**. Televisió Espanyola a Catalunya
1983 **Lecciones de tocador**. TVE
1982/83 **Estudio 1**. TVE. Pers. Bárbara
1982 **Historias para no dormir**. TVE
1980 **Teatro**. TVE. Pers. Kati.
1974 **Noche del teatro**. TVE. Pers. La Niña
1974 **El teatro**. TVE. Pers. Alma Niña

ENTRETENIMIENTO

1998/2000 **Lo tuyo es puro teatro**. TVE magazine de actualidad teatral
1992 **Cajón Desastre**. RTVE
1989 **Primera Función**. RTVE

Natalia Dicenta

TEATRO

- 2020 **Vencidos**. Dir. Miguel Goikoetxandia.
2018 **La puta de las mil noches**. Dir. Juan Estelrich. Texto: Juana Escabias
2013/14 **Última edición**. Eduardo Galán, Dir. Gabriel Olivares
2010/12 **Al final del arcoíris** Peter Quilter. Dirs. E. Bazo/J. de Juan
(Personaje: Judy Garland. Su música, su vida)
2007/08 **Los persas, réquiem por un soldado**. Esquilo. Dir. Calixto Bieito
2005/07 **Solas** Benito Zambrano. Dir. José Carlos Plaza
2003 **Misoginia**. (Ciclo "Estrellas bajo las Estrellas") Dir. Eduardo Bazo. Festival de Teatro Clásico de Mérida
1998 **Educando a Rita**. Willy Russel. Dir. Josu Ormaetxe
1997 **Abogados**. Maxi Rodríguez. Dir. Maxi Rodríguez
1994/95 **La zapatera prodigiosa**. Fº García Lorca. Dir. Luis Olmos
1993/94 **Un tranvía llamado deseo**. T. Williams. Dr. José Tamayo
1989/90 **¡Ay, Carmela!** J. Sanchis Sinisterra. Dr. José Luis Gómez
1986/87 **Bajarse al moro**. J. L. Alonso de Santos. Dr. Gerardo Malla

CINE

- 2020 **Rifkin's Festival**. Dir. Woody Allen. Pers. Lunch Gues.
2004 **La monja (The Nun)**. Dir. Luis de la Madrid. Pers. Susa.
2001 **Florido pensil**. Dir. Juan José Porto. Pers. Madre de Sopeña
2001 **Hasta aquí hemos llegado**. Dir. Yolanda Gª Serrano. Pers. Mar
2000 **Pasos de baile**. (The dancer upstairs). Dir. John Malkovich. Pers. Marina
1998 **Zapping**. Dir. J. Manuel Chumilla. Pers. Ana María
1998 **Cásate conmigo Maribel**. Dir. Ángel Blasco.
1998 **Grandes ocasiones**. Dir. Felipe Vega. Pers. Julia
1997 **En brazos de la mujer madura**. Dr. Manuel Lombardero. Pers. Marta
1992 **Un paraguas para tres**. Dir. Felipe Vega. Pers. Dependienta 2

CORTOMETRAJES

- 2006 **Propiedad privada** (cortometraje). Dra. Ángeles Muñiz
2002 **Gatos** (cortometraje). Dirs. T. Bestard/a. Martín

MÚSICA

- 2014 **Festival Internacional Getxo Jazz**
2013 **Lanzamiento nacional de Colours**
2012 **Jazz a la luna...** (Melilla)
2011 **Cortázar y el Jazz**. (Uimp. Cantabria)
2011 **Festival de Jazz de Madrid**. (Auditorio Conde Duque)
2010 **Disco Colours**. Prod. Natalia Dicenta & Vicente Borland
2009 **Festival Complujazz**, Madrid // Festival **Jazz Ezcaray**, La Rioja
2007 **Jornadas de Jazz**, Melilla

Natalia Dicenta

2004 **Festival Jazz Ezcaray**, La Rioja

2003 **Festival Clásicos en Alcalá** (Alcalá de Henares) / **Festival de Jazz de Madrid**

2001 **DISCO Sin Miedo**. Producción: P. Trinidad y S. Bosé.

2001 **Madrid En Canto** junto a Pedro Guerra, Luis Pastor y Martirio

2000 **Festival de Jazz** de Pamplona

PREMIOS

2007 Premio Mejor Actriz en El Festival de Cine Independiente de Orense

por **Propiedad privada**

2006 Nominada al Premio Max Mejor Actriz 2006 Por **Solas**

2006 Nominada al Premio Fotogramas de Plata Mejor Actriz por **Solas**

2006 Nominada al Premio Ercilla Mejor Actriz por **Solas**

2006 Nominada al Premio Telón Chivas Mejor Actriz por **Solas**

1998 Premio Max Mejor Actriz 1998 Por **Abogados**

1994 Premio Fotogramas de Plata Mejor Actriz 1994 por **La zapatera prodigiosa**

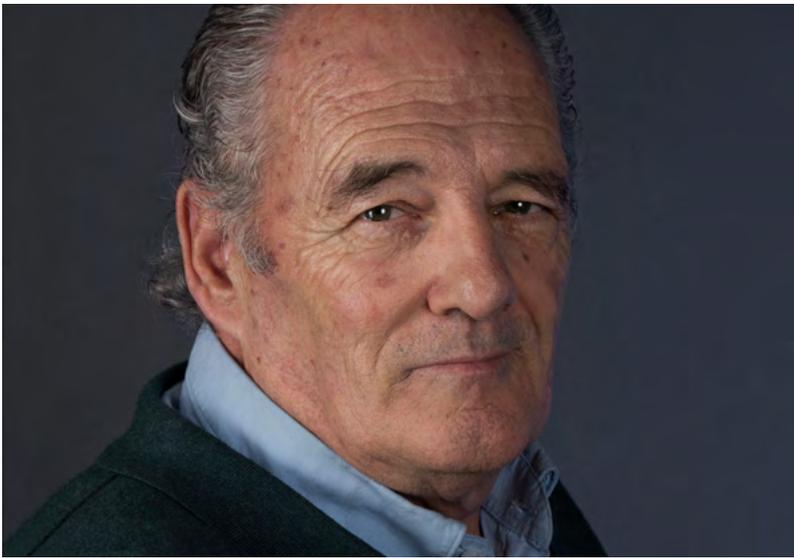
1993 Premio Unión de Actores Mejor Actriz

1993 Por **Un tranvía llamado deseo**

1991 Premio As. De espectadores de Reus Mejor Actriz

1991 Por **Ay, Carmela**

1987 Premio Ercilla Mejor Actriz 1987 por **Bajarse al moro**



Carlos Olalla

CINE

- Ocho apellidos marroquís.** Dir. Álvaro Fernández Armero. 2023
Casi familia. Dir. Álvaro Fernández Armero. 2022
El hogar. Dir. Julio de la Fuente. 2022
Olvido. Dir. Inés París. 2022
Alguien que cuide de mi. Dir. Elvira Lindo y Daniela Fejerman. 2022
Sin ti no puedo. Dir. Chus Gutiérrez. 2021
El mundo es vuestro. Dir. Alfonso Sánchez. 2021
Nato o. El origen del mal. Dir. Gonzalo Crespo. 2021
Canallas. Dir. Daniel Guzmán. 2020
Explota mi corazón. Dir. Nacho Álvarez. 2019
Invisibles. Dir. Antonio Mercero y Gracia Querejeta. 2019
Polvo. Dir. José María Yazpik. 2018
Lo posible y lo necesario. Dir. Adolfo Dufour. Papel secundario. 2017
Bruno Manser. Dir. Niklaus Hilber. Papel secundario. 2017
El mundo es suyo. Dir. Alfonso Sánchez. Papel secundario. 2017
Alegría, tristeza, miedo, rabia. Dir. Ibón Cormenzana. Papel de reparto. 2017
Onyx, los reyes del grial. Dir. Roberto Girault. 2017
Las leyes de la termodinámica. Dir. Mateo Gil. 2016
Jesús, la fuerza del verbo. Beverly Hills Production LLC. 2016
The deep web. Porcelain Film. 2016
The promise. Dir. Terry George. Babieka Films. 2016
Transhuman. PORCELAIN FILM LIMITED. 2015
B, la película. Dir. David Ilundain. 2015
Reevolution. Dir. David Sousa y Frederic Tort. 2014
Sicarius, la noche y el silencio. Bow & Arrow. Dir. Fco. Javier Muñoz Fernández. 2014
Lasa Eta Zabala. Abrad Prod. Dir. Pablo Malo. 2014

TELEVISIÓN

- The Mallorca Files S3.** Dir. Craig Pickles. 2023
Operación barrio inglés. RTVE. 2023

Carlos Olalla

4 estrellas. RTVE. 2023
Los enviados. Dir. Juan José Campanella. Portocabo Tv. 2022
Cristo y Rey. Atresmedia. 2022
Historias para no dormir. Amazon. 2022
Ana tramel, el juego. TVE. 2020
The Mallorca Files. Temporada 1 y 2. BBC. 2018/2019
La unidad. Movistar+. 2019
Peacemaker. Newcom Productions Canarias. 2019
Élite. 3ª Temporada. Netflix. 2019
La fossa. Dir. Agustí Vila. 2018
El continental. Teleserie para TVE, papel secundario en varios capítulos. 2018
La otra mirada. Teleserie para TVE, papel secundario toda la temporada. 2018/2019
La traición. Bambú Producciones. RTVE. 2017
La zona. Kubik Films. Movistar. 2017
Acacias 38. Antena 3. 2017
La zona. Kubik Films. 2017
Centro médico. Zebra Producciones. TVE 1. 2016- 2017
Juana de Vega. Vizcondesa do Arado. Zenit TV. 2016
La embajada. Bambú Producciones. Antena 3. 2016
Buscando el norte. Aparte Films. Antena 3. 2016
La sonata del silencio. José Frade Producciones Cinematográficas. 2015
Sé quien eres. Arca Audiovisual, S. L. 2015
Apaches. New Atlantis Line, S. L. 2015
El príncipe. Plano a plano. Producciones T5. 2015
Velvet. Antena 3. 2014
Cuéntame cómo pasó. Tve1. 2014
Galerías Velvet. Antena 3. 2014
La princesa rota. Webserie. 2014
El faro. Tv Galicia. Atlántida Media. 2013-2014
5-0 Co-producción Colombia (Caracol TV) y España (Linze tv). 2013
Victor Ros. Tve 1.2013
Hermanos. Multipark Ficción. 2013
El rey. Videomedia. 2013
El 5º sello. Coral Europa. 2012
El secreto de Puente Viejo. Boomerang tv. Antena 3. 2012
Con el culo al aire. Notro tv. 2012
Frágiles. Isla Producciones. 2012
El tiempo entre costuras. Ida y Vuelta de ficción. 2011
La República II. Diagonal tv. 2011
La riera. TV3. 2011
Cheers. Sitcom. Plural Entertainment. Telecinco. 2011
Historias robadas. Boca Boca. 2011
14 d'abril, Macià contra Companys. Minoria Absoluta. 2011

Carlos Olalla

Gran reserva. Bambú Producciones. TVE 1. 2011

Clara Campoamor, la mujer olvidada. TV Movie. Distinto Films. 2010

El asesinato de Carrero Blanco. Tve1. Boca Boca. 2011

La duquesa II. Ficciona Media. 2010

Alakrana. TV Movie. Fausto Producciones. 2010

TEATRO

Rey Juan. De Shakespeare. Dir. Gustavo Galindo. 2019

Vía muerta texto propio, dirigido por Eva Egido (Jabir), Festival Surge, Sala Mirador. 2018

Achicharrados. De Almudena R. Pantanella. Microteatro. 2015

Demencia. Dir. Andreu Castro. Teatro del Arte. (2014)

Con la claridad aumenta el frío, de Thomas Bernhard. Dir. Pep Tosar. Teatro La Abadía. 2014

Photocall. Dir. Ruben Vejabalban. Nave 73 Madrid. 2014

Ira. Dir. Lidio Sánchez. sala Lagrada. Madrid. 2013

Yepeto. Dir. Juan Vinuesa. Noviembre/Diciembre. 2012

La puta respetuosa, de Jean Paul Sartre. Dirigido por Raquel Mesa, como ejercicio de 4º de dirección en la RESAD, Madrid (Senador Clarke). Enero. 2012

Pic Nic, de Fernando Arrabal, lectura dramatizada dirigida por Paloma Pedrero (Sr.Tepan) SGAE, Septiembre, 2010

Veintisiete vagones de algodón, de Tennessee Williams, dirigido por Raquel Mesa, como ejercicio de 3º de dirección en la RESAD, Madrid (Jake Meighan). Septiembre 2010.

Caídos del cielo 2. El secuestro, de Paloma Pedrero, dirigido por Paloma Pedrero. (Amadeo Lanza) Junio/Julio 2010, teatro Arenal, Madrid

La excepción y la regla, de B. Brecht, dirigido por Raquel Mesa, como ejercicio de 3º de dirección en la RESAD, Madrid (Juez). Junio, 2010, RESAD.

Canción de navidad, 2009, adaptación de "Canción de Navidad", de Charles Dickens en versión de Noemí Camblor, dirigido por Alberto Frías y Javier Enguix. (Sr. Scrooge). Dic 2009/Enero 2010 Teatro Infanta Isabel, Madrid

Nit de Noses. Dir. Susana Arias. MAI HI SOM TOTS. 2006/2007

PREMIOS

Premio **Lorca** mejor actor por **El mundo es vuestro.** Festival de cine de Granada. 2022.
18 Festival La Fila de Cortometrajes. Valladolid.2014. Premio Mejor Interpretación Masculina.

3^{er} Festival K-Lidoscopi. 2014. Premio Mejor Interpretación Masculina en Cullera (Valencia).

V Edición Premios Fibabc. 2014. Nominado Premio Mejor Interpretación Masculina.

Ganador del premio **Paco Rabal de Periodismo Cultural** en su VII edición, con el artículo **El teatro es un acto de resistencia.** 2013.