

Teresa Berganza y Odón Alonso en el "Otoño Musical Soriano"

Entre el 19 y el 30 de septiembre en el Palacio de la Audiencia

Soria Semanal

La Fundación municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria ha editado ya los trípticos que anuncian la próxima celebración del "Otoño Musical Soriano", que se desarrollará en la capital del 19 al 30 de septiembre gracias al proyecto planteado por el que fuera exdirector de la Orquesta Nacional, Odón Alonso, que ejerce ahora como director musical de la idea.

Conciertos, exposiciones y conferencias serán el eje de este proyecto que comienza el domingo, día 19 de septiembre, con el concierto de inauguración que ofrecerá a las 20.30 horas la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso, en el Palacio de la Audiencia.

El recital "La música en la poesía soriana" será el acto protagonista del martes 21 de septiembre. En él se estrenará la obra "Tres sonetos de Soria", con música de Pablo Riviére y letra de Gerardo Diego. La soprano María Orán, acompañada al piano por Miguel Zanetti, será la voz que recite poemas de Gerardo Diego, Machado y Bécquer, con música de Gombau, Palau, Rodri-gu, Falla, Turina y Monpou.

Un recital de música barroca será el acto del jueves, día 23 de septiembre.

Música para niños

La mezzosoprano Teresa Berganza interpretará obras de Telemann, Monteverdi o Castello, entre otros, acompañada por las flautas de pica de Álvaro Macías y Justo Sanz, la viola de gamba de Renée Bosch y la clave de Rosa Rodríguez.

El día 25 es el reservado a la orquesta de cámara "Reina Sofía", dirigida por el también concertino Nicolás Chumachencho.

Los niños tienen también un espacio en este gran festival. Para ellos irá dirigido el concierto que desarrollará la orquesta de niños del Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales. El programa será sorpresa.

Un concierto de música electroacústica será el acto programado para el martes, día 28 de septiembre. El grupo del Centro para la difusión de la música contemporánea recordará a los músicos Villa Rojo, Escribano o Lancharés.

La orquesta de Castilla y León actuará en Soria el 29 de septiembre, dirigida por Max Bragado y acompañada al piano por Miguel Ángel Muñoz.

La clausura correrá a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso, y el Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido por Miguel Groba.

Todos los conciertos, a excepción del infantil que será a las 12.30 horas, comenzarán a las 20.30 horas en el Palacio de la Audiencia.

Durante el tiempo que dure el festival, la exposición Escuela de Lutheria de Málaga se podrá ver a partir de las 19.00 horas.

El domingo 19, también a las siete de la tarde, se podrá contemplar la iniciación de la construcción del violín "Ciudad de Soria", violín que será el premio del I Concurso de violín "Ciudad de Soria, 1994".

Conferencias

Las conferencias que se impartirán durante el ciclo de música correrán a cargo de José A. Chacón ("Los barnices en Lutheria") y Ramón Pinto Coma ("Apuntes sobre la historia del violín"). Serán en el



Odón Alonso.

FOTO ANA ISLA

Palacio de la Audiencia el lunes día 20 y el miércoles 22 respectivamente.

El precio de las entradas oscila entre las 800 y las 3.000 pesetas según el concierto. Los

poseedores de carnet joven y los menores de 14 años tendrán reducciones del 50 %.



Si pasas tus vacaciones en Soria y compras SORIA SEMANAL, ¿por qué no lo haces el resto del año? No cortes con nosotros. No cortes con Soria. Tienes la oportunidad de seguir en contacto con tu provincia gracias a este periódico. Suscríbete. Por sólo 12.500 pesetas al año recibirás la información que más te interesa. Para que sepas lo que pasa por tu tierra. Si haces la suscripción ahora mismo, te regalamos, durante todo un año, todas las ediciones que publicaremos los lunes, desde el próximo 6 de septiembre.



soria semanal SUSCRÍBETE AHORA

Un festival de música clásica en Soria

La Orquesta Clásica de Madrid abre mañana el Otoño Musical Soriano

José del Rincón

Decididamente, todos los melómanos sorianos —y parte de los del extranjero— debemos estar de enhorabuena. Por fin, alguien ha tenido la feliz idea de que Soria, una pequeña ciudad con encanto, tenía pleno derecho a contar con un festival de música, al igual que Segovia cuenta desde hace tiempo con su Semana de Música de Cámara o Cuenca con su Semana de Música Religiosa. Y lo que es más importante, un hombre como Odón Alonso —vinculado por tantas razones a nuestra tierra— ha tenido la valentía de llevar esa idea a la práctica. Las expectativas que este festival despierta no pueden ser mejores, y el programa de actividades —patrocinadas por diversas entidades locales, a la cabeza de las cuales figura el Ayuntamiento— no puede ser más riguroso y equilibrado. Todos los conciertos son de una calidad envidiable, pero destaca poderosamente el que ofrecerá una de las indiscutibles óras de nuestro tiempo: la mezzosoprano Teresa Berganza.

La inauguración del Otoño Musical Soriano tendrá lugar mañana, día 19, a las 20.30 horas, y correrá a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso y con el excelente violinista soriano Jesús Ángel León como solista.

Odón Alonso es el director titular de esta orquesta formada por miembros de la ONE que pretende llenar el vacío existente entre las pequeñas orquestas de cámara y las grandes formaciones sinfónicas, dedicándose —aunque no exclusivamente— al clasicismo vienes: Haydn, Mozart y Beethoven. Tocarán la primera sinfonía de Beethoven, el quinto concierto para violín y orquesta de Mozart y la sinfonía nº 4, italiana, de Mendelssohn.

Poesía y música

El martes, 21, tendrá lugar un interesante recital de lieders a cargo de la gran soprano María Orán y el veterano pianista Miguel Zanetti, uno de los escasos pianistas acompañantes de verdadera categoría que ha dado España. El recital, titulado *La música en la poesía soriana* constará de obras de Falla, Turina, Mompou, Palau, Rodrigo y Gombau —todas ellas sobre poemas de Bécquer, Machado y Gerardo Diego—, amén del estreno absoluto de las *Canciones del Alto Duero*, del turolense Antón García Abril, sobre textos de Antonio Machado.

Este programa bien merecería su edición discográfica, subvencionada por las distintas corporaciones y entidades bancarias locales.

El jueves, 23, Teresa Berganza, acompañada por el Conjunto Barroco Zarabanda, que dirige el flautista Álvaro Marías, cantará varias composiciones barrocas.

El programa sorprende porque los divos como Berganza no suelen acercarse al reperto-

rio barroco y menos aún dedican un programa monográfico a la música de este periodo. Más rara es, si cabe, la colaboración con un grupo que utiliza instrumentos originales o auténticos.

La Orquesta de Cámara Reina Sofía interviene el sábado, 25, con la ejecución de la primera parte de la *Suite Solía* de Joaquín Borges y de las archiconocidas *Cuatro Estaciones* de Vivaldi en la segunda. El violinista Nicolás Chumachenko hará las veces de solista y director.

El domingo, 26, a las 12.30 horas, la orquesta de niños del CEDAM, dirigida por Sergio Castro, ofrecerá un concierto destinado especialmente a los niños.

La música electro-acústica también tendrá cabida en este festival, a través del grupo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, formado por la pianista Ana María Vega, el clarinetista y compositor Jesús Villa Roso y el también compositor Adolfo Núñez, que manipulará diversos instrumentos electrónicos y ordenadores. Este grupo actuará el martes, 28.

Joven pianista

El miércoles, 29, intervendrá otro solista soriano de acreditada calidad: el joven pianista Miguel Ángel Muñoz, que tocará el *Concierto en la menor* de Grieg, acompañado por la Orquesta de Castilla y León, dirigida por su titular, Max Bragado Darman. Completan el programa los *Tres viejos aires de danza*, de Rodrigo y, ya en la segunda parte, la *Octava Sinfonía* de Beethoven.

El festival se clausurará el jueves, 30, con *La creación* de Haydn, a cargo de los solistas María Orán, Aldo Bakid y Peter Lika, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Clásica de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso.

La cosa no se acaba ahí: entre el 19 y el 30 de septiembre habrá una exposición de la Escuela de Lutería de Málaga, que tan acertadamente dirige José Antonio Chacón, y además se construirá un violón con el que se premiará al futuro ganador del primer Concurso de Violín Ciudad de Soria, que se celebrará en 1994. El capítulo violinístico se completará el día 20, a las 20 horas, con dos conferencias a cargo de los *Luthiers* J.A. Chacón y Ramón Pinto Como.

El día 22, a la misma hora, habrá una mesa redonda sobre *La música en la poesía soriana*, y los días 27, 28 y 29 el compositor Adolfo Núñez impartirá un curso sobre *La técnica estética de la música electroacústica de hoy*. Perfecto conocedor de este tema, Núñez ha dado numerosos cursos sobre electrónica e informática musical en diversas ciudades españolas.

Las notas a los programas de mano correrán a cargo de Antonio Gallego, catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Madrid y colaborador del diario *Abc*.

Para finalizar, quisiera ani-



El maestro Odón Alonso.

FOTO ANA BELA

mar al público soriano a que respalde con su asistencia esta excelente iniciativa, felicitar sinceramente a todos los orga-

nizadores y desearles el mayor éxito posible, así como esperar que este festival continúe en los años venideros.

EL PROGRAMA

Domingo, 19

20.30 horas. Concierto de inauguración, con asistencia de los Duques de Soria.
Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso.

Violín: Jesús Ángel León.

Programa

Beethoven: Sinfonía nº 1 en do mayor Op. 21.
Mozart: Concierto para violín y orquesta nº 5 en la mayor K. V.219.
Mendelssohn: Sinfonía nº 4 en la mayor Op. 90. Italiana.

Martes, 21

20.30. Recital: *La música en la poesía soriana*.

Con obras de Falla, Turina, Mompou, Palau, Rodrigo y Gombau.

Estreno absoluto de las *Canciones del Alto Duero*, del compositor Antón García Abril sobre textos de Machado.

El recital corre a cargo de la soprano María Orán y del pianista Miguel Zanetti.

Exposición de fotografías "San Juan '93"

Las obras participantes en el III Concurso Fotográfico "Fiestas de San Juan 1993" permanecerán expuestas hasta el próximo 30 de septiembre

en el salón de actos de Caja Salamanca y Soria.

Entre ellas, destacan las premiadas en el mencionado concurso cuyos ganadores fueron Juan Carlos Marqués Vera con

"Deprisa, deprisa", Isabel Monge Casante con "La saca", Javier Lorenzo Barranco por "Ganado a su aire" y Gregorio Gonzalo Abajo por "Novillos en la pradera".

FOTO OTRO



FESTIVAL DE MÚSICA

El Otoño Musical Soriano nace con vocación de continuidad

Soria Semanal

El Otoño Musical Soriano nació el domingo con una inauguración de gala a la que asistieron los Duques de Soriana con vocación de continuidad. Este es el mensaje que quiso dejar claro el maestro Odón Alonso y el violinista Miguel Ángel León, ambos vinculados a Soria. El primero porque es la provincia su lugar de vacaciones desde hace muchos años. El segundo porque es de Soria y recuerda la dureza de comenzar aquí a tocar el violín y llegar hasta un alto escalafón.

Alonso y León, promotores del proyecto, compartían el domingo la emoción "de ver realizado un sueño" y ambos era la primera vez que tocaban ante el público soriano, aunque Odón Alonso ya lo había hecho hace "muchos años" en un concierto que dirigió nada más y nada menos que Narciso Yepes.

Odón Alonso explicó en los camerinos tras el concierto los pormenores de la organización del festival, realizado con los numerosos contactos de la larga vida profesional del

maestro. "Exprimiendo a los amigos", dijo el director en tono de broma. Pero ese tirar de agenda hace que una diva como Teresa Berganza actúe en Soria interpretando piezas barrocas (un repertorio al que no suelen acudir) y lo haga gratis el amor, en palabras del propio alcalde Virgilio Velasco. La actuación de la Berganza es la más cara de todas y, permite, en buena medida, financiar con el dinero que se recaude parte del festival.

La sesión de gala de la inauguración del Otoño Musical Soriano comenzó a las siete y media de la tarde. En presencia de un puñado de invitados (prensa y políticos en su mayoría; el único que no estuvo fue el gobernador civil) el alcalde de Soria, Virgilio Velasco, abrió la muestra sobre luthería (fabricación de instrumentos musicales) que durante estos días puede verse en una de las salas del palacio de la Audiencia, hasta el día 30.

La muestra quiere dar una idea de la meticulosa manera cómo se fabrica un violín. El domingo se contó con uno de los más alabados maestros luthieres, el malagueño Anto-



Los Duques de Soria durante su visita a la exposición de luthería. Abajo, la duquesa abre oficialmente el certamen. / FOTO OCHO

nio Chacón, "una de las joyas de Málaga, junto a la catedral", según el piropo que le lanzó el teniente alcalde del Ayuntamiento de Málaga, que se desplazó hasta Soria para acompañar al maestro.

Pocos minutos antes de comenzar el concierto llegaron

los Duques de Soria al palacio y ocuparon su lugar en el palco principal del auditorio. Velasco les recibió con un breve discurso en el que conjugó el lirismo de los típicos poetas ligados a Soria (Gerardo Diego, Machado, Bécker) con lo que él llamó la "magia" de Soria como lugar

propicio para este tipo de encuentros. En este punto coincidió con el violinista León, quien puso como referencia el hecho de que muchas capitales del tamaño de Soria ya contaban con sendos festivales de música clásica prácticamente consolidados.

Un sueño hecho realidad

Jorge Jiménez

Soria, ¿va a ser menos? No lo creo, al menos en lo que a música se refiere, y el concierto de inauguración del "otoño musical soriano" del pasado domingo a cargo de la "Orquesta Clásica" de Madrid, es una prueba más de que en nuestra capital podemos organizar acontecimientos musicales que se sitúan perfectamente al nivel de los nacionales.

En los cortos meses de vida que el palacio de la Audiencia lleva funcionando, han pasado primerísimas figuras de la música, no sólo de nuestro país, sino también de fuera de nuestras fronteras, y a los hechos me remito.

Hace más de un cuarto de siglo que en Soria no se representaba una función operística, hasta que el año pasado recuperamos este género, y desde entonces hemos visto óperas como "Rigoletto" o "La Bohème". Se han dado cita en el mismo escenario importantes músicos y grupos de jazz (Santillana, Bella Dixieland, Pegasus), aunque nos gustaría que volviesen a Soria gente como Iturralde o Montoliu.

En la misma Audiencia plasaron grupos como el conjunto de metales" o el "conjunto de cuerdas" con Víctor Martín, formado por miembros de la ONCE, aunque estos últimos pese a ser los primerísimos músicos nacionales no supieran estar a la altura de los conciertos. Y por si fuera



poco también la Audiencia ha ofrecido conciertos de pianistas mundiales, como Joaquín Achúcarro que repitió a principios de este verano, o el polémico aunque magistral recital del ucraniano Fitcher, uno de los pianistas de este siglo.

¿Por qué en Soria no contamos con unas jornadas musicales como en otras ciudades? Cuenca organiza sus semanas de música religiosa; Segovia cuenta con el Festival Internacional de Música de Cámara; Ávila con el certamen de órgano y polifonía, y Burgos con la semana Antonio de Cabezón.

Tenemos antecedentes histórico-musicales tales como Federico Omeda, el cancionero de Medinaceli, la música de la catedral de El Burgo de Osma, un importante legado

de música tradicional.

Para seguir demostrando que Soria es más en música, nombrar los intérpretes de nuestra tierra que en la actualidad trituran allí donde vayan: Solaesa al órgano, Jesús Ángel Muñoz al piano. Ahora como otras ciudades tenemos un festival de música con actuaciones como las de Ana María Vega Toscano, Álvaro Macías, Odón Alonso, Teresa Berganza... ¡Quién da más!

Disponemos de escenario y gracias al esfuerzo del maestro Odón Alonso contamos con un programa de conciertos absoluto.

Ahora del público depende el éxito del otoño musical soriano y su posible continuidad en el futuro. Tenemos mucho que ofrecer, y nada que envidiar.

CENTRO DE ESTUDIOS IZQUIERDO

INGLES
para niños

LA EDUCACIÓN DE UN HIJO EMPIEZA DESDE PEQUEÑO... Y NOSOTROS SE LA OFRECEMOS JUGANDO



Sistema pedagógico propio
Grupos reducidos

A partir de 3 años
Fabulosos resultados

Tejera, 7, 1ª-1ª. SORIA. Tels. 23 05 44 - 21 28 17 - 22 35 09

FESTIVAL DE MÚSICA. CRÍTICA



Odón Alonso saluda al público en la gala del pasado domingo. / FOTO OCHO

Mozart sonó a Mozart

Concierto inaugural del "Orfeo Musical Soriano".

Jesús Ángel León, violín. Orquesta clásica de Madrid. Director: Odón Alonso.

Beethoven: Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21.

Mozart: concierto para violín y orquesta n.º 5 en la mayor k. 219.

Mendelssohn: sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90 "Italiana".

Soria, auditorio del centro cultural "Palacio de la Audiencia". Domingo, 19 de septiembre.

José del Rincón

La música sinfónica del clasicismo —período que comprende aproximadamente la segunda mitad del siglo XVIII— requiere para su ejecución una orquesta de tamaño mediano: unos cuarenta integrantes más o menos. Normalmente suele ser interpretada por orquestas sinfónicas adelgazadas o por orquestas de cámara reforzadas para la ocasión. Pero no es especie que abunde la orquesta de tipo intermedio especializada, por lo demás, en el repertorio del clasicismo. Y, por supuesto, lo que allende nuestras fronteras es inhabitual, en nuestra patria es poco menos que un milagro. Con esta vocación nació la orquesta clásica de Madrid.

El programa que su director, Odón Alonso, trajo a la Audiencia respondió, básicamente, a dos principios: en primer lugar, fidelidad a la época que da nombre a la orquesta, toda vez que Mendelssohn es un romántico muy temprano e impregnado aún de clasicismo. En segundo lugar, programar obras conocidas y fácilmente asimilables por un público muy amplio.

La primera sinfonía de Beethoven no pertenece al grupo de sus sinfonías emblemáticas (tercera, quinta, sexta, séptima y novena) pero se nota a las claras que es obra del mismo genio que las alumbró. Es, por ser obra temprana, la más clásica de sus sinfonías, la que más se parece a las últimas sinfonías de Mozart o de Haydn. Pero, detalles aparte como el acorde inicial, que tanto escandalizó a casi todos los críticos de su época, hay un movimiento entero, el minueto, que prefigura totalmente al Beethoven maduro y nos recuerda a las Scherzi (terceros movimientos) de sus sinfonías posteriores.

Compuesto, como los cuatro conciertos que lo preceden, en el mismo año de 1775, el quinto concierto para violín y orquesta en la mayor es la más

redonda y acabada de las obras que Mozart dedicó a este instrumento. Su movimiento lento destila un intento lírico que lo acerca a los ejemplos más señeros de su autor, como el movimiento lento del concierto para clarinete o el del concierto para piano y orquesta n.º 23. Su último movimiento opone a un motivo inicial sosegado y cantable un vigoroso episodio central que nos recuerda a la Marcha Turca de la Sonata para piano en la mayor, aunque, según ciertos eruditos, la influencia predominante es la de las czardas húngaras.

El solista, Jesús Ángel León, expuso esta partitura con una técnica intachable. Buena prueba de ello fueron los dos primeros movimientos, realmente comprometedores —la mano izquierda está en continua danza por la cuerda más aguda del instrumento— y las difíciles cadencias, obra del violinista romántico Joseph Joachim. Pero, ante todo, la técnica está al servicio de una profunda musicalidad. Un sonido cálido y lleno de color; una perfecta utilización de los recursos dinámicos; la sabia dosificación de los Ritardandi; el legato y el fraseo; el vibrato —una de sus mejores virtudes—. Todos estos aspectos son testigos del concepto que de la obra mozartiana tiene Jesús Ángel León.

Lectura

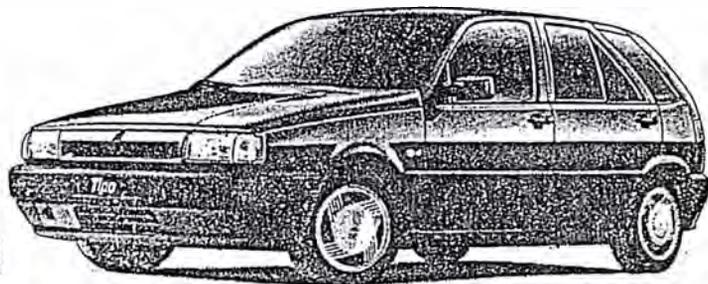
La lectura fue acertada también desde el punto de vista estilístico, porque cuántos virtuosos hacen versiones demasiado románticas de la obra de Salzburgo! En cambio, anteayer, en la Audiencia, Mozart sonó a Mozart.

En la segunda parte, Odón Alonso dirigió la más conocida de las sinfonías de Mendelssohn: la Italiana, obra que, pese a su origen descriptivo, encaja plenamente en el esquema clásico de cuatro movimientos. La orquesta, en todas sus secciones, se mostró como un instrumento dúctil que respondía sin rodeos a la más leve insinuación del director.

Odón Alonso es un director de raza, un músico visceral, con temperamento y nervio. Supo transmitir perfectamente este carácter a su orquesta, sobre todo en los movimientos rápidos de ambas sinfonías.

Hasta el austero público soriano se vio contagiado por tal ímpetu y aplaudido a rabiar. El festival ha empezado con buen pie. Esperemos que el éxito continúe.

FIAT DIESEL, EL TRIUNFO DE LA RAZON.



AHORA DESDE 1.530.000 PTS.

La razón se impone. El Tipo ha logrado aunar la característica economía del diesel con un gran confort y habitabilidad, la máxima de su categoría. La nueva gama Tipo diesel

cuente también con los mayores niveles de seguridad activa y pasiva. Y a un precio excepcional. Pero también tiene otra alternativa para conseguir un Tipo diesel: con una entrada

desde el 10% y financiado ahora al 9,5% T.A.E.

APORTE INICIAL	CAMBIO (I.C.)	POTENCIA (CV-DIN)	PRECIO (MILL. Ptas.)
1.7 D	1.697	58	150
1.9 D	1.929	65	160
1.9 TD	1.929	92	175

P.V.P. para Península y Baleares (IVA, transporte, impuesto de matriculación y promoción incluidos) no acumulable a oferta financiera. Oferta válida hasta 31-X-93. Financiación a través de Fiat Financiera.

TIPO DIESEL **FIAT**

LO QUE PARA OTROS ES OPCIONAL, PARA NISSAN ES DE SERIE

CONCESIONARIO **HNOS. MATEO LORENZO**

Hoy en Soria

GUÍA DE OCIO Y SERVICIOS DE SORIA SEMANAL

Exposiciones

Reiner Schiestl

Hasta el día 30. Soria. Galería Bárez.

Reiner Schiestl expone sus acuarelas en la Galería Bárez. "Reiner ha encontrado en Medinaceli y su entorno un espacio ideal."

Luthiers

Del 19 al 30. Soria. Palacio de la Audiencia.

Actividad complementaria del festival de música de otoño. Escuela de Luthiería de Málaga. Horario: de 19 a 21 horas.

San Juan

Hasta el día 30. Soria. Caja Salamanca y Soria.

Fotografías seleccionadas de entre las presentadas al III Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan. 26 obras realizadas por Josep Martínez Santamaría, María José Gómez Marcos, Juan Carlos Arlegui Jiménez, José Luis Llorente del Río, Valentín Guisande Cacho, Javier Lorenzo Barranco, José Luis del Campo del Campo, Pedro García Hernández, Juan Carlos Marqués Vera, Carmelo Barrios Muñoz y Antonio Soria Cabeza.

Arte médico

Mañana, último día. Soria. Delegación de Cultura.

Exposición Arte médico, con obras de médicos y familiares de médicos de la provincia.

QUÉ HACER

Otoño musical



Actuación de Teresa Berganza

El recital de música barroca que ofrecerá esta tarde Teresa Berganza es el plato de fuerte del Otoño Musical Soriano. La mezzosoprano estará acompañada del grupo Zarabanda, compuesto por Antonio Marías (flauta de pico y traversera barroca), Justo Sanz (flauta de pico), René Bosch (viola de gamba) y Rosa Rodríguez (clave). Las obras del programa son de Williams, Castello, Merula, Monteverdi, Telemann y

Quantz.

Las entradas para este concierto pueden adquirirse en las taquillas del Centro Cultural Palacio de la Audiencia desde dos horas antes del comienzo del mismo, al precio de 3.000 pesetas.

El siguiente acto del festival musical es el sábado, 25, con la actuación de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, dirigida por Nicolás Chumachencho.

Charlas

Actos públicos del Congreso de Geoquímica

Hoy jueves. Soria. A partir de las 18.30. Caja Salamanca.

Actos abiertos al público del Congreso de geoquímica. Vídeos sobre Formación de rocas en profundidad y La deriva continental. A las 19.30, conferencia sobre La geoquímica en la prevención de las catástrofes naturales.

Catastrofismo de fin de milenio

El viernes, a las 19.30 (salón de actos de la Delegación de Cultura), conferencia sobre catastrofismo de fin de milenio, por José Antonio Valtueña Borque.

Cine

Un país muy lejano y El fugitivo

Sin confirmar las películas de hoy jueves. El viernes, relevo en la cartelera. En el Avenida, *Un país muy lejano*, película de aventuras y paisajes; en el Rex, estreno nacional de *El fugitivo*, la última película protagonizada por Harrison Ford, una revisión de la serie del mismo título, muy popular en los años 60.

AVISOS

Cazadores

La Federación de Caza de Castilla y León celebra las Jornadas de Información al Cazador, dentro del llamado Mes del cazador. Las jornadas se vienen realizando en diversas provincias de la Comunidad. En Soria tendrán lugar el próximo viernes. El programa es el siguiente: a las 20 horas, la conferencia girará en torno a *El descenso en poblaciones de conejo y su incidencia en otras especies*. El conferenciante será Javier Lucientes Cundi, veterinario y profesor titular de parasitología en la Universidad de Zaragoza y miembro del gabinete técnico de la Federación Española de Caza. La segunda conferencia, a las 21 horas, tratará de *La Ley de caza en Castilla y León*, por Javier Muñoz Jiménez, ingeniero de Montes y jefe del Servicio de Vida Silvestre de la Dirección General del Medio Natural. Los actos tendrán lugar en el salón de Servicio Territorial de Cultura, calle Campo 5, en Soria.

Dibujo

La Galería Bárez imparte cursos de dibujo para personas de todas las edades. La matrícula puede realizarse hasta el 30 de septiembre. Más información en el teléfono 231 708 o en la propia galería, en la calle Santo Tomás, 3 de Soria.

La Merced

La Diputación de Soria celebrará el próximo viernes día 24 la festividad de su patrona, Nuestra Señora de La Merced. Los actos tendrán lugar en la localidad de El Royo. A las 12 horas se celebrará una misa en el jardín de la Residencia de Nuestra Señora de las Mercedes. A las 13, vino español en el mismo lugar. A las 17 horas, actuación de la Compañía Danza Vivar, en la plaza Mayor de la localidad. En el mismo lugar habrá una verbena popular, a partir de las 19.30 horas.

Intergeneraciones

El jueves, 23, tendrá lugar en Ágreda una mesa redonda sobre *Relaciones Intergeneracionales*. El acto será a las 17.30 horas en la residencia Sor María Jesús de Ágreda.

FRASES

Quando colaboran el amor y la habilidad hay que esperar una obra maestra.

Charles Reade. Comediógrafo y novelista inglés (1814-1884).

No voy a decir que es posible; digo tan sólo que es verdad. Charles R. Richet. Profesor de Fisiología en la Sorbona (1887-1927).

El amor aminora la delicadeza femenina y acrecienta la del hombre.

Jean Paul Richter. Novelista alemán (1763-1825).

El matrimonio es una lotería donde los hombres se juegan su libertad, y las mujeres su felicidad.

Mme. de Rieux. Escritora francesa (1934).

Hay personas que viven únicamente por un bonito epíteto. Henri Montherlant. Escritor francés (1896-1972).

OTOÑO MUSICAL SORIANO

Berganza y el barroco

W. Williams: Sonata e imitación de los pájaros.
 D. Castello: Sonata cuarta para dos flautas y bajo continuo.
 C. Monteverdi: "Ed È Pur Dunque Vero", aria con sinfonía para voz, flauta y continuo.
 T. Merula: Chacona para dos flautas y bajo continuo.
 "Gaudemus Omnes", para voz, flauta y continuo.
 Giuseppe Sammartini: Trío para dos flautas de pico y bajo continuo.
 G. PH. Telemann: Dúo para dos flautas de pico.
 "IHR Voelker, Hoert", cantata para voz, flauta travesera y continuo.
 Teresa Berganza, Mezzosoprano. Zarabanda: Álvaro Marías, flauta de pico, Travesera barroca y director; Justo Sanz, flauta de pico; René Bosch, viola de gamba; Rosa Rodríguez, clave.

José del Rincón

El altruismo del que Teresa Berganza hace gala es algo que no hemos visto en ningún cantante de su categoría. Hace algunos meses actuó desinteresadamente en Sevilla para ayudar a su orquesta, que atraviesa una delicada situación financiera.

Anteayer lo hizo en Soria, para impulsar un festival que acaba de nacer. En lo puramente musical, Berganza dejó bien claro lo que es: una de las mejores mezzosopranos de nuestro tiempo.

Fue un verdadero lujo poder escuchar a esta cantante en Soria. También lo fue el que un conjunto barroco que utiliza instrumentos originales pudiera contar con su colaboración.

Desde hace al menos un par de décadas están imponiéndose orquestas que ejecutan la música barroca con instrumentos antiguos o copias fidedignas de ellos, y con criterios interpretativos ajustados a la época que están recreando. Como consecuencia de este fenómeno, han surgido igualmente una serie de cantantes, generalmente británicos, que cantan la música barroca con estos mismos criterios, pero sus dotes naturales no están a la altura de su rigor historicista. De ahí que, independientemente de los excelentes resultados, el encuentro que se produjo el jueves en el escenario podemos calificarlo de histórico: un conjunto especializado en barroco y una de las primeras voces mundiales.

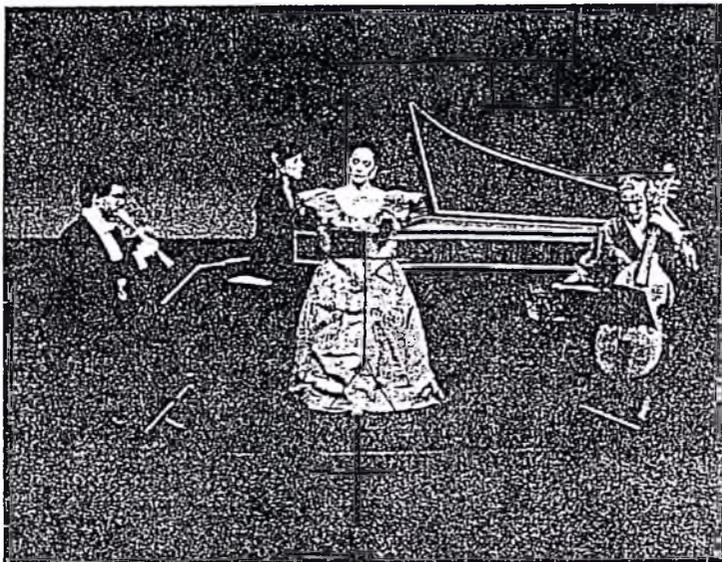
Zarabanda

El citado conjunto, Zarabanda, partía como acompañante pero causó una gratísima impresión. Los dos flautistas —tanto el director del grupo, Álvaro Marías, como el segundo flautista, Justo Sanz— se mostraron muy seguros en lo puramente técnico —lemble la sonata de Dario Castello— como precisos en las articulaciones y



Teresa Berganza durante su actuación el pasado jueves en la Audiencia.

FOTO GAYO



en la dinámica. Hubo, además, la necesaria compenetración entre ellos. Espléndida la violagambista René Bosch, tanto en las labores de bajo continuo como cuando tuvo que imitar a la flauta en algún pasaje rápido.

El clave de Rosa Rodríguez prestó el adecuado complemento armónico a flautas y viola de gamba.

Las piezas que locaron solos fueron una buena muestra de la evolución de la música para conjunto en el barroco, desde las obras de Castello o Merula, más emparentadas con el estilo de la primitiva *Canzona*, hasta las sonatas, más modernas, de Williams, Giuseppe Sammartini o Telemann.

Como siempre

Teresa Berganza cantó como siempre lo ha hecho: con este timbre bellísimo; con esa forma de respirar y de impostar; con esa *legato*; con esos agudos casi impropios de un *mezzo*; con esa gracia inconfundible que sólo ella posee, tan genuinamente española (aunque parezca un tópico). Además, su puesta en escena siempre ha sido un verdadero espectáculo y lo ha ayudado a triunfar en los teatros de ópera de todo el mundo.

Estuvo incluso perfecta en los pasajes de agilidad —sucesiones muy rápidas de notas que se cantan sobre una misma vocal—, verdadera prueba para un cantante que se dedica preferentemente a un repertorio romántico.

Las obras que cantó también fueron una buena muestra de la música vocal del barroco, desde el incomparable Monteverdi y el ya citado Merula hasta Telemann, del que cantó una cantata de cámara.

En justa reciprocidad con la calurosa ovación que le dispensó el público, cantó dos *propinas*: el *Allegro* de una cantata de Alessandro Scarlatti y una tonada —nombre que en la España del XVII recibían las arias— de Sebastián Durón.

Esperemos que acontecimientos como este se repitan.

¡ AGRICULTOR !

AGROMECANICA SORIANA, su nuevo DISTRIBUIDOR OFICIAL de EBRO KUBOTA para Soria y Provincia, le invita a la presentación y prueba de los nuevos TRACTORES KUBOTA que tendrá lugar el día 28 de Septiembre en San Esteban de Gormaz y el día 30 en Almazán a partir de las cuatro de la tarde.

Les esperamos. Al finalizar los actos se obsequiará con un vino español.
 AGROMECANICA SORIANA - CTRA. MADRID, S/N - ALMAZAN - TEL. 30 04 60

SI SABE TODO ESTO,



...USTED SI QUE SABE.

INTERNACIONAL DEL SOFCA
 C/ Eduardo Saavedra S/N - Soria

OTONO MUSICAL SORIANO

Música y palabra

Joaquín Rodrigo: Trovadoresca. (G. Diego). Mañana de abril. Fiesta en el prado. Canción del Duero (A. Machado).
 Gerardo Gombau; Calatañazor, Romance del Duero (G. Diego).
 Manuel Palau: La palmera (G. Diego).
 Antón García Abril: Canciones del Alto Duero. (A. Machado) (estreno absoluto).
 Manuel de Falla: Dios mío, qué solos se quedan los muertos. Olas gigantes (G.A. Bécquer).
 Federico Mompou: Hoy la tierra y los cielos. Los invisibles átomos del aire. Olas gigantes (G.A. Bécquer).
 Joaquín Turina: Yo soy ardiente. Tu pupila es azul. Te vi un punto (G.A. Bécquer).
 María Orán (soprano). Miguel Zanetti (piano).
 Soria, auditorio del centro cultural Palacio de la Audiencia, martes, 21 de septiembre, 20.30 horas.



María Orán y Miguel Zanetti.

José del Rincón

La conjunción de música y poesía dio origen al *lied*, un género que, aunque surgió en el clasicismo, se consolidó en el romanticismo alemán. Un *lied* es una canción más o menos breve para voz solista y acompañamiento instrumental—generalmente pianístico—sobre textos poéticos. Desde entonces, compositores de distintos países han cultivado este importante género en el que música y poesía son dos caras de la misma moneda.

De afortunada debemos calificar la idea de dedicar un programa monográfico a las canciones escritas sobre textos de los poetas vinculados a Soria: Bécquer, Machado y Gerardo Diego. Quizá la calidad de la música habría sido mayor si se hubiera seleccionado lo más granado de cada compositor, pero entonces se habría resentido la calidad de la poesía. Porque resulta, cuando menos, curioso que los músicos no siempre han dado en la diana al elegir poemas a los que poner música. Pero en este caso, la poesía ha sido el hilo conductor de este significativo recital.

Los autores elegidos cubren un amplio espectro de la música española de nuestro siglo, desde los nacionalistas hasta nuestros días.

De Manuel de Falla —huelgan comentarios— pudimos escuchar dos composiciones

tempranas sobre sendas rimas de Bécquer. Obras académicas y bien resueltas de quien Gerardo Diego calificó de "Premanuel de Antefalla", todavía carecen de la personalidad y hondura de las obras maestras del autor de *El amor brujo*.

Caso bien distinto es el de las tres canciones que, también sobre Bécquer, compuso el prolífico Joaquín Turina en diferentes momentos de su vida: en ellas ya se puede percibir el estilo típico del autor sevillano.

Mompou y Palau, dos centenarios

A medio camino entre la generación de Falla y Turina y la que se ha dado en llamar "del 27" se sitúan el valenciano Manuel Palau (1893-1967) y el catalán Federico Mompou (1893-1987). De Palau pudimos escuchar *La palmera*—sobre el conocido poema de Gerardo Diego—, obra bien realizada y de agradable influencia impresionista. De Mompou escuchamos tres de sus seis *Canciones becquerianas*. Mompou es un compositor independiente, inclasificable y profundamente personal, autor de una obra intimista casi enteramente dedicada al piano pero con una importante producción liederística de la que estas canciones son un buen

ejemplo.

Injustamente eclipsadas por el éxito del *Concierto de Aranjuez*, las canciones de Joaquín Rodrigo (1901) ocupan un lugar destacado dentro de su producción. Buena muestra de ello son la *Trovadoresca*, de 1938, sobre Gerardo Diego, y el ciclo *Con Antonio Machado*, de 1972, del que Orán y Zanetti interpretaron tres canciones.

Gerardo Gombau (1906-1971) es un interesante compositor que, al igual que Robert Gerhard o Joaquín Homs, evolucionó desde el nacionalismo a una estética vanguardista, tras haber asimilado el método dodecafónico. De 1954 son *Calatañazor* y *Romance del Duero*, todavía un tanto clásicas pero con ciertas dosis de modernidad.

El festival no podía dejar de lado el estreno absoluto de una obra de encargo, y así lo ha hecho con las *Canciones del Alto Duero* que, sobre textos de Machado ha compuesto Antón García Abril. De la misma generación que autores de rigurosa vanguardia como Luis de Pablo o Cristóbal Halffter, García Abril se ha mantenido siempre en una postura más conservadora y más cercana al gran público. Estas canciones, con una interesante escritura pianística y un tratamiento de la forma muy sugestivo, fueron merecidamente aplaudidas por el público. Como propina, los

intérpretes nos obsequiaron con la "Canción de Paloma", de *El barbenillo de Lavapiés*, de Barbieri, y con una preciosa *Canción portuguesa* de Ernesto Halffter.

Todo este repertorio lo conoce muy bien María Orán, que ha trabajado infatigablemente para difundir la canción española del siglo XX. Es una soprano de grandes cualidades: voz potente y bien timbrada en todos los registros, musicalidad, buena dicción, incluso saber estar en el escenario.

Miguel Zanetti es el pianista acompañante español por antonomasia. Es una verdadera institución. Maestro en el difícil arte de adaptarse al solista, son proverbiales otras virtudes suyas, como el sonido aterciopelado que obtiene del piano; su pulsación, a veces enérgica y otras veces de una extrema delicadeza; un gusto exquisito y una musicalidad incontestables. Cualidades que le han llevado a colaborar con los mejores cantantes.

Historia

Jorge Jiménez

En la historia de nuestra música occidental, una de las polémicas que más soluciones ha encontrado es la dilogía entre la música y el texto. En una composición musical debe la música tener más importancia que el texto, o al contrario es el texto que se somete a la música. Nuestros músicos y teóricos musicales lo han analizado de diferente forma a lo largo de los años.

Desde tiempos medievales, las instituciones eclesásticas observaron el enorme poder e influencia que la música ejercía en el espíritu del oyente. Se quería transmitir una música que elevara a quien lo escuchara en las esteras divinas. Pero a medida que entramos en la Edad Moderna el pensamiento renacentista de algún teórico avisado manifestó el aspecto emotivo y sentimental que comunica la música y quisieron conciliar teoría y práctica musical. Siempre hubo jerrarcas eclesásticos que vieron con malos ojos estas desviaciones del arte musical y afirmaron que la música debe estar sometida al texto, pues es este último el que nos conecta con las armonías divinas, mientras que la música puede separarnos de lo cristiano con la sensación audilva.

Hasta el siglo XVIII algunos teóricos musicales no subrayaron la verdadera importancia de la música, del lenguaje musical con plena autonomía, relegado a un segundo plano el texto, que fue en tiempos del medievo o de la contrarreforma un medio para el control de los feilgenses.

El pasado martes pudimos escuchar el segundo concierto de los ocho del "Otono Musical Soriano", un recital de la música en la poesía soriana, consistente en la musicalización de textos de autores vinculados a Soria (Gerardo Diego, Bécquer, Machado), por compositores como Mompou, Rodrigo, Turina o Falla. Fue un concierto en el que de nuevo surgió el texto y la música, aunque con las polémicas superadas de años antes. El resultado final: estrofas musicalizadas como las de "Molino es mi amante..." o "Río Duero, río Duero...", pero en este caso la música exalta la belleza de las palabras

COMPRO ANTIGÜEDADES
 MUEBLES-MUÑECAS
 LIBROS-ABANICOS
 POSTALES-RELOJES
 TODA CLASE DE APARATOS
 ☎ 21 22 73

ENMARCAMOS

Oleos - Acuarelas - Láminas - Esmaltes - Etc.



Muebles frías s. l.

Espolón, 12. Tel. 22 16 28. SORIA

Último trimestre '93

Curso MS Dos, Windows, Lotus, Word Perfect

Curso completo o por módulos
Horario de mañana y tarde

Soft-4, S.L.

c/ Aguirre, 16. Tel. 22 89 88. SORIA

OTONO MUSICAL SORIANO



La orquesta Reina Sofía durante su actuación el sábado en la Audiencia.

FOTO OCHO

El virtuosismo de Chumachenco

Joaquín Borges, Suite Sofía.
Antonio Vivaldi, Las cuatro Estaciones.
Orquesta de cámara "Reina Sofía". Concertino-director: Nicolás Chumachenco.

José del Rincón

El pasado sábado tuvimos la oportunidad de escuchar, en la Audiencia, a una orquesta de muchos quilates: la orquesta de cámara "Reina Sofía".

Bien es sabido que la cuerda sigue siendo la asignatura pendiente de muchas orquestas españolas. Pues bien, la citada orquesta —formada íntegramente por instrumentos de cuerda— parecía venida de otro país, tal era la calidad de sus músicos.

Empezó el concierto con la Suite Sofía, del mejicano Joaquín Borges, del que antes del concierto no teníamos ninguna noticia, cosa, por otra parte, del todo injusta, porque es obra de un compositor de gran talento, de estética un tanto neoclásica, pero con las suficientes dosis de modernidad, es una composición homogénea, redonda, formalmente perfecta y que demuestra un extraordinario conocimiento de la escritura para cuerdas y de las múltiples posibilidades de estos instrumentos. Muy interesante desde el punto de vista rítmico, contiene asimismo sugestivas melodías. Y lo bueno del caso es que es una obra muy original: no hemos podido detectar una dependencia excesiva ni de Bartók, ni de Prokofiev, ni de Shostakovich, ni de ningún otro compositor de este siglo. La versión que nos ofrecie-



Un momento de la interpretación de las Cuatro Estaciones. FOTO OCHO

ron orquesta y director fue antológica: precisión matemática en las entradas, empasta total, perfecta afinación, amplia gama dinámica, empuje rítmico... El propio Joaquín Borges, presente en el evento, subió al escenario a recibir los aplausos del respetable.

Vivaldi

La segunda parte estuvo íntegramente dedicada a Las cuatro estaciones de Vivaldi, conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta que son, de lejos, la obra —en realidad son cuatro obras— más conocida de su autor, a pesar de que Vivaldi compuso muchísimos conciertos del mismo nivel (si

alguien desea una información precisa y sagaz sobre el concierto vivaldiano puede consultar las excelentes notas al programa de mano que ha redactado Antonio Gallego).
Vuelvo a insistir en la dicotomía entre instrumentos origi-

nales e instrumentos modernos a la hora de interpretar la música del barroco. Dicotomía que se toma absurda cuando los admiradores de una de estas dos posturas se convierten en furibundos detractores de la otra, pero que es enriquecedora cuando se sabe valorar lo bueno de ambas. Todo esto viene al caso porque algunos directores de conjuntos que utilizan instrumentos modernos están adquiriendo rasgos interpretativos de aquellos que utilizan instrumentos originales. Tal es el caso de Raymond Leppard, y, por lo que se ve, también de Chumachenco. Porque los Tempi fueron ostensiblemente más rápidos que los de las orquestas modernas y el solista añadió numerosos adornos no escritos en la partitura —tal y como se hacía en la época y tal y como hacen los violinistas originales—.

Para la orquesta vale lo dicho a propósito de la obra de Borges. Y añadiremos que superó las tremendas dificultades que plantea la obra de Vivaldi. Sirva como ejemplo la lectura que ejecutaron del temible movimiento final de El verano.

De Chumachenco diremos, sencillamente, que es un vicinista prodigioso. Bordó Las

cuatro estaciones tocándolas a una velocidad de vértigo y con una asombrosa facilidad, como si la cosa no le costara ningún trabajo. Para que se hagan una idea: hay una muñeca holandesa, de rostro angelical y algo entrada en carnes, llamada Isabelle Van Keulen, que se está hartando de grabar con la Philips. Pues bien, Chumachenco toca, cuando menos, tan bien como ella. La orquesta no puede permitirse el lujo de dejar escapar a este hombre. Y el festival tampoco debe dejar escapar a esta orquesta.

Como propina, Chumachenco y sus chicos tocaron el primer movimiento del divertimento en Re mayor K. 136 de Mozart, quizá algo menos ensayado que el programa, y dos bis: el primer movimiento de El otoño —en honor a la estación que da nombre al festival, según el concertino— y el movimiento central de El invierno —en honor al frío siberiano que estamos padeciendo, según la concurrencia—.

Creo, sinceramente, que éste ha sido el mejor concierto de los que se han celebrado hasta ahora en el festival. El público, además, así lo hizo notar con sus cálidos y prolongados aplausos.


Pablo E. Jiménez Modrego
Optico-Optometrista
Adaptación de lentes de contacto
Previa petición de hora
 C/ Mayor, 5 - SORIA Tfn. 23 19 55

OCASION
 Vendo coche
 Alfa Romeo 33 1.5 TI
 Impecable.
 43.000Km.
 570.000 ptas.
 Tfn. 22 19 23

42

OTONO MUSICAL SORIANO

La creación de un festival

Franz Joseph Haydn: La Creación.
 María Orán, soprano. Aldo Baldín, tenor. Peter Lika, bajo.
 Coro de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba.
 Orquesta Clásica de Madrid. Director: Odón Alonso.
 Soria, Teatro de la Audiencia, jueves 30 de septiembre (20.30 horas).

José del Rincón

La relación entre música y texto ha sido la idea medular de este *Otoño Musical Soriano*. Y nada mejor que elegir *La Creación* de Haydn para clausurarla. Porque es una de las cumbres de la música vocal del Clasicismo. Porque es obra espectacular y a la vez —todo hay que decirlo— la plantilla necesaria para ejecutarla se adecua bien a las dimensiones del escenario de la Audiencia. Y porque, aparte de todo esto, contiene algunas significativas descripciones del texto por medio de la música.

Por ejemplo, en el recitativo que narra la creación de los animales, Haydn subraya por medio de una música cambiante la diferencia entre los felinos (rápidas sucesiones de notas bruscamente interrumpidas como queriendo simular zarpazos o rugidos), los ciervos y los caballos (rápidas escalas y un ritmo en un compás de seis por ocho que podría reflejar el galopar de estos animales), los rebaños paciendo en verdes prados (plácido interludio, casi a la manera de una siciliana), los insectos (trémolo en las cuerdas) o los gusanos y los reptiles (largas notas que descienden o ascienden por grados conjuntos, como deslizando). Con efectos como este Haydn rompe la monotonía del *recitativo secco* (voz, clave y violonchelo solamente) y le da a sus recitativos una gran variedad, lograda asimismo con la interesante intervención de



La Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de la Comunidad de Madrid durante la interpretación de *La Creación*.

FOTO GOTO

otros instrumentos.

Las arias, aún siendo magníficas, no me parecen que lleguen a la altura de las de Mozart.

Los duos y tríos, sin embargo, son soberbios, especialmente aquellos compuestos con coro. En la escritura coral (la música religiosa del clasicismo siempre tiene algo de arcaizante) se percibe la influencia de Haendel, cuya música conoció Haydn en sus estancias londinenses, a partir de 1791. Por ejemplo, el número 28 parece recién traído de *El Mesías*.

Interesantísima es la *Representación del caos* con la que comienza la obra, cuyo cromatismo prelude a Wagner. Como resumen citaré esta frase de Donald Jay Grout: "Estas obras

(*Las Estaciones* y *La Creación*) se cuentan entre los ejemplos más extraordinarios de la historia de la Música, en los que un compositor manifiesta, a edad avanzada, una frescura y un vigor sin parangón".

Solistas

Los solistas cumplieron a la perfección su papel, sobre todo el bajo Peter Lika, de voz amplia, potentísima, con unos graves rotundos y un registro agudo de un timbre bellissimo, con un color casi baritonal. María Orán sacó a relucir, igualmente, una voz muy bella y esa sabiduría con la que canta todo su repertorio. El tenor Aldo Baldín mostró, asimismo, su buen hacer en el papel de Uriel (no sé por qué me imagino a

este hombre haciendo de Monostatos en *La flauta mágica*).

Coro y orquesta tuvieron una destacada intervención y cumplieron adecuadamente su papel en ese perfecto engranaje de solistas, coro y orquesta que es *La Creación*.

Odón Alonso, creador al fin y al cabo de este festival, nos suministró una versión perfectamente coherente y equilibrada, muy ilustrada, diría yo. Cambió el arrebato pasional del primer concierto por la sabia contención y el equilibrio que requiere —sin dejar de lado el necesario vigor— la obra haydniana, y por unas mayores dosis de control y análisis. Me gustó esta *Creación* por la homogeneidad del conjunto, porque todo o casi todo estuvo a la

misma altura: no hubo altibajos.

No quisiera despedirme sin hacer un breve balance de lo que ha sido este *Otoño Musical Soriano*.

La buena organización y la publicidad dada al asunto ha hecho que, por fin, el público soriano haya acudido en masa y haya aplaudido unos conciertos que merecían de sobra esos aplausos.

Todas las entidades y corporaciones locales deben ahora procurar que el empeño continúe y que el alto nivel alcanzado en esta primera edición se mantenga, y si es posible, que aumente.

Sólo una pequeña sugerencia: ¿qué tal si, en próximas ediciones, las entradas fueran numeradas?

Un pianista para Grieg

Joaquín Rodrigo: Tres viejos aires de danza.
 Edvard Grieg: Concierto para piano y orquesta en la menor.
 Ludwig van Beethoven, Octava sinfonía.
 Miguel Ángel Muñoz, piano.
 Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Max Bragado Darman.
 Soria, Teatro de la Audiencia, miércoles 29 (20.30 horas).

José del Rincón

En mi modesta opinión, los *Tres viejos aires de danza* no son la obra más inspirada de Joaquín Rodrigo. Como su propio título sugiere, pertenecen a la corriente neobarroca que tuvo lugar en el período comprendido entre ambas

guerras mundiales (la obra fue terminada en 1929). Incluso desde el punto de vista formal, es evidente la vuelta al barroco: la alternancia entre un pequeño grupo de instrumentos solistas y el *tutti* orquestal es típica del *concerto grosso*. Composición agradable e instrumentada con delicadeza, carece sin embargo de la soberbia inspiración del movimiento lento del *Concierto de Aranjuez*.

Muy distinto es el caso del *Concierto en la menor* de Edvard Grieg. Denostado por muchos estudiosos por ser un compositor de melodías fáciles y frases demasiado simétricas, a mí me parece de una inspiración insuperable. El segundo movimiento me emociona, así como dos temas de

parecido lirismo: felizmente insertados en los movimientos rápidos (el tema, en do mayor, expuesto inicialmente por los violonchelos en el primer movimiento y la melodía, en la mayor que sustituye al desarrollo en el tercer movimiento). Y si, además escuchamos este concierto en una versión tan vibrante como la que nos sirvió Miguel Ángel Muñoz, el éxito está asegurado.

Técnica

Su técnica es insuperable; no hay más que fijarse en la manera en que abordó las terrólicas octavas que inundan el concierto, o las vertiginosas escalas del tercer movimiento. Su sonido en los pasajes en *forte* es retallante en los agu-

dos y camoso, cálido, sin estridencias, en las regiones más graves del instrumento. Y su musicalidad (demostrada sobre todo en el segundo movimiento y en los dos temas a los que me he referido antes) es algo incontestable: Muñoz es, ante todo y sobre todo, un músico de pies a cabeza. El acompañamiento que le brindaron Max Bragado y los sinfónicos castellanoleoneses fue preciso y eficaz.

No es la octava la mejor sinfonía que ha compuesto Beethoven. Aparentemente falta de personalidad, su mayor innovación radica en la abundancia de pequeños temas, aspecto que preanuncia el trabajo motivico de un Gustav Mahler, entre otros. Y precisamente se suele decir que es

buen director el que hace que las sinfonías "menores" de Beethoven suenen como las "mayores".

Y algo de esto sucedió el miércoles en la Audiencia: Max Bragado es un buen director, un hombre que sabe muy bien lo que tiene entre manos. Y dirige una orquesta excelente: la Sinfónica de Castilla y León, que nada tiene que envidiar a otras formaciones creadas por las mismas fechas en el resto de las comunidades autónomas.

Con una cuerda empastada y brillante, el resto de las secciones a la misma altura y un director serio y competente, es una orquesta de la que todos los pobladores de Castilla la Vieja y León debemos sentirnos orgullosos.