

10-30 septiembre 2021



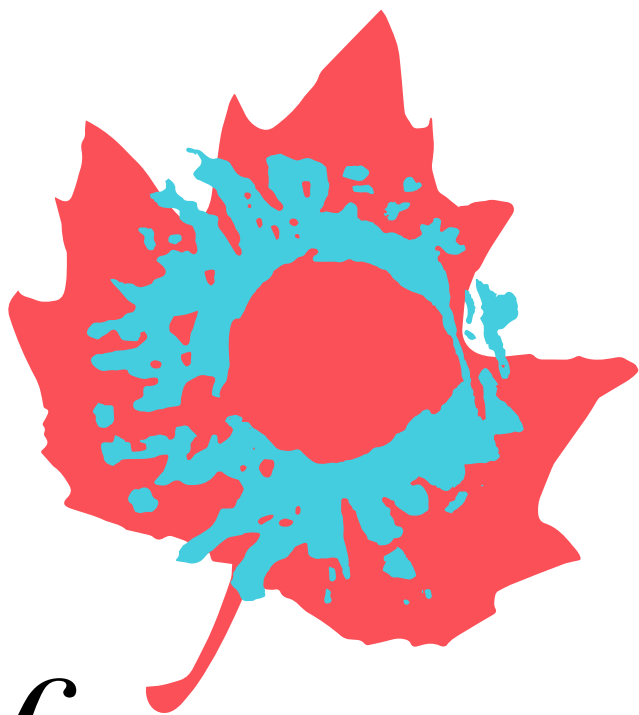
*f*29

**Otoño  
Musical  
Soriano**

**Festival  
Internacional  
de Música de  
Castilla y León**



Programación  
29 edición



*f*29

---

**Otoño**

---

**Musical**

---

**Soriano**

**Festival**  
**Internacional**  
**de Música de**  
**Castilla y León**

**Presidencia de honor**

S.A.R. la Infanta D<sup>a</sup> Margarita de Borbón y el Excmo. Sr.  
D. Carlos Zurita. Duques De Soria

**Director Festival:**  
Jose Manuel Aceña

**Coordinación de edición de textos  
y notas al programa:**  
Sonia Gonzalo Delgado

**Diseño y maquetación:**  
Estudio Ayllón

**Impresión:**  
Imprenta Provincial de Soria

**Organiza:**



Dep. Leg: SO 48-2018



Con estas líneas damos la bienvenida a la nueva edición del Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Castilla y León, uno de los grandes hitos culturales de la Comunidad que, a lo largo de sus casi treinta años de historia, ha logrado afianzar una identidad propia y posicionarse con fuerza dentro del circuito europeo de festivales.

Los cimientos de este proyecto se sustentan en la calidad artística, el rigor y la profesionalidad de una propuesta artística que ha sabido diferenciarse y que cuenta con el reconocimiento y el apoyo de la Junta de Castilla y León, dentro de su compromiso de potenciar los grandes festivales de la Comunidad en sus diversos ámbitos culturales.

Por ello, y en su vigésima novena edición, hemos querido que el festival sumara a su marca habitual la denominación Festival Internacional de Música Castilla y León, con la que se pretende visualizar el crecimiento y la expansión de este festival que, en los próximos años, debe seguir ampliando su proyección nacional e internacional.

Un proyecto cultural que es también un gran ejemplo de colaboración y coordinación institucional, en el que diferentes administraciones, locales y regionales, unen sus fuerzas para que este festival continúe su andadura con horizontes más amplios y se posicione como referente cultural de primer orden en su género.

En 2021, la Consejería de Cultura y Turismo ha decidido incrementar en más de un cuarenta por ciento su aportación a este encuentro respecto a ediciones anteriores. Un apoyo al que se suma la presencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que ha sido fiel compañera de este festival y que participa en el programa de esta edición con dos destacadas actuaciones. Sin duda, este nuevo marco de colaboración supone un espaldarazo al festival, al tener a la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León como coorganizadora del mismo, en una apuesta clara por la cultura en las nueve provincias de la Comunidad.

Y todo ello fundamentado en una programación que alcanza mayores cotas de excelencia y en la que la música clásica ha aprendido a convi-

vir con otros géneros, como el flamenco, y con otras disciplinas como la danza, el teatro o las artes plásticas.

El festival ha programado conciertos y espectáculos de agrupaciones sinfónicas y figuras de relevancia internacional, entre ellas, la Orquesta Nacional de España, la Capella Reial de Catalunya con Jordi Savall al frente, junto al espectáculo flamenco del bailar Juan Manuel Fernández Montoya “Farruquito” o el recital de guitarra de Pablo Sáinz-Villegas.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León participará en este encuentro con el estreno mundial de “Macanudo”, obra para trompeta solista y orquesta de Azael Tormo en homenaje a Astor Piazzolla, con Manuel Blanco a la trompeta y Jhoanna Sierralta como directora.

Además, y con motivo de su treinta aniversario, la Orquesta ofrecerá un concierto conmemorativo de esta efeméride, que tendrá a Víctor y Luis del Valle en los pianos y a Pablo González como director.

También, y sumándose a la celebración del V Centenario de los Comuneros, el festival ha querido destacar y dar a conocer el patrimonio musical de este periodo histórico, de la mano de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI dirigidos por Jordi Savall y el programa *La Revuelta de las Germanías en tiempos de Carlos V, 1500-1522*.

Un festival en el que se sigue apostando por la formación y el talento musical y que contará con la participación de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria junto a otras jóvenes formaciones musicales, como la Joven Orquesta de Euskal Herria y la Sant Andreu Jazz Band.

La música vocal y la música de cámara serán otros de los géneros que tienen cabida con el recital de zarzuela de Celso Albelo y la presencia de agrupaciones como el Cuarteto Cosmos junto a Juan Pérez Floristán y el Cuarteto Seikilos. Una programación que se completa con un amplio calendario de actividades familiares y encuentros con artistas y profesionales de la música y la cultura.

Seguimos viviendo unos momentos complicados por lo que es necesario, más que nunca, aportar ilusión y rearmar nuestra convicción de que la cultura y la buena música son la mejor manera de expresar y compartir un mensaje de esperanza.

Por ello, mi deseo es que, en su nueva andadura, el Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León sea un proyecto de futuro para Soria y para Castilla y León, con la propuesta de una cultura cercana y abierta a la participación de los ciudadanos y, a la vez, ambiciosa en su mirada global como referente nacional e internacional para todos los aficionados a la música.

**Javier Ortega Álvarez**

Consejero de Cultura y Turismo  
Junta de Castilla y León



Queridos amigos y amigas,

Fiel a su cita al final del verano de nuestra ciudad, el Otoño Musical Soriano vuelve a llenar de música el Auditorio “Odón Alonso” del Centro Cultural Palacio de la Audiencia. En un momento en el que es más necesario que nunca el esfuerzo por la cultura de calidad, no solo como elemento imprescindible para el desarrollo de una sociedad, sino también como sector económico duramente castigado por la pandemia, el Ayuntamiento de Soria ha encontrado esta vez un aliado en la Junta de Castilla y León que ha pasado a ser, a través de su Consejería de Cultura y Turismo, coorganizador de este festival, dando así un significativo salto cualitativo y cuantitativo.

Desde esta, la vigésima novena edición, el Otoño Musical Soriano se convierte en Festival Internacional de Música de Castilla y León, por lo que, a pesar de ser una edición marcada aún por las limitaciones sanitarias, será un punto de inflexión que impulsará un crecimiento merecido y trabajado en tres décadas de esfuerzo organizativo.

Por ello, en primer lugar, quiero trasladar mi agradecimiento a quienes han hecho posible este salto. Tanto a quienes hicieron que el festival alcanzara las cuotas de calidad que en la actualidad tiene, en especial al maestro Odón Alonso y su discípulo el maestro José Manuel Aceña, actual director del mismo, como a quienes, en la Consejería y en el Ayuntamiento de Soria, han trabajado en los últimos meses para lograr la creación del Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León. Y, por supuesto, también quiero dar las gracias a las agrupaciones y artistas que han querido acompañarnos en este recorrido con treinta años de música, y a vosotros y vosotras, el público del festival. Porque sin el apoyo del público, ninguna iniciativa cultural puede pervivir y, desde su nacimiento, habéis estado al lado de la música, fieles desde las butacas. Espero sinceramente que la programación de la 29ª edición del Festival esté a la altura de vuestras expectativas.

La Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Juan Pérez Floristán, Jor-

di Savall, Celso Albelo, VOCES8, Farruquito, tres obras de estreno, las conmemoraciones del VIII Centenario de Alfonso X el Sabio y el V Centenario de los Comuneros de Castilla, los programas para jóvenes y el recuerdo de Odón Alonso forman parte de la presente edición. Además, el Festival regresará al Aula Magna Tirso de Molina con los conciertos de los martes y al Casino Círculo Amistad Numancia en los encuentros con artistas y conferencias e integrará la música en la ciudad con dos conciertos al aire libre. Lamentablemente, en esta ocasión, uno de los mayores atractivos para el público y seña de identidad del festival, el Maratón Musical Soriano, no ha podido ser incluido, como ejercicio de responsabilidad frente a la pandemia por COVID-19.

Pero sí podremos disfrutar del grupo Neopercusión, que nos invita a vivir una experiencia sonora única interpretando diversas obras para percusión al abrigo de las pinturas rupestres de Valonsadero, valiéndose de los elementos naturales del entorno para hacer música. Esta experiencia sonora contará con el aliciente de escuchar dos obras de estreno: *Solar* de Juanjo Guillem y *Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana*, obra de encargo de la presente edición del festival al joven compositor soriano Andrés Martín.

El Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León ofrece, en definitiva, un programa variado y de alta calidad que conjuga los nombres de grandes solistas de nuestro país con una reputada trayectoria internacional con la presencia de grandes formaciones corales, orquestales, camerísticas y de música antigua. Todo ello adaptado, un año más, a los protocolos marcados por la pandemia, programando conciertos sin descanso e implantando el uso obligatorio de la mascarilla y la reducción de aforo según marcan las autoridades sanitarias competentes. Solo con la responsabilidad colectiva y compartida podremos seguir adelante disfrutando de la música.

Quiero recordar, por último, cómo nuestro añorado Odón Alonso, allá por 1993 cuando puso en marcha este proyecto que solo él pudo imaginar, definió el Festival:

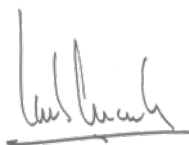
*Un rescoldo es, en las frías tierras sorianas, una semilla de esperanza, un acogedor y cariñoso sentimiento de supervivencia.*

Hoy, el Otoño Musical Soriano – Festival Internacional de Música de Castilla y León es, sin duda, una viva llama que ha conseguido mantener con vida su recuerdo, el amor de esta tierra por la cultura y la música, y un faro frente a la adversidad en tiempos difíciles.

Gracias de nuevo por vuestra fidelidad, y disfrutad del espectáculo.

**Carlos Martínez Mínguez**

Alcalde de Soria





fest clásica

El Festival Otoño Musical Soriano, galardonado con el “EFFE Label” (Europa para los Festivales. Festivales para Europa), es miembro fundador de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.





*f29*

---

Programación

---

29 edición

---

# f29

---

## Otoño

---

## Musical

---

## Soriano

**10** VIERNES 20:30 h

**INAUGURACIÓN**

---

**ORQUESTA NACIONAL  
DE ESPAÑA**

---

- Concierto para violín de J. Sibelius
- Sinfonía nº 3 "Renana" de R. Schumann

Miguel Colom, violín  
David Afkham, dirección

**11** SÁBADO 12:00 h

ESPACIO CULTURAL  
SAN NICOLÁS

---

**LAS AVENTURAS  
DE MARTÍN**

---

**CONCIERTO FAMILIAR  
DE TÍTERES Y MÚSICA  
ANTIGUA**  
VIII CENTENARIO DE  
ALFONSO X EL SABIO

Ensemble Musicantes  
Tantatachán Teatro

---

20:30 h

---

**DIVA**

---

**UN RETRATO DE MARIA  
CALLAS EN EL OCASO DE  
SU VIDA**

María Rey Joly, soprano  
Antonio Comas, piano y tenor  
Manuel Coves, dirección musical  
Albert Boadella, autor y  
dirección

**Festival Internacional de Música  
de Castilla y León**

**12** DOMINGO 12:30 h

---

**JOVEN ORQUESTA  
SINFÓNICA DE SORIA**

---

- Sinfonía nº 4 de G. Mahler

Ana Gabriella Schwedhelm,  
soprano  
Borja Quintas, director

---

20:30 h

---

**CELSO ALBELO, TENOR**

---

**RECITAL DE  
ZARZUELA Y CANCIÓN  
LATINOAMERICANA**

- Obras de J. Turina, C. Guastavino,  
A. Ginastera, J. Guridi, J. Guerrero  
y P. Sorozábal, entre otros.

Juan Francisco Parra, piano  
acompañante

**14** MARTES 20:30 h

**AULA MAGNA TIRSO  
DE MOLINA**

---

**CUARTETO SEIKILOS**

---

**“LA GENERACIÓN DE LOS  
MAESTROS”**

*CIRCUITO EMSEMBLES  
EMERGENTES FESTCLÁSICA  
2021*

- Serenata Op.87 de J. Turina
- Cuarteto nº 10 “Castellano”  
de C. del Campo
- Cuartetino sobre una danza popular  
montañesa de J. Gómez
- Cuarteto en Fa mayor de M. Ravel

Iván Görnemann Gautier, violín  
Pablo Quintanilla Andrade, violín  
Adrián Vázquez Ledesma, viola  
Lorenzo Meseguer Luján,  
violonchelo

**16** JUEVES 20:30 h

---

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CASTILLA y LEÓN**

---

**“HOMENAJE A PIAZZOLLA”**

- Macanudo, para trompeta y orquesta  
de Azael Tormo (estreno absoluto)
- Gran Tango, Ave María y Libertango  
de A. Piazzolla
- Santa Cruz de Pacairigua de  
E. Castellanos
- El Sombrero de Tres Picos. Suite nº 2  
de M. de Falla

Manuel Blanco, trompeta  
Jhoanna Sierralta, dirección

**17** VIERNES 20:30 h

---

**FARRUQUITO ÍNTIMO**

---

Juan Manuel Fernández Montoya  
“Farruquito”, baile  
Marina Valiente, baile  
Mari Vizarraga, Ezequiel Montoya  
“Chanito” e Ismael de la Rosa  
“Bolita”, cante  
Antonio Santiago “Ñoño”, guitarra  
Paco Vega, percusión

**18** SÁBADO 11:00 h

AL ABRIGO DE LAS PINTURAS  
RUPESTRES. VALONSADERO

**VALONSADERO SUENA  
NEOPERCUSIÓN**

- Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana de Andrés Martín, obra de encargo del FOMS 2021 (estreno absoluto)
- Solar de Juanjo Guillem (estreno absoluto)
- Arquitecturas del eco de J. M. Sánchez-Verdú
- Reich Experience de Neopercusión
- Las vacas de Narayana de T. Johnson
- Pléiades de I. Xenakis

Rafa Gálvez, Nerea Vera, Marina Lafarga, Gyë, Jordi Sanz, percusión  
Juanjo Guillem, dirección artística y percusión

Más información sobre horarios y asistencia en: [www.festivalotonomusical.soria.es](http://www.festivalotonomusical.soria.es)

20:30 h

**JORDI SAVALL  
LA CAPELLA REIAL  
DE CATALUNYA –  
HESPÈRION XXI**

**“LA REVUELTA DE LAS  
GERMANÍAS EN TIEMPOS  
DE CARLOS V 1500-1522”  
V CENTENARIO DE LOS  
COMUNEROS DE CASTILLA**

- Obras de J. del Encina, J. Desprez, M. Flecha, A. Willaert y A. de Cabezón, entre otros.

**19** DOMINGO 12:30 h

**JOVEN ORQUESTA  
DE EUSKAL HERRIA**

- Serenata nº 12 “Nachtmusik” de W. A. Mozart
- Serenata nº 1 Op. 11 de J. Brahms

Rubén Gimeno, dirección

**21** MARTES 20:30 h

AULA MAGNA TIRSO  
DE MOLINA

**VICENT ROMERO,  
TENOR**

**GANADOR DEL  
VIII CONCURSO  
INTERNACIONAL DE CANTO  
“UN FUTURO DEARTE”**

- Obras de F. P. Tosti, P. Mascagni, P. Casals, R. Chapí y P. Sorozábal, entre otros.

Giorgio Celenza, piano  
acompañante

**22** MIÉRCOLES 20:30 h

**VOCES8**

**“SING JOYFULLY”**

- Obras de B. Britten, S. Rachmaninov, J. Sibelius o Nat King Cole, entre otros.

Andrea Haines y Molly Noon, sopranos; Katie Jeffries-Harris, mezzosoprano; Barnaby Smith, contratenor; Blake Morgan y Euan Williamson, tenores; Christopher Moore, barítono y Jonathan Pacey, bajo

**23** JUEVES 20:30 h

---

**PABLO SÁINZ-VILLEGAS**

---

**“ALMA DE GUITARRA”**

- Obras de E. Granados, F. Tárrega e I. Albéniz.

**25** SÁBADO 17:00 y 19:00 h

---

**SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES**

---

**ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y TÍTERES PARA TODA LA FAMILIA**

- A partir de *Preludio a la siesta de un fauno* de C. Debussy y *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns.

Títeres Etcétera

**26** DOMINGO 12:30 h

---

**SANT ANDREU JAZZ BAND**

---

- Temas para big band a ritmo de swing de I. Berlin o C. Porter, entre otros.

Joan Chamorro, dirección

20:30 h

---

**ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA y LEÓN**

---

**30 ANIVERSARIO DE LA OSCyL**

- Obertura Leonora nº 3 de L. van Beethoven
- Concierto para dos pianos nº 10 de W. A. Mozart
- Sinfonía nº 2 “Pequeña Rusia” de P. I. Tchaikovsky

Victor y Luis del Valle, pianos  
Pablo González, dirección

**28** MARTES 20:30 h

---

**AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA**

---

**FORMA ANTICUA**

---

**“FARÁNDULA CASTIZA. CARTELERA INSTRUMENTAL DE CORRALES Y COLISEOS” CIRCUITO SELLO FESTCLÁSICA 2021**

- Obras de J. de Nebra, B. Álvarez Acero, J. Castel, N. Conforto, F. Corselli y V. Baset.

Jorge Jiménez, violín  
Daniel Pinteño, violín  
Ruth Verona, violonchelo  
Pablo Zapico, guitarra  
Daniel Zapico, tiorba  
Aarón Zapico, clave y dirección

**30** JUEVES 20:30 h

---

**CLAUSURA**

---

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN CUARTETO COSMOS**

---

- Cuarteto nº 1 de J. C. Arriaga
- Cuarteto nº 2 de R. Gerhard
- Quinteto con piano Op. 44 de R. Schumann

Helena Satué, violín  
Bernat Prat, violín  
Lara Fernández, viola  
Oriol Prat, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano



**LOCALIDADES NUMERADAS**

Salvo indicación expresa, los conciertos de la presente edición se celebrarán en el Auditorio Odón Alonso del C. C. Palacio de la Audiencia. Se aplicarán restricciones de aforo de acuerdo con los protocolos higiénico-sanitarios establecidos.



*f29*

---

Programa general

---

29 edición

---

Viernes, 10 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

---

Miguel Colom, violín  
David Afkham, dirección

### JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47

*Allegro moderato*  
*Adagio di molto*  
*Allegro, ma non tanto*

### ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 97 "Renana"

*Lebhaft*  
*Scherzo: Sehr mäßig*  
*Nicht schnell*  
*Feierlich*  
*Lebhaft*



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
Y CORO



## Orquesta Nacional de España

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937 y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid con sede en el Auditorio Nacional de Música, su participación en los principales festivales españoles y giras por España y diversos países de Europa, América y Asia. Con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –juntos desde 1971– se encuentran en una nueva etapa desde que se nombrara en febrero de 2019 al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Con anterioridad, el podio de la ONE ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –quién más veces ha dirigido a la agrupación–, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Josep Pons y Aldo Ceccato. Como directores invitados, ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. La ONE ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

La Orquesta y Coro Nacionales de España apuesta claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura, por ello desarrolla numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En familia y conciertos escolares), sino con un fuerte cariz social, colaborando con distintos colectivos. Es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.





## David Afkham, dirección

Nacido en Friburgo, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía n.º 6* de Mahler, el *Réquiem* de Brahms o *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

David ingresó a los quince años en la Universidad de Música de Friburgo para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela Superior de Música "Franz Liszt" de Weimar. Fue el primer receptor de la beca Bernard Haitink para jóvenes talentos y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Sinfónica de Londres. Ganador del primer premio del Concurso de Dirección "Donatella Flick" en 2008 en Londres, fue el primer galardonado en el Premio Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo en 2010 y director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.

Sus proyectos para la temporada 2021-2022 incluyen colaboraciones con las orquestas sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las sinfónicas de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



## Miguel Colom, violín

Concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ganador de varios concursos como el Max Rostal y el Gyrfas de la Universidad de las Artes de Berlín, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”.

Como solista ha tocado con las orquestas de la Konzerthaus de Berlín, la Sinfónica RTVE, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, The World Orchestra, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica Freixenet, la Sinfónica de El Salvador y la Sinfónica del Vallés, entre otras. Además, es miembro del Trio VibrArt junto al pianista Juan Pérez Floristán y el chelista Fernando Arias, y es invitado como concertino a importantes orquestas europeas como la Orquesta de Cámara Mahler, la Konzerthaus de Berlín, la Sinfónica de Galicia y la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, entre otras. También ha sido invitado a tocar con la Filarmónica de Berlín.

Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales de violín junto a Sergio Castro y Anna Baget y continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Rainer Schmidt, en la Escuela Superior de Música “Hanns-Eisler” de Berlín con Antje Weithaas y en la Universidad de las Artes de Berlín junto a Nora Chastain. Desde septiembre de 2021 es profesor asociado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y profesor de la Academia Baremboim-Said de Sevilla. Miguel Colom toca un violín Stephan-Peter Greiner de 2012 y un Julia Pasch de 2021.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Jean Sibelius: *Concierto para violín en Re menor*

“Quise llegar a ser un virtuoso del violín, y este elemento ‘performativo’ siempre encuentra formas extrañas en mi interior”. Este sueño de juventud fue un tema recurrente en la correspondencia y en la obra de Jean Sibelius (1865-1957) desde que comenzó el estudio del instrumento en el otoño de 1881. Sus sueños, sin embargo, se truncaron a comienzos de la década de 1890. Su fracaso en las audiciones para entrar en la Filarmónica de Viena le sirvió para aparcarse sus anhelos interpretativos en favor de los compositivos.

De entre las sesenta obras que Sibelius dedicó al violín, la primera mitad las escribió entre 1884 y 1894, seguidas de una pausa de casi una década hasta que inició el que sería su *Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47*. Y otra década pasó hasta que retomó la composición de obras para violín en 1914. El *Concierto para violín* fue, de hecho, su gran obra destinada al instrumento y su escritura ocupó su mente durante un largo periodo de tiempo. En octubre de 1890, escribió a su prometida Aino Järnefelt que, tras asistir a una función de *Don Giovanni*, “me quedé como es costumbre componiendo hasta las cuatro de la madrugada... y aboceté un concierto para violín”. Más adelante, en 1898, volvió a mencionarlo en su correspondencia, pero la mayoría de los manuscritos y bocetos de este concierto no fueron escritos hasta 1902 y 1903.

Fue un viaje a Berlín en 1902 y su encuentro con el violinista Willy Burmester (1869-1933) lo que propició que Sibelius se pusiera manos a la obra. A su ya esposa Aino escribió en septiembre que “tengo unos temas maravillosos para un concierto para violín” y, un año después, los dos primeros movimientos en la versión de trabajo para piano fueron enviados a Burmester. El tercer movimiento, muchos de cuyos temas se conservan en manuscritos junto a borradores de la *Sinfonía n.º 1*, lo finalizó en diciembre de 1903, cuando ya tenía los dos movimientos anteriores orquestados. El estreno de esta primera versión se llevó a cabo el 8 de febrero de 1904 en Helsinki bajo la dirección del compositor. Burmester se quedaría con las ganas de estrenarlo en Berlín ya que Sibelius comenzó inmediatamente después su revisión, completada en verano de 1905. Las presiones de su editor Robert Lienau para publicarlo y estrenarlo propiciaron que Burmester se quedase también sin estrenar la segunda versión y nunca llegase a tocar el *Concierto para violín*. Fue Richard Strauss al frente de la Staatskapelle de Berlín quien estrenó esta versión definitiva con su concertino, Karel Halíř, como solista.

En un comienzo en *pianissimo*, el violín entra de manera casi inmediata con el tema inicial en el primer movimiento, “Allegro moderato”, dejando claro quien será el protagonista de la obra, ya que Sibelius huye del tradicional diálogo entre solista y orquesta,

quienes rara vez comparten material temático. Una forma sonata articula este movimiento; si bien, el compositor altera el orden preestablecido al otorgar a la cadencia del violín solista una posición estructural, sustituyendo al tradicional desarrollo. Una segunda cadencia más modesta, en su posición habitual al final del movimiento, fue suprimida en la revisión de 1905. La belleza del segundo movimiento, “Adagio di molto”, se inicia con una breve introducción protagonizada por oboes y clarinetes sobre las cuerdas en *pizzicato*. Una suerte de carácter melancólico que evoca a Tchaikovsky se adueña de un movimiento en el que el violín solista es el protagonista absoluto antes de llegar al Finale, un “Allegro, ma non tanto” con aire de danza.

La primera versión, que no se recuperó hasta 1991 con una grabación de Leonidas Kavacos y la Orquesta Sinfónica de Lahti dirigidos por Osmo Vänskä, era sustancialmente más larga. Según el musicólogo Jukka Tiilikainen, la diversidad estilística de esta versión encarna el espíritu del violinista-compositor que no quería dejar escapar el crisol de temas anotados en sus borradores mientras que la versión definitiva nos muestra al sinfonista objetivo, que perfeccionó los temas del concierto con una auto-crítica implacable dando unidad a la obra. Donald Francis Tovey afirmó en 1917 que no había encontrado, de entre aquellas que siguen las formas de concierto inventadas por Mendelssohn y Schumann, “una obra más original, más magistral y estimulante que el concierto para violín de Sibelius”.

### **Robert Schumann: Sinfonía n° 3 en Mi bemol mayor “Renana”**

En 1850, Robert Schumann (1810-1856) aceptó el puesto de director musical para la ciudad de Düsseldorf, la capital de la Renania del Norte. Entre sus obligaciones, dirigir una serie de conciertos de abono y el festival de verano; entre los beneficios, una fuente de ingresos estable. Nada más asentarse en el puesto, y en apenas un mes, la *Sinfonía n° 3 en Mi bemol mayor, Op. 97* fue completada a inicios de diciembre. El apodo de “Renana” le viene dado por el viaje por las tierras del Rhin, realizado junto a Clara que la inspiró.

A pesar de estar catalogada como su tercera sinfonía fue, en realidad, la última obra sinfónica que compuso. Clara le animó a abordar el género sinfónico en 1839 y su *Sinfonía n° 1 en Si bemol mayor* –estrenada por Mendelssohn en Leipzig– y la que hoy es la *Sinfonía n° 4 en Re menor* fueron completadas en 1841. La mala recepción de esta última hizo que la revisase durante una década y, por el camino, la *Sinfonía n° 2 en Do menor* escrita en 1845 y la *Sinfonía n° 3 en Mi bemol mayor* vieron la luz.

Schumann definió su *Sinfonía n° 3* como “una pieza de vida junto al Rhin” y, en efecto, describió de una manera musical las vivencias y felicidad experimentadas en este nuevo destino. Pero no las plasmó de una manera programática, sino que sugirió la evocación de un paisaje sonoro en el que muchos han querido

ver cierto paralelismo con la *Sinfonía n° 6 “Patética”* de Ludwig van Beethoven.

El primer movimiento “Lebhaft” (Animado), sigue la estructura de forma sonata decimonónica. La orquesta al completo presenta un tema inicial de carácter heroico con el que el compositor demuestra su confianza en la escritura sinfónica, tan cuestionada anteriormente por la crítica. El “Scherzo” que sigue representa la visión del fluir de las aguas del Rin en un día soleado, del mismo modo que Beethoven plasmó en el segundo movimiento de la *Pastoral* una escena junto al arroyo. Para ello, Schumann plantea en este segundo movimiento una síntesis del tradicional minueto con trío y del tema con variaciones: su tema inicial, inspirado en los *Ländler* –danza folclórica alemana–, lo interpretan las cuerdas más graves y los fagotes, en contraposición al tema del trío interpretado por los vientos.

El tercer movimiento, “Nicht schnell” (Sin prisa), aporta un remanso de paz como parte central de la sinfonía. El estatismo armónico, la ausencia de metales y timbales en su orquestación y las extensas melodías interpretadas por la cuerda con el contrapunto de las maderas ofrecen al oyente un momento de ensueño que desembocará en la solemnidad del cuarto movimiento, marcado “Feierlich” (Solemne).

Este cuarto movimiento está inspirado por la ceremonia de nombramiento como cardenal del arzobispo de la catedral de Colonia, a la que Schumann asistió en su segundo viaje a la ciudad en otoño de 1850. El manuscrito se encabeza con la frase “Im Charakter der Begleitung einer feierlichen Ceremonie” (Como para acompañar una ceremonia religiosa) y el paralelismo con la *Patética* está de nuevo presente. Mientras Beethoven describió una tormenta, Schumann se atrevió con una ceremonia majestuosa: un acorde en mi bemol menor, *sforzando*, marca la entrada del coral llevado a cabo por las trompas y los trombones, que no han intervenido hasta este momento. El tono ceremonial crea un complejo entramado polifónico que resolverá en el “Lebhaft” final. Beethoven concibió su *Finale* en la *Pastoral* como un agradecimiento a la tormenta que lo precedía; Schumann regresa al tono de las danzas populares para reflejar, por contraste a la solemnidad precedente, un día festivo en las tierras del Rin, culminando su sinfonía con una fanfarria celebratoria.

Fue el propio compositor quien dirigió el estreno de esta *Sinfonía n° 3* en Düsseldorf el 6 de febrero de 1851, tres años antes de ser internado en el hospital psiquiátrico de la cercana Endernich, donde terminaría sus días en 1856.

---

Sábado, 11 de septiembre  
Espacio Auditorio San Nicolás

12:00 h.

---

## LAS AVENTURAS DE MARTÍN

---

*TÍTERES Y MÚSICAS MEDIEVALES DE CABALLEROS,  
PRINCESAS, ESCUDEROS Y OTROS PERSONAJES  
MITOLÓGICOS.*

*VIII CENTENARIO DE ALFONSO X EL SABIO.*

**GUILLAUME DE MACHAUT (ca. 1300-1377)**

Douce Dame Jolie (virelay francés)

**ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)**

La Bestiola. Cantiga 354

Santa María, strela do día (virelay). Cantiga 100

**ANÓNIMO** (Cancionero popular sefardí, siglo XIV)

Avrix mi galanica

**ALFONSO X EL SABIO**

Ductia (virelais). Cantigas 248-253

**ANÓNIMO** (Libre Vermell de Montserrat, siglo XIV)

Stella Splendens

**ANÓNIMO** (Manuscrito de danzas juglares, Italia, siglo XIV)

Trotto

Lamento de Tristano

**ANÓNIMO** (Cancionero del rey, Francia, siglo XIII)

Danse (estampie)

**MARCABRÚ** (Trovador, Francia, siglo XII)  
L'Autrier just una sebissa (pastorela)

**ANÓNIMO** (Manuscrito de danzas juglares, Italia, siglo XIV)  
Rotta  
Saltarello

**ALFONSO X EL SABIO**  
Sen calar nen tardar. Cantiga 380

**Ficha artística:**

Laura Yepes y Juan José Arauz, guion y dirección  
Jaime del Amo, dirección musical  
Javier G. Valverde, arreglo e ideas de guion  
Harold Escobar, Juan José Arauz y Laura Yepes, marionetas

**Tatachán Teatro:**

Juan José Arauz y Laura Yepes (actores marionetas)

**Musicantes:**

Jaime Muñoz, Adriana Arias, Jaime del Amo y Wafir S. Gibril



## Ensemble Musicantes

Surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música medieval. Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en los festivales Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Música Medieval de Alarcos, Veranos en Cuenca, Internacional de Música Antigua “Fora do Lugar” en Portugal, Almagro Enclave de Música, el Festival de Plectro de Alcalá de Henares o el de Música Antigua de Almodóvar del Campo, así como en los ciclos “Musica nas Ruinas” del Museo de Pontevedra, “Música para una época” del Museo de Belas Artes da Coruña o las Jornadas de Patrimonio Histórico de Pinto, entre otros, obteniendo siempre una gran acogida y excelentes críticas tanto de especialistas en música antigua como del público.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, guitarra, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula) son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país. Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, colaborando con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Kaléndula, Colegium Vocale de Madrid, Judit Cohen, Angel Carril, Eliseo Parra o Klezmer Sefardí. Su repertorio abarca desde el siglo XIII al XV: música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y del comienzo del Renacimiento.





## Tantatachán Teatro

Tantatachán Teatro es una compañía de educadores infantiles, artistas, animadores y titiriteros que durante su trayectoria profesional se ha especializado principalmente en el teatro infantil y juvenil. Su creador Juan José Arauz comenzó su andadura en 1989 realizando cursos de teatro, voz, maquillaje, animación de calle y sala, expresión corporal y danza (Compañía Teatro de la Danza), locución de radio, clown, mimo, pantomima y fabricación de marionetas de goma espuma. Su trayectoria profesional se resume en trabajos en publicidad, televisión y cine, como actor y figurante y animador en Parque España en Japón. Además, trabaja como clown, mago, animador y titiritero. Fundador de las compañías Anima y Acción y La nada teatro y, actualmente de Tantatachán Teatro, con la incorporación en 2010 de Laura Yepes, juntos hacen posible todos los espectáculos de la compañía.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***Las aventuras de Martín***

Teatro musical en el que se narran las aventuras de Martín, un joven escudero que sueña con convertirse en caballero. Para ello, deberá superar una serie de pruebas con la inestimable ayuda de fantásticos amigos: princesas, dragones, caballeros y muchos personajes más que se acompañaran de un repertorio musical que incluyen música monódica de la Edad Media, como las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio (siglo XIII), polifonía del Ars Nova, que incluye ejemplos de música francesa de Guillaume de Machaut (siglo XIV) e hispana del *Llibre Vermell* de Montserrat (anónimo del siglo XIV)-, polifonía de comienzos del Renacimiento y música sefardí y andalusí.

#### **Personajes:**

Martín – Escudero protagonista

Rodrigo – El caballero malo

Juglar – El narrador

Isabel – Princesa

Dragón – Coscorrón

Sábado, 11 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## DIVA

---

*DE ALBERT BOADELLA*

Arias y dúos de *Norma*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Otello*, *La Wally* y *Madama Butterfly*, entre otras.

Albert Boadella, autor y dirección de escena

María Rey Joly, soprano: Maria Callas  
Antonio Comas, piano y tenor: Onassis

Manuel Coves, dirección musical  
Dolors Caminal, asesoría artística  
Bernat Jansa, iluminación  
Pedro Lastra, diseño de sonido  
Silvia Brossa, coreografía  
Martina Cabanas, ayudante de dirección

Grabación realizada por la Real Filharmonía de Galicia

\*\* Encuentro con Albert Boadella el sábado 11 a las 18:45 h.  
en Casino Círculo Amistad Numancia.



## Albert Boadella, autor y dirección de escena

Formado en el Teatro Nacional de Estrasburgo y en París, en 1961 funda la compañía Els Joglars. Su actividad teatral como actor, director, escenógrafo y dramaturgo la desarrolla en esta compañía durante cincuenta y dos años en los que ha creado treinta y cinco obras, películas y series de televisión. Sus obras satíricas, cómicas y trágicas a la vez, han supuesto la creación de un estilo personal reconocido en sus numerosas giras teatrales por toda Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. En 2007 aceptó la dirección de los Teatros del Canal de Madrid y del Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, en los que ha creado, como autor y director, varios musicales y óperas: *Una noche en el Canal*, *Amadeu*, *El Pimiento Verdi*, *Don Carlo* y *El Pintor*. En 2015 estrena *Ensayando Don Juan*, una obra escrita para Arturo Fernández. En 2016 deja la dirección de los Teatros del Canal y monta su monólogo personal *El sermón del bufón* con el que recorre toda España y en 2019 estrena la obra lírica *¿Y si nos enamoramos de Escarpia?* Ha impartido su actividad pedagógica como profesor de dirección y dramaturgia en numerosos cursos nacionales e internacionales y es autor de varios libros de memorias y ensayo entre los que destacan *Adiós Cataluña*, *Memorias de un bufón*, *El rapto de Talía*, *Franco y yo*, *Dios los cría...*, *Diarios de un francotirador* y *Viva Tabarnia*. En 2017 el Ministerio de Exteriores de Francia le nombra Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.



## María Rey-Joly, soprano

Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid, completa su formación en las clases magistrales de Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaiwanska y Plácido Domingo. Becada por la Academia del Festival Verbier de Suiza, ha sido galardonada en diversos concursos internacionales como el primer premio de la VIII edición del Concurso Internacional Francisco Alonso. Su versátil repertorio abarca de Mozart a Wagner sin descuidar la zarzuela. Ha sido Fiordiligi en el *Così fan tutte* de Giorgio Strehler, producción del Piccolo Teatro de Milán, que se ha llevado por numerosos teatros europeos como en el Teatro de ópera de Lausana. Su dedicación a la escena le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz cantante en la creación *El Pimiento Verdi* de Albert Boadella y en el espectáculo *The Opera Locos* de la compañía Yllana.

María Rey-Joly también se dedica al repertorio vocal sinfónico y de cámara con obras como *Carmina Burana* de Carl Orff, el *Réquiem* de Fauré, el *Réquiem* de Brahms, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Sinfonía n.º 14* de Shostakovich o la *Messa di Santa Cecilia* de Gounod. Ha sido invitada los principales teatros y salas de concierto españoles además de actuar en prestigiosas salas internacionales como el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, la Ópera de Süreyya de Estambul, el Teatro Nacional de Costa Rica o el Festival Cervantino de Guanajuato. Ha participado en las grabaciones de *Margarita la tornera* y *El hijo fingido* para EMI y *María de Buenos Aires*, suite de Astor Piazzolla, para Naxos.



## Antonio Comas, piano y tenor

Antonio Comas debuta con la ópera *Herodiade* de Massenet en el Gran Teatre del Liceu, donde ha actuado en numerosas ocasiones, entre las que destacan *Il Capriccio* de Strauss y *Turandot* de Puccini en la re-apertura del teatro en 1999. Mantuvo una intensa colaboración con el compositor Carles Santos que le llevó a estrenar la mayoría de sus espectáculos.

Ha estrenado, con el director Mario Gas, la producción del Teatro Español de Madrid *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill interpretando el rol protagonista, Jim Mahonney (Premio Chivas 2008 al mejor cantante de musical). En 2011 estrena *Amadeu*, espectáculo musical de Albert Boadella sobre la figura de Amadeu Vives en los Teatros del Canal de Madrid (Premio Ercilla al mejor actor), y la ópera *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel y dirección escénica de Xavier Albertí en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Gran Teatre del Liceu. También ha protagonizado *Candide* de Leonard Bernstein con dirección escénica de Paco Mir y en 2015 participa en la nueva producción de *Una Voce in Off* de Xavier Montsalvatge en el Liceu con la dirección escénica de Paco Azorín. En el Teatro Nacional de Cataluña ha participado en *Ricard III* de Shakespeare y ha estrenado *Après moi le déluge* de Miquel Ortega. Entre sus últimas participaciones destacan la nueva producción de la ópera *Demon* de Anton Rubinstein en el Liceu y la versión de Xavier Albertí de *El gran mercado del mundo* de Calderón en el Teatro Nacional de Cataluña y en el Teatro de la Comedia de Madrid.

## **NOTAS AL PROGRAMA**

### ***DIVA*, de Albert Boadella**

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor para que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. También lo utiliza para crear una situación sadomasoquista. Le obliga a interpretar a Onassis, su gran amor. Sus momentos más apasionados y estelares. En su delirio, se imagina al griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final que muy pronto realizará a su voluntad.

Domingo, 12 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

12:30 h.

---

## JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

---

Ana Gabriella Schwedhelm, soprano  
Borja Quintas, dirección

### **GUSTAV MAHLER (1860-1911)**

Sinfonía nº 4

*Bedächtig, nicht eilen*

*In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*

*Ruhevoll, poco adagio*

*Wir geniessen die Himmlischen Freuden. Sehr behaglich*





## Joven Orquesta Sinfónica de Soria

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) nació por iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” en marzo de 2003. La idea motivadora era dar una oportunidad a los jóvenes músicos sorianos para que pudieran poner en práctica sus conocimientos teóricos en el mejor y más completo marco musical posible: una orquesta sinfónica. Desde los inicios, la figura legal que nos ampara es la Asociación Cultural Joven Orquesta de Soria. Son Presidentes de Honor los Duques de Soria: S.A.R. D<sup>a</sup> Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita. La JOSS está compuesta por cerca de un centenar de músicos con edades comprendidas entre los 13 y 26 años que llevan a cabo su actividad en la Orquesta Sinfónica y en agrupaciones menores, como grupos de cámara. Las actividades de la JOSS se desarrollan en periodos no lectivos y la actividad formativa se lleva a cabo mediante concentraciones o encuentros, lo que supone la reunión de todos los músicos de la orquesta durante varios días bajo un mismo techo común, en los que se aúnan trabajo musical y convivencia. En ellas se pretende dar a los músicos formación con profesores de prestigio integrantes de reconocidas agrupaciones musicales o docentes; la preparación de los distintos programas; el fomento de la convivencia y las relaciones humanas y se realizan también actividades que contribuyen a mejorar los aspectos técnicos de los diferentes instrumentos.

Desde su creación, la JOSS ha realizado más de ciento veinte conciertos en Soria y provincia y en Zaragoza (Sala Mozart), Madrid (Palacio del Pardo, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional), Santander (Catedral), Luxemburgo (Sala Duquesa J. Carlota), Logroño (Auditorio Municipal), Huesca (Palacio de Congresos), Bilbao (Conservatorio), Valencia (Palau de la Música), una gira de diez conciertos en Francia (Charente-Maritime) o Bruselas (Sede Parlamento Europeo).



## **Borja Quintas, dirección**

Con cerca de trescientas cincuenta actuaciones realizadas, Borja Quintas ha abarcado todos los géneros al frente de las más diversas formaciones, desde el ensemble Studio for New Music de Moscú a la Orquesta Sinfónica de Londres o la New Russia Symphony Orchestra. Borja Quintas ha cultivado todo el repertorio sinfónico y sinfónico-coral de los siglos XVIII a XXI, compartiendo escenario con Valery Sokolov, Alexander Ramm y Oxana Yablonskaya y ha desarrollado una intensa actividad operística en Rusia y España, acompañando a voces como Javier Camarena, Alexander Vedernikov, María Bayo o María José Montiel. Ha realizado incursiones en diferentes géneros como la estampa flamenca o el drama sacro, colaborando con compositores como Roque Baños o Kuzma Bodrov, y junto a artistas como Ara Malikian o Lucero Tena. También ha trabajado para medios audiovisuales y teatro y realizado diversas grabaciones discográficas para sellos como Naxos.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, Borja Quintas es director artístico de la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ, la Orquesta Ciudad de Navarra, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Orquesta Filarmónica del CSMA, formaciones con las que ha desarrollado ambiciosos proyectos artísticos y pedagógicos. Es principal director invitado de la Orquesta Sinfónica UCAM y ha sido director artístico del Coro de niños de la Comunidad de Madrid. Ha dirigido también grandes formaciones vocales como el Orfeón Donostiarra, la Escolanía de El Escorial o el Coro de Niños Vesna de Moscú.

Formado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska, donde dirige el máster de Dirección sinfónica, instrumental y vocal.



## Ana Gabriella Schwedhelm, soprano

Egresada de la Real Academia de Música en Londres y del máster en Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, dirigido por Ana Luisa Chova, la soprano de origen mexicano y ascendencia alemana Ana Gabriella Schwedhelm se presenta en el Reino Unido en St. Martin in the Fields, en el Festival Handel de Londres y en el Festival de Spitalfields bajo las batutas de Trevor Pinnock, William Christie y Laurence Cummings. Asimismo, actúa con la Real Orquesta Nacional de Escocia, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y la Orquesta Sinfónica de Minería, interpretando *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto.

Con una pasión especial por el recital y música de cámara, se presenta en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada a lado del pianista Rubén Fernández Aguirre, en el Festival de Aix-en-Provence con Joseph Middleton y en el Festival Música Sur en Motril a lado del Trío Arbós.

En el campo de la ópera, canta en diversos teatros de Europa y México en papeles como Fiordiligi (*Così fan tutte*), Contessa d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Armida (*Rinaldo*), Pamina (*La flauta mágica*) y en *La Voz Humana* de Poulenc, así como los papeles titulares de *Rusalka* de Dvorak y *La Belle Hélène* de Offenbach en Múnich y Rosalinde de *Die Fledermaus* en Berlín, donde reside actualmente. En 2022 estrenará la ópera *México Aura* con música de Diana Syrse con motivo de la inauguración del Humboldt Forum en la capital alemana.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Gustav Mahler: *Sinfonía n° 4***

“Un huérfano que no ha tenido todavía demasiadas alegrías en este mundo”. Con estas palabras describió Gustav Mahler (1860-1911) su *Sinfonía n° 4* en 1903. En 1915, sin embargo, Guido Adler contabilizó, en la primera biografía del compositor, más de sesenta interpretaciones de la obra y hoy se ha convertido en una de sus sinfonías más interpretadas.

Completada en los veranos de 1899 y 1900, la *Sinfonía n° 4* se sitúa hacia el final del primer periodo compositivo de Mahler, un periodo al que pertenecen sus cuatro primeras sinfonías y cuyo eje es la colección de cantos populares alemanes *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico de la juventud*). Estos poemas, compilados por Clemens Brentano y Achim von Arnim entre 1805 y 1808, sirvieron de inspiración a otros compositores como Mendelssohn, Schumann, Schönberg o Webern, pero fue Mahler quien los explotó en gran parte de sus creaciones desde 1885. A los ciclos *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones de un compañero de viaje*) –basado en uno de los poemas de la colección– y *Lieder und Gesänge* (*Canciones y cánticos*), hay que añadir la colección *Humoresken* en la que comenzó a trabajar en 1892: doce canciones pensadas con acompañamiento de orquesta de las cuales “Urlicht” (*Luz primigenia*) fue incorporada como cuarto movimiento de la *Sinfonía n° 2* y “Es sungen drei Engel” (*Tres ángeles cantan una bella melodía*) fue incorporada a la *Sinfonía n° 3* requiriendo un coro de niños, un coro femenino y contralto. En marzo de 1892, aunque nunca incluido como parte de las *Humoresken* publicadas en 1899 en versión para voz y piano, Mahler completó la orquestación de otro poema del ciclo, “Das himmlische Leben” (*La vida celestial*). El propio compositor dirigió al menos una interpretación de esta versión orquestal en 1893 antes de convertirlo en el último movimiento de su *Sinfonía n° 4*.

Mahler inició, por tanto, la composición de esta sinfonía durante su primera temporada como director en la Ópera de Hamburgo (1891-1897) y la continuó durante su etapa en la Ópera de Viena (1897-1907), cuando disponía únicamente de los veranos para escribir. El 5 de agosto de 1900 completó el borrador de la obra, en su nueva casa de Maiernigg, momento en que también comenzó los *Kindertotenlieder* (*Canciones a los niños muertos*) y la *Sinfonía n° 5*. A la violista Natalie Bauer-Lechner le confesó: “simplemente pretendía escribir un *humoresque* sinfónico y terminó por tener la dimensión de una sinfonía; mientras que cuando traté de escribir una sinfonía, triplicqué sus dimensiones en mis segunda y tercera”. Con apenas una hora de duración, la *Sinfonía n° 4* adopta la división clásica en cuatro movimientos y emplea una orquestación algo más modesta, con maderas a tres, sin metales graves y sin importantes momentos de tensión musical que reten la comprensión del oyente. Marcado “Reflexi-

vo. Sin apresurarse”, el primer movimiento en forma sonata comienza con una apacible melodía interpretada por la flauta acompañada por cascabeles. Tras el estreno en Múnich el 25 de noviembre de 1901, el crítico suizo William Ritter consideró que bien podría ser “Daniel en el foso de los leones u Orfeo asesinado por las Ménades [...] nada más que acrobacias y la actuación de señoritas en mallas en la casa de las fieras”. Sin embargo, este movimiento posee un encanto vienes sin abandonar la claridad estructural en la sucesión de temas elegantes y delicados que dan paso al segundo, una suerte de scherzo protagonizado por el violín a solo afinado un tono por encima de lo habitual, que parece recordar la cultura musical centroeuropea y aporta un carácter grotesco, a modo de danza macabra, que conduce al tercer movimiento, “Poco adagio”.

Inusualmente, el tercero es el movimiento más largo de esta sinfonía, concebido como doble tema con variaciones. Especialmente generoso con los violonchelos, que presentan el primer tema, su clímax llega al final, para introducir un acorde de Mi mayor que anticipa, desapareciendo entre sombras, el canto final. Con reminiscencias de lo anteriormente escuchado, la soprano solista encarna, en el cuarto movimiento, la particular visión que el Niño tiene del reino de los cielos. La esencia de la canción que lo originó se mantiene con sus interludios instrumentales, preludio y posludio, que acompañan la narración de las bondades y succulentos manjares del festín celestial y del sacrificio del Cordero para honrar a San Juan y San Pedro.

Sueño utópico o evocación de recuerdos infantiles, esta cuarta sinfonía se ha considerado como una especie de prolongación y colofón de las tres anteriores. La consideración de ellas como “tetralogía”, que el compositor comentó a Bauer-Lechner, se ha asumido tradicionalmente como la implicación filosófica que Mahler aportó en la concepción programática de las mismas y a su estrecha vinculación con el ciclo del Wunderhorn y el género del Lied, implícita o explícitamente. Sin embargo, Leah Batstone plantea una nueva perspectiva al relacionar el concepto de tetralogía con los festivales dionisiacos de la antigua Grecia: tres obras trágicas y una sátira cómica conformaban lo que se conocía como “tetralogía”. Y es precisamente Nietzsche quien, en *El Nacimiento de la tragedia*, da un valor considerable a la cuarta y cómica obra de la tetralogía. La vinculación e influencia de Nietzsche en el pensamiento musical de la época aporta una nueva lectura a dicha reflexión mahleriana: sus tres primeras sinfonías pueden considerarse, de este modo, la “Trilogía de la pasión”, mientras la cuarta –originalmente titulada *Humoreske*– es aquí la sátira, representada musicalmente en sus espíritus contrastantes y en la divertida e infantil visión del reino celestial.

Para Nietzsche, la combinación de lo trágico y lo cómico tiene el poder de la salvación que el ser humano tan desesperadamente necesita. Quizá por ello, cuando ya se encontraba gravemente enfermo, la última obra propia que Gustav Mahler dirigió en Nueva York en febrero de 1911 fue, precisamente, su *Sinfonía n° 4*.

Domingo, 12 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## CELSO ALBELO

---

RECITAL DE ZARZUELA Y CANCIÓN LATINOAMERICANA

Juan Francisco Parra, pianista acompañante

### JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones, Op. 19

*Dedicatoria*  
*Nunca olvida*  
*Cantares*  
*Los dos miedos*  
*Las locas por amor*

### CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

*Pampamapa*, de Doce canciones populares

Ya me voy a retirar

*El sampedrino* (Canción pampeana), de Doce canciones populares

Pueblito mi pueblo

Milonga de los dos hermanos

### ALBERTO GINASTERA (1912-2000)

Danzas argentinas, Op. 2 (selección)

*Danza del viejo boyero*  
*Danza de la moza donosa*

Canción del árbol del olvido

### JUAN QUINTERO (1903-1980)

Morucha

**AUGUSTO BRANDT (1892-1942)**

Besos en mis sueños

**ALFONSO ESPARZA (1894-1950)**

Dime que sí

\*\*\*

**JESÚS GURIDI (1886-1961)**

*Yo no sé qué veo en Ana Mari* (José Miguel), de El Caserío

**JACINTO GUERRERO (1895-1955)**

*Fiel espada triunfadora* (Canto a la espada toledana de Juan Luis),  
de El huésped del sevillano

**ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE (1852-1911)**

*Bolero de "Los diamantes de la corona"* de Francisco Asenjo Barbieri,  
de Dos transcripciones españolas para piano, Op. 24

**MANUEL PENELLA (1880-1939)**

*Detén tu alado paso* (Don Gil), de Don Gil de Alcalá

**PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)**

*No me quiere* (Tehaé), de La isla de las perlas

**AMADEO VIVES (1871-1932)**

*Por el humo se sabe* (Fernando), de Doña Francisquita

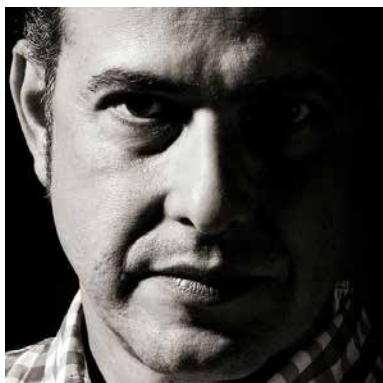


## CELSE ALBELO, tenor

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, se formó en el Conservatorio de su ciudad natal, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con Carlo Bergonzi en Italia. Ha cantado en el Metropolitan de Nueva York, en La Scala de Milán, en el Covent Garden de Londres, en la Ópera de París, en la Ópera Alemana de Berlín, en el Teatro San Carlo de Nápoles, en el Maggio Musicale Fiorentino, en el Teatro Real de Madrid, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en el Palau de Les Arts en Valencia, en el ABAO-OLBE de Bilbao y en las óperas de Monte Carlo, Tokio, Melbourne, Tenerife y Oviedo, entre otros teatros, en títulos como *I Puritani*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *Anna Bolena*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Guillaume Tell*, *La Damnation de Faust*, *Roméo et Juliette*, *Un ballo in maschera*, *La Traviata* o *Rigoletto*.

Ha sido galardonado con el Premio Ópera Actual 2008, el Oscar de la Lírica de la Fundación Verona per l'Arena (2010 y 2012) y el Premio Lírico Teatro Campoamor (2010 y 2012). Ha recibido la Medalla de Oro de Canarias y el Premio Giuseppe Lugo en 2013, el Premio Codalario (2014) y el Premio Taburiente (2017). En 2017 fue nombrado Hijo Predilecto de La Laguna. Ha grabado con Decca, EMI o Brillian Classics. En 2017 lanzó su primer disco en solitario, *Íntimamente* (Sony Classical), dedicado a la canción española e hispanoamericana y recientemente publicó *APDP... En busca de la paz* (Atlántida Music).





## Juan Fco. Parra, pianista acompañante

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y completó su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna en Suiza. Tras ganar el primer premio del Concurso de piano “Pedro Espinosa” en 1992, realizó una gira de conciertos tocando en Alemania, Austria, Hungría e Italia.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos y en el año 2000 participó en su gira por Alemania, Suiza y Austria. Ha trabajado con directores como Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone-Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter y Miquel Ortega, entre otros. En calidad de pianista repertorista ha colaborado en cursos realizados por Mirella Freni, Isabel Rey, Aquiles Machado, Nancy Fabiola Herrera, Cristina Gallardo-Domàs, Suso Mariátegui, Tom Krause o María Orán. Junto al tenor Celso Albelo grabó el disco titulado *Intimamente* (Sony Classical).

En recitales, ha actuado en salas como el Wigmore Hall de Londres, el Opera City Hall de Tokio, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Museo Pushkin de Moscú, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez y el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, además de en El Cairo y Budapest. Además de los ya mencionados, ha colaborado con, entre otros cantantes, Leo Nucci, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila y Mariola Cantarero.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Canción latinoamericana

**Joaquín Turina** (1882-1949) compuso *Poema en forma de canciones*, Op. 19 en 1917 sobre poemas del filósofo y literato Ramón de Campoamor. La obra fue estrenada el 15 de diciembre de ese mismo año en el Teatro del Casino de San Sebastián y consta de cinco “canciones”. La primera, “Dedicatoria”, es para piano solo y funciona a modo de introducción. José Luis García del Busto comentó sobre la obra que varias de las canciones se acercan a la tradición romántica del *Lied* debido a, por un lado, la elección de los textos de un poeta del siglo XIX y, por otro, la propia estructuración de las piezas, en las que destaca la voz sobre el acompañamiento pianístico. Turina consiguió un tipo de canción española que no es una mera copia del folclore. No obstante, “Cantares” da muestra de un españolismo que la ha encumbrado como la pieza favorita y más interpretada del ciclo.

Heredera de la tradición criolla de la canción para voz y piano del siglo XIX, la canción fue, durante el siglo XX, la voz con la que muchos compositores latinoamericanos se integraron en los movimientos nacionalistas: el folclore conformó sus melodías y ritmos y la poesía contemporánea contribuyó al mensaje. La primera parada la haremos en Argentina. Durante los años cuarenta, la obra de **Carlos Guastavino** (1912-2000) alcanzó renombre internacional gracias, en parte, a una beca del British Council otorgada en 1948 con la que realizó giras por Latinoamérica, China y la antigua Unión Soviética. Durante los años sesenta, sin embargo, regresó a Buenos Aires para ocupar puestos en los conservatorios Nacional y Municipal y producir un gran número de canciones que, todavía, muestran el influjo nacionalista que había cobrado fuerza en las décadas anteriores. Con texto de su amigo Francisco Silva, Guastavino escribió en 1941 *Pueblito, mi pueblo* dedicada a sus padres, una canción rápidamente incluida en los cancioneros escolares y que evoca la nostalgia y momentos felices de su infancia.

La nostalgia hacia su Argentina natal es igualmente el motor que late en los ciclos de los sesenta, como en *Doce canciones populares*, escrito en 1968 y del que hoy escucharemos “Pampapapa”, con texto de Hamlet Lima Quintana –letrista del movimiento artístico Nuevo Cancionero y de artistas como Mercedes Sosa y Horacio Guarany–, y “El sampedrino (Canción pampeana)” de León Benarós. Guastavino empleó los textos de Benarós en numerosas ocasiones, entre ellas, en las *Cuatro canciones coloniales* de 1966, de las que escucharemos “Ya me voy a retirar”. El itinerario por Guastavino concluye con la archiconocida *Milonga de los dos hermanos* escrita en 1963 con texto de Jorge Luis Borges.

**Alberto Ginastera** (1912-2000) es el otro gran compositor argentino –solo haría falta añadir a Piazzolla– del siglo XX. Sin embargo, mientras Guastavino tuvo una producción centrada en el género de la canción y en la música de cámara –más acorde con su carácter introspectivo y lenguaje musical puramente tonal–, Ginastera destaca en los grandes géneros sinfónicos, el ballet o la ópera, obteniendo mayor reputación internacional e involucrándose de manera activa en organizaciones que promovieron la nueva música en Argentina y en el extranjero. Empleó un lenguaje modernista que cautivó a la crítica internacional y que ejemplifican las dos –de las tres– *Danzas argentinas, Op. 2* escritas en 1937 que escucharemos a continuación. La “Danza del viejo boyero” utiliza la bitonalidad: mientras la mano derecha toca sobre notas blancas en Do mayor, la mano izquierda está escrita –en Re bemol mayor– sobre notas negras. La “Danza de la moza donosa” es una canción en 6/8 y forma A-B-A cuya bella melodía inicial se tensiona a través del uso constante de cromatismos. La segunda parte emplea en su armonización intervalos de cuarta y quinta con los que Ginastera reflejaba el paisaje de la Pampa. Tras la vuelta a la sección inicial, un acorde final atonal otorga a la pieza un carácter incierto. Con un texto sencillo del uruguayo Fernán Silva Valdés –tres estrofas de cuatro versos sin estribillo–, Ginastera creó la milonga tantas veces versionada *Canción del árbol del olvido*.

Viajamos a la España de 1932 para escuchar *Morucha* de **Juan Quintero** (1903-1980). Discípulo de Amadeo Vives, Quintero desarrolló una carrera como pianista de música clásica y ligera y como violinista suplente en varias orquestas de teatros madrileños. Compuso varias canciones, tangos y pasodobles y también revistas y zarzuelas cómicas, algunas de gran éxito en la carrera de Celia Gámez, y música para más de cien películas. *Morucha* fue una de sus canciones más populares, inspirada por la letra que le presentó una tarde el tenor aragonés Juan García. Fue García quien la estrenó el 26 de marzo de 1932 tras una la sesión de estreno de la película *Danubio azul* en el cine Rialto de Madrid.

Similares ocupaciones –violinistas y pianistas de orquestas teatrales y de emisoras radiofónicas– tuvieron los dos últimos compositores de esta primera parte del programa. Hijo de inmigrantes alemanes y formado en el Conservatorio de Bruselas, el venezolano **Augusto Brandt** (1892-1942) trabajó después en Nueva York como violinista de la orquesta de la emisora de radio WOR. Cuando el dictador Juan Vicente Gómez murió en 1935, tanto Augusto como su hermano el escritor Carlos Brandt regresaron a su Venezuela natal. Entre su obra se encuentran más de veinte composiciones inspiradas por el “Libertador” Simón Bolívar y numerosas canciones de aire popular en ritmo de vals, como este *Besos en mis sueños*.

El periplo latinoamericano termina en México con *Dime que sí* de **Alfonso Esparza** (1894-1950). Comenzó su carrera en su

Aguascalientes natal como pianista del teatro Actualidades, improvisando temas durante la proyección de películas. Tras su coqueteo con la Revolución mexicana –se enlistó en las filas del general Francisco Villa–, regresó a la vida artística, se instaló en la capital y comenzó a componer una gran cantidad de canciones durante la época dorada del cine mexicano, siendo uno de los fundadores del Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música. Su vals *Dime que sí*, con letra de Alfonso Espriú, es una de las más conocidas.

### **Romanzas de zarzuela**

Algunas de las más conocidas romanzas de zarzuela –momentos de lucimiento del protagonista generalmente con temática amorosa– integran la segunda parte de este recital. Tras sus intentos por crear una ópera vasca con *Mirentxu* (1910) y *Amaya* (1920), **Jesús Guridi** (1886-1961) se trasladó a Madrid para consolidar su carrera a nivel nacional. Allí coincidió con dos de los libretistas más afamados del universo zarzuelístico, Federico Romero (1886-1976) y Guillermo Fernández-Shaw (1893-1965), quienes se ofrecieron para colaborar en un proyecto de ambientación vasca. Así surgió el libreto de *El Caserío*, comedia lírica en tres actos estrenada el 11 de noviembre de 1926 en el Teatro de la Zarzuela. El tópico vasco con un forzado acento local y expresiones en vascuence fue resuelto con maestría en el libreto, pero el éxito verdadero fue la partitura de Guridi, que combina el elemento folclórico con un tratamiento orquestal wagneriano integrado en el amplio lirismo de corte italiano. Uno de los momentos más líricos de la obra lo constituye, precisamente, la romanza del tenor del segundo acto “Yo no sé que veo en Ana Mari”. El pelotari José Miguel interpreta esta sentida pieza ante la desoladora noticia de que su prima Ana Mari, de la que está enamorado, se ha comprometido con Santi, el tío de ambos, para heredar el Caserío.

Zarzuela en dos actos con libreto de Enrique Reoyo (¿?-1938) y Juan Ignacio Luca de Tena (1897-1975), *El huésped del sevillano* de **Jacinto Guerrero** (1895-1955) se estrenó en el madrileño teatro Apolo un mes después, el 3 de diciembre de 1926. La acción se sitúa en el Toledo de principios del siglo XVII. El *Canto a la espada toledana “Fiel espada triunfadora”* es el segundo número musical, entonado por el pintor Juan Luis cuando maese Andrés le trae su espada finalizada. Romanza de carácter heroico, su melodía con tintes marciales recuerda al Verdi más brillante.

Durante el siglo XIX fue habitual escuchar en transcripciones para piano los temas operísticos más populares. Rossini, Verdi o Bellini fueron objeto de estas transcripciones que difundieron la música en los salones burgueses y nobiliarios. Franz Liszt fue uno de los grandes pianistas que popularizó este repertorio. En España, el compositor y miembro fundador de la Sociedad Filarmónica de Oviedo en 1907 **Anselmo González del Valle** (1852-1911) fue uno de quienes no solo transcribió temas operísticos –como los de *Un ballo in maschera* de Verdi o *Fausto* de Gounod–, sino

que también empleó números de zarzuela de Francisco Asenjo Barbieri o Tomás Bretón. En sus *Dos transcripciones españolas para piano, Op. 24* encontramos en primer lugar las “Seguidillas de Marina” del maestro Arrieta y concluye con el bolero “Niñas que a vender flores vais” de *Los diamantes de la corona*, uno de los números más conocidos de esta zarzuela en tres actos de Barbieri estrenada en 1854.

A medio camino entre la ópera y la zarzuela, **Manuel Penella** (1880-1939) escribió el libreto y la música de *Don Gil de Alcalá*, estrenada en el teatro Novedades de Barcelona el 27 de octubre de 1932. Inspirada en la novela *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, la trama se sitúa en Veracruz a finales del siglo XVIII. Don Gil, joven soldado, entona la romanza “¡Tente! Detén tu alado paso” para declarar su amor a Niña Estrella, protegida del gobernador y quien la ha prometido al viejo noble Don Diego.

Opereta en dos actos con libreto de Emilio González del Castillo (1882-1940) y Manuel Martí Alonso (1885-1962), **Pablo Sorozábal** (1897-1988) escribió *La isla de las perlas* durante su estancia formativa en Leipzig y la estrenó en el teatro Coliseum de Madrid el 7 de marzo de 1933. A pesar de contar con la tiple cómica Enriqueta Serrano en el reparto del estreno, la partitura fue un fracaso y el propio compositor afirmó que “si en lugar de haberla estrenado en España, habría sido un éxito famoso”. Con la historia de amor entre el príncipe Tehaé y Taipó en el centro de una trama ambientada en la Polinesia, la romanza “No me quiere” la entona el protagonista cuando se da cuenta de que su prometida Taipó corresponde los sentimientos amorosos de Keplán, un valeroso guerrero que la rescata de su secuestro en la Isla de las perlas. Al final, será Taipó quien declare su amor a Tehaé.

Inspirada en *La discreta enamorada* de Lope de Vega, **Amadeo Vives** (1871-1932) contó con los libretistas Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw para *Doña Francisquita*, comedia lírica en tres actos que se estrenó el 17 de octubre de 1923 en el teatro Apolo. Se recordará el estreno porque un accidente de Vives obligó a cuatro colegas a completar la instrumentación de su partitura: Joaquín Turina terminó el final del primer acto y el principio del segundo, Conrado del Campo se ocupó del final del segundo acto y del dúo de Beltrana y Fernando, Pablo Luna orquestó el coro de románticos y Ernesto Rosillo se hizo cargo de un dueto de Francisquita y Francisca en el segundo acto que se desechó tras el estreno. La romanza “Por el humo se sabe dónde está el fuego” la canta Fernando tras su dúo con Francisquita en el que esta incita sus celos al decirle que solo está dispuesta a darle amor maternal.

Martes, 14 de septiembre  
Aula Magna Tirso de Molina

20:30 h.

---

## CUARTETO SEIKILOS

---

LA GENERACIÓN DE LOS MAESTROS

CIRCUITO ENSEMBLES EMERGENTES FESTCLÁSICA  
2021

Iván Görnemann Gautier, violín  
Pablo Quintanilla Andrade, violín  
Adrián Vázquez Ledesma, viola  
Lorenzo Meseguer Luján, violonchelo

### JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Serenata, Op. 87

### CONRADO DEL CAMPO (1878-1953)

Cuarteto nº 10 en Fa mayor, "Castellano"

*Lentamente – Allegro giusto. "Campos dilatados, horizontes sin término"*

*Idilio. Andante molto tranquilo y con gran flexibilidad. "La hora mística al atardecer"*

*Allegro non molto. Molto deciso e bizarramente. "Firmeza, Tenacidad, ¡Heroísmo!... y reconcentrada pasión"*

### JULIO GÓMEZ (1883-1973)

Cuartetino sobre una danza popular montañesa

*Danza cortesana  
Scherzo*

### MAURICE RAVEL (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor

*Allegro moderato – très doux  
Assez vif, très rythmé  
Très lent  
Vif et agité*

fest clásica





## Cuarteto Seikilos

El cuarteto Seikilos está constituido por cuatro músicos que coinciden en los comienzos de su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Bajo el amparo de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), este cuarteto se consolida en 2011, ofreciendo su música por diversos puntos de la geografía española y representando a la JONDE en varios conciertos en el festival de Le Touquet (Francia). En los años posteriores sus cuatro integrantes centran su actividad formativa en las principales universidades y centros superiores europeos: en la Escuela Superior de Música de Düsseldorf, en la Escuela Superior de Música y Teatro “Felix Mendelssohn” de Leipzig, en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, donde sus integrantes se desarrollan recibiendo clases tanto a nivel individual como colectivo de diversas agrupaciones camerísticas como los cuartetos Benewitz, Hagen, Quiroga, Casals, Emerson y Mosaiques y el Trio di Parma.

En el verano de 2017 vuelven a la actividad camerística conjunta, centrándose en el estudio e interpretación de nuevo repertorio orientado al posromanticismo y nacionalismo europeo y compaginando su labor cuartetística con su dilatada trayectoria profesional individual. En el año 2021, el cuarteto Seikilos resulta ganador del premio Circuito Ensembles Emergentes de FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica) con su proyecto discográfico *La generación de los maestros*, que presentan en varios de los festivales más reconocidos del panorama musical nacional: Granada, Santander, Quincena Musical Donostiarra, Música en Segura y el Festival Otoño Musical Soriano.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***La generación de los maestros***

En los primeros años del siglo XX, la producción de música de cámara en España vive un auge sin precedentes gracias, en gran parte, a una serie de músicos que serán conocidos como la “generación de los maestros”. Este grupo de músicos son los responsables de asentar los presupuestos estéticos imperantes en el siglo XX y, con su ejemplo y magisterio, tendrán una enorme influencia en todos los compositores posteriores.

A pesar de que la calidad de su producción compositiva es innegable, muchas obras de estos compositores permanecen, sin embargo, en el olvido. El presente concierto recupera obras olvidadas de tres figuras fundamentales de esta época: el *Cuarteto n° 10 “Castellano”* de **Conrado del Campo** (1878-1953), el *Cuartetino sobre una danza popular montañesa* de **Julio Gómez** (1886-1973) y la *Serenata, Op. 87* de **Joaquín Turina** (1882-1949). Estos compositores, aunque han sido a menudo denostados, ofrecen un fiel retrato del cambio de paradigma que surge tanto en Europa como en España a finales del siglo XIX.

Con la inclusión del *Cuarteto en Fa mayor* de **Maurice Ravel** (1875-1937), quien puede ser considerado maestro estético dada la influencia del Impresionismo en la música española de la época, para completar el programa, se consigue ofrecer una visión panorámica completa de las distintas tendencias compositivas que definen esta época.

Esta visión general cobra una especial importancia si tenemos en cuenta que, aunque Conrado del Campo, Julio Gómez y Joaquín Turina buscaban la creación de un lenguaje musical español, las maneras de abordar este reto son muy distintas y están en la base de la discusión estética que dominará el siglo XX desde sus primeras décadas. La *Serenata Op. 87* de Turina ofrece un maravilloso ejemplo de la influencia impresionista y del “andalucismo” tan característico de esta época. El *Cuarteto n° 10 “Castellano”* de Conrado del Campo (la primera interpretación en tiempos modernos desde su estreno en 1948) muestra la influencia de la música alemana y la búsqueda de la integración del folclore tradicional con la armonía posromanticista centroeuropea. Por último, el *Cuartetino sobre una danza popular montañesa* de Julio Gómez supone la integración de melodías populares en la música “culta”.

El presente concierto propone un acercamiento a tres compositores injustamente desconocidos y fundamentales de la Historia de la música española y ofrece una visión general de las corrientes compositivas que marcarán el siglo XX en España.



Jueves, 16 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

---

### *HOMENAJE A PIAZZOLLA*

Manuel Blanco, trompeta  
Jhoanna Sierralta, directora

#### **AZEL TORMO (1960)**

Macanudo. Homenaje a Astor Piazzolla, para trompeta y orquesta  
(Estreno absoluto)

#### **MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

El sombrero de tres picos. Suite nº 2

*Los vecinos (Seguidillas)*  
*Danza del molinero (Farruca)*  
*Danza final (Jota)*

#### **EVENCIO CASTELLANOS (1915-1984)**

Santa Cruz de Pacairigua. Suite sinfónica

#### **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

Le Grand Tango (versión para trompeta y orquesta)  
Ave María (versión para trompeta y orquesta)  
Libertango (versión para trompeta y orquesta de Julian Milone)

 **ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN**

\*\* Encuentro con Manuel Blanco el viernes 17 a las 18:00 h.  
en el Casino Círculo Amistad Numancia.



## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León, y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. En la presente Temporada 2021-2022 se celebra el 30º aniversario de este acontecimiento. Desde entonces, la orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del patrimonio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde 2007 cuenta con sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, y mantiene una presencia regular dentro de toda la comunidad autónoma de Castilla y León y otros puntos de la geografía española como en el Auditorio Nacional de Música y en los festivales de Santander, San Sebastián y Mozart de A Coruña. Ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

La OSCyL ha contado con cuatro directores titulares –Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay–, el maestro Jesús López Cobos como director emérito, Vasily Petrenko, Eliahu Inbal y Jaime Martín como principales directores invitados y Roberto González-Monjas como principal artista invitado. Entre los artistas invitados destacan los directores Semyon Bychkov, Jukka-Pekka Saraste o James Conlon, instrumentistas como Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Javier Perianes o Pinchas Zukerman y cantantes como Ian Bostridge, Juan Diego Flórez o Angela Gheorghiu.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, estrenos y redescubrimientos, presentes en su catálogo discográfico, con publicaciones para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso. Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo del catálogo digital de la orquesta, impulsado a través de su canal de YouTube.



## **Jhoanna Sierralta, dirección**

Formada en el Sistema de Orquestas de Venezuela, Jhoanna Sierralta comienza su camino en la dirección de orquesta en 2015 en España con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en la Academia Opus23 de Madrid. Es directora asistente en la Orquesta Joven de Extremadura y ha ejercido la misma función en la Joven Orquesta de Canarias y en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid invitada por los maestros Víctor Pablo Pérez y Álvaro Albiach, respectivamente. En 2019 dirigió a la Orquesta y Coro de Music Art Project, proyecto inspirado en El Sistema, para celebrar el día de Europa en Belgrado y en 2020 es invitada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para dirigir sus conciertos didácticos.

Su trayectoria profesional comienza en 2002 en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela como viola durante trece años bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Dentro de esta formación trabajó con Claudio Abbado y Sir Simon Rattle, tanto en Caracas como Europa y Estados Unidos, y también ha trabajado con Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki y Rafael Frübeck de Burgos, entre otros, y en encuentros de orquesta junto a la Filarmónica de los Ángeles o la Orquesta de Cámara Mahler además de participar en más de catorce grabaciones con Deutsche Grammophon, la Orquesta Simón Bolívar y Gustavo Dudamel.



## Manuel Blanco, trompeta

Nacido en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco realizó sus estudios bajo la dirección de Martín Baeza y José María Ortí. En la actualidad también recibe asesoramiento musical de Reinhold Friedrich. Su lanzamiento internacional llegó tras alzarse con el primer premio en el Concurso Internacional de la ARD de Múnich en 2011.

Ejerciendo la responsabilidad de trompeta solista o principal en orquestas sinfónicas, ha actuado con conjuntos como las orquestas del Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Radio France, la Joven Orquesta Gustav Mahler, la Staatsoper de Berlín, la Orquesta Mozart de Bolonia y la Orquesta Nacional de España, donde ostenta la titularidad de la plaza de solista. Ha actuado con directores como Claudio Abbado, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Josep Pons o David Afkham entre otros.

Como concertista, ha actuado con la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta de Cámara de Budapest, la Camerata XXI, la Sinfónica de Baja Renania, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica RTVE, entre otras. El interés de Manuel Blanco por la música de cámara le ha llevado a liderar el Mediterranean Chamber Brass, que ha actuado por todo el mundo y que ha obtenido primeros premios en competiciones internacionales de música de cámara.

Proyectos internacionales incluyen conciertos como solista con la Sinfónica de Londres, una gira por Asia con la Filarmónica del Norte de la República Checa y el lanzamiento de su primer disco como solista junto a la Orquesta Nacional de España para Deutsche Grammophon.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Astor Piazzolla: cien años

Se cumplen cien años del nacimiento del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992), una efeméride que no podía dejar de estar presente en la 29ª edición del Festival Otoño Musical Soriano. Será la OSCyL, junto con el trompetista Manuel Blanco y dirigidos por la venezolana Jhoanna Sierralta, quienes interpretarán algunas de las melodías más conocidas de quien fue considerado como “el renovador del tango”.

Piazzolla fue un niño prodigio del bandoneón nacido en Mar de Plata, pero que emigró a Nueva York con su familia antes de regresar a Argentina para trabajar con Aníbal Troilo y formarse con Alberto Ginastera. Tras unos años en París con Nadia Boulanger, fundó el Octeto Buenos Aires y el Quinteto Nuevo Tango para promocionar sus propias composiciones. Pero no fue hasta finales de la década de los ochenta cuando comenzó a ser visto en su país natal como el salvador del tango. Atrás quedaban décadas en las que su “nuevo tango”, condenado por la vieja guardia por incluir texturas contrapuntísticas, extremos cromatismos y disonancias mezclados con elementos jazzísticos y una expansiva instrumentación, era recibido con resistencia.

Sin embargo, Piazzolla ya se había hecho un hueco en el panorama musical internacional, actuando como solista con diversas orquestas y escribiendo, entre otras obras, *Le Grand Tango* en 1982, pieza para violonchelo y piano dedicada a Mstislav Rostropovich que expresa los presupuestos del nuevo tango, o *Ave María*, para oboe y piano y titulado en origen *Tanti anni prima*. Fue compuesto en 1984 para la película *Enrico IV* de Marco Bellochio, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale como protagonistas.

*Libertango* pertenece, por su parte, a la época en que Piazzolla estaba consiguiendo un renombre internacional y trabajaba con el ecléctico ensemble Conjunto 9. *Libertango* da nombre tanto al tema como al álbum en que fue incluido, grabado y publicado en Milán en 1974 e influenciado por sonoridades del rock y el jazz. Su título es resultado de la fusión de las palabras “libertad” y “tango”, epítome de la ruptura de Piazzolla con el tango clásico en aquellos momentos y de su trabajo en pos de la búsqueda del “nuevo tango”. Piazzolla y el bandoneón asumieron la pegadiza melodía del original de *Libertango*, versionando en infinitud de ocasiones y que hoy contará con la trompeta como instrumento solista.

### Azael Tormo: *Macanudo*, para trompeta solista y orquesta

No hay mejor prelude a una de las obras más célebres de Astor Piazzolla que la obra de estreno *Macanudo*, del compositor y director valenciano Azael Tormo Muñoz. En palabras del compo-

sitor, “el adjetivo *macanudo* se emplea en el lenguaje coloquial lunfardo –esto es, el utilizado en el Río de la Plata– para aludir a aquello que, ya sea en sentido físico o simbólico, resulta bueno o agradable. El término puede usarse para calificar a una persona, a una situación o a un objeto”. Tormo ha querido rendir un homenaje a Piazzolla en el año del centenario de su nacimiento con una obra en la que “el oyente encontrará los ritmos del tango y la milonga, tan populares en la música bonaerense. La obra consta de una estructura A-B-A (*Allegro – Andante – Allegro*), y en ella existen momentos de gran lucimiento tanto para el solista como para la orquesta”.

Tormo cuenta con una larga trayectoria como director de banda, con ocho menciones en distintos certámenes –como el de Kerkrade en Holanda o la Batuta de Oro de la Diputación de Valencia– y una trayectoria que le ha llevado a Francia, Dinamarca, Alemania, Holanda y los Estados Unidos. Como compositor, su obra ha sido reconocida en diferentes concursos y cuenta con una avalada trayectoria como arreglista para distintos grupos y orquestas.

### **Manuel de Falla: *El sombrero de tres picos. Suite n° 2***

El 22 de julio de 1919 se estrenó en el teatro Alhambra de Londres el ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla (1876-1946), basado en la obra homónima de Pedro Antonio de Alarcón publicada en 1874. Ni los espectadores, ni siquiera los propios intérpretes, sabían que se encontraban ante un hito de la danza española y una obra maestra en la historia del ballet. La versión estrenada en Londres fue la producción original escrita por Manuel de Falla para los Ballets Rusos: comisionada por Sergei Diaghilev, con coreografía de Léonide Massine, dirección musical de Ernest Ansermet y una escenografía y vestuarios expresamente diseñados por Pablo Picasso. Tras el estreno del ballet, Falla extrajo dos suites orquestales del mismo título y que, al igual que sucedió con las suites de *El Cascanueces* de Tchaikovsky, son programadas con mayor frecuencia que el propio ballet.

El origen de *El sombrero de tres picos* se remonta a 1917, con la presencia de los Ballets Rusos en España. Admirados por la Familia Real, llegaron atraídos por la neutralidad bélica española durante la Primera Guerra Mundial. Manuel de Falla invitó a Diaghilev y al coreógrafo Massine a asistir al estreno de la pantomima *El corregidor y la molinera*, obra de Gregorio Martínez Sierra para la que había escrito la música incidental. El estreno tuvo lugar en el teatro Eslava de Madrid el 7 de abril de 1917 bajo la dirección musical de Joaquín Turina y, desde aquel momento, Diaghilev tuvo claro que quería producir un auténtico “ballet español” que fusionase armoniosamente música, danza, decorado y argumento en lo que sería una apoteosis de la danza española. Por ello y para ello, Diaghilev emprendió junto a Falla y Massine un largo viaje a través de Toledo, Salamanca, Burgos, Zaragoza, Córdoba, Sevilla y Granada para observar e interiorizar las farru-

cas, jotas, fandangos, sevillanas y el flamenco. La guinda del pastel de este “ballet español” la puso Picasso con su diseño del vestuario de clara inspiración goyesca. Un perfecto marco para ambientar una confusa historia en la que los protagonistas son el celoso molinero, su bella y joven esposa y un lascivo, pero torpe, corregidor que se enfrenta a la justicia campesina.

Falla supo mantener el color local tan aclamado por la prensa inglesa en las dos suites orquestales que extrajo inmediatamente después. Sin embargo, la supresión de algunos de los fragmentos vocales y de transición que formaban parte del ballet ha eliminado parte de la coherencia dramática conseguida en el ballet gracias al trabajo conjunto con Diaghilev y Massine. La *Suite n° 2* abre con “Los vecinos”, que bailan y cantan seguidillas, basadas en temas populares, para celebrar la festividad de San Juan. La “Danza del molinero” es el solo del molinero, una dramática farruca que precede a la “Danza final”, la jota que se convierte en un caótico final recopilatorio de todos los temas aparecidos previamente.

Massine consideró que *El sombrero de tres picos* “había comenzado como un intento de sintetizar las danzas folclóricas españolas con técnicas clásicas, pero en su gestación, ha emergido como una interpretación coreográfica del temperamento español y su particular forma de ver la vida”. Por ello, no importa si asistimos a una representación del ballet o a una interpretación de cualquiera de las suites orquestales como es el caso. *El sombrero de tres picos* es una obra maestra de incalculable valor en la proyección internacional de la música española.

### **Evencio Castellanos: Santa Cruz de Pacairigua**

Si Piazzolla fue el renovador del tango, Evencio Castellanos (1915-1984) ha de ser considerado el compositor venezolano más representativo del siglo XX. Su educación musical la inició con su padre, Pablo Castellanos, a quien sucedió como organista de la Catedral de Caracas en 1931, y su formación como compositor la prosiguió, desde 1930, en la Escuela de Santa Capilla con Vicente Emilio Sojo, instigador de la escuela nacionalista que pretendía preservar gran parte del acervo popular venezolano. Tras estudiar piano en Nueva York con Charles Bulhor e iniciar una carrera como director de orquesta en 1946, Evencio Castellanos regresó a su Venezuela natal, donde contribuyó de manera activa a dinamizar la vida musical del país. Ejerció la docencia en composición y llegó a ser director de la Escuela Nacional de Música entre 1965 y 1972. Fue fundador y director del Collegium Musicum y de la orquesta de la Universidad Central, integrante del Orfeón Lamas y pianista titular de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Además, su trabajo con la Orquesta Experimental de esta formación sinfónica ejerció una influencia notable en el movimiento de orquestas jóvenes fundado por José Antonio Abreu.

Con estos antecedentes, el catálogo de Castellanos puede dividirse entre obras corales sacras y composiciones para órgano derivadas de su devoción religiosa e inicios como músico catedralicio y obras camerísticas y orquestales que asimilan elementos folclóricos dentro del nacionalismo instigado por Sojo. La actividad compositiva de Castellanos, como la de tantos otros compañeros de generación, no puede entenderse sin su contribución como intérprete a las formaciones del Orfeón Lamas o la Orquesta Sinfónica nacional.

Entre sus obras orquestales destacan el poema sinfónico *El río de las siete estrellas* (1946), la *Suite Avileña* (1947) y la suite sinfónica que escucharemos esta noche, *Santa Cruz de Pacairigua*, escrita en 1954 y que homenajea a la santa patrona de Guatire, ciudad natal de Sojo cercana a Caracas. La suite consta de tres secciones conectadas por un motivo de cuatro notas tocado por las campanas y que recuerda la afinación del *cuatro* venezolano (instrumento similar a la guitarra). La primera sección abre con el tema inicial presentado por la trompeta, invocando la festividad de San Pedro, mientras la muchedumbre baila al son de los tambores liderados por María Ignacia, una histórica esclava negra de la región. Este agitado episodio da paso a una parte más lírica que recoge un vals venezolano. En la última sección, Castellanos cita el *Lauda Sion* para recordar la festividad del Corpus Christi sobre un incesante y repetitivo motivo desarrollado por los timbales. Para terminar, una danza popular dirige a la muchedumbre a las festividades de San Juan proporcionando a la suite un enérgico final.



**Viernes, 17 de septiembre**  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## **FARRUQUITO**

---

*ÍNTIMO*

*Seguiriya*

*Bulerías*

*Caña*

*Taranto / Tangos*

*Alegrías / Alboreá*

*Fin de fiesta*

### **Ficha artística:**

Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito", baile

Marina Valiente, baile

Mari Vizárraga, Ezequiel Montoya Jiménez "Chanito" e Ismael de la Rosa "Bolita", cante

Antonio Santiago "Ñoño", guitarra

Paco Vega, percusión

Gaspar Leal, diseño de sonido

Óscar Gómez, diseño de iluminación



## Farruquito, baile

Juan Manuel Fernández Montoya “Farruquito” va más allá de los cánones atribuibles a un bailar, coreógrafo y productor de sus espectáculos. “El Capitán” reúne un compendio de dones que lo hacen un artista único capaz de impregnar magia y calidad en todo lo que toca.

Heredero de una escuela única fundada por su abuelo el bailar Farruco, Farruquito ha marcado historia y ha establecido una forma de baile que conserva la grandeza y la pureza de este arte, de donde brota el estilo depurado y la arrolladora fuerza de una estirpe. Tras años de recorrido internacional durante su infancia y juventud, acompañado de leyendas del flamenco y pisando escenarios como Broadway o la Exposición Universal de Sevilla, su punto de partida como artista de primer nivel llega con su participación en la película *Flamenco* (1995) de Carlos Saura.

Tras el fallecimiento de su abuelo Farruco, crea su primer espectáculo *Raíces flamencas*, cosechando un gran éxito. En 2001 logra un gran reconocimiento internacional con *Farruquito y familia*, a los que siguieron otros con los espectáculos *Improvissao* (2015) e *Íntimo* (2019). En septiembre de 2020, presenta su último trabajo *Desde mi ventana* que ha recibido una gran acogida en la Bienal de Sevilla.

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***Íntimo***

*Íntimo* relata los orígenes y la historia del flamenco en la que el baile se muestra en su estado más puro. Bajo una atmósfera íntima, pero a la vez impregnada de fuerza, ensalza cada elemento escénico al servicio intencionado del baile.

Se inicia una liturgia en la que se desvela lo más personal de “El Capitán del baile”. Una *seguriya* anuncia la aparición en escena del Maestro, desde la que se nos traslada a la exaltación de palos tradicionales e insignes como los tangos, la soleá, las bulerías o las alegrías. En cada paso, en cada silencio, en cada movimiento lleno de música, en cada paseo, se despliega sabiduría y fuerza. Farruquito evoca un viaje por el flamenco lleno de sensaciones, de libertad, devolviendo sus raíces al escenario, contemplando el mundo desde su interior.

© Farruquito

---

Sábado, 18 de septiembre

11:00 h.

Al abrigo de las pinturas rupestres. Monte Valonsadero

---

## VALONSADERO SUENA NEOPERCUSIÓN

---

*UN PASEO ACÚSTICO POR LA NATURALEZA*

Rafa Gálvez

Nerea Vera

Marina Lafarga

Gyë

Jordi Sanz

Juanjo Guillem, dirección artística

### **Paisaje sonoro imaginado I**

*Abrigo de Las Marmitas*

#### **JUANJO GUILLEM (1965)**

Solar, para cualquier número de intérpretes (Estreno absoluto)

#### **JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)**

Arquitecturas del eco, para trío de percusión

*Escucha lejana*

## **Paisaje sonoro imaginado II**

Abrigo de Las Covatillas

### **NEOPERCUSIÓN**

Reich Experience, para grupo de percusión

### **TOM JOHNSON (1939)**

Las vacas de Nayarana, para cualquier número de intérpretes

*Tentempié*

*Acción sonora en movimiento*

## **Paisaje sonoro imaginado III**

Abrigo de Las Manos

### **ANDRÉS MARTÍN (1995)**

Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana.  
Obra de encargo FOMS 2021 (Estreno absoluto)

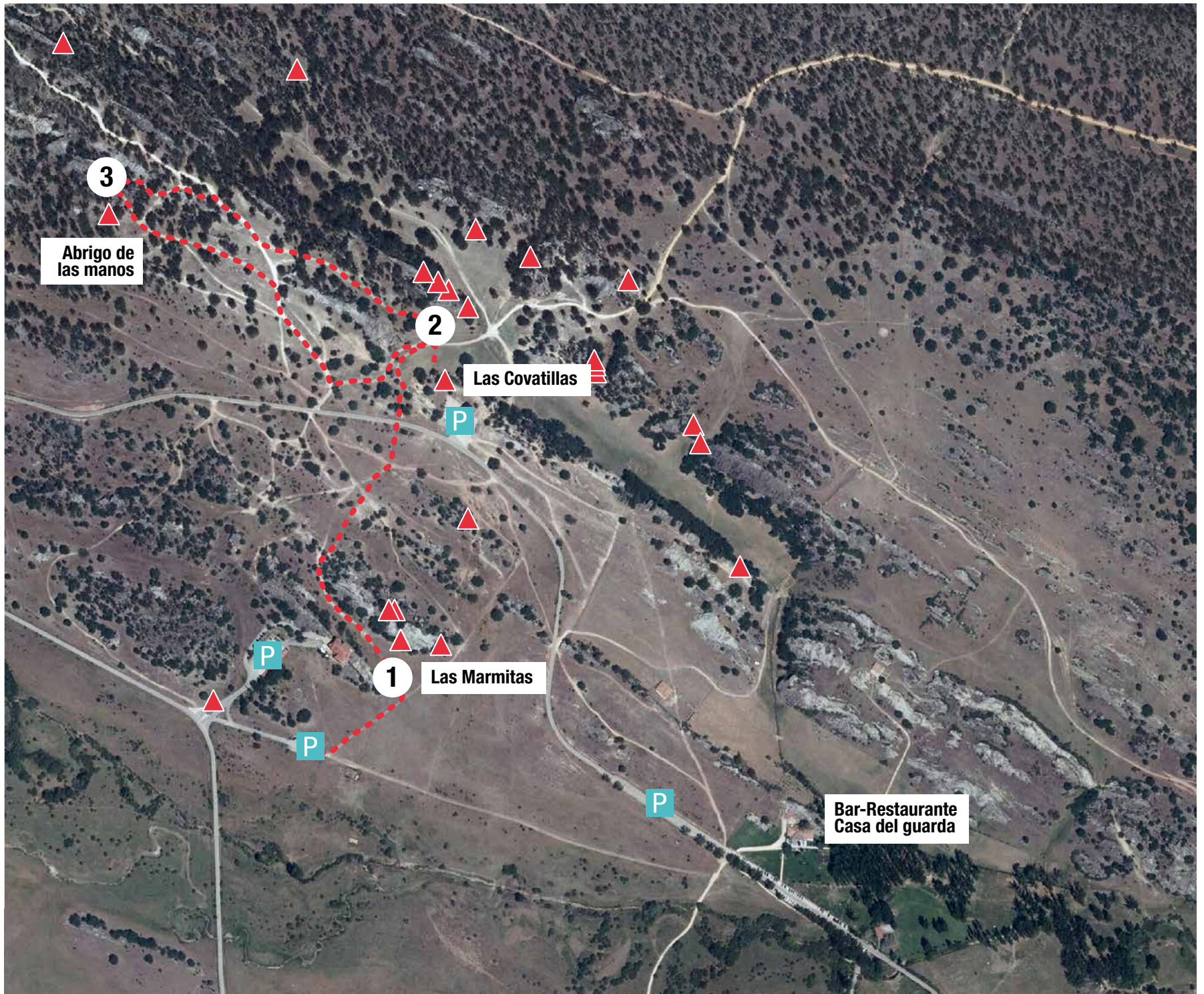
### **IANNIS XENAKIS (1922-2001)**

Pleyades (pieles), para sexteto de percusión

\* Duración aproximada del evento 2 h. 30 min.



\* Estrenos absolutos





## Neopercusión

Grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadores experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz y cine, Neopercusión se sitúa a la cabeza de la vanguardia musical española. Conscientes de que “somos lo que tocamos” (Juanjo Guillem dixit), Neopercusión lleva veinticinco años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

Colabora de manera habitual con algunos de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros, entre otros, el Cuarteto Arditi, Markus Stockhausen, Asier Polo, Iñaki Alberdi, el Sigma Project, Pilar Fontalba o Ricardo Descalzo. Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, Neopercusión ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.

De 2008 a 2020, Neopercusión ha sido grupo residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid. Organiza y produce Madrid Actual, festival dedicado a las músicas de nuestro tiempo y que consta de los ciclos KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital y Pléyades, este último dedicado a mujeres artistas.

## NOTAS AL PROGRAMA

Con la pintura recientemente descubierta por Esther Moreno y Juan Antonio Gómez Barrera, el conjunto de Valonsadero, declarado Bien de Interés Cultural en 1994, cuenta con treinta y seis abrigos que componen uno de los museos al aire libre más notables de Europa en lo que al arte rupestre esquemático se refiere. Un arte que corresponde a las primeras sociedades agroganaderas y metalúrgicas del Calcolítico-Edad del Bronce y que se data en torno a 3000 – 2000 a. C.

Neopercusión propone hoy un paseo a través el legado de nuestros antepasados, poniendo en valor el entorno natural en el que vivieron y desarrollaron su arte rupestre con un conjunto de obras e intervenciones musicales interpretadas tanto con instrumentos de percusión actuales como con objetos naturales que permiten descubrir el potencial sonoro del entorno que nos rodea.

### **VALONSADERO SUENA. Un paseo acústico por la naturaleza a través de los elementos de nuestros ancestros**

Comienza esta experiencia con **Solar**, obra compuesta por **Juanjo Guillem** en 2021 y que recibe hoy su estreno absoluto, en la que la música producida por instrumentos de metal se funde con el sonido del espacio natural a través de los rayos de sol. “Vibraciones y resonancias metálicas nos envuelven y penetran en nuestro cuerpo otorgándonos la capacidad de ser”.

Continuamos el paseo sonoro con **Arquitecturas del eco** de **José María Sánchez Verdú**. Escrita en 2008, el material musical asume como idea central la creación de un espacio real y otro ficticio a partir del concepto del eco como estrategia compositiva y de interrelación entre los tres percusionistas que la interpretan. En palabras del compositor, “espacio real porque la ubicación en el espacio crea una espacialidad determinada en la partitura; espacio virtual porque en el plano meramente sonoro, los tres instrumentistas desarrollan todo un juego de ecos muy sutiles y complejos que son constantes en la pieza. La obra, además, traza un peregrinaje a través de la materia: desde la piedra y el hierro, su desarrollo despliega un camino que toca la madera, la piel, llega hasta al mismo aire como materia física y sonora, y alcanza finalmente la palabra en un atisbo e intento de unir el mundo de la naturaleza con el pensamiento humano. La pieza fue escrita como encargo de Neopercusión y está dedicada a sus tres integrantes con toda mi admiración por su importante y constante trabajo como intérpretes”.

El tránsito de un abrigo a otro nos permitirá escuchar, en la lejanía, sonidos, antes de llegar a experimentar con el minimalismo norteamericano. **Steve Reich** compuso *Drumming* después de visitar Ghana, entre finales de 1970 y finales de 1971. *Drumming* comienza con el desarrollo del patrón rítmico base de toda la



pieza desde un simple golpe hasta gradualmente completar el patrón rítmico de toda la obra, que sufrirá cambios de desfase, altura y timbre.

Conocido por la aplicación de las matemáticas a la composición musical, **Tom Johnson** compuso *Las vacas de Nayarana* en 1989, inspirado por la fórmula ideada por el matemático indio del siglo XIV Narayana Pandita.

Tras un nuevo paseo entre abrigos, llega el estreno absoluto de la obra de encargo del FOMS 2021 al joven compositor soriano **Andrés Martín**: *Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana*. Martín se graduó en Composición en Musikene con los maestros Gabriel Erkoreka y Ramon Lazkano y habiendo recibidos clases magistrales de reconocidos compositores como Krzysztof Penderecki y Peter Eötvös. Actualmente profesor en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria, su obra ha sido interpretada por Miguel Romea o Arturo Tamayo y agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Danubia Óbuda de Budapest.

Su composición ***Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana***, inspirada en las pinturas rupestres del monte Valonsadero\*, trata, en palabras del propio compositor, “de plasmar algunas situaciones de especial relevancia dentro del conglomerado de escenas representadas, ya que si bien la mayoría de ellas refleja de forma narrativa la vida de sus pobladores, estos cinco dibujos esquemáticos consiguen escapar de la cotidianidad dejando entrever, y siempre con cierta imaginación interpretativa, diferentes realidades rituales o místicas de un valioso contenido temático para poder entender los pensamientos e inquietudes más profundos de nuestros antepasados. Así, dentro de la propia composición, en la que toma especial relevancia la distribución espacial del sonido en torno al público, el oyente atento podrá distinguir estas cinco escenas que se organizan según el siguiente modelo:

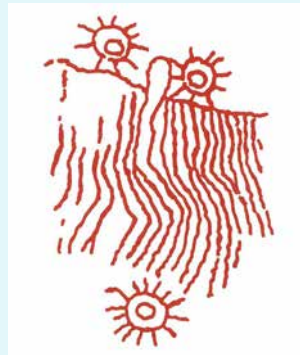
» *Abrigo del tubo*: representación de un cortejo fúnebre, en marcha hacia un sepulcro tumular de inspiración megalítica, donde el público participará activamente, quizá sin ser del todo consciente de ello.



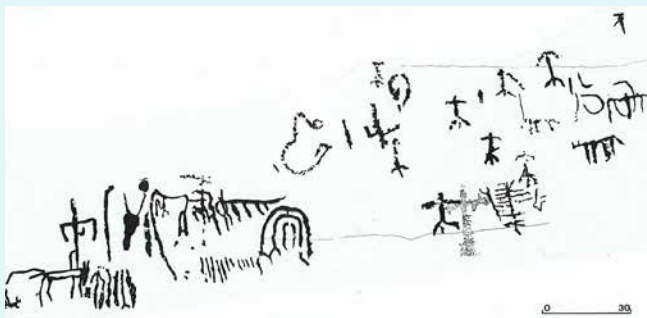
» *Peñón del Majuelo*: escena que documenta el ciclo diario de pastoreo y laboreo agrícola dividiendo el dibujo en dos mitades que representan el día y la noche. Aquí la música rotará de lado a lado (de este a oeste), simbolizando este ciclo como si de una transición sonora se tratase.



» *Covachón del Puntal (Grupo E)*: expresión gráfica de un curso fluvial donde el elemento acuático y tres soles alcanzan su sacralización ante el admirable asombro de lo cotidiano. De esta manera, los tres soles, estáticos, dialogarán en torno al dinamismo musical que representa el *perpetuum mobile* acuático, imbuido dentro del propio espectador.

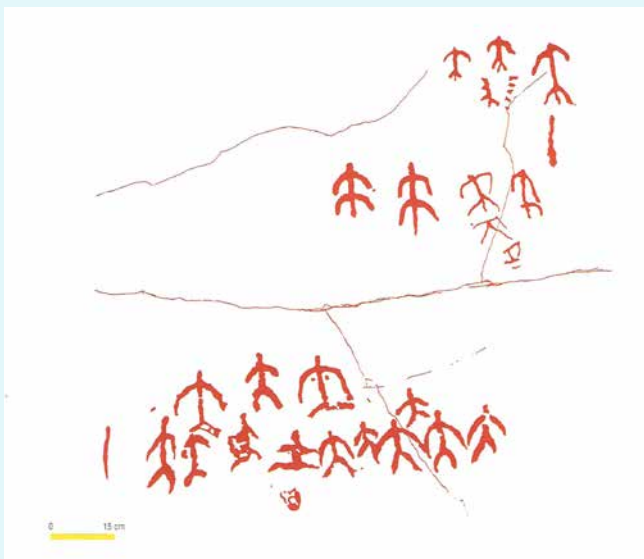


» *Prado de Santa María (Grupo B)*: representación de una estructura casi religiosa basada en el toro que permite visualizar una escena de caza o de doma entre hombres y animales. La música, en este caso, se moverá de forma semialeatoria entre los cuatro



focos instrumentales encarnando una intensa batalla ancestral entre humano y fiera.

» *Peñascales II*: ceremonia ritual propia del ciclo matriarcal agrícola en la que la pintura separa por sexo dos mundos aparentemente contrapuestos. Arriba, el masculino, a modo de espectador, y abajo, el femenino, protagonista de la escena y que proclama solemnemente la situación núbil de las muchachas. Por ello, una vez más, la música dialogará a través de dos focos, esta vez trazando una línea horizontal invisible".



El paseo sonoro culmina con "**Peaux**", uno de los movimientos de **Pléiades**, de **Iannis Xenakis**, para sexteto de percusión. El título de esta obra es intencionadamente ambiguo: por un lado, el término proviene de una palabra que significa "muchos", y que alude a todos los instrumentos *utilizados* por los seis percusionistas a lo largo de la pieza. Por otro, se refiere a un mito de la mitología griega: las Pléyades son las siete hijas de Pleione y Atlas, aunque la mayor parte de su inspiración puede provenir de la astronomía, ya que se pensaba que las Pléyades eran las estrellas de Tauro.

\*Interpretación de las pinturas basada en Juan Antonio Gómez Barrera, *Pinturas rupestres de Valonsadero y su entorno*, Soria, Caja Rural de Soria, 2001. Todas las imágenes son calcos realizados por Juan Antonio Gómez Barrera.

Sábado, 18 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## JORDI SAVALL LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA – HESPÈRION XXI

---

*LA REVUELTA DE LAS GERMANÍAS EN TIEMPOS  
DE CARLOS V 1500-1522*

*CONCIERTO CELEBRATORIO DEL V CENTENARIO  
DE LOS COMUNEROS DE CASTILLA*

### **La Capella Reial de Catalunya**

Elionor Martínez, soprano  
Eulàlia Fantova, soprano  
David Sagastume, contratenor  
Víctor Sordo, tenor  
Lluís Vilamajó, tenor  
Simón Millán, bajo

### **Hespèrion XXI**

Daniel Lassalle, sacabuche  
Jordi Savall, viola de gamba  
soprano  
Anna Casademunt, viola de gamba  
tenor  
Marc de la Linde, viola de gamba  
baja  
Xavier Díaz-Latorre, vihuela &  
guitarra  
Pedro Estevan, percusión

Jordi Savall, dirección

## 1

1500    [Nacimiento del futuro rey Carlos](#)

### **ANÓNIMO (editado por OTTAVIANO PETRUCCI)**

Dit le Burguygnon (instrumental)

1501    [Expulsión de los mudéjares](#)

### **JUAN DEL ENCINA (1468-1530)**

Una sañosa porfia (romance)

1516 Muere Fernando de Aragón

**JOSQUIN DESPREZ (ca. 1450-1521)**

Vive le Roy (instrumental)

1517 En octubre, el rey Carlos I llegó a Asturias desde Flandes, donde se había autoproclamado rey de sus posesiones hispánicas

**JUAN DEL ENCINA**

Todos los bienes del mundo (villancico)

## 2

1518 Las Cortes de Castilla, en Valladolid, reconocen al rey Carlos I y este jura respetar las leyes de Castilla

1519 Las Cortes de Aragón, reunidas en Zaragoza, reconocen a Carlos I como rey

**ANÓNIMO**

Lealtat, o lealtat (romance)

1519 Inicio de la revuelta de las germanías en Valencia y Mallorca

**ANÓNIMO**

Harto de tanta porfía (villancico)

1519 Muere Maximiliano I de Habsburgo, emperador del Sacro Imperio, y Carlos I se convierte en Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico

**ALONSO DE MUDARRA (ca. 1510-1580)**

Pavana Real

1519 Las Cortes se reúnen en Santiago de Compostela para pagar la coronación imperial. Los procuradores votan a favor, pero no se recauda el dinero. La multitud ataca las casas de los procuradores que han votado a favor

**ADRIAN WILLAERT (ca. 1490-1562)**

Vecchie letrose (villanesca alla napolitana)

### 3

1520, junio Las revueltas de los comuneros se difunden por gran parte de Castilla la Vieja, motivadas por el descontento popular del nuevo monarca. Expulsan a los oficiales reales y a los recaudadores de impuestos, sustituyendo ayuntamientos por comunidades

#### **MATEO FLECHA, EL VIEJO (1481-1553)**

Todos los buenos soldados

1520, septiembre Se forma en Ávila la Santa Junta, órgano dirigente de los sublevados. Intentan conseguir el apoyo de la reina Juana, recluida en Tordesillas

#### **ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)**

Diferencias sobre La dama le demanda

1521, 23 de abril Son ejecutados los líderes de la rebelión: Juan de Padilla (Toledo), Juan Bravo (Segovia) y Pedro Maldonado (Salamanca). María Pacheco, viuda de Juan de Padilla, se pone al frente de Toledo y resiste con sus habitantes.

#### **ANÓNIMO – JUAN VÁZQUEZ (ca. 1500-1563)**

Los brazos traygo cansados (romance)

1522, octubre El rey Carlos V otorga un perdón general

#### **HIERONIMUS PARABOSCO (ca.1524-1557)**

Ricercare XIV: Da pacem Domine

\*\* Encuentro con Jordi Savall el sábado 18 a las 18:45 h. en el Casino Círculo Amistad Numancia.

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull.



## JORDI SAVALL, viola da gamba y dirección

Una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación, Jordi da a conocer al mundo, desde hace más de cincuenta años, maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y el olvido. Dedicado a la investigación de esas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba, o como director. Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de revalorización de la música histórica. Es fundador, junto con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), con los cuales explora y crea un universo de emociones y belleza que proyecta al mundo y a millones de amantes de la música.

A lo largo de su carrera ha grabado y editado más de doscientos treinta discos de repertorios de música medieval, renacentista, barroca y del clasicismo con especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo, lo que le ha reportado premios Midem y un Grammy. En 2008 fue nombrado Embajador de la Unión Europea para el diálogo intercultural y junto a Montserrat Figueras designados Artistas por la Paz de la UNESCO. Además, ha recibido doctorados honoris causa por las universidades de Évora (Portugal), Barcelona (España), Lovaina (Bélgica) y Basilea (Suiza), la insignia de Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa o la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya, entre otros reconocimientos.



## La Capella Reial de Catalunya

Siguiendo el modelo de las capillas reales medievales, para las cuales se crearon las grandes obras maestras de las músicas sacra y profana en la península ibérica, Montserrat Figueras y Jordi Savall fundaron La Capella Reial en 1987, uno de los primeros conjuntos vocales dedicados a la interpretación del repertorio hispánico y europeo polifónico vocal medieval y de los siglos de oro con criterios históricos y constituido únicamente por voces hispánicas y latinas.

A partir de 1990, recibió el patrocinio regular de la Generalitat de Catalunya y, desde ese momento, pasó a denominarse La Capella Reial de Catalunya. En la misma línea artística que Hespèrion XXI y siempre desde un gran respeto a la profunda dimensión espiritual y artística de cada obra, su extenso repertorio abarca desde la música medieval de las culturas del Mediterráneo hasta los grandes maestros del Renacimiento y Barroco y ha destacado también en la interpretación de composiciones contemporáneas de Arvo Pärt. Cabe también destacar su participación en la banda sonora de la película *Jeanne La Pucelle* (1994) de Jacques Rivette sobre la vida de Juana de Arco.

En 1992, La Capella Reial de Catalunya debutó en el género operístico acompañando todas las representaciones de *Le Concert des Nations*. Su discografía, publicada en más de cuarenta discos, ha recibido diversos premios y distinciones. Bajo la dirección de Jordi Savall, realiza una intensa actividad de conciertos y grabaciones por todo el mundo, estando presente en los principales festivales internacionales de música antigua.





## Hespèrion XXI

En 1974, Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert y Hopkinson Smith fundaron en Basilea el grupo Hespèrion XX, un conjunto de música antigua que pretendía recuperar y difundir el rico y fascinante repertorio musical anterior al siglo XIX a partir de criterios históricos e instrumentos originales. Su nombre, Hespèrion, significa “originario de Hesperia” que, en griego antiguo, era la denominación de las dos penínsulas más occidentales de Europa, la ibérica y la italiana, y también era el nombre que recibía el planeta Venus cuando aparecía por Occidente.

A partir del año 2000, Hespèrion XX pasa a denominarse Hespèrion XXI. La labor de recuperación de obras, partituras, instrumentos y documentos inéditos que lleva a cabo Hespèrion XXI tiene un doble valor: por un lado, el riguroso trabajo de investigación aporta nuevos datos e interpretaciones sobre los conocimientos históricos de una época, y por otro, la exquisita calidad de sus interpretaciones pone al alcance del público la posibilidad de disfrutar con naturalidad de la delicadeza estética y espiritual de las obras de aquel tiempo. El repertorio de Hespèrion XXI incluye obras del repertorio sefardita, romances castellanos y piezas del Siglo de Oro español y europeo. Algunos de sus programas de concierto más celebrados han sido las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, la Diáspora Sefardí y las músicas de Jerusalén, Estambul, Armenia o las folías criollas. Gracias al destacado trabajo de los numerosos músicos que han participado en el conjunto, Hespèrion XXI tiene todavía un papel clave en la recuperación del patrimonio musical, con más de sesenta discos publicados y siendo habitual su presencia en los principales festivales de música antigua.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Agermanados y comuneros, ¿revuelta o revolución?

Durante el reinado de Carlos V estalló una rebelión conocida como la revuelta de las Germanías en los reinos de Mallorca y Valencia, entre 1519 y 1523. Mientras, de forma paralela entre 1520 y 1522, se producía en Castilla una rebelión conocida bajo el nombre de revuelta de los Comuneros.

Tras la muerte de Fernando el Católico en 1516, los reinos hispánicos entraron en un gobierno de regencias: con el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros en Castilla y con Alonso de Aragón en Aragón, lo que puso de manifiesto la fragilidad del equilibrio sociopolítico que habían logrado mantener los Reyes Católicos. La entronización de Carlos V (hijo de Felipe el Hermoso y Juana la Loca y, por tanto, nieto del emperador Maximiliano de Austria y María de Borgoña, y de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla), convirtió al joven Carlos, cuando contaba solo 16 años de edad, en heredero de las coronas de Castilla y Aragón, junto a los territorios de los Países Bajos, Flandes, Borgoña y Austria, a los que se sumarían los derechos sobre la corona del Sacro Imperio Romano-Germánico a partir del traspaso del emperador Maximiliano en 1519. La evocación de la gloria del Imperio Romano constituiría, sin lugar a dudas, el modelo imperial en el imaginario del nuevo emperador coronado en Aquisgrán por el papa Celestino V en 1520.

Sin embargo, la decepción que suscitaron las primeras actuaciones del nuevo soberano en los territorios hispanos ayuda a entender el malestar que se materializó en los alzamientos coetáneos de las Germanías, en los estados de la Corona aragonesa, y de los Comuneros en Castilla, a pesar de que sus raíces y sus significaciones fueran distintas. ¿Hasta qué punto se trataba de revueltas, es decir, de alzamientos contra el abuso de poder de las clases dominantes, o de revoluciones orientadas hacia la modificación de los organismos públicos y la construcción de un nuevo orden sociopolítico?

La **rebelión valenciana de las Germanías** (1519-1523), llamada también de los agermanados (término que deriva del vocablo catalán *germà* –hermano–), tenía un trasfondo más social que político. Sus protagonistas fueron los menestrales de las clases más humildes que, disconformes con los usos y abusos de la nobleza, optaron por defender sus reivindicaciones sociales y políticas a medida que tomaban conciencia de la fuerza que tenían como estamento, hasta intentar hacerse con el poder. Si bien la revolución fracasó, transitó por una serie de fases: la moderación inicial, aún dentro de la legalidad monárquica, fue derivando hacia posiciones cada vez más radicales a medida que los menestrales del campo se sumaban a ella, hasta que el carácter anti-señorial que adquirió condujo a la confrontación con las tropas reales y señoriales.

En 1519, los agermanados valencianos habían logrado el reconocimiento real de su organización, el armamento para defenderse de la piratería y la constitución de la Junta de los Trece, en calidad de representantes del pueblo teniendo en ella representación los gremios más importantes, en el consejo de la ciudad. La expansión de la epidemia de peste durante aquel mismo año provocó la huida de la nobleza valenciana de la capital, hecho que facilitó que los agermanados se hicieran con el poder de la ciudad a principios de 1520, e incluso que llegaran a derrotar al ejército real en Gandía durante el verano de 1521. A pesar de ello, la rebelión fue aplastada por las fuerzas reales en 1523. La derrota de los agermanados valencianos representaba la derrota de las clases productoras de la menestralía manufacturera (tejedores, curtidores, sastres, braceros, artesanos, agricultores y, en menor medida, comerciantes y mercaderes) en su lucha contra los consuetudinarios privilegios abusivos de las clases privilegiadas (ciudadanos honrados, donceles, alta clerecía, nobles y caballeros). En el trasfondo de la revuelta latía una ideología política que aspiraba instaurar en Valencia una comuna municipal semejante a la que regía la ciudad de Venecia.

La **guerra de las Comunidades de Castilla** (1520-1521), también llamada de los Comuneros, se podría considerar una revolución que intentó responder a una aguda crisis de conflictos de intereses, más que a una lucha de clases. Sus raíces políticas cabe buscarlas, por una parte, en las crisis económicas que afligían prácticamente a todos los sectores de la sociedad castellana a partir de los años 1504-1506. A las malas cosechas, la hambruna y el aumento de la mortandad se sumaron una presión fiscal al alza y unos precios que alcanzaron su punto álgido en 1521. Aquella sociedad descontenta asistía con recelo a la entronización de un Carlos V, un monarca al que percibían más interesado en el bienestar económico y comercial de sus territorios centro-europeos que en el de los hispánicos. El sentimiento generalizado de que Castilla iba a perder mucho con el Imperio y de que, incluso, debería sufragar una política exterior y comercial que podía ser contraria a sus propios intereses, dio origen a sucesivas insurrecciones en las principales urbes de la meseta castellana –Toledo, Segovia, Salamanca, Soria, Palencia, Toro– que dieron pie a la Santa Junta en Ávila. Su programa político se presentaba como una alternativa a la Corona, reivindicando, de una forma parecida a los agermanados, una mayor representatividad de la menestralía en los gobiernos municipales y una participación directa en los asuntos políticos. Tras un año de rebelión, las tropas imperiales derrotaron a las fuerzas comuneras en la batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521, decapitando a sus líderes Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado.

A pesar de las prebendas con las que los monarcas les solían recompensar y de los conocidos privilegios que ostentaban en calidad de funcionarios, los músicos (cantores y ministriles) que concurrían en las capillas de la nobleza y la realeza hispánicas no dejaban de proceder del estamento social de la menestralía.

Ellos debieron contemplar aquellas revueltas muy de cerca en lo que atañía a las reivindicaciones de unos y otros. Los músicos de la capilla valenciana de Germana de Foix –virreina y lugarteniente general de Valencia desde 1523– fueron testigos de la firme aplicación de las disposiciones reales que la viuda del rey Fernando el Católico llevó a cabo para erradicar los últimos levantamientos de los agermanados. La Corona de Castilla –que contaba con las capillas nobiliarias de los duques de Alba (en la que sirvió **Juan del Encina**), de los duques de Medina Sidonia, Osuna e Infantado, y de los marqueses de Villena y Cañete–, asistió con resignación a la desaparición de su capilla de cantores a partir de la llegada de Carlos V. El nuevo monarca favoreció exclusivamente a los cantores de la capilla flamenca que trajo consigo a la Península en 1517, a pesar de que contó con la presencia de ministriles de origen hispánico a su servicio. El compositor **Mateo Flecha** se quejaba de ello en su ensalada *La Viuda* cuando exclamaba “Rey Fernando, mayorazgo / de toda nuestra esperanza / ¿tus favores a do están?”, haciéndose eco del dismantelamiento de la capilla de cantores.

Las fuentes musicales del repertorio sonoro que acompañó el pulso de la sociedad hispánica del primer tercio del siglo XVI se hallan en el Cancionero Musical de Palacio, en el Cancionero de Segovia, en el Cancionero de Elvas y en el Cancionero del duque de Calabria. Todos ellos ofrecen una muestra singular del repertorio misceláneo que acompañaba la vida cortesana en los palacios, así como en sus itinerarios por el mapa de la geografía hispánica. Los géneros musicales del repertorio profano –canciones polifónicas, villancicos y romances– transpiran en sus melodías el perfume de unos diseños que, en muchos casos, se sospechan de origen oral o popular. El ropaje polifónico bajo el que se presentan conseguía revestir, mediante la adecuación del discurso musical, a la palabra. De la declamación rítmica a la acentuación prosódica –en consonancia con los géneros de arraigo más popular de la polifonía italiana–, revestían el amplio abanico de la expresión de los sentimientos y las emociones, del amor y el desamor, del dolor y la muerte, de la picaresca y la solemnidad, con miras a sugerir a través de la pintura sonora las imágenes poéticas del texto. Se trataba de un repertorio abierto en lo que atañe a su versatilidad interpretativa, hecho que permitía que voces e instrumentos –ya fueran polifónicos como la guitarra, el arpa o el clavicordio, conjuntos de vihuelas, o de ministriles ‘altos’– se conjugaran en el momento de la interpretación según las circunstancias y las necesidades del contexto. La belleza de este repertorio ha logrado traspasar siglos, modas y convenciones, para revivir en nuestro siglo la frescura de su arraigo popular con toda su inspiración.

Domingo, 19 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

12:30 h.

---

## JOVEN ORQUESTA DE EUSKAL HERRIA

---

Rubén Gimeno, dirección

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Serenata nº 12 en Do menor para instrumentos de viento K. 388,  
"Nachtmusik"

*Allegro*

*Andante*

*Minuetto in canone*

*Allegro*

### **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

Serenata nº 1 en Re mayor, Op. 11

*Allegro molto*

*Scherzo. Allegro non troppo - Trio. Poco più moto*

*Adagio non troppo*

*Minueto 1 - Minueto 2*

*Scherzo. Allegro - Trio*

*Rondo. Allegro*



## Joven Orquesta de Euskal Herria

La Joven Orquesta de Euskal Herria, más conocida por sus siglas EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), fue fundada en 1997 por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. La finalidad y objetivo principal de la EGO es convertirse en herramienta formativa para los y las jóvenes instrumentistas del país. Estos objetivos se materializan mediante la organización de encuentros a lo largo del año en los que, a través de la práctica y el estudio del repertorio orquestal, y bajo la supervisión de profesores de reconocido prestigio, los y las jóvenes tienen la oportunidad de trabajar diferentes programas, trabajo que culmina con una gira de conciertos. Más de mil quinientos jóvenes han formado parte de este apasionante proyecto. Conscientes del cambiante y exigente mundo al que se enfrentarán, la EGO, bajo la iniciativa denominada "Passion for Music", impulsa una serie de actividades e iniciativas en paralelo y complementarias a la actividad principal: seminarios, talleres o conferencias.

Desde el inicio de su andadura, la dirección artística ha sido desempeñada por Juanjo Mena (1997-1998), Enrique Ugarte (1999), Juanjo Ocón (2000-2019) y es Rubén Gimeno su máximo responsable artístico desde 2020. Entre las actuaciones previstas para 2021, destaca su habitual gira de conciertos bajo la dirección del maestro Rubén Gimeno, así como su participación en la Quincena Musical de San Sebastián con el violinista Julian Rachlin bajo la dirección del maestro Gustavo Gimeno y, por primera vez en su historia, la EGO participará en Musikaste (Semana de la Música vasca de Rentería) y en el Festival Otoño Musical Soriano.



## **Rubén Gimeno, dirección**

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés desde 2009 hasta la Temporada 2015-2016. Ejerció la función de director artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia durante seis años, labores que simultaneó con el puesto de violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Desde 2020 es director artístico de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO).

Ha colaborado como director invitado con gran parte de las orquestas españolas, incluyendo, entre otras, la Orquesta de Euskadi, la Orquesta Nacional de España, las orquestas sinfónicas de Bilbao, Galicia, Tenerife, Castilla y León y del Principado de Asturias, la Orquesta de Málaga, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu. Fuera de nuestras fronteras ha dirigido las orquestas sinfónicas de Norrköping y Gävle (Suecia), la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta del MMCK en Japón, la Orquesta de la Universidad de Maryland y la Orquesta Nacional de Colombia. Ha colaborado con solistas de la talla de Lang Lang, Midori, Steven Isserlis, Gabriela Montero, María Bayo o Michel Camilo, entre otros.

Sus inicios en el mundo de la dirección de orquesta vinieron de la mano del profesor James Ross, obteniendo su máster en la Universidad de Maryland y, posteriormente, obtuvo su diploma en el Conservatorio de Estocolmo con Jorma Panula y clases magistrales de Alan Gibert y Esa-Pekka Salonen. Ha grabado junto a la Orquesta de Euskadi para el sello Claves dentro de su serie de compositores vascos.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata n° 12 en Do menor*

A lo largo del siglo XVIII, los conjuntos de instrumentos de viento vivieron una considerable evolución, tanto en la complejidad idiomática de las obras para ellos escritas como en su función. A finales de siglo era habitual que todas las cortes centroeuropeas contasen con un “Harmonie”, cuyo principal cometido era interpretar arreglos de números operísticos para entretenimiento de los más diversos saraos cortesanos desarrollados en los exteriores de palacio. El emperador José II, sin ir más lejos, incorporó el Kaiserliche Königliche Harmonie a su corte el 1 de abril de 1782. Por ello, la *Serenata n° 12 en Do menor* K. 388 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) debió ser escrita en torno a esa fecha.

Mozart apreciaba los instrumentos de viento existentes en la época, escribiendo conciertos solista para la mayoría de ellos y otorgándoles un papel fundamental en sus obras orquestales y camerísticas, por lo que no es de extrañar que compusiese importantes obras destinadas en exclusiva a ellos. Los divertimentos para seis instrumentos escritos entre 1775 y 1777 estarían destinados al entretenimiento de banquetes cortesanos durante su etapa en Salzburgo, mientras que las dos serenatas para octeto de viento –la K. 375 en Mi bemol mayor y la que escucharemos esta noche en Do menor– las escribió para las necesidades del Harmonie del emperador José II. Además, estas dos obras escritas para dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas muestran una evolución considerable en el lenguaje mozartiano en cuanto a la utilización de las diferentes combinaciones instrumentales y texturas conseguidas.

Más concretamente, Mozart añadió los dos oboes en una segunda versión fechada en julio de 1782 a la *Serenata n° 11 en Mi bemol mayor* K. 375. La *Serenata n° 12 en Do menor* K. 388 –que después Mozart transcribió para quinteto de cuerda– sí fue originalmente concebida para los ocho instrumentos, aunque no se sabe con certeza si pudo escribirla el mismo mes de julio de 1782 –en una carta dirigida a su padre Leopold, Mozart habla de una pieza titulada “Nacht musique”, de ahí el apelativo a veces dado a esta serenata– o, quizá, en 1783.

La obra no responde, no obstante, a las expectativas de un género tradicionalmente ligero. Un tempestuoso y tensionado “Allegro” inicial da paso a un refinado segundo movimiento, “Andante”, quizá el movimiento que más se adecúa a lo establecido. El tercer movimiento es el verdadero *tour-de-force*: un “Minuetto” en forma de canon. Con instrumentos a distancia de octava y un compás de separación, Mozart escribe un canon en el que consigue disonancias especialmente llamativas y una textura contrapuntística representativa de la evolución de su lenguaje. Como colofón, un “Allegro” final que es un tema con variaciones en el que todas, excepto una, mantienen el tono menor, otorgando a



esta serenata un carácter sombrío y desafiando las expectativas de cómo debería sonar una obra de estas características.

### **Johannes Brahms: *Serenata n° 1 en Re mayor***

Antes de instalarse definitivamente en Viena en 1863, Johannes Brahms (1833-1897) trabajó entre 1857 y 1860 y gracias a la mediación de Clara Schumann, en la pequeña corte de Detmold, una ciudad situada al norte de lo que hoy es el estado de Renania del Norte-Westfalia. Inmediatamente después marchó a Hamburgo, pero durante este periodo compuso sus dos serenatas –la *Serenata n° 1 en Re mayor, Op. 11* y la *Serenata n° 2 en La mayor, Op. 16*–, que pueden considerarse sus primeros esfuerzos orquestales y fueron publicadas a finales de 1860.

Si bien la n° 2, dedicada a Clara Schumann, se concibió en origen para orquesta completa en 1859, la *Serenata n° 1 en Re mayor*, escrita en paralelo al *Concierto para piano n° 1 en Re menor*, fue originalmente compuesta para noneto de viento y cuerda (flauta, dos clarinetes, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo) en 1857, una versión hoy perdida y que se interpretaría por los músicos de la orquesta de Detmold. Instigado por Clara y Joseph Joachim, Brahms la orquestó al año siguiente para una plantilla de maderas a dos, cuatro trompas, dos trompetas, timbal y sección de cuerda y fue estrenada en marzo de 1860 en un concierto dirigido por el propio Joachim en Hanover.

Asentada sobre la tradición clásica que Brahms veneraba, la concibió como una sinfonía-serenata en seis movimientos cuya interpretación completa llega a los 45 minutos, una duración similar a la de su primera sinfonía. El primer movimiento, “Allegro molto”, comienza con un carácter bucólico que recuerda los modelos beethovenianos. El primer scherzo “Allegro non troppo” que prosigue ofrece un claro contraste al “Allegro” inicial y le sigue el movimiento lento, un “Adagio non troppo” en el que la trompa es protagonista indiscutible. Dos minuetos prosiguen. El primero, magistralmente orquestado, remite, quizá más que ningún otro movimiento, a la instrumentación original para noneto alternando las secciones de viento y cuerda en una melodía que evoca la alegría campestre. El segundo scherzo, en el que la trompa vuelve a adquirir un protagonismo esencial, remite de nuevo a la sombra beethoveniana antes de cerrar la *Serenata n° 1* con un “Rondo”.

---

Martes, 21 de septiembre

Aula Magna Tirso de Molina

20:30 h.

---

## VICENT ROMERO, TENOR

---

GANADOR DEL VIII CONCURSO INTERNACIONAL

“UN FUTURO DEARTE”

Giorgio Celenza, pianista acompañante

### **ATR. ALESSANDRO STRADELLA (1643-1682)**

Pietà, Signore

### **FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)**

L'ultimo bacio

Vorrei morire

Love me!

Se tu non torni

### **PIETRO MASCAGNI (1863-1945)**

*Intermezzo*, de Cavalleria Rusticana

(transcripción para piano del compositor)

### **PAU CASALS (1876-1973)**

Cant des ocells

### **JOSÉ LUIS ORTEGA MONASTERIO (1918-2004)**

Sa balada d'en Lucas

Escolta es vent

**TOMÁS BARRERA (1870-1938) Y RAFAEL CALLEJA GÓMEZ (1870-1938)**

*Adiós Granada* (Tordiyo), de Emigrantes

**RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)**

*Flores purísimas* (Mateo), de El milagro de la virgen

**PABLO LUNA (1879-1942)**

*Paxarín, tú que vuelas* (Juan), de La pícara molinera

**MANUEL PONCE (1882-1948)**

Romanza de amor, para piano

**JOSÉ SERRANO (1873-1941)**

*La roca fría del calvario* (Rafael), de La dolorosa

**PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)**

*No puede ser* (Leandro), de La tabernera del puerto



## Vicent Romero, tenor

Comienza su educación vocal en la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. Posee el Título Superior de Música en la especialidad de violín y obtuvo una beca para estudiar canto en la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti de Martina Franca (Tarento, Italia), así como en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia.

Ha sido galardonado recientemente con el primer premio en el VIII Concurso Internacional de Canto “Un futuro DeArte” de Medinaceli y, entre otros, ha obtenido el primer premio en el I Concurso Internacional de Canto Lírico “Ciudad de Alicante”, el tercer premio en el III Concurso Internacional de Canto Lírico “Ópera de Tenerife” y fue finalista del VII Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus” de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha trabajado bajo la dirección de los maestros Fabio Luisi, Plácido Domingo, Óliver Díaz, Fabio Biondi, Bruno Campanella, Jonathan Brandani, Yaron Traub y Marzio Conti y con los directores de escena Davide Livermore, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Yaron Traub y Marzio Conti. Futuros proyectos lo llevarán a debutar el rol de Roberto Devereux (*Roberto Devereux*, de Donizetti) en Alemania y a una gira de conciertos por Latinoamérica y Estados Unidos. Actualmente perfecciona la técnica con el maestro José Sempere.



## **Giorgio Celenza, pianista acompañante**

Inicia sus estudios de piano con la profesora Daniela de Ninis en su Pescara natal, finalizando la carrera con Matrícula de honor. Comienza estudios de canto con la soprano Antonella Muscente y actualmente reside en Valencia, donde termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”.

Desde los inicios de su carrera, se ha dedicado al mismo tiempo al canto y al acompañamiento pianístico, siendo repertorista en el Conservatorio “Luisa D’Annunzio” de Pescara (Italia) de las clases de flauta, clarinete y violín, además de haber participado en conciertos de música de cámara con distintas formaciones. Ha sido también pianista repertorista del Curso de Alto Perfeccionamiento del Teatro Marrucino en Chieti (Italia), acompañando las clases de la soprano Aleksandra Lazic y del tenor Bruno Pelagatti, además de acompañante en varias clases magistrales, entre ellas con el barítono David Menéndez en Almería.

Colabora habitualmente con cantantes de renombre, como David Menéndez, Ana Ibarra y Jorge Rodríguez Norton y con cantantes todavía en proceso de formación. Ha sido también acompañante en las finales de varios concursos de canto como el Concurso Internacional “Rolando Nicolosi” de Roma, el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, el Concurso “Josept Mirabent i Magrans” de Sitges y el Concurso de Juventudes Musicales, entre otros.

## NOTAS AL PROGRAMA

*Pietà, Signore* se ha atribuido al compositor del Barroco italiano **Alessandro Stradella** (1643-1682). Miembro de una aristocrática familia toscana, produjo un importante número de oratorios, óperas y cantatas para los Medici y otros mecenas romanos y venecianos. Hoy, sin embargo, no se sabe quién pudo haber escrito el aria de iglesia *Pietà, Signore*, llegando a ser atribuida incluso a Louis Niedermeyer (1802-1861), quien, asentado en París, compuso *Stradella*, una de las muchas óperas que han tomado la azarosa vida y temprano asesinato de Alessandro Stradella como argumento.

**Francesco Paolo Tosti** (1846-1916) es un compositor reconocido por su amplio repertorio de canciones, breves piezas de carácter amoroso con bellas y sencillas melodías que ofrecían posibilidades improvisatorias a los cantantes líricos y que alcanzaron el éxito en los salones reales de finales de siglo XIX. Tosti llegó a ser profesor de canto de Margarita de Saboya –reina de Italia– y de la Royal Academy of Music de Londres además de ser amigo personal del rey Eduardo VII del Reino Unido. Las cuatro canciones interpretadas esta tarde, *L'ultimo bacio*, *Vorrei morire*, *Love me!* o *Se tu non torni*, son representativas de su estilo.

Toda la tensión acumulada en la historia de engaños y traiciones trazada por Turiddu, Lola, Santuzza y Alfio en los primeros cuadros de *Cavalleria Rusticana*, encuentra un momento de serenidad en el soberbio “Intermezzo”. Compuesto a modo de himno, basado en la melodía del *Regina coeli* que los fieles cantaron al entrar en la Iglesia de una apacible localidad siciliana, el “Intermezzo” presagia, en su serena e inspirada melodía, la tristeza de una venganza que está a punto de estallar al final de la Ceremonia de Pascua: el duelo a muerte entre Turiddu y Alfio. Escrita por **Pietro Mascagni** (1863-1945) en apenas dos meses para poder presentarla al concurso organizado por el editor milanés Edoardo Sonzogno, *Cavalleria Rusticana* se estrenó en el teatro Costanzi de Roma el 17 de mayo de 1890 y se ha considerado la primera ópera verista por adaptar en su libreto el drama del mismo título del escritor realista Giovanni Verga. El propio Mascagni realizó una transcripción para piano de su famoso “Intermezzo” e incluso la grabó en un rollo Ampico a comienzos de siglo XX.

**Pau Casals** (1876-1973) nunca compuso el *Cant dels ocells*. Sí popularizó, al ser interpretada su versión para violonchelo en la gran mayoría de sus conciertos ofrecidos desde su exilio en 1939, esta canción popular catalana que narra la alegría de los pájaros ante el nacimiento del niño Jesús. Otros compositores catalanes, como Lluís Millet, también versionaron este villancico y Pau Casals la interpretó una vez más cuando le fue otorgada en 1971 la Medalla de la paz por las Naciones Unidas a sus 94 años, afirmando que, “cuando están en el cielo, los pájaros cantan ‘paz, paz, paz’, y esta es una melodía que Bach, Beethoven

y todos los grandes maestros hubieran admirado y amado. Además, ha nacido en el alma de mi pueblo, Cataluña”.

Militar de profesión, **José Luis Ortega Monasterio** (1918-2004) desarrolló en paralelo una importante carrera como músico, componiendo cerca de cien habaneras. Tras quedarse huérfano, se crio con sus tías cerca de Girona, donde comenzó a componer. Sus destinos militares le llevaron a Jaca, Puigcerdà o Menorca y en 1964 le destinaron a Palamós. Allí fundó en los setenta el Festival de Cançó Marinera y también fue uno de los organizadores de la primera Cantada de habaneras de Calella de Palafrugell en 1967. *Sa balada d'en Lucas* es una de sus habaneras más conocidas y *Escolta es vent*, compuesta en 1966, se ha convertido en uno de los himnos populares de Menorca.

### Romanzas de zarzuela

**Tomás Barrera** (1870-1938) y **Rafael Calleja Gómez** (1870-1938) estrenaron *Emigrantes*, con libreto de Pablo Cases (1875-1943), el 15 de julio de 1905 en el Teatro de la Zarzuela. Cuadro lírico en un acto, este título fue un éxito en medio de la crisis del género chico de comienzos del siglo XX: su libreto, con apenas cinco números musicales, tocó la fibra sensible del público al tratar el tema de la emigración hacia América en un contexto de crisis colonial. La acción se desarrolla en la cubierta de un barco rumbo a América con pobres jornaleros, procedentes de diversas regiones de España, como protagonistas. El folclore peninsular está presente, y después del zortzico, un grupo de andaluces corea las granaínas “Adiós Granada, Granada mía” entonadas por Tordiyó para despedirse de su tierra natal.

La zarzuela en tres actos *El milagro de la virgen* de **Ruperto Chapí** (1851-1909), con libreto de Mariano Pina (1840-1895), fue estrenada en el madrileño teatro Apolo el 8 de octubre de 1884, pero no fue una de sus obras más exitosas. Su número más famoso es la romanza del tenor “Flores purísimas”, que recuerda el “Raconto” del wagneriano *Lohengrin* en la base tremolante que acompaña la entrada del tenor y que llegó a ser grabada por el famoso tenor italiano Enrico Caruso en 1914.

Aunque el centro zarzuelístico fue la capital madrileña, *La pícaro molinera* de **Pablo Luna** (1879-1942), con libreto de Ángel Torres del Álamo (1890-1958) y Antonio Asenjo Pérez (1879-1940), se estrenó en el teatro Circo de Zaragoza el 28 de octubre de 1928. Ejemplo de zarzuela regionalista que explota la caracterización del habla y la música asturianas, el libreto se basó en la novela *La Carmona* del poeta gijonés Alfonso Camín. La estética verista se aprecia en este drama rural que cuenta una dura historia de amor y celos en la que corre la sangre y la violencia en torno a una liberal molinera que asume la fama de mujer fatal. “Paxarín, tú que vuelas” es la romanza de Juan, uno de los pretendientes de Carmona, cantada al comienzo del segundo acto en su desesperación por no ser correspondido.

Heredera del pianismo de Chopin y Liszt, la *Romanza de amor* del mexicano **Manuel Ponce** (1882-1948) es representativa de una exquisita técnica pianística adquirida durante sus años de formación en Alemania con Martin Krause entre 1906 y 1908 tras una primera estancia en Bolonia. A su regreso a México, se dedicó a la enseñanza y a la composición y ha de ser considerado uno de los representantes del romanticismo y nacionalismo mexicanos.

En el contexto de una España que vive la Edad de plata de su cultura y que combina vanguardia y tradiciones en sus manifestaciones artísticas, *La dolorosa* fue la última zarzuela estrenada en vida de **José Serrano** (1873-1941), el 23 de mayo de 1930 en el teatro Apolo de Valencia. El libreto en dos actos del dramaturgo Juan José Lorente (1880-1931) refleja los problemas habituales de una sociedad rural y todavía marcadamente religiosa, resueltos, no obstante, en un final feliz protagonizado por el amor: Rafael ha tomado los hábitos tras el rechazo de Dolores, quien llega al convento desfallecida con su hijo recién nacido. Desamparada madre soltera, Rafael decidirá dejar los hábitos para hacerse cargo de madre e hijo. La romanza “La roca fría del Calvario” es, precisamente, el emotivo número del primer acto en el que presenta a sus superiores el cuadro de *La Dolorosa* que está pintando y que tiene el rostro de Dolores como protagonista.

Estrenada el 16 de mayo de 1936 en el teatro Tívoli de Barcelona, *La tabernera del puerto* contó con el libreto del binomio Federico Romero (1886-1976) y Guillermo Fernández-Shaw (1893-1965) y la música de **Pablo Sorozábal** (1897-1988) para hacer de ella un romance marinero en tres actos de gran éxito desde el día mismo de su estreno. Una trama ubicada en una ciudad costera del norte de España, en un tiempo actual sin definir y en un contexto de contrabando de guerra y posguerra otorgaron a la zarzuela una sobrevenida actualidad que la hizo pervivir muy bien en el tiempo. “No puede ser” es la romanza de Leandro, joven marinero enamorado de la tabernera Marola, quien la canta cuando se entera de que ha sido engañado y utilizado por ella para llevar a cabo la peligrosa misión de rescatar de los acantilados un fardo lleno de cocaína.



Miércoles, 22 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

---

## VOCES8

---

*SING JOYFULLY*

Andrea Haines, soprano  
Molly Noon, soprano  
Katie Jeffries-Harris, mezzosoprano  
Barnaby Smith, contratenor  
Blake Morgan, tenor  
Euan Williamson, tenor  
Christopher Moore, barítono  
Jonathan Pacey, bajo

### **WILLIAM BYRD (ca. 1543-1643)**

Sing joyfully

### **BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)**

Danzas corales de Gloriana

*Tiempo*  
*Concordia*  
*Tiempo y concordia*  
*Campesinas*  
*Rústicos y pescadores*  
*Danza final. Homenaje*

### **SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)**

*Bogoroditse Devo (Ave María)*, de Las vísperas Op. 37

### **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (ca. 1525-1594)**

Magnificat Primi Toni

### **THOMAS WEELKES (1576-1623)**

As Vesta was from Latmos Hill descending

**ORLANDO DI LASSO (ca. 1530-1894)**

Dessus le marché d'Arras

**JEAN SIBELIUS (1865-1957)**

Be still, my soul (Finlandia)

**KATE RUSBY (1973) – ARR. JIM CLEMENTS**

Underneath the stars

**NAT "KING" COLE (1919-1965) – ARR. JIM CLEMENTS**

Straighten up and fly right

**IRVIN BERLIN (1888-1989) – ARR. JIM CLEMENTS**

Cheek to cheek

**JEROME KERN (1885-1945) – ARR. JIM CLEMENTS**

I won't dance

**VAN MORRISON (1945) – ARR. ALEXANDER L'ESTRANGE**

Moondance

**LUIS DEMETRIO (1931-2007) y PABLO BELTRÁN RUIZ  
(1915-2008) – ARR. ALEXANDER L'ESTRANGE**

Sway (Quién será)

**AL JOLSON (1948-2013) – ARR. JIM CLEMENTS**

Me and my shadow



## VOCES8

El ensemble vocal británico VOCES8 se enorgullece de inspirar a la gente a través de la música y de compartir su alegría por cantar. VOCES8 realiza giras internacionales e interpreta un extenso repertorio tanto en sus conciertos a capela como en sus colaboraciones con orquestas y reconocidos directores, compositores y solistas, presentándose en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Cité de la Musique de París, la Konzerthaus de Viena, la Ópera de Sydney, el NCPA de Pekín o el Palacio de Bellas Artes de México D. F., entre otros. Durante esta temporada, regresan a los escenarios con conciertos en vivo, pero también llevan a cabo varias ediciones del festival en streaming “LIVE From London” y lanzarán la VOCES8 Digital Academy, un programa online que integra la interacción en vivo con recursos audiovisuales y está destinado a conjuntos corales de todo el globo. En agosto de 2021 lanzan el álbum *Infinity* con Decca Classics y continúan editando nueva música con Edition Peters. El ensemble trabaja con Roxanna Panufnik como compositora en residencia y Jim Clements como arreglista en residencia.

VOCES8 otorga una importancia fundamental a la educación y son el buque insignia del proyecto VOCES8 Foundation, que cada año llega a cuarenta mil personas a través de sus programas de talleres y conciertos en el VOCES8 Centre situado en la iglesia de St. Anne y St. Agnes en Londres. Además, su apoyo a jóvenes cantantes se materializa en ocho becas anuales otorgadas en la Milton Abbey Summer School, en la que cada verano cantantes amateurs de todas las edades trabajan con el ensemble.

## NOTAS AL PROGRAMA

### *Sing joyfully*

El título elegido por el ensemble británico VOCES8 para este concierto no puede ser más acertado. *Sing joyfully* significa, de manera literal, “cantar con alegría” o “cantar con dicha” y celebra la belleza del canto de voces en armonía. El programa, como es seña de identidad de un gran número de ensembles a capela británicos –tal y como escuchamos a los King’s Singers en las dos ocasiones que visitaron el festival en 2013 y 2017– tiene el repertorio renacentista, hoy representado por William Byrd, Palestrina, Thomas Weelks y Orlando di Lasso, como punto de partida para luego demostrar su versatilidad con arreglos de algunos temas y estándares de la cultura popular del siglo XX, como el mítico *Cheek to cheek* de Irving Berlin, el bolero *Sway (Quién será)* de Pablo Beltrán o *Underneath the Stars* de Kate Rusby.

*Sing joyfully* es, además, el título de la primera pieza del concierto, el himno del compositor de época isabelina William Byrd (ca. 1540-1623) que toma el texto del Salmo 81: “Sing joyfully to God our strength / sing loud unto the God of Jacob!” (Cantad con gozo a Dios, fortaleza nuestra / al Dios de Jacob aclamad con júbilo). Uno de los compositores más prestigiosos de su tiempo que desarrolló su carrera musical durante la efervescencia cultural del tardío renacimiento inglés en época isabelina, Byrd imprimió a este himno un estilo contrapuntístico de clara factura madrigalesca, producto de la emulación de los modelos italianos. Aunque no se conserva ninguna copia del siglo XVI, *Sing joyfully* aparece en cerca de un centenar de copias manuscritas e impresas durante el siglo siguiente.

Benjamin Britten (1913-1976) compuso la ópera *Gloriana* en 1953. Fue un homenaje a la recién coronada Isabel II inspirado por su histórica predecesora, Isabel I. Basada en la novela *Elizabeth and Essex: A Tragic History* (Elizabeth y Essex: historia de una pasión trágica) de Lytton Strachey, la ópera cuenta la relación entre la reina Isabel I y el Earl of Essex. El poco éxito de su estreno –debido en parte al hecho de mostrar a una monarca motivada por la vanidad y el deseo–, hizo que Britten eliminara las **Danzas Corales** de la mascarada cortesana del segundo acto y las arreglara en la versión a capela que escucharemos hoy, cuya escritura contrapuntística, complejos ritmos y amplios saltos suponen un reto para cualquier ensemble que las aborde.

Tras unos años en Alemania, el estallido de la Primera Guerra Mundial recluyó a Sergei Rachmaninoff (1873-1943) en Rusia, rodeado de un clima bélico y nacionalista dominado por una creciente xenofobia. Aunque reminiscencias a las tradiciones de la Iglesia ortodoxa ya habían impregnado su creación anterior, fue en este contexto cuando consideró la música coral eclesiástica, que tanto le había impresionado en su infancia, una de las mayores aportaciones de la cultura rusa y compuso, entre enero y febrero de 1915, *Las vísperas Op. 37*. La música es fundamen-

tal en la liturgia ortodoxa, pero la claridad del texto es capital. La ausencia de instrumentos y el predominio de texturas claras, con limitado uso del canon o la imitación polifónica, son características fundamentales que Rachmaninoff quiso también imprimir en sus *Vísperas*, cuyo “**Bogoroditse Devo (Ave María)**” es, probablemente, uno de los mejores y más bellos ejemplos de su producción.

El ***Magnificat primi toni*** a ocho voces de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) se copió en un libro para el coro papal hacia finales de la década de 1580. Aunque no está explícitamente escrito para dos coros espacialmente separados, es así interpretado, con algunas secciones combinando voces de ambos coros. El texto proviene de un pasaje del Evangelio de San Lucas que narra la felicidad de María al aceptar su papel como madre del Salvador durante la visita a su prima Isabel. Musicalmente, Palestrina confía a cuatro voces agudas (dos sopranos, alto y tenor) el texto “*Quia fecit mihi magna qui potens est: et sanctum nomen eius*” (Porque me ha hecho grandes cosas el Poderoso; y santo es su Nombre), mientras que son las seis voces más graves las que entonan “*Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum*” (Y de generación en generación su misericordia es para los que temen) antes de volver al coro al completo para finalizar el *Magnificat*.

Publicado en 1601 en la colección de madrigales ingleses *The Triumphs of Oriana*, ***As Vesta was from Latmos Hill descending*** de Thomas Weelkes (1576-1623) nos hace regresar de nuevo a la época isabelina. Weelkes fue organista del Winchester College y de la catedral de Chichester y su catálogo incluye una amplia colección de madrigales, himnos y servicios. En este madrigal a seis voces, el texto narra el encuentro entre la diosa Vesta y sus ninfas y Oriana y su pastor en la colina de Latmos. Los comienzos homofónicos de las frases musicales parecen querer evocar la armoniosa unión de ambas deidades.

Considerado uno de los compositores más influyentes de Europa a finales del siglo XVI y el máximo representante de la polifonía franco-flamenca, Orlando di Lasso (1532-1594) desarrolló su carrera en Múnich al servicio de la corte bávara. No obstante, escribió cerca de ciento cincuenta *chansons*, publicadas en Holanda y París y rápidamente difundidas por toda Europa. Una de ellas es ***Dessus le marché d'Arras***, a seis voces, publicada en París en 1584 y basada en una canción popular. Las diferentes combinaciones vocales pretenden evocar el bullicio del mercado, lugar en el que un “español” le dice a una joven el dinero que le puede hacer ganar.

***Be still, my soul*** es una de las canciones más populares de Finlandia. Himno no oficial –a pesar de haber sido propuesto en numerosas ocasiones para serlo–, fue escrito por Jean Sibelius (1865-1957) como una de las secciones de su poema sinfónico *Finlandia* entre 1899 y 1900 y después extraído del contexto

sinfónico como pieza independiente en 1940, con texto del poeta Veikko Antero Koskenniemi: "Oi, Suomi, katso, sinun päiväs' koittaa" (Finlandia, aquí viene tu día). En la actualidad, es habitual escuchar este himno con textos cristianos en inglés. El más frecuentemente interpretado y que hoy escucharemos es "Be still, my soul, the Lord is on thy side" (Apacíguete alma mía, el Señor está a tu lado), un texto del siglo XVIII de la escritora luterana Catharina von Schlegel traducido al inglés en 1855.

El arreglo de Jim Clements de ***Underneath de Stars***, de la cantautora británica Kate Rusby, da comienzo a la parte más popular del programa. Adaptado a la formación vocal de VOCES8, el colchón armónico conseguido por el conjunto vocal permite a la soprano solista destacar los motivos melódicos principales.

A continuación escuchamos algunos estándares jazzísticos adaptados a la formación de VOCES8 por su arreglista en residencia Jim Clements. ***Straighten up and fly right***, escrita por Nat "King" Cole en 1943, es una divertida canción que ofrece una buena lección de vida: un mono que se sube a un buitre para volar gratis acaba descubriendo que uno nunca debe esperar un viaje gratis ni subestimar a la persona de la que pretende aprovecharse. El tenor solista hará gala de sus dotes jazzísticas y las demás voces se convertirán en una *big band* dispuesta a continuar a ritmo de swing con ***Cheek to cheek*** de Irving Berlin (1888-1989), uno de los mejores compositores de canciones de todos los tiempos. *Cheek to cheek* se hizo famosa en 1935 gracias a la interpretación de Fred Astaire y Ginger Rogers en la película *Sombrero de copa*. Los musicales cinematográficos y teatrales fueron el contexto idóneo en el que gran parte de músicos jazzísticos hicieron carrera, como también fue el caso de Jerome Kern (1885-1945) y su ***I won't dance***, originalmente escrita para el musical londinense *Three sisters* en 1934.

Antes de cerrar el programa con ***Me and my shadow*** de Al Jonson y Dave Dreyer, popularizada por una gran cantidad de artistas desde 1927, dos temas habituales en el repertorio de VOCES8 arreglados por Alexander L'Estrange nos harán bailar en las butacas: ***Moondance*** y ***Sway***. En el archiconocido *Sway (Quién será)* la melodía principal es arropada por una orquesta coral que nos permite escuchar, si cerramos los ojos, el acompañamiento de las cuerdas y el viento metal y hasta el sonido de las maracas en un alarde de virtuosismo y colorido vocal.

Jueves, 23 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## PABLO SÁINZ-VILLEGAS

---

### ALMA DE GUITARRA

#### **ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)**

*Andaluza*, de Doce danzas españolas, Op. 37  
*Melancólica*, de Doce danzas españolas, Op. 37

#### **FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)**

Capricho árabe. Serenata  
Lágrima. Preludio  
¡Adelita! Mazurca  
Recuerdos de la Alhambra

#### **ISAAC ALBÉNIZ**

*Torre Bermeja* (Serenata), de las Piezas características, Op. 92  
Mallorca (Barcarola), Op. 202  
*Asturias (Leyenda)*, de la Suite española, Op. 47

\*\* Encuentro con Pablo Sáinz-Villegas el miércoles 22 a las 18:00 h.  
en el Casino Círculo Amistad Numancia.



## Pablo Sáinz-Villegas, guitarra

Aclamado por la prensa internacional por su “virtuosa y conmovedora interpretación, de una exuberancia irresistible y un abanico de vivos colores” (*The New York Times*), Pablo Sáinz-Villegas se ha convertido en un referente de la guitarra sinfónica actual desde su debut en el Lincoln Center con la Filarmónica de Nueva York. Ha tocado con orquestas como las filarmónicas de Los Ángeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel o la Orquesta Nacional de España y actuado en históricas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Suntory Hall de Tokio. Entre sus hitos en la temporada 2020-2021 figura su interpretación del *Concierto de Aranjuez* con la Orquesta Filarmónica de Berlín y su director titular Kirill Petrenko con motivo del concierto de Año Nuevo retransmitido en Europa por el canal de televisión ARTE.

Ha sido galardonado con más de treinta premios internacionales incluido el Andrés Segovia, el Galardón a las Artes Riojanas, el Premio Ojo Crítico de RNE y el Trelles Villademoros concedido por el Real Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias. Ha tocado para líderes mundiales como el Dalai Lama y ha realizado numerosos estrenos mundiales entre los que se encuentra la primera obra escrita para guitarra de John Williams. Pablo Sáinz-Villegas nació en La Rioja (España) y desde 2001 vive en la ciudad de Nueva York.



## NOTAS AL PROGRAMA

### *Alma de guitarra*

“La música le pertenece a la gente y la guitarra es uno de los instrumentos más cercanos a su corazón. La guitarra española representa la voz de un pueblo hecha música que alza su voz al mundo para expresar la esencia de su sentir y celebrar una multiculturalidad de siglos de convivencia. Sus seis cuerdas vibran con el palpitar del corazón, de quien la tañe y de quien la escucha, a veces como un susurro de amor, otras como un lamento y tantas veces como la pasión y alegría de su rica cultura”.

Con estas palabras Pablo Sáinz-Villegas presentaba su disco *Alma de guitarra española* publicado por Sony Music a finales de 2020. Una grabación que incluye una selección de piezas con las que el guitarrista siente una especial afinidad, forjada a lo largo de los años en que ha recorrido el mundo como embajador del instrumento español por excelencia: “algunas de las más populares danzas, barcarolas, mazurcas, leyendas y serenatas que representan la esencia y el alma de la guitarra española. Es una colección de recuerdos personales que me han acompañado desde cuando tocaba mis primeros acordes con la guitarra y cuando escuchaba grabaciones de estas mismas obras interpretadas por grandes maestros y me hacían soñar”.

Con este mismo sentimiento y con gran parte de esas populares obras, se presenta Pablo Sáinz-Villegas en el recital de esta tarde en el Palacio de la Audiencia. Homenajes a regiones como Asturias, Mallorca o Andalucía y a lugares emblemáticos como la Alhambra de Granada fueron escritos por los compositores españoles de finales del siglo XIX y principios del XX al abrigo del nacionalismo musical. La riqueza cultural del folclore hispano, que asimila elementos de las culturas árabes, sefardí, mozárabe y cristiana además de los rasgos idiosincráticos propios de cada región, permeó en los acordes y melodías con los que presentaron España al mundo.

Conocido como el “Sarasate de la guitarra”, **Francisco Tárrega** (1852-1909) fue el único guitarrista de los tres compositores que componen el programa de este recital. Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1874 y provisto de una guitarra del luthier Antonio de Torres –padre de la guitarra española moderna–, Tárrega se convirtió rápidamente en un aclamado músico que estaría destinado a liderar el renacimiento de la guitarra clásica en los albores del siglo XX. En 1880 ya había dado recitales en París y Londres y desde 1885 giró por los más diversos lugares de España, que le proveían de éxito y de ideas musicales para escribir sus composiciones. Su repertorio, además de casi un centenar de obras propias, incluye alrededor de ciento veinte transcripciones para guitarra de obras de Mendelssohn, Gottschalk, Thalberg o movimientos de sonatas para piano de Beethoven como la “Claro de luna”. Además, realizó las pri-

meras transcripciones para guitarra de obras pianísticas de sus amigos Isaac Albéniz y Enrique Granados, interpretándolas en sus recitales hasta el fin de sus días. Su influencia en el siglo XX pervivió a través de sus alumnos, que incluyen nombres como Emilio Pujol, Miguel Llobet –quien después instruyó a Andrés Segovia– y Maria Rita Brondi.

El *Capricho árabe*, escrito en 1892, está dedicado a su amigo Tomás Bretón. Fue compuesto tras un largo viaje por Andalucía y el norte de África y su escritura nos ayuda a imbuirnos de todas las sensaciones que experimentó Tárrega durante su viaje: un acorde inicial con sonidos armónicos combinado con una escala descendente de aires arabescos repetido en dos ocasiones parece querer evocar la llamada a la oración realizada por el almuecín desde el minarete de la mezquita. Una introducción libre y cadenciosa prosigue hasta desembocar en el tema central: un motivo de cuatro notas, repetido de manera incesante como si de los pasos del viajero curioso se tratase, es el pilar sobre el que se construye la etérea melodía, bella y simple, sobre la que se desarrollan pequeñas improvisaciones y adornos con aire arabizante que se entrelazan en la línea principal como una evocación de las ricas decoraciones vegetales propias del mundo árabe.

También incluida entre sus obras más populares, el preludio *Lágrima* es una pequeña pieza de apenas dieciséis compases con una estructura A-B-A que publicó de manera póstuma el impresor madrileño Ildelfonso Alier. Escrita a comienzos de la década de 1890 y con una atmósfera melancólica, es hoy una de las piezas más interpretadas de Tárrega. Los mismos compases y la misma estructura nos encontramos en la mazurca *¡Adelita!*

*Recuerdos de la Alhambra*, compuesta en 1896 tras un viaje a Granada, emplea el recurso del trémolo para interpretar la línea melódica (una misma nota tocada en repetidas ocasiones de forma rápida para conseguir la ilusión de que suena de manera sostenida), que se apoya sobre un acompañamiento en arpeggios en un registro más grave, dando la sensación de que es escuchando dos guitarras de manera simultánea. La pieza, en forma A-B-A, combina una tonalidad menor (La menor) y el carácter melancólico propio de los recuerdos en las secciones extremas con una sección central en La mayor que ofrece un sonido más brillante.

**Enrique Granados** (1867-1916) e **Isaac Albéniz** (1860-1909) imitaron, con frecuencia, recursos técnicos propios del lenguaje de la guitarra, como rasgueados o trémolos, en su repertorio pianístico. De las *Danzas españolas*, Op. 37 de Granados, Pablo Sáinz-Villegas interpretará la nº 5, “Andaluza”, una de las más conocidas tanto en su original versión pianística como en su versión para guitarra, y la nº 10, “Danza triste – Melancolía”. Escritas en la última década del siglo XIX, esta colección de doce danzas fue dedicada a la infanta de España D<sup>a</sup> Isabel de Borbón. Las *Danzas españolas* todavía no llegan a la complejidad técnica alcanzada con Goyescas y siguen la estructura A-B-A remitiendo a alguna

región o baile popular español. La “Andaluza” respira cierto aire flamenco y la escritura de la mano izquierda en su versión para piano recuerda una especie de punteado propio de la guitarra. La “Danza triste – Melancolía” no sigue una estructura definida, enlazando diferentes motivos de manera un tanto deslavazada. El acompañamiento arpegiado de la versión pianística también bebe del toque idiomático de la guitarra y su versión para este instrumento, popularizada entre otros maestros por Andrés Segovia, ha tenido un largo recorrido en las últimas décadas.

La parte final del concierto la dedica Sáinz-Villegas a Isaac Albéniz. Comienza el recorrido con “Torre Bermeja”, perteneciente a la colección de *Doce piezas características*, Op. 92, escrita en 1888 como un compendio de pequeñas formas para piano: polka, vals, pavana, polonesa, mazurca o esta serenata que nos ocupa. “Torre bermeja” hace referencia a la torre de vigilancia del siglo XVI que se encuentra en la gaditana Playa de la Barrosa y que forma parte del plan defensivo de las costas españolas llevado a cabo por Felipe II. Desde que Miguel Llobet la transcribió para guitarra, la pieza se ha instaurado en el repertorio del instrumento español por excelencia, siendo grabada e interpretada por guitarristas reconocidos como Andrés Segovia o Julian Bream, quienes contribuyeron a su popularización en la segunda mitad del siglo XX. Del mismo modo sucedió con la barcarola *Mallorca*, Op. 202, que evoca la presencia de Chopin en la isla y fue escrita tras una gira de conciertos del compositor por Mallorca.

El equivalente de Isaac Albéniz a las *Danzas españolas* de Granados fue su *Suite española*, una colección de ocho piezas para piano que aluden a diferentes regiones de España, asimilando una particular característica de su folclore. El propio Albéniz agrupó el primer cuaderno de cuatro piezas en honor a la Reina de España en 1886. Si bien, la colección con los ocho números de la suite hoy conocida se publicó póstumamente en 1911. Sorprende de esta publicación, precisamente, “Asturias (Leyenda)”. A pesar de la referencia a la región del norte de España, esta pieza alude al flamenco andaluz: la escritura pianística del “Allegro ma non troppo” inicial recuerda la técnica guitarrística que mantiene una nota pedal con el índice de la mano derecha y desarrolla una melodía con el pulgar (en el piano desarrollada por la mano izquierda), recordando el ritmo de bulerías. La versión para guitarra es, en la actualidad, más interpretada que la original pianística gracias a la popularización que hizo de la misma Andrés Segovia. A Francisco Tárrega le debemos una de sus primeras transcripciones para guitarra en la tonalidad de Mi menor.

Sábado, 25 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

17:00 h. y 19:00 h.

---

## SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

---

A partir de las obras musicales *Preludio a la siesta de un fauno*, de **Claude Debussy** (1862-1918) y *El carnaval de los animales*, de **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

### Ficha artística:

Enrique Lanz, dramaturgia, escenografía, títeres y dirección de escena  
María Doménech, iluminación  
Oriol Algueró, asesor musical

Compañía Etcétera, titiriteros y construcción de escenografía y títeres

Murtra Ensemble

Coproducción de la Compañía Etcétera con el Gran Teatre del Liceu y la colaboración de la Junta de Andalucía.



## Etcétera

Compañía fundada en 1981 en Granada por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. La excelencia y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de calidad dentro del teatro contemporáneo español. Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia. Ha estrenado diferentes espectáculos, entre los que destacan *Synopsis* (1985), *Trans* (1990), *Pedro y el lobo* (1997), *La serva padrona* (1998), *Soñando el carnaval de los animales* (2004), *El retablo de maese Pedro* (2009), *La caja de los juguetes* (2009) o *El sastrecillo valiente* (2013), entre otros. Estas creaciones han conocido un significativo éxito por parte de público y crítica, permitiéndoles presentarse en los más importantes festivales internacionales de títeres y música, estando presentes en una treintena de países. Es destacable su colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona durante doce temporadas y con el Teatro Real de Madrid, donde han presentado cinco de sus espectáculos en ocho temporadas.

Etcétera imparte cursos y conferencias, organiza exposiciones y publicaciones en España y a nivel europeo y latinoamericano, concibiendo y dirigiendo diferentes eventos titiriteros en Granada. En 2014, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le concedió el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud por “la calidad y la innovación de sus creaciones a lo largo de una amplia trayectoria en el ámbito del títere tradicional y contemporáneo”. En 2017, el Ayuntamiento de Granada le concedió el premio Prestigio Turístico, por “poner en valor el género de obras con títeres y a su vez innovar la tradición familiar, siendo embajadores de Granada por todo el país”.

## **NOTAS AL PROGRAMA**

### ***Soñando el Carnaval de los animales***

Imaginemos el sueño de un fauno, que sueña con animales de África, de Asia, de Australia, nadadores, voladores, grandes, pequeños, lentos, veloces, prehistóricos, de granja y hasta de orquesta. Que sueña con música, con música que nos hará soñar. Imaginemos una orquesta, y un concierto, y soñemos con Claude Debussy y con Camille Saint-Saëns.

Nos encontraremos con la realidad, con un concierto invadido por el humor y la poesía, por animales que surgen de la música y por once músicos haciendo el animal, interpretando quince piezas musicales envueltas por la fantasía.

Un encadenamiento de sorpresas sin más lógica que la de los sueños, sin más argumento que la propia música, un montón de animales sin más. Soñemos despiertos inmersos en un ambiente mágico. Imaginemos... ¡Qué carnaval!

Domingo, 26 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

12:30 h.

---

## SANT ANDREU JAZZ BAND

---

Joan Chamorro, dirección

### Saxofones

Sander Theuns  
Shanti Ming  
Elian Sabogal  
Koldo Munné  
Lola Peñaranda  
Alba Esteban

### Trompetas

Martí Costalago  
Max Munné  
Gerard Peñaranda  
Elsa Armengou  
Martha Vives  
Alba Armengou

### Trombones

Hugo Vlach  
Luc Martín  
Perot Rigau  
Clàudia Rostey  
Max Tato

### Base rítmica

Anna Ndiaye (piano)  
Jan Domènech (piano)  
Jordi Herrera (contrabajo)  
Nils Theuns (batería)  
Arnay Julià (batería)

El repertorio del concierto incluirá los siguientes temas:

*Show me the way*  
*It's all right with me*  
*Lotus blossom*  
*From this moment on*  
*Willow weep for me*  
*Angel eyes*  
*All the things you are*  
*Stardust*  
*Blue skies*  
*Desert moonlight*  
*Muskrat Ramble*  
*Riviera*  
*Love, your spell is everywhere*  
*Along came betty*  
*Lullaby of birdland*  
*Pra machucar meu coração*  
*Makin' Whoopee*



## Sant Andreu Jazz Band

La Sant Andreu Jazz Band es una asociación sin ánimo de lucro que nace de un proyecto educativo para la transmisión y la difusión de la música de jazz y el crecimiento musical de los niños, niñas y jóvenes que forman parte de la Sant Andreu Jazz Band. La historia del proyecto pedagógico de la Sant Andreu Jazz Band, dirigido por Joan Chamorro, es la de un éxito cocinado a fuego lento, después de quince años de trabajo, sin prisas ni ambiciones. Quince años de ilusión y de resultados mágicos constatados en diez discos de la Sant Andreu Jazz Band y catorce discos surgidos en el seno de la colección “Joan Chamorro presenta”, protagonizados por miembros de la joven orquesta, por la que han pasado más de sesenta jóvenes de entre 7 y 21 años.

Han pisado escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Liceu o l’Auditori de Barcelona, han llevado su música por festivales a Suiza, Aix-en-Provence o Estocolmo y han sido acompañado por grandes figuras del jazz como los saxofonistas Scott Hamilton, Perico Sambeat o Dick Oatts, los trompetistas Terell Stafford o Josep Maria Farràs, el trombonista Wycliffe Gordon o el clarinetista Bobby Gordon y cuenta entre sus colaboradores habituales con Ignasi Terraza, Josep Traver y Esteve Pi. La Sant Andreu Jazz Band ha protagonizado, además, el documental *A film about kids and music* del director Ramón Tort, premiado en todo el mundo.



## NOTAS AL PROGRAMA

El repertorio del concierto de la Sant Andreu Jazz Band está formado por una mezcla de estilos donde predomina el *swing*. Básicamente, arreglos escritos para *big band* aunque también incluye temas de estilo Dixieland, como **Muskrat Ramble**, con un formato de músicos más pequeño.

El jazz vocal tiene una presencia importante, contando con las voces de Alba Armengou, Alba Esteban, Clàudia Rostey y Koldo Munné, con estándares como **All the things you are** –compuesta por Jerome Kern con letra de Oscar Hammerstein II para el musical *Very Warm for May* (1939)–, **Blue skies** –escrita por Irving Berlin en los años veinte–, **Lullaby of birdland** –estándar popularizado por Ella Fitzgerald en los años cincuenta– o el tema de Cole Porter **From this moment on**.

También podremos escuchar arreglos de temas Bebop, como **Desert moonlight** del trompetista Lee Morgan y **Lotus blossom** de Billy Strayhorn, quien fue uno de los más renombrados colaboradores de Duke Ellington en su orquesta. Y la *bossa nova* también tiene un lugar en el repertorio que escucharemos, con temas como **Pra machucar meu coração** de Ary Barroso.

El repertorio de la joven *big band* se basa en temas que muestran el trabajo constante y sólido de las diferentes secciones del grupo (saxofones, trompetas y trombones) dejando espacio para que los diferentes solistas puedan expresarse. Un repertorio pensado para disfrutar tocando y para hacer disfrutar al público, con una paleta de colores extensa en la que se alternarán baladas con tiempos medios y tiempos rápidos.

En resumen, un concierto de jazz en el que podremos constatar que es una música más que viva, que interesa a los más jóvenes y que es cuestión de detenerse a escuchar, a disfrutar, y dejarse llevar por el ritmo contagioso del *swing*.

Bienvenidos, y gracias por asistir.

Domingo, 26 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

---

*30º ANIVERSARIO OSCYL*

Víctor y Luis del Valle, pianos  
Pablo González, dirección

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Obertura Leonora nº 3, Op. 72b

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Concierto para dos pianos nº 10 en Mi bemol mayor K. 365

*Allegro*

*Andante*

*Rondeau. Allegro*

### **PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

Sinfonía nº 2 en Do menor, Op. 17 "Pequeña Rusia"

*Andante sostenuto – Allegro vivo*

*Andantino marziale quasi moderato*

*Scherzo. Allegro molto vivace*

*Finale. Moderato assai*



## Pablo González, dirección

Director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta y Coro RTVE. Anteriormente ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, director principal invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres. Nacido en Oviedo, Pablo González estudió en Guildhall School of Music & Drama de Londres.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Real Orquesta Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Birmingham, la Orquesta Hallé de Manchester, la Filarmónica de Helsinki, la Orquesta de la Kozerthaus de Berlín, la Orquesta de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Gürzenich de Colonia, la Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Nacional d'Ille de France, la Filarmónica de Lieja, la Orquesta della Svizzera italiana, la Sinfónica Nacional de México o la Filarmónica de Buenos Aires. Como director de ópera, destaca su dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosas giras Glyndebourne, *Carmen* en la Quincena Musical de San Sebastián, *Una voce in off*, *La voix humaine*, *La flauta mágica*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Tosca* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Ha colaborado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk y Viviane Hagner.



## Dúo del Valle, pianos

Tras su triunfo en el prestigioso Concurso Internacional de la ARD en Múnich en 2005, el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle fue reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Su trayectoria incluye actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en la sala Dom Musiki de Moscú, en la Herkulessaal de Múnich, en el Théâtre des bouffes du Nord de París, en el Teatro Nacional de Panamá, en la Ópera Nacional en Helsinki, en el Kontserdisaal de Tallinn o en el Ilshin Hall de Seúl, entre otras salas. Han sido ganadores de importantes concursos como los internacionales para dúo pianístico de Dranoff en Estados Unidos y de Bialystok en Polonia, el Primer Palau de Barcelona, el Musiques d'Ensemble de París o en el XXI Central European Music Festival. Han actuado junto a orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, las filarmónicas de Helsinki y Bialystok, la Sinfónica de la Radio Bávara, la Orquesta de Cámara de Múnich o la Sinfónica de la Radio de Stuttgart, bajo la batuta de directores como Howard Griffiths, Peter Csaba, Juanjo Mena, André de Ridder, Guillermo García Calvo y Yakov Kreizberg, entre otros.

En la actualidad, Víctor y Luis del Valle compaginan su actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Son invitados frecuentemente para impartir clases magistrales de piano y música de cámara tanto en España como en el extranjero.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Ludwig van Beethoven: *Leonora n° 3*

En 1804, Ludwig van Beethoven (1770-1827) comenzó la composición de su ópera *Fidelio o el amor conyugal*, aunque él siempre prefirió el título de *Leonora*. El 20 de noviembre de 1805, una vez superada la censura que la había retenido desde verano, se estrenaba en el Theater an der Wien sin éxito: la presencia en Viena de las tropas francesas obligó a la aristocracia a abandonar la ciudad y un público misceláneo que incluía oficiales franceses sin gran entusiasmo obligó a retirarla de cartel después de la tercera función.

Al año siguiente, con motivo de una reposición estrenada el 29 de marzo, Beethoven revisó la partitura completa. Diferentes cortes y alteraciones del discurso dramático hicieron que la ópera pasase de tres a dos actos y la obertura que abrió aquellas funciones de 1806 es la que hoy conocemos como *Leonora n° 3, Op. 72b*. La obertura de 1805 es la conocida como *Leonora n° 2* y *Leonora n° 1*, que salió a la luz tras la muerte de Beethoven y se pensó que era la obertura original, fue escrita por el compositor a comienzos de 1807 para una fallida producción de *Fidelio* en Praga.

Cuando *Fidelio* se repuso en 1814, Beethoven desestimó las tres primeras versiones de la obertura por ser demasiado imponentes para dar comienzo a la ópera y, haciendo borrón y cuenta nueva, produjo la sucinta y más teatral versión que hoy inicia las pocas reposiciones de su única ópera. En definitiva, Beethoven dedicó más tiempo a escribir la obertura de *Fidelio* que el que destinaron Rossini o Donizetti a escribir sus óperas completas.

La enorme carga dramática del discurso musical de *Leonora n° 3* nos permite comprender por qué Beethoven desestimó su empleo como obertura operística; si bien, directores como Mahler o Toscanini iniciaron la práctica de incluirla antes del número final. Esto la convierte, de alguna manera, en una intrusa dentro del teatro, eclipsando todo lo que la precede o aquello que está por llegar. No sin razón, *Leonora n° 3* se ha ganado el favor del público como pieza de concierto, una suerte de poema sinfónico que destila los temas que nutren los números de la ópera para contarnos la esencia de la historia. La oscuridad de la celda a la que Florestán ha sido injustamente enviado se refleja en el acorde inicial y en el tema sombrío, descendente, que inicia la obertura. A continuación, Florestán recuerda los días felices y la música se contagia de su esperanza, recordando su aria del segundo acto hasta que escuchamos la trompeta que, fuera de escena, anuncia su liberación. Un tratamiento heroico es otorgado a la parte en la que Florestán atribuye a Leonora su liberación y la obertura culmina con la celebración de la libertad y el amor conyugal, subtítulo de la ópera.

## **Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para dos pianos n° 10**

De los veintitrés conciertos para piano y orquesta que Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) escribió (los cuatro primeros conciertos numerados son arreglos de sonatas para teclado de compositores contemporáneos), el *Concierto n° 7* es para tres pianos y el *Concierto n° 10 en Mi bemol mayor* que nos ocupa, para dos pianos. Escrito hacia el final de la década de 1770, este concierto es casi coetáneo al famoso retrato de la familia Mozart pintado en el invierno de 1780 en Salzburgo por Johann Nepomuk della Croce: Mozart y su hermana Nannerl aparecen sentados al teclado, el padre Leopold, recostado sobre el instrumento, sostiene su violín y la madre, Anna Maria, fallecida dos años antes en París, aparece en un retrato colgado de la pared. El cruce de manos apreciado en la escena ha permitido elucubrar que la partitura que descansaría sobre el atril sea el rondó de la *Sonata en Do mayor* para piano a cuatro manos K. 19, compuesta por un joven Mozart. Y el retrato nos indica el contexto para el que el compositor habría escrito una parte importante de su repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos: el ser interpretado por él mismo junto a su hermana Nannerl.

Además, a partir del *Concierto n° 12 en La mayor*, escrito en 1782, y, especialmente, los doce escritos entre 1784 y 1786 para los conciertos de abono de la temporada vienesa, los conciertos para piano mozartianos están concebidos inequívocamente para el pianoforte, instrumento predecesor del piano que por aquella época estaba desbancando al clave como instrumento de teclado predilecto. Los primeros ejemplos de este género, sin embargo, entre los que se enmarca el *Concierto n° 10*, fueron concebidos para poder ser interpretados en cualquiera de los instrumentos de teclado a su disposición.

Orquestado para dos instrumentos de teclado solista, cuerdas, dos oboes, dos fagotes y dos trompas, el *Concierto n° 10* responde estructuralmente al esquema mozartiano habitual de concierto solista. Un primer movimiento “Allegro” comienza con un preludio orquestal que expone el material temático después desarrollado en los *tutti*. Sigue la exposición del solista, en este caso doble y en igualdad de condiciones. Un primer *ritornello* orquestal precede a la sección central en la que los dos solistas anticipan las destrezas virtuosísticas repletas de escalas, bajos Alberti e interminables trinos que se intensificarán en la doble cadencia solista inserta en el segundo *ritornello* que concluye el primer movimiento.

El segundo movimiento, “Andante”, presenta a la orquesta en un segundo plano que mece elegantemente la interacción entre los dos protagonistas como si de un dueto operístico se tratase. El rondó final concluye con gran impulso rítmico esta obra de madurez que demuestra el grado de afinidad y destreza que compartieron los dos solistas destinatarios de esta obra maestra.

## **Piotr Ilych Tchaikovsky: *Sinfonía n° 2 “Pequeña Rusia”***

En enero de 1873, Piotr Ilych Tchaikovsky (1840-1893) interpretó al piano su *Sinfonía n° 2* durante una velada en la casa de San Petersburgo de Rimsky-Korsakov. Estaban presentes Alexander Borodin y el crítico Vladimir Stasov. Tchaikovsky escribió a su hermano Modest que “casi me hicieron pedazos del éxtasis y Madame Rimskaya-Korsakova me suplicó entre lágrimas que la arreglara para piano a cuatro manos”. Con esta sinfonía, se ganó el favor del grupo de “Los Cinco”, quienes le miraban con recelo por su predilección por la tradición centroeuropea.

La razón de este cambio de parecer la encontramos en el subtítulo de la sinfonía, “Pequeña Rusia”, que refleja el empleo del folclore, concretamente de las melodías populares ucranianas, que Tchaikovsky había anotado en sus cuadernos durante las vacaciones familiares en la localidad de Kamenka. Ucrania era conocida en el siglo XIX como “pequeña Rusia”, un apelativo que alimentó las fricciones que todavía hoy existen entre los dos países. La sinfonía fue estrenada en febrero de 1872, en Moscú, dirigida por su amigo y fundador del Conservatorio Nikolai Rubinstein, en la Sociedad Musical Rusa. Pero Tchaikovsky la reescribió entre 1879 y 1880 dando lugar a la versión que hoy se interpreta, reduciéndola en duración y siendo inusualmente corta en el contexto de su repertorio.

El primer movimiento fue la parte que más modificaciones recibió, influenciado por el interés que había desarrollado por las formas clásicas del XVIII y que originaron sus *Variaciones sobre un tema Rococó*. Tchaikovsky afirmó que “si la palabra imposible se ha aplicado alguna vez a algo, fue a este primer movimiento en su versión original. ¡Dios mío! ¡Qué difícil, ruidoso, inconexo y confuso era! El andante queda idéntico” y, en efecto, la introducción “Andante sostenuto” del movimiento abre con un solo de trompa basado en una canción sobre el río Volga. El tema reaparece varias veces orquestado con diferentes colores y, de repente, cae en el “Allegro vivo” que mantiene el carácter folclórico sin estar basado en ninguna canción popular concreta. El segundo movimiento, toma el material temático de la marcha nupcial de la malograda ópera *Undine*, compuesta en 1869, pero cuya partitura Tchaikovsky destruyó en 1873 y nunca fue estrenada. Sobre el firme caminar de los timbales, las maderas presentan el tema nupcial que después va variando en las diferentes familias orquestales hasta llegar al tercer movimiento, “Scherzo”, de carácter popular y que fue “radicalmente reescrito”. El Finale también sufrió un corte radical en la segunda versión. En la breve fanfarria inicial cita la canción “La grulla”, sujeta a diferentes variaciones y presentado en diferentes secciones orquestales y contrastando con el segundo tema, más lírico, presentado por las cuerdas. Este movimiento gustó especialmente a Rimsky-Korsakov y el resultado final, en palabras del propio compositor a su editor Vasily Bessel, “si bien no es una obra maestra, sí es, sin lugar a dudas, mucho más maduro, perfecto y mejor que la primera versión”.

Martes, 28 de septiembre  
Aula Magna Tirso de Molina

20:30 h.

---

## FORMA ANTIQVA

---

*FARÁNDULA CASTIZA: CARTELERA INSTRUMENTAL  
DE CORRALES Y COLISEOS*

*GANADORES SELLO FESTCLÁSICA 2021*

### Forma Antiqua

Jorge Jiménez, violín  
Daniel Pinteño, violín  
Ruth Verona, violonchelo  
Pablo Zapico, guitarra  
Daniel Zapico, tiorba  
Aarón Zapico, clave y dirección

### OBERTURA

#### **JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)**

*Allegro*, de la Obertura de Iphigenia en Tracia

#### **BERNARDO ÁLVAREZ ACERO (1766-1821)**

Fandango

### PRIMERA JORNADA

#### **JOSÉ CASTEL (1737-1807)**

*Allegro*, de la Sinfonía nº 3

#### **NICOLÁS CONFORTO (1718-1793)**

*Andante alla francese*, de la Sinfonía de La Nitteti

#### **VICENTE BASET (1719-1764)**

Sinfonía a più stromenti, Bas-3  
*Allegro assai – Adagio – Minuete*



---

**SEGUNDA JORNADA**

**LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)**

*Tempo di Minuetto*, del Trío en Sol menor Op. 6 nº 5

**JUAN BAUTISTA MELE (ca.1701-1752)**

*Andante*, de la Sinfonía de Angelica e Medoro

**NICOLÁS CONFORTO**

Fandango

**VICENTE BASET**

Apertura a più stromenti, Bas-7

*Allegro assay – Andante moderato – Presto*

**TERCERA JORNADA**

**SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)**

Cumbees

**NICOLÁS CONFORTO**

Sinfonía de Siroe

*Con ira – Andante alla francese – Allegro*

**FRANCISCO CORSELLI (1705-1778)**

*Andante*, de la Obertura de La cautela en la amistad y robo de las sabinas

**JOSÉ DE NEBRA**

*Minué y Allegro*, de la Obertura de Iphigenia en Tracia

**FIN**

**JOSÉ CASTEL**

*Minuetto*, de la Sinfonía nº 3

**VICENTE BASET**

Apertura a più stromenti, Bas-5

*Allegro assay – Adagio – Allegro*





## Forma Antiqua

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España. Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Invitados con regularidad a salas como el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona o el Palacio de Festivales de Santander, han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en Halle y han actuado Nueva York, Camberra, Tokio, Singapur o Shanghái. Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana Winter & Winter y sus trabajos –desde proyectos personales como Concerto Zapico hasta el estreno patrimonial de Vicente Baset– han sido nominados a los International Classical Music Awards. El carácter innovador de la actividad de Forma Antiqua recibe numerosos reconocimientos de todo el país, recientemente, el Sello Festclásica por su proyecto *Farándula Castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII. En la actualidad, los hermanos Zapico trabajan, además, en la recuperación de la tonadillera La Caramba y en el proyecto Lázaro con música del archivo de la Catedral de Oviedo. Más información en [www.formaantiqua.com](http://www.formaantiqua.com)

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***Farándula castiza: cartelera instrumental de corrales y coliseos***

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo.

En este contexto de exacerbada creatividad musical, la permeabilidad a otros estilos y la influencia de maestros y músicos, italianos, sobre todo, en nuestras orquestas se contraponen en barroca dicotomía a la querencia, difusión y aplauso general de nuestro repertorio. Del estilo propio. De lo castizo, vaya. Se adopta el lenguaje brillante y osado del violín, se adaptan las formas musicales al ritmo de la palabra y la música en nuestro país alcanza un grado de excelencia, difusión y cuidado nunca visto. Influencia italiana y sabia convivencia son la alquimia de este triunfo.

*¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas?* Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del fandango mil veces carambeado a la obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos allegros transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Baset, Castel o Mele. Un callejero de tres jornadas con su correspondiente obertura y final. Música huérfana de palabras, pero amplia de emociones transparentes y afectos directos.

Los más de veinte años que contemplan a Forma Antiqua han sido testigos de un incesante goteo de recuperación patrimonial. Poco a poco, el deber para con nuestra música ha calado hondo y los proyectos se van sucediendo de las más variadas formas. Tonadillas de Blas de Laserna, una ópera en estilo italiano de Literes, cantadas de Durón o, más recientemente, sinfonías de Baset son alguno de los ejemplos de este, ya importante, corpus de música probado en todos los escenarios imaginables y que ha supuesto una experiencia y conocimiento de inmenso valor de lo nuestro.

De orgullosa reivindicación.

Jueves, 30 de septiembre  
C. C. Palacio de la Audiencia

20:30 h.

---

## JUAN PÉREZ FLORISTÁN CUARTETO COSMOS

---

### **Cuarteto Cosmos**

Helena Satué, violín

Bernat Prat, violín

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano

### **JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)**

Cuarteto nº 1 en Re menor

*Allegro*

*Adagio con espressione*

*Minueto. Allegro*

*Adagio – Allegretto*

### **ROBERTO GERHARD (1896-1970)**

Cuarteto nº 2

### **ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

Quinteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 44

*Allegro brillante*

*In modo d'una marcia. Un poco largamente.*

*Scherzo. Molto vivace – Trio I – Trio II*

*Allegro ma non troppo*

\*\* Encuentro con Juan Pérez Floristán el miércoles 29 a las 18:00 h.  
en el Casino Círculo Amistad Numancia.



## Cuarteto Cosmos

El Cuarteto Cosmos nace en 2014 de la amistad y complicidad de cuatro músicos con el objetivo de descubrir y profundizar el extenso y fascinante repertorio para cuarteto de cuerda. Cada uno de sus miembros ha mantenido trayectorias internacionales en el ámbito de solista, músico de cámara y orquestal, trabajando con profesores y en escuelas de París, Ginebra, Colonia, Stuttgart, Basilea y Berlín. El cuarteto ha recibido clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Oliver Wille, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Jonathan Brown y Krzysztof Chorzelski.

El cuarteto ha obtenido primeros premios en los concursos Irene Steels-Wilsing Foundation 2018 de Heidelberg y en el Música de Cámara Montserrat Alavedra así como ha sido galardonado en los concursos de Copenhague y Weimar. Ha sido invitado a participar en el Festival de cuartetos de Heidelberg, la Quincena Musical de San Sebastián, el Gent Festival van Vlaanderen en Bélgica o el East Neuk Festival de Escocia, y ha tocado en salas como L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona o el Wigmore Hall de Londres. En la presente temporada sobresale su debut en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, la Konzerthaus de Berlín o la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Ha recibido la invitación del Cuarteto Casals para participar en la primera Bienal de cuartetos de Barcelona, mantiene una colaboración habitual con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y la Fundación La Caixa y en 2021 es cuarteto residente de la Temporada Ibercamera de Girona.

En mayo de 2019 publicó su primer disco con cuartetos de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás (Seed). El Cuarteto Cosmos toca con cuatro instrumentos del luthier barcelonés David Bagué.



## Juan Pérez Floristán, piano

Reciente ganador del primer premio del Concurso Internacional “Arthur Rubinstein” en mayo de 2021, del primer premio y del premio del público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” en 2015, del primer premio en el Concurso Steinway de Berlín en 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es, con su juventud, un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, ha debutado en alguno de los principales festivales y salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Múnich o la Filarmonía de San Petersburgo y festivales como el Klavier-Festival Ruhr, el Festival de Verbier o el Festival de Santander, y giras por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica. Con un repertorio que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo de la mayoría de las orquestas españolas además de colaborar con orquestas europeas como la Filarmónica de la BBC o las sinfónicas de San Petersburgo y Malmö, entre otras. Su última grabación discográfica de 2018 con la BBC Concert Orchestra se sumó a su discografía que incluye un disco solista para Naxos y dos grabaciones con obras de cámara.

Debe su formación fundamentalmente a su madre, María Floristán, a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de Daniel Barenboim, Menahem Pressler y Nelson Goerner, entre otros. Mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, pues ha significado una ayuda inestimable en su desarrollo personal y artístico.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Juan Crisóstomo Arriaga: *Cuarteto n° 1*

La muerte prematura de Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826) nos ha privado de un catálogo musical que, probablemente, se podría haber equiparado al de Felix Mendelssohn. Un lenguaje caracterizado por una técnica sofisticada basada en el lenguaje clásico articulado en su adolescencia y personalizado por un particular e identificable talento melódico dominan el pequeño catálogo que nos ha legado.

Hijo de organista, Arriaga compuso su primera obra con tan solo once años y en 1821 marchó a París para continuar sus estudios de violín con Pierre Baillot y de contrapunto con François-Joseph Fétis en el Conservatorio. Para entonces, ya tenía escritos su *Op. 1* –una obertura escrita en 1818 para noneto–, la ópera *Los esclavos felices* de 1819 y una serie de piezas para piano, motetes e himnos hasta llegar a unas veinte obras aproximadamente. La mayoría de los manuscritos hoy conservados datan, no obstante, de su etapa parisina, donde trabajó como asistente de Fétis y, si nos fiamos de la reseña biográfica publicada por su maestro en la *Biographie Universelle des Musiciens*, tan solo se corresponden a una pequeña parte de su precoz producción.

De los tres cuartetos de cuerda de Arriaga, dedicados a su padre, Fétis escribió que “es imposible imaginar algo más original, más elegante, más puramente escrito que estos cuartetos, que no son suficientemente conocidos. Cada vez que eran ejecutados por su joven autor, excitaban la admiración de los oyentes”. Escritos cuando Arriaga tenía dieciséis años y publicados en París en 1824 como *Premier Livre de Quatuors* –siendo así su única obra publicada en vida–, estos cuartetos se enmarcan en la línea del cuarteto clásico de Haydn, Mozart y Beethoven al tiempo que incorporan elementos melódico-rítmicos propios de la música española. De elegante factura en la construcción contrapuntística entre los cuatro instrumentos y con un amplio despliegue de genialidad melódica, la aportación más notable de estos cuartetos es la innovación estructural en sus movimientos.

El “Allegro” inicial del *Cuarteto n° 1 en Re menor* que escucharemos esta tarde abre con un primer tema sombrío que contrasta con un segundo tema de clara inspiración folclórica. El “Adagio con espressione” es un movimiento rítmicamente complejo cuyo patetismo nos recuerda a Schubert y cuyo protagonismo recae en una larga línea melódica desarrollada por el primer violín. El tercer movimiento es un “Menuetto” inspirado en temas populares y el acompañamiento en pizzicato del Trío parece evocar a la guitarra. El movimiento final comienza con una introducción “Adagio” que precede a un “Allegretto” galopante en 6/8 antes de desvanecerse en una calmada coda.

## Roberto Gerhard: *Cuarteto n° 2*

La recuperación de su obra a finales del siglo XX situó a Roberto Gerhard (1896-1970) como uno de los compositores españoles de mayor relevancia después de Manuel de Falla, quien fue referencia inequívoca durante toda su carrera. La formación del personal lenguaje compositivo del compositor catalán de ascendencia suiza, que tras la Guerra Civil hubo de exiliarse a Cambridge (Reino Unido), ha de entenderse teniendo en cuenta dos factores fundamentales. Por un lado, la formación con Felipe Pedrell y el amplio conocimiento que tenía de la música española, tanto folclórica –gracias al trabajo de campo y la obra de, por ejemplo, Falla o Albéniz– como del repertorio del siglo XVIII. Por otro, sus años de estudio en Viena y Berlín, que le permitieron conocer de primera mano la técnica dodecafónica con Arnold Schönberg. Además, durante su etapa británica, en la que desarrolló una estrecha colaboración con la BBC, su lenguaje innovador y avanzado se enriqueció aún más. Su admiración por Bartók aportó a sus obras de madurez riqueza rítmica y su trabajo con medios electroacústicos estimuló sustancialmente la manera en que abordó la composición con instrumentos tradicionales.

Todos estos rasgos se reflejan en el *Cuarteto n° 2*, compuesto entre 1960 y 1962 por encargo de la Universidad de Michigan y dedicado a su cuarteto residente, el Stanley Quartet. Tal y como reflexionó Malcom Macdonald, Gerhard creó en este *Cuarteto n° 2* una paleta acústica llena de color que anticipa el lenguaje vanguardista de Penderecki o Ligeti gracias, en gran medida, a la riqueza y a la originalidad de los timbres y sonidos que consigue explotando todas las posibilidades de los instrumentos de cuerda: a los pizzicatos, *glissandos*, trémolos, vibratos o *sul ponticello*, añade Gerhard el golpeo con los nudillos sobre las cajas de los instrumentos y frecuentes *col legnos* –golpeo de las cuerdas con la parte de madera del arco.

Obra de su última década, este *Cuarteto n° 2* refleja, además, el abandono de las formas en varios movimientos en favor de un único movimiento dividido en diferentes secciones que evolucionan en una sucesión de eventos sonoros. Gerhard concluyó que “lo básico para la música es el movimiento, ni las notas ni el sonido”, y este cuarteto cuenta con siete secciones enlazadas a través de lo que denominó “entramados temporales”. Estos “entramados” pueden ser pasajes estáticos en los que sonidos de afinación indeterminada producidos de manera poco ortodoxa crean continuidad, pasajes rítmicos en los que multitud de cambios tonales suceden o, por el contrario, pasajes en los que casi nada sucede, como si la música pasase a cámara lenta.

A pesar de que está catalogado como su *Cuarteto n° 2*, esta obra puede considerarse su quinta obra dentro del género. Los tres primeros cuartetos serían obras de juventud: los dos primeros perdidos y el tercero, escrito con Schönberg entre 1927 y 1928, fue reintegrado en su *Concertino para orquesta de cuerda*. El que hoy se considera su *Cuarteto n° 1* fue completado en 1955.



## **Robert Schumann: *Quinteto con piano, Op. 44***

Si 1840 ha de ser considerado su *Liederjahr* (Año de la canción) –en el que Robert Schumann (1810-1856) completó cerca de ciento veinticinco canciones, más de la mitad de su producción en el género–, 1842 puede considerarse el año que dedicó a la música de cámara, un género que, por aquel entonces, ocupaba una posición intermedia entre el deleite privado y el reconocimiento público para compositores e intérpretes.

1842 comenzó con la primera gran crisis matrimonial de los Schumann. Robert acompañó a Clara a Bremen, Oldenburg y Hamburgo en una gira de conciertos por el norte de Alemania para demostrar sus dotes como pianista. El 10 de marzo, sin embargo, Robert decidió regresar a Leipzig herido por el ninguneo que le proferían los organizadores mientras Clara continuaba su periplo sola en Copenhague. Ejercicios contrapuntísticos y el estudio de los cuartetos de cuerda de los clásicos vieneses ocuparon su tiempo hasta que Clara regresó a casa el 25 de abril.

Este periodo depresivo en lo personal le permitió, no obstante, crear sus mejores obras en el ámbito camerístico, un género en el que no había hecho todavía sino incursiones que no pasaron de esbozos. Los tres *Cuartetos Op. 41*, completados en julio de 1842, fueron particularmente alabados por Mendelssohn, a quien fueron dedicados, y el propio Schumann confesó a su editor que “ten por seguro que no he escatimado en esfuerzos para componer algo realmente decente, de hecho, creo a ratos que es mi mejor obra”. En otoño les siguieron el *Quinteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 44*, el *Cuarteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 47* y, ya en diciembre, el trío con piano que terminaría siendo publicado como *Phantasiestücke, Op. 88*.

A pesar de agotarle mentalmente –lo compuso en apenas tres semanas–, el *Quinteto Op. 44* es una obra brillante, llena de “fuerza y frescura” en palabras de la propia Clara y fue incluso admirado por Richard Wagner. La obra recuerda en su escritura a un concierto para piano y orquesta –reducida aquí al formato de cuarteto–, especialmente en el tratamiento de la forma sonata en el primer movimiento. Además, la herencia de Haydn se aprecia en los movimientos inicial y final en el empleo de fórmulas temáticas de un único motivo desarrollado con la técnica de la variación melódica.

Dedicado a Clara –el mensaje secreto se encuentra en el tema principal del primer trío del “Scherzo” y también en el tema principal del Finale “Allegro ma non troppo”, que cita el tema del bajo de los *Impromptus sur une Romance de Clara Wieck, Op. 5*–, fue ella quien consiguió difundir la música para piano de su marido en sus giras por Europa y este *Quinteto Op. 44* no fue una excepción. En 1844, en un viaje a Rusia del matrimonio, Clara interpretó al piano esta obra en un concierto al que asistió un adolescente Anton Rubinstein, quien después se convertiría en uno de los mayores difusores del repertorio pianístico de Schumann.

# f29

## Otras actividades

### ENCUENTROS CON LOS ARTISTAS CASINO CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA

**Sábado 11;** 18:45 h  
Con Albert Boadella

**Viernes 17;** 18:00 h  
Con Manuel Blanco

**Sábado 18;** 18:45 h  
Con Jordi Savall

**Miércoles 22;** 18:00 h  
Con Pablo Sáinz-Villegas

**Miércoles 29;** 18:00 h  
Con Juan Pérez Floristán

### CONFERENCIA CASINO CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA

**Jueves 30;** 18:45 h  
*Odón Infinito. El Maestro diez años después*  
Por Fernando Pérez Ruano, musicólogo y compositor



*f29*

---

Información

---

de interés

---

# VENTA ENTRADAS

## desde las 11 h. del 31 Ago.

4/👤 concierto max

EN TAQUILLA | C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Día **31**  
de AGOSTO

En horario de  
11:00 - 14:00 h.

**DÍAS DE CONCIERTO.** Una vez comenzado el Festival, se abrirán las taquillas del C. C. Palacio de la Audiencia, dos horas antes del comienzo de cada concierto.

¡ESCANÉAME!



Más información y  
venta de entradas.

EN TAQUILLA | CINES MERCADO

Desde **31**  
de AGOSTO

En horario de  
17:30 - 22:00 h.

EN INTERNET | [www.entradas.soria.es](http://www.entradas.soria.es)

Desde las 11 h. del día 31 de agosto hasta fin del Festival. Servicio 24h.

**TAQUILLAS AUTOMÁTICAS** situadas en:

- Hall del C.C. Palacio de la Audiencia
- Centro Cultural Gaya Nuño

\* En todas las taquillas se podrán adquirir localidades para todos los conciertos.

## COVID-19

DECRETO JCYL

Al adquirir sus entradas se le indicará el protocolo higiénico-sanitario a seguir para asistir a los conciertos garantizando al máximo la seguridad de todos los asistentes y según lo establecido en el Plan de Medidas Prevención y Control para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 aprobado por la Junta de Castilla y León.



**LOCALIDADES  
NUMERADAS**

Como consecuencia  
de la COVID-19,  
**LOCALIDADES  
NUMERADAS  
Y AFORO LIMITADO**  
en todos los  
conciertos.

## PRECIOS

SEPTIEMBRE 2021

5€ Días 11 y 12 (Mañana), 14, 19, 21 y 26

10€ Días 11 (Tarde), 23, 25, 28 y 30

15€ Días 12, 18 y 26 (Tarde), 10, 16, 17 y 22

-50% en ENTRADAS a Aulas de la 3ª edad,  
con Carnet Joven y a niños menores de 14 años.

-10% Empadronados.

Estos descuentos no serán acumulables.

Para empadronados y Aulas de la 3ª Edad se presentará la Tarjeta Ciudadana de Soria al acceder al concierto. Para otros descuentos se exigirá el documento acreditativo.

Más información en: [festivalotonomusical.soria.es](http://festivalotonomusical.soria.es)



*f29*

---

Ediciones anteriores

---

1993-2020

---

# OTOÑO MUSICAL SORIANO

## 1993 – 2020

### I. ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2020).
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999).
- Orquesta de Cámara Reina Sofía (1993, 1994, 1996, 2000, 2005).
- Orquesta de la Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1995).
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995).
- Orquesta Ciudad de Málaga (1996, 1997, 1999).
- Orquesta Sinfonía de Varsovia (1997).
- Camerata del Otoño Musical Soriano (1997-1999).
- Orquesta Nacional de España, ONE (1998, 2001, 2008, 2019).
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003).
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999).
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999, 2000, 2011, 2015, 2018).
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001).
- Orquesta Filarmonía de Madrid (2002-2006, 2009, 2018)
- Orquesta Filarmónica de Málaga (2002, 2003).
- Joven Orquesta Nacional de España, JONDE (2002, 2005, 2019).
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003).
- Orquesta de Córdoba (2004).
- Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (2004).
- Orquesta de Extremadura (2005).
- Camerata del Prado (2005).
- Orquesta de Valencia (2006, 2018).
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (2007).
- Orquesta Sinfónica de Navarra (2010).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2020).
- Orquesta Lira Numantina (2011-2014).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011, 2012).
- Orquesta Sinfónica de Euskadi (2012, 2014, 2019).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2019).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011-2013).
- Danish National Symphony Orchestra (2013).
- Orquesta Sinfónica JMJ (2014).
- Orquesta Sinfónica RTVE (2016, 2017).
- Orquesta Filarmónica Proarte (2017).
- Orquesta Sinfónica de La Rioja (2019).

### II. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993, 1994, 1997, 2003, 2009).
- Grupo del CDMC (1993, 1996).
- Niños del CEDAM (1993, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997).
- The Scholars Baroque Ensemble (1995).
- Cuarteto Atrium Musicae (1995).
- Grupo SEMA (1996).
- Cuarteto Manuel de Falla (1997).

- Banda Municipal de Música de Soria (1998, 2014, 2016)
- Trío Mompou (1999).
- Cuarteto Arriaga (2000).
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000).
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001).
- Quinteto de Viento "Ciudad de Soria" (2002).
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002, 2017).
- Neopercusión (2003, 2008).
- Spanish Brass (2004, 2017).
- Amores Grups de Percussió (2005).
- Suggia Ensemble (2006).
- Orquesta Tornaveu (2006).
- Banda Primitiva de Llíria. (2007).
- 'Jazz friends' (2008).
- Ara Malikian Ensemble (2008).
- Aladretes ¡Danza! (2009).
- Camerata del Prado (2009).
- Banda del Ateneo Musical de Cullera (2009).
- Stringfever (2010, 2017).
- Camerata Pro Arte (2011).
- La Capilla Real de Madrid (2012).
- Grupo Instrumental del Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria (2012).
- Ensemble NeoArs Sonora (2013, 2015).
- Amores Grup de Percussió (2005, 2013).
- Algarabel Ensemble (2014).
- Aula Boreal (2014).
- Quinteto de viento "Respira" (2014).
- Mnozil Brass (2014).
- Forma Antiqua (2015, 2020).
- Sexteto Cluster (2015).
- Toom Pak (2015).
- Banda Sinfónica de la S. M. I. "Santa Cecilia" de Cullera (2016).
- Accademia del Piacere (2016).
- Trío Lorca (2016).
- Stella Splendens (2016, 2017).
- La Tempestad (2016).
- Grupo de Saxofones de la Banda Municipal de Música de Soria (2016).
- Barcelona Clarinet Players (2016).
- Neos Duo (2016).
- Pedro Iturralde Quartet (2016).
- Natalia Ensemble (2017).
- Ensemble Praeteritum (2017).
- Concerto 1700 (2017).
- Divina Mysteria (2017).
- Cuarteto Arcadia (2018).
- Grupo Koan 2 (2018).
- Cuarteto Nel Cuore (2018).
- Pepe Rivero Trio (2018).
- L'Apothéose (2018).
- Salut Salon (2018).

- Trío Rodin (2019).
- Resonet (2019).
- Quinteto Respira (2019).
- Fukio Saxophone Quartet (2020)
- Sexteto Cluster (2020)
- La Tempestad (2016, 2020)
- Molina & Uchi Piano Dúo (2020)

### III. AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003).
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999, 2007).
- Coro de Cámara Barbieri (1995).
- Coros de la Ciudad de León (1996).
- Coros de la Universidad de León (1996).
- Coro Castelnuovo Tedesco (1997).
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998).
- Coral Andra Mari (2000).
- Orfeón Donostiarra (2001, 2016, 2019).
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002).
- Escolanía de Segovia (2002).
- Coro de cámara Andanza (2003).
- Coro Ars Mundi (2004).
- Coro de Voces Blancas Mater Salvatoris (2004).
- Coral de Soria (2006).
- Capilla Clásica San José (2006).
- Coral Extrema Daurii (2006).
- Coral de Cámara de Pamplona (2006).
- The Swingle singers (2008).
- Orfeón Filarmónico (2009).
- Coro Nacional de España (2010-2011, 2020).
- Coral Cármina (2011).
- Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) (2011, 2012).
- The King's Singers (2013, 2017).
- Coro JMJ (2014).
- Coro de niños de la Comunidad de Madrid (2014).
- Orfeón Pamplonés (2014).
- "Doinuzahar" Coro de cámara de Durango (2014, 2017).
- "Los tonos humanos" Coro de cámara de Galdakao (2014).
- Coro de la Fundación Princesa de Asturias (2015).
- Coro RTVE (2017).
- Coro de Cámara de Aula Boreal (2017).
- Coro Filarmonía de Madrid (2018).
- Cantoría (2019).
- El león de oro (2020).

### IV. DIRECTORES MUSICALES:

- Odón Alonso (1993-2002).
- Max Bragado (1993-2000, 2004).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000).



- Miguel Groba (1993, 1998).
- Jesús Ángel León (1994).
- Gorka Sierra (1994, 1997).
- Gerard Claret (1995).
- Krzysztof Penderecki (1997).
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999).
- José Manuel Aceña (1998, 2014, 2016)
- José Luis Ormazábal (1999).
- Juan José Mena (2000).
- Juri Managadze (2000).
- Rafael Frühbeck de Burgos (2001, 2013).
- Salvador Más (2001).
- José Antonio Sainz Alfaro (2001, 2016, 2019).
- Cristóbal Halffter (2002).
- Pascual Osa (2002-2006, 2009, 2018).
- Josep Vicent (2002).
- Enrique García Asensio (2002, 2007, 2011).
- Leonardo Balada (2002).
- Yehan Scharowsky (2003).
- Miguel Roa (2003).
- Emil Klein (2003).
- Joan Albert Amargós (2003, 2015).
- Alejandro Posada (2003-2009, 2012).
- Joan Cerveró (2004).
- Lorenzo Ramos (2004).
- Octav Calleya (2005).
- Tomás Garrido (2005, 2009).
- Gloria Isabel Ramos (2005).
- Carlos Amar (2006).
- José M<sup>a</sup> Cervera Collado (2006).
- Andrés Valero-Castells (2007).
- Marco de Prosperis (2007).
- Josep Pons (2008).
- Pascual Balaguer (2009).
- José Luis Temes (2010, 2011).
- Eduardo Portal (2010).
- Ernest Martínez Izquierdo (2010).
- Gunter Neuhold (2011).
- Andrew Gourlay (2011).
- Inma Shara (2011).
- Salvador Blasco (2011).
- Carlos Garcés (2011-2018).
- Jaime Martín (2011).
- Óscar Gershensohn (2012).
- Borja Quintas (2012-2020).
- Rafael Clemente (2012).
- Lorenz Nasturica-Herschcowici (2012).
- Jordi Bernácer (2012).
- Paul Weigold (2013).
- Rubén Gimeno (2013, 2019).
- Martín Jorge (2013).
- Gustavo Gimeno (2014).

- Antoni Ros-Marbá (2014).
- Daniel Garay (2014, 2017).
- Rumon Gamba (2014).
- Miguel Romea (2015).
- Karl Sollak (2015).
- Cristóbal Soler (2016).
- José Rafael Pascual-Vilaplana (2016).
- George Pehlivanian (2016).
- José Luís López Antón (2017).
- Pablo Suárez (2017).
- Rafael Sanz-Espert (2017).
- Antonio Méndez (2017).
- Cristian Vásques (2018).
- José Ramón Encinar (2018).
- José Manuel Zapata (2018).
- Ramón Tebar (2018).
- Alexander Liebreich (2019).
- Javier Ulises Illán (2019).
- Edmundo Vidal (2019).
- Víctor Pablo Pérez (2020).
- Aarón Zapico (2020).
- Silvia Márquez (2020).

#### **V. DIRECTORES DE CORO:**

- Miguel Groba (1993).
- José de Felipe (1994, 1996).
- Tomás Cabrera (1995).
- Samuel Rubio (1996).
- Juan Luis Ormazábal (1999).
- María Luisa Martín (2002).
- Joan Cabero (2003, 2007, 2010, 2011).
- Adrián Cobo (2004).
- David Guindano Igarreta (2006).
- Gorka Sierra (2011).
- Igor Ijorra Fernández (2014).
- Javier Corcuera (2017).
- Miguel Ángel García Cañamero (2020).
- Marco Antonio García de Paz (2020).

#### **VI. DIRECTORES DE ESCENA:**

- Guillermo Heras (1998).
- Alexander Herold (2006).

#### **VII. OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:**

- Antón García Abril: Canciones del alto Duero (1993), sobre textos de Antonio Machado.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna (1994), versión orquestal.

- Carmelo Bernaola: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Claudio Prieto: Palacio buen amigo (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Francisco Cano: Una noche de verano (1994), para el "Álbum de Leonor".
- José Luis Turina: Es ella... triste y severa (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Joaquín Borges: Como en el alto llano de tu figura (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Amancio Prada: Soñé que tú me llevabas (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Ignacio Nieva: Romance y cantata de la Laguna Negra (1995), obra encargo del III FOMS, según el poema La tierra de Alvargonzález de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna, versión escenificada (1998).
- Carmelo Bernaola: Piezas caprichosas, para violín y orquesta (1998), obra encargo V FOMS.
- Claudio Prieto: Concierto Soria, para flauta de pico y orquesta (1998).
- Luis de Pablo: Al son que tocan, para soprano, bajos, recitadores y orquesta, obra encargo VIII FOMS (2000).
- Antón García Abril: Concierto de las tierras altas para chelo y orquesta, obra encargo VIII FOMS (2000).
- Leonardo Balada: Dionisio. In memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo, seleccionados por Emilio Ruiz. Obra encargo IX FOMS (2002).
- Llorenç Barber: La audiencia perdurable, concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra encargo XI FOMS (2003).
- Manuel Castelló Rizo: La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basado en la obra homónima de Avelino Hernández, obra encargo XIII FOMS (2005).
- David del Puerto: Sinfonía nº 3, ' En la melancolía de tu recuerdo, Soria' (2007), sobre textos de Antonio Machado, para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta.
- J. Vicent Egea: Poema Sanjuanero. Obra encargo del XX FOMS (2012).
- J. Vicent Egea: NVMANCIA. Sinfonía nº 1. Obra encargo XXII FOMS (2014).
- Daniel Amadeo Zimbaldo: Espíritu sin nombre, indefinible esencia. XXVIII FOMS (2020).

### VIII. ESTRENOS ABSOLUTOS:

- Gregorio Paniagua: Contrafactum in memoriam Machado (1995).
- Santiago Lanchares: Constelación V (1997).
- Cristóbal Halftter: Odradek (1997) [estreno en España], encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.
- Curro Díez: La banda de los amiguetes (1998).
- Gabriel Fernández Álvarez: Seis preludios, de la colección Doce preludios para Leonel (2000).
- Antón García Abril: Juventus (2002) [estreno en gira].

- Manuel Castelló Rizo: Arévacos (2002).
- Roberto López: Gen (2005).
- Zulema de la Cruz: El sueño de don Quijote (2005)
- Francisco García Muñoz: Canciones líricas sobre textos de poetas españoles (2008).
- Francisco Calés: Sinfonía nº 2 (2010).
- Federico Mosquera: Concertino para sexteto de vientos (2015).
- Lucas Caraba: Documental BSO - La Familia Banda (2017).
- José Miguel Fayos Jordán: El viento despierta (2019).
- Daniel Sánchez Velasco: Concierto para clarinete y orquesta (2019).

## IX. CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993, 1994, 1999).
- Aldo Baldín, tenor (1993).
- Peter Linka, bajo (1993).
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996, 2005).
- María José Montiel, soprano (1994, 1998, 2017).
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994).
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994).
- Manuel Cid, tenor (1994, 1999).
- Ulf Bästlein, bajo (1994).
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995, 1996, 2003).
- Ana María Leoz, soprano (1996).
- Enrique del Portal, tenor (1996).
- José Antonio Carril, barítono (1996, 2012).
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996, 2009).
- María José Sánchez, soprano (1996).
- Francisco Heredia, barítono (1996).
- Santos Ariño, tenor (1996).
- María José Suárez, mezzosoprano (1998, 2011, 2012).
- Carmen González, soprano (1998).
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998).
- Ricardo Muñoz, tenor (1998).
- Ainhoa Arteta, soprano (1999, 2004, 2007, 2010, 2018).
- Dulce María Sánchez, soprano (1999).
- Enrique Baquerizo, barítono (1999).
- Ana María González, soprano (2000).
- Carlos Bru, bajo (2000).
- Gregorio Poblador, bajo (2000).
- José Antonio García, bajo (2000).
- Alfonso Echevarría, bajo (2000).
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000).
- Francèsc Garrigosa, tenor (2000).
- Pilar Jurado, soprano (2001, 2012).
- Tatiana Davidova, soprano (2001).
- Isabel Rey, soprano (2002).
- Amancio Prada, cantautor (2002).
- María Rey-Joly, soprano (2003).
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003).
- Ana María Sánchez, soprano (2003).
- José Menese, cantautor (2003).

- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004).
- Javier Galán, barítono (2004).
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004).
- Ana María Ramos, contralto (2005).
- Carmen Grilo, cantaora (2005).
- Sonia de Munck, soprano (2006, 2020).
- Amanda Serna, soprano (2006).
- Rosina Montes, soprano (2006).
- Ricardo Bernal, tenor (2006).
- Antonio Torres, barítono (2006).
- Montserrat Caballé, soprano (2006).
- Montserrat Martí, soprano (2006, 2019).
- Begoña Alberdi, mezzosoprano (2006).
- Nikolai Baskov, tenor (2006).
- Oleg Romashyn, barítono (2006).
- Maria Bayo, soprano (2006, 2009, 2014).
- Carmen Gurriarán, soprano (2007).
- Elena Gragera, mezzosoprano (2007).
- Olatz Saitua, soprano (2007, 2011, 2015, 2017).
- Carlos Mena, contratenor (2007, 2017).
- Toni Marsol, barítono (2007).
- Charo Tris, soprano (2008).
- Alfredo García, barítono (2008).
- Kiri Te Kanawa, soprano (2008).
- Luis Santana, barítono (2009, 2016, 2018-2019).
- José Mercé, cantaor (2010).
- Josep Ramón Olivé, barítono (2011).
- Bárbara Hendricks, soprano (2011).
- Diego El Cigala, cantaor (2011).
- Inma Férrez, soprano (2012).
- Laia Cortés, contralto (2012).
- Andrew King, tenor (2012).
- Eugenia Burgoyne, mezzosoprano (2012).
- Estrella Morente, cantaora (2012).
- José Manuel Zapata, tenor (2012, 2016, 2018).
- Celia Alcedo, soprano (2012).
- Emilio Sánchez, tenor (2012).
- José Julián Frontal, bajo (2012).
- José Cura, tenor (2013).
- Anna Moroz, mezzosoprano (2014).
- Raquel Lojendio, soprano (2014).
- Roman Trekel, barítono (2014).
- Belén Madariaga, soprano (2014).
- Amaia Urzainki, soprano (2014).
- Monserrat Bertral, contralto (2014).
- Amaia Basauri (2014).
- J. L. Madariaga, tenor (2014).
- Valen Atxotegi, tenor (2014).
- J. M. González, barítono (2014).
- Javier Bengoa, barítono (2014).
- Aldo Heo, barítono (2015).

- Miguel Poveda, cantaor (2015).
- Carlos Grilo, coros (2015).
- Londo, coros (2015).
- Marta Infante, mezzosoprano (2015, 2020).
- Eugenia Enguita, soprano (2015).
- Ana Cristina Marco, mezzosoprano (2015).
- Francisco Sánchez, tenor (2015).
- Axier Sánchez, barítono (2015).
- Francisco Santiago, bajo (2015).
- Maite Arruabarrena, mezzosoprano (2015).
- Luis Dámaso, tenor (2015).
- Fernando Latorre, barítono (2015).
- Tania Lorenzo, soprano (2016).
- Arcángel, cantaor (2016).
- Anne Sofie von Otter, mezzosoprano (2016).
- Eugenia Boix, soprano (2016).
- José Manuel Díaz, barítono (2017).
- Aurora Peña (2017).
- Mariola Membrives, cantaora (2017).
- Elena Rey, soprano (2017).
- Lucía Tavira, soprano (2017).
- Ana Lucrecia García, soprano (2018).
- Lola Casariego, soprano (2018).
- Lucía Caihuela, soprano (2018).
- Elvira Padrino, soprano (2018).
- Katerina Tretyakova, soprano (2019).
- Cristina del Barrio, mezzosoprano (2019).
- Petr Nekoranec, tenor (2019).
- Matthias Winckhler, bajo-barítono (2019).
- María Hinojosa, soprano (2019).
- Pablo Milanés, cantautor (2019).
- César Méndez Silvagnoli, barítono (2019).
- Gabriel Bermúdez, barítono (2020).
- Sílvia Pérez Cruz, cantautora (2020).
- Diego El Cigala, cantaor (2011, 2020).
- Carlos Mena, contratenor (2020).
- Rosa Gomáriz, soprano (2020).
- Marta Mathéu, soprano (2020).
- Juan Antonio Sanabria, tenor (2020).
- David Menéndez, barítono (2020).

#### **X. PIANISTAS:**

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004, 2010).
- Rudolf Buchbinder (1995).
- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993, 1994, 1996).
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994).
- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994).
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996).
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000, 2013, 2018).
- Alicia de Larrocha (1998, 2001).
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001).

- Chiki Martín, pianista acompañante (2001).
- Elena Margolina (1999).
- Leonel Morales (2000).
- Elisabeth Leonskaja (2000).
- Emilio González Sanz (2001).
- Josep Colom (2001, 2020).
- Ivo Pogorelich (2002).
- Iván Martín (2002).
- Daniel Ligorio (2002).
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Dúo Alonso (2004).
- Sebastián Mariné (2004).
- Raquel Cobo (2004).
- Rubén Fernández, pianista acompañante (2004, 2007, 2010).
- Juan Antonio Álvarez Parejo, pianista acompañante (2005, 2013).
- María Joao Pires (2005).
- Eldar Nebolsin (2005).
- Manuel Burgueras, pianista acompañante (2006).
- Fabrice Boulanger, pianista acompañante (2006).
- Mariano Díaz (2006).
- Pedro Zuloaga (2007).
- Daniel del Pino (2008, 2018).
- Víctor Carbajo, pianista acompañante (2008).
- Javier Pérez de Azpeitia, pianista acompañante (2008).
- Arcadi Volodos (2008).
- Jonathan Papp, pianista acompañante (2008).
- Maciei Pikulski, pianista acompañante (2009).
- Andrea Bacchetti (2009).
- Michel Camilo (2009, 2019).
- Lucille Chung (2010).
- Sergio Espejo, pianista acompañante (2010-2011, 2020).
- Jordi Armengol (2011).
- Josep Surinyac (2011).
- Love Derwinger, pianista acompañante (2011).
- Alex Alguacil (2011).
- Vicente David Martín, pianista acompañante (2012).
- Mario Molina (2012, 2015).
- Judith Jáuregui (2012, 2018).
- Javier Perianes (2014, 2017).
- Oxana Yablonskaya (2015).
- Husan Park, pianista acompañante (2015).
- Javier Carmena (2015).
- Josu de Solaun (2015).
- Nauzet Mederos, pianista acompañante (2016).
- Juan Pérez Floristán (2016).
- Anders Kilström, pianista acompañante (2016).
- Patxi Aizpiri Múgica, pianista acompañante (2016).
- Claudio Constantini (2016).
- Jorge Otero (2017).
- Karina Azizova (2017).
- Katia y Marielle Labèque (2017).
- Sergio Kuhlmann, pianista acompañante (2017).

- Francisco José Segovia (2018).
- Gustavo Díaz-Jerez (2018).
- Aurelio Viribay, pianista acompañante (2019).
- Ivonne Téllez, pianista acompañante (2019).
- Moisés P. Sánchez (2019).
- Noelia Rodiles (2019).
- Jaime Calabuch "Jumitus" (2020).
- José Gómez, pianista acompañante (2020).

#### **XI. VIOLINISTAS:**

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004, 2011).
- Nicolás Chumachencho (1993, 2000, 2005).
- Ruggiero Ricci (1994).
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1994.
- Vicente Huerta Faubel, Primer premio II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1996.
- Miguel Guillén (1996).
- Joaquín Torre (1998).
- Víctor Marín (1998).
- Jean J. Kantorow (2001).
- Ara Malikian (2005, 2007, 2008, 2012, 2017).
- Krzysztof Wisniewski (2006).
- David Martínez (2009).
- Erzhan Kulibaev (2009).
- Paco Montalvo (2011).
- Renaud Capuçon (2013).
- Nikita Borisho-Glebsky (2016).
- Ana María Valderrama (2017).
- Sarah Chang (2018).
- Luis Esnaola, violín (2019).
- Víctor Martínez (2020).
- Javier Comesaña (2020).
- Pablo Suárez Calero (2020).

#### **XII. VIOLAS:**

- Gerard Caussé (2005).
- Álvaro Gallego (2012).
- Lara Fernández Ponce (2018).
- Joaquín Riquelme (2019).

#### **XIII. VIOLONCHELISTAS:**

- Carlos Prieto (1995).
- Asier Polo (2000).
- Iagoba Fanlo (2003).
- Dimitair Fournadjiev (2003).
- Emil Klein (2003).
- Aldo Mata (2006).
- Mariano García (2006).



- Dimitri Yablonsky (2013).
- Alexander Ramm (2019).
- Caridad R. Varona (2019).

**XIV. CONTRABAJISTAS:**

- Miguel Ángel Chastang (2006).
- Guillermo Prats (2015).
- Laura Asensio López (2017).
- Nerea Rodríguez Juanilla (2017).

**XV. GUITARRISTAS:**

- Narciso Yepes (1994).
- Ricardo Ramírez (2000).
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002).
- María José Gallardo (2002).
- Eduardo Rebollar, al toque (2003).
- Enrique de Melchor, al toque (2003).
- Manolo Sanlúcar, al toque (2005).
- José Antonio Rodríguez, al toque (2005).
- Paco de Lucía (2007).
- Josemi Carmona (2014).
- Chicuelo, al toque (2015).
- Bertrand Piétu (2015).
- Juan Francisco Padilla (2016).

**XVI. ARPISTAS:**

- Rosa María Calvo Manzano (2005).
- María de las Mercedes Villarino (2005).
- Ana Teresa Macías (2005).
- Angélica Vázquez (2005).
- Manuel Vilas, arpa de dos órdenes (2015).

**XVII. FLAUTISTAS:**

- Álvaro Marías, flauta de pico y traversos (1993, 1994, 1998, 2003, 2009).
- Antonio Arias (1998).
- Juana Guillém (2003).
- Michel Debost (2008).
- Jorge Pardo (2014).
- Andreas Prittwitz (2018).
- Belén Nieto (2020).
- Guillermo Peñalver (2020).

**XVIII. FAGOTISTAS:**

- Salvador Alberola (2006).
- Carlos Tarancón (2011).

**XIX. OBOÍSTAS:**

- Rafael Tamarit (1998).
- Jorge Pinzón (2006).
- Diego Rodrigo Calvo (2013).
- Robert Silla (2020).

**XX. CLARINETISTAS:**

- Carmen Domínguez (2004).
- Bruno Fernández San José (2018).
- Paquito D’Rivera (2018).
- Enrique Pérez Piquer (2019).

**XXI. CLAVECINISTAS:**

- Pablo Cano (1995).
- Rafael Puyana (1999).
- Jesús Gonzalo (2016).

**XXII. VIOLA DA GAMBA:**

- Jordi Savall (2015).
- Fahmi Alqhai (2016).

**XXIII. SAXOFONISTAS:**

- Pedro Iturralde (2006).

**XXIV. TROMPETISTAS:**

- Manuel Blanco (2016).
- Manuel Machado (2018).
- José Antonio García (2020).

**XXV. TROMBONISTAS:**

- Christian Lindberg (2004).

**XXVI. ORGANISTAS:**

- Adalberto Martínez Solaesa (1994).
- Marcos Vega (1995).
- Gerardo Rifón (2015).
- Bruno Forst (2017).
- Juan de la Rubia (2020)

**XXVII. PERCUSIONISTAS, BATERISTAS:**

- Juanjo Guillén (2003).
- Joan Castelló (2003).
- Paquito González (2005).

- Carlos Carli (2006).
- Israel Suárez "Piraña" (2014).
- Jesús Guerrero (2015).
- Antonio Coronal (2015).
- José Luis González (2017).
- Enrique Llopis (2017).
- Gregorio Martínez (2017).
- Rubén Martínez (2017).
- Rafael Mas, timbales (2017).

**XXVIII. ACORDEONISTAS:**

- Iñaki Alberdi (2018).

**XXIX. BANDONEONISTAS**

- Fabián Carbone (2009).
- Claudio Constantini (2016).

**XXX. ARMÓNICA:**

- Antonio Serrano (2014).

**XXXI. BAJO ELÉCTRICO:**

- Carles Benavent (2014).

**XXXII. NARRADORES, RECITADORES, PRESENTADORES:**

- Sergio Castro (1993, 1996).
- Fina de Calderón (1994).
- Rafael Taibo (1995).
- Teresa Rabal (1995).
- Pepe Martín (1996).
- Fernando Palacios (2000).
- Francisco Valladares (2002).
- Fernando Argenta (2002, 2003, 2005).
- Silvia de Toro (2004).
- José Bustos (2004).
- Pepe Sanz (2005, 2007).
- Marisol Rozo (2007).
- José Sacristán (2007).
- Fernando Palacios (2010, 2019).
- Nicasio Martínez (2011).
- Inés Andrés (2011).
- Juan Luis Cano de Gomaespuma (2014).
- Joaquín de la Cuesta (2014).
- Ana Gallego (2014).
- María Negro (2014).
- Carmen Ávila (2017).
- Francisco J. Sánchez (2018).

- Emilio Gutiérrez Caba (2019).
- Jordi Brau (2019).
- Luis Posada (2019).
- Joaquín Notario (2020).
- Daniel Ortiz (2020).
- Juan Echanove (2020).
- Núria Espert (2020).

### **XXXIII. BAILAORES**

- Patricia Guerrero, bailaora (2016).
- Sara Baras (2017).
- Miguel Ángel Serrano (2017).
- María Pagés (2019).

### **XXXIV. COMPAÑÍAS TEATRALES**

- La Fura dels Baus (2017).

### **XXXV. COMPAÑÍAS DE DANZA**

- María Pagés Compañía (2019).

### **XXXVI. CONCIERTOS HOMENAJE:**

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994).
- Homenaje al maestro Oreste Camarca (1995).
- Homenaje a Francisco García Muñoz (1996).
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996).
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996).
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999).
- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo "In memoriam" (1999).
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus cincuenta años en escena (2000).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca, con motivo de la publicación del disco integral de su música de cámara, y recuerdo a Javier Delgado "In Memoriam" (2006).
- Edición homenaje a Antonio Machado en el centenario de su llegada a Soria. (2007).
- Edición dedicada a Francisco García Muñoz en el centenario de su nacimiento (2008).
- "Odón Infinito", Edición dedicada a Odón Alonso (2011).
- Concierto Homenaje a Pedro Iturralde (2016).

### **XXXVII. CONCURSOS:**

- I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1994).
- II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1996).
- III Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1998).

**XXXVIII. EL OTOÑO DE LOS JÓVENES:**

- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2006-2010).
- Alberto Barranco, director (2006, 2007).
- Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria (2006).
- Esperanza Martín López, piano (2006).
- Vocal 5 (2007).
- Vicente Alberola, director (2008-2010).
- Sexteto de Viento Cluster (2008).
- Ana María Valderrama Guerra, violín (2008).
- Joven Orquesta Lira Numantina (2009, 2010).
- Carlos Garcés, director (2009, 2010).
- Ara Malikian, violín (2009).
- Guillermo Pastrana, violonchelo (2009).
- Fernando Fernández Calonge, saxofón (2009).
- Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2010).
- Álvaro Albiach, director (2010).
- Xavier Casal, saxofón (2010).
- Ana María Ramos (2010).
- Eduardo Fernández Ayuso (2010).

**XXXIX. NOTAS AL PROGRAMA:**

- Antonio Gallego (1993).
- José del Rincón (1994, 1995).
- Luis Ignacio Cacho (1996).
- María José Martínez (2000, 2001).
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999, 2002, 2004, 2006, 2007).
- Sonia Gonzalo Delgado (2008-2020).

**XL. OTROS:**

- Exposiciones diversas
- Conciertos en la calle
- Preconciertos
- Conciertos para niños
- Teatro de calle
- Cursos musicales
- Conferencias
- Confesiones de autor
- Concierto de campanas
- Presentaciones discográficas
- I-XVI Maratón Musical Soriano
- Exposición "Se hace camino al sonar", 25 ediciones de Otoño Musical Soriano (2017).





Junta de  
Castilla y León



AYUNTAMIENTO  
**Soria**



Diputación  
de Soria



Vehículo oficial Festival  
Mercedes-Benz  
Madurga

fest<sup>clásica</sup>



CASTILLA Y LEÓN



Departamento de Cultura  
del Ayuntamiento de Soria

975 23 41 14 / 975 23 28 69  
festivalmusical@soria.es

festivaltonomusical.soria.es