

CHRISTIAN LINDBERG NARCISO YEPES
 VICTORIA DE LOS ÁNGELES
 ENRIQUE GARCÍA ASENSIO
 LONSO ENRIQUE GARCÍA ASENSIO
 RAFAEL FRÜBECK
 DE BURGOS
 EN EDICIONES ANTERIORES...
 PACO DE LUCIA
 AINHOA ARTETA
 TERESA BERGANZA
 YEPES MARÍA JOAO
 NTERRAT CABALLÉ
 HÚCARRO MARÍA BAYO
 KRZYSZTOF PENDERECKI
 LEONSKAJA
 ENRIQUE GARCÍA ASENSIO
 ODÓN ALONSO
 MONTSERRA

OTOÑO MUSICAL SORIANO XVI EDICIÓN '08



Edición dedicada a FCO. GARCÍA MUÑOZ
en el centenario de su nacimiento



Auditorio "Odón Alonso".
 Centro Cultural "Palacio de la Audiencia".
 Soria.

*El Otoño Musical Soriano es miembro fundador de
la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.*

fest^{clásica}

Cartel original

Jesús Pastor

Notas al programa

Sonia Gonzalo Delgado

Maquetación

Estudio Ayllón

Impresión

Imprenta Provincial de Soria

Organiza:



**AYUNTAMIENTO
DE SORIA**

Plaza Mayor s/n. 42071· SORIA
Tel: 975 23 41 14 · Fax: 975 23 41 15
festivalmusical@ayto-soria.org
www.ayto-soria.org

Dep. Leg:

COMITÉ DE HONOR

S.A.R. D^A MARGARITA DE BORBÓN
Duquesa de Soria

EXCMO. SR. D. CARLOS ZURITA
Duque de Soria

EXCMO. SR. D. JUAN VICENTE HERRERA CAMPO
Presidente de la Junta de Castilla y León

EXCMO. SR. D. CÉSAR ANTONIO MOLINA
Ministro de Cultura

ILMO. SR. D. CARLOS MARTÍNEZ MÍNGUEZ
Alcalde de Soria

ILMO. SR. D. DOMINGO HERAS LÓPEZ
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria

D. JULIO FERMOSE GARCÍA
Presidente de Caja Duero

D. ODÓN ALONSO
Director Musical

D. JOSÉ MANUEL ACEÑA
Codirector



Me es muy grato poder presentar un año más, una nueva edición del Otoño Musical Soriano. En la presente edición, tras dieciséis años en los que este Festival ha ido in crescendo, consolidándose en el panorama cultural de nuestro país, toca homenajear a una de las grandes figuras de la música que ha dado nuestra tierra.

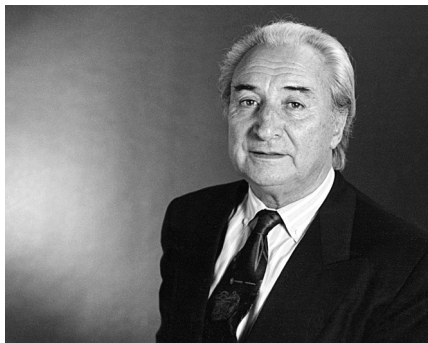
Este año celebramos el Centenario del nacimiento del maestro Francisco García Muñoz. “Don Paco”, como es recordado dentro de la Banda Municipal de Música de Soria, agrupación de la que fue director titular por oposición desde 1932 y durante cuarenta y un años, estuvo siempre muy ligado a la vida de la ciudad. En reconocimiento a su extensa obra, pero muy especialmente “Las Sanjuaneras” que compuso dedicadas a las fiestas de San Juan, el maestro García Muñoz ha recibido diferentes homenajes, como su nombramiento como “Hijo Predilecto de la ciudad”.

El Ayuntamiento de Soria está haciendo a lo largo de este año, una serie de actos en conmemoración del centenario del nacimiento del maestro, actos entre los que se encuentra la decimosexta edición del Otoño Musical Soriano. Así, la pulcra dirección de Odón Alonso, a quién jamás podremos agradecer como merece la dedicación y atenciones con esta Ciudad y su Festival, ha reunido en esta ocasión un excelente programa de conciertos y actividades que será un digno recuerdo para el maestro García Muñoz.

Disfruten con la presencia de grandes de la música como Arcadi Volodos, Ara Malikian, Michel Debost o Kiri Te Kanawa, con nuestras grandes orquestas, la de Castilla y León y la Orquesta Nacional, con grupos internacionales como The Singler Singers y como no, con la atención que siempre presta el Festival a nuestros jóvenes, en una edición que eleva más aun si cabe, el nivel de las precedentes. Y ahora, por favor, guarden silencio. El concierto va a comenzar.

Un afectuoso saludo

CARLOS MARTÍNEZ
Alcalde de Soria



No se ha desvanecido el último acorde del Otoño Musical Soriano y el ánimo de todos aquellos que hemos intervenido en su realidad se alerta con el temor de no conseguir la fórmula mágica que mantendría vivo como en estos dieciséis años el aplauso de nuestra Soria. La fórmula parece sencilla: cada uno de nosotros ha dado cuánto de imaginación por modesta sea, trabajo, saber cada uno en lo suyo, fantasía e ilusión que poseía; Todos los capítulos se parecen como buenos hermanos que son pero, eso sí, cada uno de ellos tiene algún elemento diferencial que lo personaliza... recordar el año de Papageno, la primera música sobre la Laguna negra, la visita de Igor Markevitch, la “B” de Verganza, Mahler con la Orquesta Nacional, Mozart, el año triunfal de Yepes... el otro año de Yepes, Victoria, Monserrat, Penderecki, y todos ellos, los dieciséis, como buenos hermanos, tienen algo esencial en común, algo a veces mágico y misterioso, presente siempre y siempre creativo... **la amistad.**

Mucho me gustaría poder recordar este Otoño 2008 desde esa palabra, **amistad**; empecemos por la mía. Yo conocí Soria, vivida con Gloria para siempre, de la mano de Lolita y Julián Marías en 1953. Y en el mismo año, así en una oleada luminosa, a Michel Debost, Salzburgo, Markevitch, Papageno...

Hoy Michel Debost es uno de los flautistas mas famosos del mundo y mi amigo mas singular a quién recibimos como homenaje a una amistad casi imposible... una amistad... invisible que se ha mantenido cincuenta y cinco años profunda, viva y risueña.

Bienvenido Maestro Debost al Otoño Musical Soriano.

Que su amistad con Soria
no sea invisible
y si fructífera.

ODÓN ALONSO



Pocos hombres justifican tanto la profunda huella que dejan en quienes le conocieron, como D. Francisco. Desde el primer minuto de nuestro encuentro sentí la impresión de estar ante una personalidad singular y diferenciada, compleja y enriquecedora, elegante y voluntariamente modesta.

Maestro indudable, músico sensible y sabio; escucharle era una lección de profunda y moderada expresión, de calidad musical y humana. Su herencia musical con ser interesante no lo es tanto como su enorme influencia humana. Era un soriano... ¡Soriano! De qué manera Sorio le quiere es la mejor prueba de ello.

Sus discípulos le siguen con devoción y me consta desde alguien muy próximo, que debía ser una felicidad sentirse distinguido por el Maestro.

El director musical del Otoño le reverencia.

PROGRAMA DE CONCIERTOS



12
vie

Inauguración

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

pág. 15

- Petite suite de Claude Debussy
- Rapsodia portuguesa para piano y orquesta de Ernesto Halffter
- Sinfonía 41 en do mayor KV 551 "Júpiter"

Piano: **Daniel del Pino**

Director: **Alejandro Posada**

13
sab

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

pág. 24

- Divertimento de J. Ibert
 - La creación del Mundo de D. Milhaud
 - Swing & More, arreglos Greg Steyer
- Solistas "Jazz Friends"
- Violín: **Quike Navarro**. Chelo: **Aldo Mata**.
Contrabajo: **Niroslaw Kasperek**.
Percusión: **Ricardo López**. Piano: **Greg Steyer**
Director: **Alejandro Posada**

15
lun

Ara Malikian Ensemble

pág. 31

- Programa Sarasate en el Centenario de su muerte.

17
mie

Estreno Mundial de Canciones de Fco. García Muñoz

pág. 37

Sobre textos de poetas españoles, compuestas entre 1948 y 1957.

Soprano: **Alina Sánchez**

Barítono: **Alfredo García**

Piano: **Víctor Carbajo**

18
jue

Recital de Flauta de Michel Debost

pág. 51

- Obras de: Bach, Schubert, Paul Taffanel, Henri Dutilleux, Edgar Varèse, Debussy y Poulenc.

Piano: **Javier Pérez de Azpeitia**

19
vie

The Swigle Singers

pág. 60

- "Beauty and the Beatbox"

20
sab

Encuentro de bandas de música en recuerdo de Fco. García Muñoz

Cada Banda de Música participante interpretará una obra del Maestro.

Clausura el Encuentro la Banda de Música de la Guardia Civil.

21
dom

V Maratón Musical Soriano

22
lun

Concierto para niños y familia
Grupo Neopercusión

pág. 65

- “El Rostro Pálido” (Concierto-Taller-Proyección)
Basado en la película de Buster Keaton
Presenta: **Curro Diez**
Director: **Juanjo Guillem**

23
mar

Orquesta Nacional de España

pág. 69

- Concierto para piano y orquesta nº 3 de S. Rachmaninov
 - El sombrero de tres picos, suite nº 2 de M. de Falla
 - Bolero de M. Ravel
- Piano: **Arcadi Volodos**
Director: **Joseph Pons**

24
mie

Clausura
Kiri Te Kanawa

pág. 78

- Obras de Haendel, Vivaldi, R. Strauss, Lizts, Fauré, Debussy, R. Hahn, J. Heggie, Canteloube y Puccini.
- Piano: **Jonathan Papp**

“EL OTOÑO DE LOS JÓVENES”

14
dom

Joven Orquesta Sinfónica de Soria

pág. 89

- “Danza de las Horas” del Ballet “La Gioconda” de Amilcare Ponchielli
 - Concierto para violín nº 3 en sol mayor, K216 de W.A. Mozart
 - Sinfonía nº 5 mi menor, opus 64 de P. I. Tschaikowsky
- Violín: **Teimuraz Janikashvili Kobulash**
Director: **Vicente Alberola**

16
mar

Sexteto de Viento “Cluster”

pág. 97

- Ganadores del XXIII Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Manresa”
- Sextour de Marc Eyche
 - Primtemps de Henri Tomasi
 - Scaramouche de Darius Milhaud

Ana María Valderrama Guerra, Violín

pág. 98

- Ganadora del VI certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano”
Grado superior
- Sonata No. 3, en re menor de J. Brahms
 - Tzigane de M. Ravel

PROGRAMA GENERAL



VIERNES, 12 de septiembre; 20:30 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.

Daniel del Pino, piano
Alejandro Posada, director

I

Claude DEBUSSY (1862-1918)

'Petite Suite'

Ernesto HALFFTER (1905-1989)

Rapsodia portuguesa para piano y orquesta.

II

W. A. MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 41, en do mayor, "Júpiter", KV 551

Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto (Allegretto)
Finale: Molto allegro



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

En abril de 2007 la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) inauguró su nueva sede en el Auditorio de Valladolid, se presentó por primera vez en el Festival de Música de Canarias, en el Palau de la Música de Valencia y en el Ciclo Ibermúsica (Orquestas y Solistas del Mundo) en el Auditorio Nacional de Madrid y ofreció programas conjuntos con la Filarmónica de Gran Canaria y con la Orquesta de Cadaqués, respectivamente. A diecisiete años de su creación, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es ya uno de los proyectos orquestales más dinámicos y renovadores de España. La agrupación sinfónica se ha dejado escuchar en los principales foros artísticos del país y del extranjero, con giras en Portugal, Alemania, Suiza, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en 2002 en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

El último trabajo discográfico de la OSCyL ha merecido el siguiente comentario de la crítica especializada: “Que dos orquestas españolas colaboren en una empresa común de altura siempre es una buena noticia y si, como ocurre en este caso, los resultados ya son óptimos, la noticia es ya excelente. Ha hecho falta juntar los efectivos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la Orquesta de Cadaqués, que ha aportado también su competente director titular, Gianandrea Noseda, para poner en pie esta importante y potente versión de la terrible y angustiosa Cuarta sinfonía de Dmitri Shostakovich, una de las grandes sinfonías del pasado...”, como decía el artículo de Xavier Pujol en el suplemento “Babelia” de El País. La anterior grabación mereció una nominación a los “Premios de la Música 2007” y contenía los conciertos de violín de Montsalvatge y Luis de los Cobos con la intervención de Ara Malikian. En el haber discográfico de la OSCyL se encuentran trabajos con Carlos Álvarez y con Ainhoa Arteta, así como obras de Rodrigo y Turina, muy celebrados internacionalmente.

La orquesta se creó en 1991 a instancias de la Junta de Castilla y León, bajo la dirección de Max Bragado-Darman, que fue su director titular hasta 1999. De 2001 a 2004 Salvador Mas fue su principal director invitado. La OSCyL es miembro fundador de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas).



ALEJANDRO POSADA GÓMEZ, director titular

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 2002, el colombiano Alejandro Posada desarrolla desde hace años una importante labor artística por toda Europa y Latinoamérica. En el viejo continente ha dirigido conjuntos como la Filarmónica de Belgrado, Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo, Residenzorchester de Viena, Sinfónica de Szeged de Hungría, Wiener Mozartorchester, ha sido director artístico de la Musikverein Pressbaum Orchester y titular de la Orquesta Ciudad de Baden, ambas en Austria. También ha dirigido orquestas como las de Washington Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de Taiwán y Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (Berlín).

Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Colombia desde 1996, fue director asociado de la Orquesta Filarmónica de Medellín y actualmente es invitado con asiduidad a dirigir las principales orquestas de su país, así como colabora con las principales agrupaciones orquestales de Latinoamérica. Ha realizado diversas producciones de ópera y varias ediciones discográficas con la Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, orquesta con la que realizó su último trabajo discográfico para el sello Warner, en el que se recogen obras de Luis de los Cobos y Xavier Montsalvatge, con la participación del violinista Ara Malikian, y que fue nominado en España a los Premios de la Música 2007. En la temporada 2006-2007 fue invitado a dirigir en el Festival Mozart de Würzburg (Alemania). Entre sus compromisos futuros cabe destacar comparecencias con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Bilbao.

Alejandro Posada nació en Colombia y completó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bellas Artes de Medellín, graduándose como pianista. En Viena realizó sus estudios de dirección orquestal, composición y dirección coral. Obtuvo el Primer Premio del Concurso para Directores Jóvenes, organizado por la Orquesta de Cámara de Viena; Segundo Premio del I Concurso Internacional para Directores de Orquesta de Cadaqués y Premio Especial de la XI Competición Internacional "Nicolai Malko", para directores, de Copenhague.



DANIEL DEL PINO, piano

En los últimos años, Daniel del Pino se ha establecido como uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por los cinco continentes, actuando en las salas más prestigiosas de toda Europa, Marruecos, Jordania, Gabón, Israel, Palestina, Brasil, México, Taiwan, Japón, Australia y Estados Unidos.

Ha colaborado como solista con grandes orquestas nacionales, como la Orquesta Sinfónica de RTVE, e internacionales, bajo la dirección de Max Bragado, Jesús Amigo, Alejandro Posada, Enrique García-Asensio, Bernard le Monnier y Carlo Rizzi entre otros. Ha estrenado obras de los compositores Francisco Lara, Elena Kats-Chernin y Antón García Abril entre otros. Como músico de cámara ha colaborado con Amit Peled, Nina Kotova, Nai-Yuan Hu, Cuarteto Leonor, y José Luis Estellés. Daniel del Pino cuenta con numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales y su interpretación de la música española y de la música de Chopin ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones.

Daniel del Pino nació en Beirut (Líbano) en noviembre de 1972. Empezó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas (en Estados Unidos). Sus profesores han sido Julián López-Gimeno, Peter Frankl y Joaquín Achúcarro. De 2002 a 2005 fue profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo y en la actualidad es profesor en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Ha sido jurado de numerosos concursos tanto nacionales como internacionales y ha impartido clases magistrales en Klagenfurt Masterclass (Austria), en el Curso Internacional de Música de San Esteban de Gormaz (Soria), así como en la Jordan Academy of Music (Amman, Jordania). Sus conciertos han sido retransmitidos asimismo por importantes medios de comunicación, ha grabado la integral de los estudios de Chopin para el sello Verso y próximamente saldrá a la venta su última grabación: Goyescas de Granados. Durante la temporada 2007-2008 debutará con las orquestas sinfónicas de Monterey, Beloit-Janesville (Estados Unidos), y volverá a actuar con las Sinfónicas de Garland, Las Colinas y Arlington.

NOTAS AL PROGRAMA

Claude Debussy: 'Petite suite'

Para el compositor y director de orquesta francés Pierre Boulez, Debussy (1862-1918) es el verdadero precursor de la música contemporánea: "sólo a Debussy podemos situarlo junto a Anton Webern en una misma tendencia a destruir la organización formal preexistente en la obra, en un mismo recurrir a la belleza del sonido por sí mismo, en una misma pulverización elíptica del lenguaje". Sin su música no se entendería a Ravel, pero tampoco a Messiaen o Varèse. La opinión de Boulez complementa la posición que en la historiografía tiene del compositor francés, ya que siempre se ha considerado a Debussy como creador de un estilo musical: el impresionismo. Por todos es conocido que dicha corriente fue en su origen pictórica, y trataba de plasmar la luz, el instante. El iniciador fue Monet con *Impresión: sol naciente* (1873), cuadro que dio pie a la crítica para otorgar con una connotación irónica y escéptica el término "impresionismo" a esta nueva tendencia. La intensa actividad cultural de la ciudad de París en los últimos años del siglo XIX propició una interacción entre las diferentes artes, y así esta corriente se extrapoló tanto a la literatura como a la música. Pintores como Turner, Monet, Manet, Sisley o Degas, poetas como Mallarmé, Verlaine o Baudelaire, todos ellos influenciaron este nuevo estilo musical encabezado por Debussy.

El propio Debussy, enfocó el impresionismo como reacción al interés formal del clasicismo y a la vehemencia emocional del romanticismo. Lo que va a primar en esta corriente musical será la búsqueda de nuevos timbres y sonoridades, que tratan de evocar sensaciones inmersas en una sutileza de atmósferas. Para ello se desvincula de las formas tradicionales así como de la armonía funcional. Utilizará para este fin elementos tradicionales y novedosos, como la escala de tonos enteros, sonoridades de quintas y cuartas paralelas, resonancias de los organa medievales y del gregoriano o reminiscencias del Gamelán de Java, que escuchó en la Exposición Universal de París de 1889. La culminación de sus ideas impresionistas fue sin duda la obra orquestal *Preludio a la siesta de un fauno* (1894), inspirada en un poema de Mallarmé. Sin embargo, Debussy no es un compositor exclusivamente impresionista. Recibió también la influencia de compositores franceses anteriores como Franck, Saint-Saëns, Lalo o D'Indy, así como de Wagner, Tchaikovsky, Borodin o Grieg.

De lo que no cabe duda es que sus obras pianísticas son el mejor reflejo de su espíritu innovador. En un instrumento como el piano es donde mejor puede desarrollar unas innovaciones armónicas siem-

pre encaminadas a la búsqueda de la belleza y nunca como juegos abstractos, que forman parte de una misma idea literaria y pictórica, en cuya comprensión desempeñan un papel fundamental los títulos de las composiciones.

La Petite suite (1888/89) es una de las composiciones que el compositor escribió para piano a cuatro manos. Fue orquestada posteriormente, en 1907, por Henri Büsser. Se compone de cuatro movimientos, de los que hay que destacar la riqueza melódica, y que permiten vincular al compositor con la sutileza que caracterizará sus obras posteriores. Seduce la armonía de En Bateau, que junto a su desarrollo melódico reiterativo evoca verdaderamente al mecer de un barco en el mar. La segunda parte, Cortège, destaca por su elegancia y nos permite imaginarnos el avance de una comitiva. La tercera, Menuet, es la parte que emparenta la obra de Debussy con lo que conocemos por "suite" o "suite de danzas". Utiliza ciertas reminiscencias modales que evocan directamente a la tradicional danza de corte francesa del siglo XVII. Finalmente, Ballet, última pieza en la que destaca su carácter jocoso y bailable reflejado en una melodía rítmica y brillante, cuyo carácter pudo influenciar a Stravinsky para la composición de su Ballet Petrouchka, compuesto en 1911, un año después de su llegada a París donde conoció a Debussy.

Ernesto Halffter: Rapsodia portuguesa
para piano y orquesta.

Ernesto Halffter (1905-1989) y su hermano Rodolfo (1900-1987) fueron los iniciadores de una importante saga de músicos españoles, continuada por Cristóbal (1930), sobrino de ambos y Pedro (1971), hijo del anterior, quienes desarrollan actualmente una importante actividad musical como compositores y directores de orquesta.

La procedencia alemana de la familia viene de Königsberg de Ernesto Halffter Hein, padre de Ernesto y Rodolfo, joyero afincado en España que se casó con la catalana Rosario Escriche. Los cinco hijos del matrimonio recibieron lecciones musicales de parte de su madre, con el aliciente además de que el tío materno, Ernesto Escriche, era concertista de piano. Posteriormente, será decisivo en la formación pianística de Ernesto y en su difusión como compositor el pianista húngaro Fernando Ember, llegado a España hacia 1920. Su primera composición será Crepúsculos (1920), tres piezas líricas para piano que serán estrenadas por su profesor en 1922, lo que atrae el interés de la crítica musical española hacia el joven músico, que alcanzará la cumbre artística internacional con tan solo veinte años en 1925, con

su obra Sinfonietta, por la que se le concede el Premio Nacional de Música. Tras este éxito fue becado y se trasladó a París para proseguir sus estudios musicales bajo la orientación de Maurice Ravel. Desde allí comenzará una carrera llena de éxitos: en 1924 Falla ya le habrá confiado la dirección de la Orquesta Bética de la Cámara de Sevilla, en la que permanecerá de Director Titular hasta su desaparición, dirigirá la representación de El amor brujo de Falla en París, dirige varios conciertos por Latinoamérica, será nombrado director del Conservatorio de Música de Sevilla, así como Profesor adjunto al Instituto Español de Lisboa, se le concederá en 1963 la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y volverá a recibir en 1983 por segunda vez el Premio Nacional de Música.

Como compositor no estaría precisamente caracterizado por la constancia y el orden. La totalidad de su repertorio, no obstante, está salpicada por pequeños momentos inspiradores. Para conocer su lenguaje hay que observar detalladamente la obra que fue su pistoletazo de salida, Sinfonietta, en la que entra de lleno en un universo neoclásicista que recuerda indudablemente a Falla. En sus primeros años destacarían obras como Ballet sonatina (en el que se incluyen danzas tan famosas como de la Pastora y de la Gitana) o L'Espagnolade. Posteriormente escribía varias piezas inspiradas por el folklore portugués como consecuencia de su matrimonio con la pianista portuguesa Alicia Cámara Santos en 1928, tales como la Rapsodia portuguesa que hoy nos atañe o Canciones Portuguesas. Creará también música incidental para películas y finalizará la obra póstuma de Falla Atlántida.

La Rapsodia Portuguesa la compuso Hallfeter entre 1937 y 1940, año en el que se estrenó en Lisboa. La obra está dedicada por el autor a Maurice Ravel, quien fue su maestro, y es una creación al modo sinfonietta o sonatina. Las circunstancias políticas que la rodean limitaron su repercusión internacional. No hay que olvidar que la Guerra Civil española (1936-39) truncó el porvenir de muchos músicos de su generación, el llamado "Grupo de los Ocho".

Sinfonía nº 41 "Júpiter", W. A. Mozart.

Poco se puede decir de este compositor salzburgués que no se haya dicho ya. Mozart (1756-1791), niño prodigio y compositor prolífico, compuso su primera sinfonía a la edad de siete años, y de esa primera sinfonía hasta la 41 que aparece en su catálogo pasaron veinticinco años. Sus primeras sinfonías las escribió durante los viajes que realizaba por Europa, por lo que muestran influencias evidentes, consecuencia del interés del Mozart por demostrar su dominio por el gusto dominante.

De lo que no cabe duda es que los últimos años de su vida fueron especialmente fecundos en cuanto a calidad y cantidad de obras. Todos los géneros están presentes en su catálogo, tomando especial importancia su música para cámara y sus óperas. Sus sinfonías marcan la evolución de su estilo, siendo las primeras las más clasicistas en cuanto a concepción y asimilándose a las sinfonías de su predecesor, Haydn. En las sucesivas, se puede apreciar la magistral instrumentación que Mozart fue capaz de conseguir a medida que los instrumentos mejoraban y podía disponer de ellos, ya que la mayoría de estas obras las compuso para encargos concretos.

Un caso singular fueron las tres últimas sinfonías, compuestas en un lapso de seis semanas en verano de 1788, fechando la partitura de la última de ellas, la Sinfonía nº 41 en do mayor "Júpiter" el 10 de agosto de 1788, solo dieciséis días después de haber puesto fin a la Sinfonía nº 40 en sol menor. Sin duda fue uno de los veranos más dramáticos para el compositor, abandonado por la crítica, las deudas le agobiaban y no le quedó más remedio que mudarse a una casa a las afueras de Viena. Se trata de justificar su composición a través de la existencia de un proyecto de tres conciertos por suscripción, de los que solamente se realizó uno en junio de ese año, aunque no hay evidencias de que se interpretasen. El conjunto debe entenderse como un ciclo unitario concebido con una estructura muy reflexionada, plasmada en la elección de tonalidades: mi bemol mayor para la Sinfonía nº 39, el tono masónico; sol menor para la Sinfonía nº 40 y finalmente, do mayor para la Sinfonía nº 41, tono ceremonial, de fanfarrias de trompetas y timbales. De la única que se puede deducir que se interpretó alguna vez en vida del compositor es la Sinfonía nº 40, pues de ella se conservan dos versiones originales, una con clarinetes, la que habitualmente hoy se interpreta, y otra sin ellos, lo que indica una modificación de la plantilla en función de su disponibilidad.

A la Sinfonía nº 41 le fue otorgado el nombre de "Júpiter" por el empresario Johann Peter Salomon (el que promovió las visitas de Haydn a Londres), y es considerada una de las obras maestras del repertorio sinfónico. Si en la Sinfonía nº 40 se evidencian la tragedia, la desesperación y el sufrimiento, la Sinfonía Júpiter sería su antítesis: la esperanza, la fuerza y la valentía. Fue además una apoteosis de la forma sonata en sus cuatro movimientos, alcanzando un punto culminante desde el que se desarrollaría la forma de manos de Beethoven y sus sucesores. La instrumentación tampoco puede pasar desapercibida, ya que utilizó la totalidad de la orquesta clásica, con todos los vientos a dos, timbales y la separación de las voces de violonchelo y contrabajo. El primer movimiento presenta dos temas ya conocidos: el inicial procede de un himno, el Lucis creator, presente ya en obras de Fux o Haydn. El segundo fue tomado de otra obra suya, compuesta

ese mismo año para el bajo Francesco Albertarelli, la arietta titulada *Un bacio di mano*. El tiempo lento posee una belleza serena, realizada por la escritura solista de los instrumentos de viento. El movimiento final es un claro ejemplo del gran dominio de Mozart del género contrapuntístico realizando un magnífico movimiento fugado a cinco voces, en el que recapitula tanto el comienzo de la obra (el tema inicial) como su biografía musical remitiendo a la tradición austriaca. Es sin duda la más brillante de sus sinfonías.

SÁBADO, 13 de septiembre; 20:30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.

“Jazz Friends”

Quike Navarro, violín

Aldo Mata, violonchelo

Mirosław Kasperek, contrabajo

Ricardo López, percusión

Greg Steyer, piano y arreglos

Alejandro Posada, director

|

Jacques IBERT (1890-1962)

‘Divertimento’

Darius MILHAUD (1892-1974)

‘La creación del mundo’

Primera escena: Obertura

Segunda escena: El caos de la creación

Tercera escena: El levantamiento de la oscuridad
lentamente, la creación de árboles, plantas, insectos,
aves y bestias.

Cuarta escena: Creados hombre y mujer

Quinta escena: El deseo de hombre y mujer

Sexta escena: El beso del hombre y mujer

II

‘Swing & more’

Benny GOODMAN

Paganini Caprice XXIV (Estilo Swing)

Tradicional Macedonia

Jovano Jovanke (Estilo Folk)

K. DORHAM

Blue Bossa (Estilo Bossa Nova)

B. KAEMPFORT & M GAMBLER

L-O-V-E (Estilo Swing)

J. HANLEY

Strings of my Heart (Estilo Swing)

S. CAHN & J. STYNE

Saturday Night (Estilo Swing)

NOTAS AL PROGRAMA

Dentro de esta XVI edición del Otoño Musical Soriano, La Orquesta Sinfónica de Castilla y León nos ofrece un segundo concierto siguiendo una línea mucho más moderna que el anterior. La primera parte se compone de dos piezas compuestas en la década de 1930 por dos compositores franceses, mientras que en la segunda parte contarán con la participación del grupo de reciente creación "Jazz Friends", para ofrecernos algunas piezas jazzísticas con arreglos sinfónicos.

J. Ibert: Divertimento para orquesta.

El francés Jacques Ibert (1890-1962), natural de París, estudió en el Conservatorio de su ciudad con Paul Vidal y Gabriel Fauré entre otros. Anteriormente habría recibido sus primeras lecciones de piano de su madre, pianista que estudió con Marmontel, así como de violín a los cuatro años. Como compositor, fue autor de obras para orquesta, ballet, ópera, cámara y voz, así como también compuso música incidental para películas y piezas teatrales. Su primer reconocimiento como tal fue el Premio de Roma, recibido en 1919 por su cantata *Le poète et la fée*, y entre sus cargos más importantes destaca el que desempeñó a partir de 1937 como director de la Academia Francesa en Roma, y entre 1955 y 1957 como director de la Opéra-Comique en París.

Su música se considera vivaz, ligera e ingeniosa. Poseía una orquestración muy colorista, con melodías muy atractivas, y presenta influencias de Debussy o Ravel, así como comparte algunos rasgos con los componentes del "Grupo de los Seis", grupo al que nunca perteneció, pues no compartía la totalidad de los principios propuestos por el escritor francés Jean Cocteau que unieron al grupo. Entre las obras orquestales de Ibert más importantes se encuentra sin duda su *Diversissement* (Divertimento), que tendremos la oportunidad de escuchar esta tarde, además de el poema sinfónico *La Ballade de la geôle de Reading*, basada en el poema de Oscar Wilde y el *Concierto para flauta*. Otras obras que destacan son *Le petit âne blanc* para piano solo y la ópera en cinco actos *L'Aiglon*, un drama musical basado en la obra del dramaturgo francés Edmond Rostand, concebido conjuntamente en 1937 con su compatriota perteneciente al "Grupo de los Seis" Arthur Honegger. De su música para películas, destaca la creada para la película de Orson Welles sobre *Macbeth* de 1948.

Su *Diversissement* es una suite orquestal compuesta en 1930, basada en la música incidental realizada para la obra de Eugène Labiche *Un Chapeau de paille d'Italie* (Un sombrero de paja de Italia), que posteriormente se llevaría al cine por René Clair en 1951. En esta obra, se manifiestan estilos tales como el jazz o vodevil, y cita cómicamente obras famosas, como la *Marcha nupcial* de Mendelssohn.

D. Milhaud: La creación del mundo.

Darius Milhaud (1892-1974) es uno de los compositores franceses más importantes del siglo XX. Comenzó a estudiar violín a la temprana edad de siete años con Leo Bruguier, ingresando posteriormente en el Conservatorio de París donde estudiaría violín, armonía, contrapunto y dirección de orquesta, siendo alumno entre otros de Paul Dukas y Vincent d'Indy.

Sus primeras obras son la ópera cómica *Brebis égarée* (1910), su primera Sonata para violín y piano (1911) y su primer Cuarteto de cuerda (1912). Durante esos años conoció al poeta Paul Claudel, al que acompañaría en 1916 a Brasil como su secretario, viaje que le marcaría durante toda su producción. Allí compendría importantes obras, como *Le Boeuf sur le toit* y el poema coreográfico *L'Homme et son desir*. A su regreso a Francia en 1918, entablaría amistad con Erik Satie, y dos años más tarde, sería uno de los miembros integrantes del llamado "Grupo de los Seis", formado por seis jóvenes compositores franceses, Georges Auric (1899–1983), Louis Durey (1888–1979), Arthur Honegger (1892–1955), Darius Milhaud, Francis Poulenc (1899–1963) y Germaine Tailleferre (1892–1983), la única mujer del grupo. Todos tenían estilos muy diferentes entre sí, pero se unieron impulsados por Erik Satie y el escritor Jean Cocteau, para protestar contra la excesiva influencia de los compositores franceses conservadores, como Vicent d'Indy y su *Schola Cantorum* y contra el impresionismo de Debussy, Ravel y César Franck. Durante los años siguientes, la actividad compositiva de Milhaud es incesante, destacando la ópera *Cristóbal Colón* (1930) y la *Suite provenzal* (1937), así como las numerosas giras por todos los países europeos. En 1940 se trasladó a Estados Unidos, donde trabajaría como profesor de composición en el Mills College de Oakland (California), puesto que abandonaría en 1947 para trasladarse de nuevo a París, donde ocuparía un puesto como profesor honorario de composición en el Conservatorio de París, teniendo como discípulos a Iannis Xenakis y a Karlheinz Stockhausen. Su música se ha caracterizado por su uso de la politonalidad, de patrones rítmicos derivados del jazz, así como de ciertas melodías o ritmos populares de Latinoamérica escuchados durante su estancia en Brasil.

Su obra *La creación del mundo* es un ballet de unos veinte minutos de duración compuesto entre los años 1922 y 1923, año en el que fue estrenado por los Ballets Suecos, en el Teatro des Champs-Élysées, donde fueron compañía residente entre 1920 y 1925. Trata de describir la creación del mundo según la mitología popular africana. Lo escribió tras escuchar por primera vez un auténtico jazz en su viaje a Estados Unidos en 1922. Este viaje le causó un profundo impacto en sus perspectivas musicales. Sobre esta obra, P. Wolff dijo: "La Creación del Mundo es uno de sus éxitos más logrados. Temas, ritmos, armonías se construyen, se ensamblan para nosotros en un misterio lejano, atravesando la desconocida politonalidad en una ebullición cósmica que poco a poco se exalta, se organiza; dinamismo poderoso e inspirado".

El ballet consta de seis escenas de baile continuo: la primera, Obertura, es desempeñada por completo por el saxofón. La segunda, El caos de la creación, es una fuga de jazz desarrollada por el contrabajo, el trombón, el saxofón y la trompeta. La tercera, El levantamiento de la oscuridad lentamente, la creación de árboles, plantas, insectos, aves y bestias, se abre con la melodía del principio interpretada por la flauta contra la de la segunda escena interpretada por el chelo, y progresivamente dan paso a una tercera, un blues interpretado por el oboe. La cuarta, Creados hombre y mujer, contrapone a dos violines con el fagot en un cakewalk. La quinta escena, El deseo del hombre y la mujer, incluye un solo de clarinete con un rítmico acompañamiento de piano, cuerdas y percusión, para regresar a la melodía de la primera sección. La sexta, la coda, El beso del hombre y la mujer, cuenta con partes de la tercera, primera y segunda melodías, finalizando con unos acordes con reminiscencias de blues.

“Jazz Friends” Swing & more

El jazz es un género musical que surgió en el estado de Louisiana (Estados Unidos), concretamente en Nueva Orleans a lo largo del siglo XIX y que se ha expandido de forma global a lo largo del XX. Que su centro geográfico fuera precisamente Louisiana tiene su justificación en que es allí adonde llegaban grandes remesas de esclavos de color, fundamentalmente de la Costa de Marfil o “Costa de los esclavos”. Musicalmente, el jazz surge de la combinación de las tres tradiciones musicales que concurrían allí: la autóctona estadounidense, la africana y la europea. Así, la comunidad afroamericana del sur de Estados Unidos desarrolló una expresión musical propia basada en la improvisación sobre el material que le proporcionaban las músicas religiosas y paganas traídas de África, la tradición de las orquestas estadounidenses, y las formas y armonías de la música europea. Estas primeras manifestaciones musicales surgieron en un contexto de esclavos, por lo que el jazz, en una primera etapa era interpretado como canciones de trabajo o diversión colectiva, aunque ya contaba con la improvisación como un componente esencial, en contraposición a la música de los blancos.

La Guerra de Secesión permitió a muchos esclavos liberarse, y muchos de ellos, ante la imposibilidad de dedicarse a otra cosa, tomaron la música como forma de vida, formando bandas que recorrían los confines del país. Lo que comenzó como un pequeño embrión en el Sur de un gran país, pasó a ser un símbolo para toda una comunidad. El espíritu del “ragtime”, de raíces populares y humildes, comenzó a finales del siglo XIX a propagarse de manera autodidacta. Progresivamente, además de crearse grupos de músicos negros independientes como consecuencia de la segregación racial de las leyes de Jim Crow, surgieron algunos estilos o subgéneros como el blues, asociado al estado emocional de depresión, originario del gueto urbano y la granja rural, las worksongs, o canciones de las plantaciones de algodón, el

ragtime, la primera música negra que consiguió ser verdaderamente comercial además de ejercer una enorme influencia en la música estadounidense en general así como en la música clásica de comienzos del siglo XX. Compositores como Gershwin, llevaron a este género a tener un lugar destacado en la Historia de la Música, y ya en los años veinte, el swing, un estilo más orquestal e influido directamente por elementos europeos como el music hall. Sin duda, este último subgénero, comercializado en la década de 1930, es el que ha permitido la pervivencia del jazz hasta nuestros días.

Las primitivas bandas de jazz se componían de instrumentos de viento por lo general, como la trompeta, la corneta, el trombón y el saxofón, el contrabajo, y cuando se establecieron en pequeños cafés de los suburbios de las ciudades, el piano. En la actualidad, se ha extendido y desarrollado por todo el mundo, aportando cada país cierta esencia propia a esta música cada vez más valorada. Las formaciones también han sufrido variaciones, teniendo como norma un instrumento solista (clarinete, saxo o trompeta) que destaque sobre una sección rítmica (contrabajo, batería, piano, guitarra), y en número pueden ser desde un trío hasta una gran Big Band.

En el concierto de hoy nos encontraremos con formación jazzística poco convencional, cuyos músicos han recibido una formación clásica, alejada de la autodidacta que en origen tenían estas bandas. Se compone de un conjunto de cinco solistas: violín, chelo, contrabajo, percusión y piano, acompañados por una orquesta sinfónica al completo. La primera pieza que esta tarde van a interpretar es el Paganini Caprice XXIV, en estilo swing, en una versión que fue un standard en la orquesta de Benny Goodman en los años 40. Se basa en las variaciones para violín de Paganini, que ya fueron versionadas en el mundo clásico por Liszt o Rachmaninov. La segunda pieza es Jovano Jovanke, en estilo folk, es una canción de amor tradicional de la región de Macedonia que tiene sus raíces en la Edad Media. La tercera, Blue Bossa, con un estilo bossa nova, la compuso K. Dorham en 1963 en un estilo que había evolucionado a partir de la samba, con una percusión menos marcada, pero con una armonía más compleja. Le sigue L-O-V-E, un swing de B. Kaempfort y M. Gambler. El primer intérprete que la cantó fue Nat King Cole en 1964. Años más tarde lo haría su hija Natalie. La quinta, será Strings of my heart, otra vez en estilo swing, compuesta originalmente por J. Hanley en 1935. Interpretada por primera vez por Judy Garland en 1939, su versión más conocida es la de Frank Sinatra de 1960. Evoca los años dorados de la música de Big Band. Para finalizar, Saturday night, el más que conocido tema de S. Cahn y J. Styne de 1944. Ha sido muy versionada, ha aparecido en varias películas y en un musical que lleva su nombre. Es un dinámico tema, muy apropiado para concluir este concierto.

LUNES, 15 de septiembre; 20:30 h.

ARA MALIKIAN ENSEMBLE.

“Homenaje a Sarasate”

José Vélez, violín

Tomas Potiron, violín

Dragos Balan, violonchelo

Javier Rodríguez, contrabajo

Juan Francisco Padilla, guitarra

Antonio Clarés, viola

Ara Malikian, violín y director

Pablo SARASATE (1844-1908)

‘Introducción y Tarantela’, op. 43

‘Aires Bohemios’, op. 20

‘Zapateado’, op. 23 nº 2

‘Jota Navarra’, op. 22 nº 2

‘Playera’, op. 23 nº 1

‘Capricho Vasco’, op. 24

‘Fantasía de Carmen’, op. 25



ARA MALIKIAN, violín y dirección

Nacido en Líbano en 1968 en el seno de una familia armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la Hochschule für Musik und Theater Hannover. Posteriormente amplió sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal en el que se dan la mano la fuerza rítmica y emocional de estas músicas con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para el violín (conciertos con orquesta, sonatas y piezas con piano y música de cámara) ha estrenado también obras de compositores actuales como Franco Danatoni, Malcolm Lipkin, Luciano Chailly, Ladislav Kupkovic, Loris Tjeknavorian, Lawrence Roman y Yervand Yernakian. Malikian es además uno de los pocos violinistas que realiza recitales para violín solo con programas dedicados a integrales tan significativas como los 24 Caprichos de Paganini, las 6 sonatas de Eugene Ysaÿe y las sonatas y partitas de J.S. Bach.

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los primeros premios obtenidos en los Concursos Internacionales "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) y "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España) además de los

premios recibidos en concursos como “Niccolo Paganini” (Génova, Italia), “Zino Francescatti” (Marsella, Francia), “Rodolfo Lipizer” (Gorizia Italia), Juventudes Musicales (Belgrado, Yugoslavia), “Rameau” (Le Mans, Francia), International Artist Guild (Nueva York, USA), y en la International Music Competition of Japan. En 1993 recibió el Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico del Ministerio de Cultura de Alemania.

Ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo en más de cuarenta países de los cinco continentes: New York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zürich (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tokio, Estambul, Berlín, Atenas, Venecia, Los Ángeles, Taipei, Hong Kong, Kuala Lumpur, Cuba, Barcelona y Bilbao entre otros. También ha participado en los festivales de Aspen, Colmar, Prades, Schleswig Holstein, Braunschweig, San Sebastián, Segovia, Bergen, Freden, Metlach y Praga.

Como violín solista ha sido invitado por orquestas de la talla de la Tokio Symphony Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, Zürich Chamber Orchestra, London Chamber Orchestra, Genova Opera Orchestra, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Portugal, Orquesta de Cámara de Tubingen, Virtuosity de Moscú, Filarmónica de Belgrado, Orquesta de Cámara de Toulouse, Filarmónica de Armenia y las Orquestas Sinfónicas de la Comunidad de Madrid, Galicia, Euskadi, Bilbao, Málaga y Tenerife entre otras, bajo la batuta de directores tan importantes como Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson Juan José Mena, Jo Ann Falletta o Pedro Halffter.

Ara Malikian tiene una amplia discografía que incluye las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi con más de 80.000 copias vendidas para UNICEF, integral de las sonatas para violín y piano de Robert Schumann, las sonatas y partitas para violín solo de J. S. Bach, las 6 sonatas de Eugene Ysaÿe y los 24 Caprichos de Niccolo Paganini entre otras. Su presencia ha sido solicitada por importantes compositores de música de cine como Alberto Iglesias, Pascal Gaingé, Lucio Godoy o Roque Baños, en películas como Hable con Ella, Lunes al sol u Otro barrio.

El Ensemble Ara Malikian ha cosechado en las últimas temporadas numerosos éxitos de público y prensa, con programas muy diversos, tanto de gran como de pequeño formato, entre los que hay que destacar sus conciertos de Estaciones Vivaldi-Piazzola, el concierto que tuvo lugar en la Cabalgata de Reyes de Madrid y el último gran éxito El Carnaval de los Animales de Saint-Saëns en versión dramatizada.

NOTAS AL PROGRAMA

Monográfico de Pablo Sarasate Centenario de su muerte

En 2008 se cumplen cien años de la muerte del violinista y compositor pamplonés Martín Melitón Pablo de Sarasate y Navascués (1844-1908).

Pablo Sarasate fue para la segunda mitad del siglo XIX lo que el italiano Niccolò Paganini fue para la primera. Ambos fueron de algún modo niños prodigio que debutaron a una edad temprana y recibieron posteriormente el reconocimiento de virtuosos del violín. A diferencia de Paganini, que comenzó su formación a través de músicos locales, Sarasate lo hizo de mano de su padre, el músico militar Miguel Sarasate. Habiendo comenzado su formación como violinista a la temprana edad de cinco años, su debut ante el público tuvo lugar a los diez en La Coruña, actuación por la que la condesa de Espoz y Mina le ayudará económicamente para proseguir sus estudios en la capital española de mano de Manuel Rodríguez, y dos años más tarde, en 1856, se trasladará a París, ayudado por la Reina Isabel II, donde estudiará violín con Delfin Alard. Tras recibir diversos premios, comenzó una imparable carrera concertística por toda Europa y América. Su calidad técnica y expresiva atrajo a importantes compositores del momento con los que entabló amistad y que además le dedicaron algunas de sus grandes composiciones, como los Conciertos 1 y 3 para violín y orquesta o *Introduction et rondo capriccioso* del compositor francés Camille Saint-Saëns, o la *Sinfonía Española* de Lalo, entre otras obras de Bruch, Dvorák, o Enrique Fernández Arbós, piezas que incorporó inmediatamente a su repertorio.

En su faceta como compositor, que es la que hoy nos atañe, cabe destacar su interés por el virtuosismo, enmarcado estéticamente dentro del Romanticismo tardío, pero utilizando un lenguaje bastante clásico. Por ello, la totalidad de su obra la dedicó al violín solista, que destacaba sobre el acompañamiento realizado bien por el piano o bien por la orquesta, basado en sencillos juegos entre dominante y tónica con pequeñas modulaciones a tonalidades cercanas, base perfecta para el desarrollo melódico virtuoso. Todas sus composiciones tienen por tanto una complejidad técnica acorde al nivel que él mismo alcanzó como intérprete, pero además de sus propias composiciones, realizó adaptaciones o transcripciones de piezas clásicas y cortes de ópera cubiertas de adornos y parafernalias virtuosísticas que le permitían lucirse ante el público.

Tampoco hay que olvidar su vinculación al folklore popular. Siendo Sarasate coetáneo de Pedrell es posible que bebiera de las teorías nacionalistas, hecho por el que algunas de sus obras se han considerado precedente de la escuela nacionalista española, representada entre

otros por Albéniz o Granados. Pero no fue un compositor nacionalista al uso, sino un compositor que trataba de reflejar con su música las características más exóticas o llamativas de los lugares por los que viajaba, y especialmente, las de sus dos “patrias”: España y Francia.

La totalidad de la obra de Pablo Sarasate son 54 composiciones publicadas y numeradas, compuestas entre los años 1862 y 1908. Además de ellas, hay otras doce composiciones sin numerar que corresponden a un primer acercamiento al mundo de la composición y a las transcripciones de obras de otros compositores, como una suite de Bach, o vales y nocturnos de Chopin. El musicólogo zaragozano Luis Gracia Iberní, estaba realizando una biografía definitiva del compositor navarro en el momento de su repentino fallecimiento, pero ha dejado constancia en las diversas monografías dedicadas a Sarasate de una clasificación temática de su obra numerada, atendiendo a los cuatro estilos presentes en ella: Fantasías y reminiscencias de ópera, Piezas de salón de corte francés, Composiciones sobre piezas populares europeas, y por último, Composiciones basadas en el folclore hispano.

El concierto de esta tarde nos propone escuchar algunas de las piezas más conocidas del compositor navarro representativas de cada uno de los cuatro apartados propuesto por Iberní. En primer lugar, Introducción y Tarantela, op.43, para violín y orquesta se incluiría dentro del segundo grupo, Piezas de salón de corte francés. La pieza, dedicada a Fermín Toledo, fue compuesta en 1899, en una primera versión para violín y piano, cuyo manuscrito está fechado en San Sebastián a 2 de septiembre de 1899, y una segunda versión, la definitiva para violín y orquesta, fechada en Londres a 16 de diciembre de 1899. Fue publicada el mismo año en Leipzig por Zimmermann. La segunda pieza interpretada, Aires bohemios (Zigeunnerweisen o Aires gitanos), op. 20, pertenece al tercer grupo, Composiciones sobre piezas populares europeas. Dedicada a Frederic Szarvady, fue compuesta en 1878 para violín y orquesta y publicada también en Leipzig por Bartholomäus Seiffert.

Llega ahora la parte del concierto dedicada a las piezas inspiradas en el folclore nacional, representada por una serie de danzas representativas de diferentes regiones. La primera será Zapateado, op. 23 nº 2, dedicada junto a la nº 1 del mismo opus (Playera) a Hugo Heerman. El manuscrito completo para violín y piano está fechado en San Sebastián a 1 de agosto de 1879 y fue publicado en Berlín por Simrock en 1880. La siguiente pieza será Jota Navarra, op. 22 nº2, dedicada junto al nº1 del opus (Romanza Andaluza) a Norman Neruda. El manuscrito de la Jota Navarra para violín y piano está fechado en Estocolmo a 22 de octubre de 1878, mientras que el de la Romanza Andaluza, también para violín y piano, se fecha en Copenhague a 4 de noviembre de 1878. La edición del opus completo se realiza en Berlín a cargo de Simrock en 1879. Llega el turno de Playera, para violín y piano, de la que ya se ha hablado anteriormente. La pieza

que cierra el grupo será el Capricho Vasco, op.24. Dedicada a Otto Goldschidt, su manuscrito también para violín y piano está fechado en San Sebastián a 2 de agosto de 1880, y se publicaría al año siguiente en Leipzig, nuevamente a cargo de Barthold Seiff. Tras las danzas españolas, el op. 25, Fantasía de concierto sobre Carmen de Bizet. Se encontraría dentro del primer apartado propuesto por Luis Gracia Iberní. Compuesta para violín y orquesta, el manuscrito se fecharía en Marsella a 26 de marzo de 1881, y se publicaría el mismo año en Leipzig por Barthold Seiff.

La diversidad de los lugares en que estas obras están compuestas muestra la relevancia que Sarasate alcanzó en los últimos años del siglo XIX sobre todo en Europa. Su intensa actividad concertística hizo que compusiese sus propias piezas, a un nivel perfectamente apto para concierto. A lo largo del siglo XX, muchas de sus obras se han convertido en piezas de repertorio casi obligadas para muchos de los grandes virtuosos, entre ellas la Introducción y tarantela o Aires bohemios que hoy escucharemos.

Sin duda el violinista Ara Malikian es un ejemplo de ello, ya que tras ganar en 1995 el Concurso Internacional de violín Pablo Sarasate, es habitual encontrar en sus conciertos piezas de este compositor navarro. Además grabó en 2003 para Warner un CD centrado en su figura, con el Stradivarius que el propio compositor legó a su muerte al Conservatorio de Madrid. En él, se incluían varias de las piezas hoy interpretadas. Malikian ha afirmado recientemente en una entrevista para Diario de Noticias con motivo del concierto del Centenario que Sarasate es un compositor que le gusta mucho, reconocido y valorado internacionalmente, cuyo mayor mérito como intérprete fue acercar la música clásica al pueblo, y no solo a la élite; y como compositor, trasportar el folklore al ámbito de la música clásica. También le considera un adelantado a su época por componer pequeñas piezas y no grandes sinfonías o música de cámara, hecho por el que hay que valorarlo, y le considera “perfecto para romper esa barrera que existe entre la música clásica y el mundo digital”.

MIÉRCOLES, 17 de septiembre; 20:30 h.

ESTRENO DE CANCIONES DE FCO. GARCÍA MUÑOZ.

Sobre textos de poetas Españoles,
compuestas entre 1948 y 1957.

Alina Sánchez, soprano
Alfredo García, barítono
Víctor Carbajo, piano

I

PRIMAVERA. Aurelio Rioja
COLORES. Manuel Machado
NO SÉ LO QUE HE SOÑADO. G. Adolfo Becquer
CUANDO EN LA NOCHE. G. Adolfo Becquer
LOS PÁJAROS EQUILIBRISTAS. Anónimo
EL SOLDADO. Manuel del Palacio
CANCIONCILLA. Dámaso Alonso
MAITINA. Luis Felipe Vivanco
CANTOS DE PÁJAROS. Antonio de Trueba
UNA DONA TRENA. Fernando Villalón
PIRATA. Rafael Alberti

II

ALBORADA. Juan de Alcántara
MARIPOSA. Federico Torres
EL ULTIMO BESO. José de Espronceda
MALDICIÓN SERRANA. Carlos Fernández Shaw
ES VERDAD. Federico García Lorca
EL PÁJARO VERDE. Anónimo
LOS OJOS DEL NIÑO JESUS. Juan López de Ubeda
AIRECILLOS DE BELÉN. Anónimo
ZAGALEJOS VENID AL PORTAL. Anónimo
CONSEJO. Joaquín Dicenta
20FEBRERO 1876. José del Castillo y Soriano

FRANCISCO GARCÍA MUÑOZ
CANCIONES LÍRICAS

PRIMAVERA

Aurelio Rioja

Ya nos traen los pastores la primavera.
Ya la pradera luce sus galas,
Ya se limpia de nieve la cordillera.
Brotan las flores y cantan las zagalas en
los alcores.
Ya se alegra la sierra,
cantan los riachuelos entre zarzales,
se levantan las nieblas de los picachos
y crece el tallo de los triguales.

A su paso, despacio,
pone la esquila la nota armónica
y el diáfano silencio del espacio
recoge un eco de bucólica.
Ya se alegra la sierra:
Del Duero reverdece la amplia ribera,
Los helechos, los pinos;
Ya es primavera.

COLORES

Manuel Machado

¡Qué hermosos están los cielos!
¡Qué bonita la mañana!
¡cuánta frescura en el campo!
¡cuánta alegría en el agua!
Corre, corre mi caballo
por la veredita blanca,
qué bien sabes el camino
donde te guían mis ansias.
No te pares junto al bosque
ni en las frescas enramadas,
hijas del arroyo claro
que de la colina baja.
Sigue, sigue por la senda
que a los dos lados derrama
campos verdes con adornos
de amapolas coloradas.
Ya pasan los olivares.
Ya la vereda se acaba.
Y entre las hojas tejidas,
de lejos se ve la casa.

NO SÉ LO QUE HE SOÑADO

G. Adolfo Becquer

No sé lo que he soñado en la noche pasada;
Triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.
Noté al incorporarme húmeda la almohada,
y por primera vez sentí, al notarlo,
de un amargo placer henchirse el alma.
Triste son los sueños que llanto nos arranca;
Más tengo en mi tristeza una alegría
¡Sé que aún me quedan lágrimas!

CUANDO EN LA NOCHE

G. Adolfo Becquer

Cuando en la noche te envuelven
Las alas de tul del sueño
y tus tendidas pestañas
semejan arcos de ébano,
por escuchar los latidos
de tu corazón inquieto
y reclinar tu dormida
cabeza sobre mi pecho,
diera, alma mía,
cuanto poseo:
¡la luz, el aire
y el pensamiento!

Cuando se clavan tus ojos
en un invisible objeto
y tus labios iluminan
de una sonrisa el reflejo,
por leer sobre tu frente
el callado pensamiento
que pasa como la nube
del mar sobre el ancho espejo,
diera alma mía,
cuanto deseo:
¡la fama, el oro,
la gloria, el genio!

Cuando enmudece tu lengua
y se apresura tu aliento
y tus mejillas se encienden
y entornas tus ojos negros,
por ver entre sus pestañas

brillar con húmedo fuego
la ardiente chispa que brota
del volcán de los deseos,
diera, alma mía,
por cuanto espero,
la fe, el espíritu,
la tierra, el cielo.

LOS PÁJAROS EQUILIBRISTAS

Anónimo

Esta historieta es de pájaros:
Pájaros titiriteros.
Ved como aplauden y ríen
en el borde del alero.
Pájaros espectadores
que ven a sus compañeros
hacer piruetas y mímicas
en el aire y por el suelo.
Pipí, dice en el alambre
de los palos del telégrafo
un pajarito vestido
con plumaje todo negro.
Un gorrión pía que pía
va volando muy ligero;
Se encuentra a una pajarita
y le dice este requiebro:
¡Qué pajarita más linda
va volando por el cielo!
Esta historieta es de pájaros,
pájaros titiriteros.

EL SOLDADO

Manuel Del Palacio

Lúgubre suena y pausado el redoble del
tambor: Va a morir el centinela que a la
consigna faltó.
Eran su madre y la mía del mismo pue-
blo las dos
y acarició nuestras cunas el mismo rayo
del sol.
No tuve mejor amigo, ni camarada me-
jor
y éste es el triste que avanza seguido
del pelotón
en cuya primera fila mi deber cumplien-
do voy.

Pasar le ven las mujeres con tranquila
compasión.

Aquellas que celebraban la dulzura de
su voz

cuando con guitarra en mano cantaba
coplas de amor.

Ya sobre pradera verde, la tropa el cua-
dro formó.

Ya le han vendado los ojos ¡ten piedad
de su alma oh

Dios!

Nueve hombres salen al campo y uno
de los nueve soy.

¡Preparen!, ¡Apunten!. ¡Fuego!

Trémulos por el horror, ocho disparan
al aire

se oye un rugido feroz,

solo una bala ¡mi bala!

le ha partido el corazón.

CANCIONCILLA

Dámaso Alonso

Otros querrán mausoleos
donde cuelguen los trofeos:
donde nadie ha de llorar.

Y yo no los quiero, no
(que lo digo en un cantar)
porque yo morir quisiera en el viento
como la gente de mar en el mar.

Me podrían enterrar
en el amado elemento.

Oh, que dulce descansar,
ir sepultado en el viento;
como un capitán del viento,
como un capitán del mar
muerto en medio de la mar.

MAITINA

Luis Felipe Vivanco

Con la ola más grande
viene un pez colorado;
yo no puedo cogerlo,
como soy chiquitina
se me rompen los dedos.
A la orilla del mar

busco un pez colorado;
Como soy chiquitina
se me escapan las manos.
Se me escapan las manos,
se me van con la luna,
y las olas que saltan
me salpican de espuma.
Me salpican de espuma
y el vestido me mojan.

A la orilla del mar
¡cómo saltan las olas!
¡cómo llegan saltando!

CANTOS DE PÁJARO

Antonio de Trueba

Tengo yo un pajarillo que el día pasa
Cantando entre las flores de mi ventana
Y un canto alegre a todo pasajero dedica
siempre.

Tiene mi pajarillo siempre armonías
Para alegrar el alma del que camina
¡Oh cielo santo! Por qué no harán los
hombres lo que los pájaros.

Y yo sigo el ejemplo del ave mansa
Que canta entre las flores de mi ventana
Porque es sabido que poetas y pájaros
somos lo mismo.

UNA, DONA, TRENA

Fernando Villalón

Iba la madrina
con el niño en brazos,
del coche se baja
cargada de lazos.
Mantilla, gorrito
y pañales blancos
y su sonajero
de plata labrado.
El sol se moría.
La tarde de mayo
tiraba jazmines
sobre el niño blanco
y allá en la plazuela
dormida del barrio

sonaban en coro
las niñas cantando.
Una, dona, trena,
una, dos y tres
cantaba el amante hasta veintitrés.
Una, dona, trena,
una, dos y tres.
Niño chiquitito
¿tú que vas a ser?

PIRATA

Rafael Alberti

Pirata de mar y cielo,
si no fui ya, lo seré.
Si no robé la aurora de los mares
si no la robé ya la robaré.

Pirata de cielo y mar
sobre un cazatorpederos,
con seis fuertes marineros
alternos, de tres en tres.

Si no robé la aurora de los cielos
si no la robé ya la robaré.

ALBORADA

Juan de Alcántara

En el manto de los cielos
que retrata el mar azul
en las noches de bonanza
no hay estrella como tú.

Duerme, duerme, hermosa niña,
que el pescador arrullando
con cantos tu sueño, te brinda su amor
Ea ea ea ea

Ya la aurora con su brisa
y su incierta claridad
nos anuncia que ya es hora
de lanzarnos a la mar.

Duerme en tanto hermosa niña
que el pescador arrullando
con cantos tu sueño, te brinda su amor
Ea ea ea ea

MARIPOSA

Federico Torres

Mariposa voladora,
flor hermosa libadora
de la rosa y del jazmín.
Dí gozosa ¿qué flor
quieres del jardín?
¿qué prefieres para ti?
¿Una rosa primorosa
o una de pitimín?
Todas ellas las prefiero para mí.
Todas bellas y olorosas.
Todas quiero por hermosas
de la rosa al alhelí.

EL ÚLTIMO BESO

Espronceda

Pasaron ocho días de tu entierro
y fui a darte el beso prometido
cual otras veces el amante nido nido??
tu sepulcro busqué; rompí tu encierro.

Dádivas y amenazas, oro y hierro
tu féretro me abrieron. Conmovido
puse la mano en ti y estremecido
al recordar lo que miré me aterro.

Montón de podredumbre es tu hermo-
sura.
Los anchos pliegues de tu blanca toca
sirven a los gusanos de envoltura.

Tu recuerdo besé y en ansia loca
una estrella al mirar sola en la altura
de tu alma el calor sentí en mi boca.

MALDICIÓN SERRANA

Carlos Fernández Shaw

Galán que del pueblo vienes.
Tú me engañaste a la Olalla;
la mozueta que muriose
del rigor de su desgracia.
Dios haga que cuando vuelvas
al pueblo sobre tu jaca,
presumiendo de bonito,

pensando en nuevas hombradas,
por el pinar te aventuras
sin advertir que te enzarzas.
Que la jaca se te espante
sin que las riendas te valgan.
Que las fuerzas te abandonen,
que se nublen tus miradas
y que una rama gacheta
te desbarate la cara.

ES VERDAD

Federico García Lorca

¡Ay que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero
¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo blanco
para hacer pañuelos?
¡Ay que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
¡Ay que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

EL PÁJARO VERDE

Anónimo

“Ya está el pájaro verde
puesto en la esquina,
esperando que llegue
la golondrina”.

“La golondrina suave
de cuerpo leve,
de ojitos de azabache
de pico breve.
Tiene el pájaro verde
allá en la altura
su nido que está lleno
ronda
de confitura.

Y convida a su amiga
la golondrina
y por eso ya llega
trina que trina.

Ya está el pájaro bobo
puesto en la esquina

esperando que llegue
la golondrina.
Si tú eres golondrina
yo soy muñeca
que cuando vas al baile
te pones hueca
pues si me pongo hueca
debo ponerme
que el mozo que me
dineros tiene.
Pues si tiene dinero
que los enseñe
y te compre un vestido
de seda verde.

A LOS OJOS DEL NIÑO JESÚS

Juan López de Úbeda

Los ojos del Niño son graciosos, lindos
y bellos
y tienen no se qué en ellos que me roba
el corazón.
Pídole quiera mirarme porque viéndose
él en mí
el mirar y amarse allí es mirar por mí y
amarme.

Mis ojos van con razón tras los del Niño
tan bellos
pues tiene no se qué en ellos que me
roba el corazón

AIRECILLOS DE BELÉN

Anónimo

Airecillos de Belén
quedito soplad, pasito corred,
que llorando, suspenso,
elevado y dormido se ha quedado.
Aunque suspira el Niño tal vez
Quedito soplad,
Pasito corred
No, no me lo despertéis.

Pajarillos que al pasar
las alas movéis sobre este portal,
deteniendo el vuelo ligero,
repositos en el alero

y entre las pajas ya lo veréis.
Silencio al volar
las doce van a dar.
No, no me lo despertéis.

ZAGALEJOS, VENID AL PORTAL

Anónimo

Zagalejos, venid al portal
cantando y bailando;
Alegres cantad.
Al sonecí, sonecí de la nieve
pues tan menudí
menudito llueve.
¡Agua va! que se moja mi Niño,
decid con donaire,
que la gracia consiste en el aire.

Pastorcillos si vais a Belén
durmiendo en las pajas
os lo encontrareis.
Al sonecí, sonecí de la nieve
pues tan menudí
menudito llueve.
¡Agua va! que se moja mi Niño,
decid con donaire,
que la gracia consiste en el aire.

CONSEJO

Joaquín Dicenta

Te voy a dar un consejo
que aprendí para mi daño,
un día en que me hice viejo
a causa de un desengaño:

Si quieres a una mujer,
quírela de tal manera
que la dejes de querer
antes que ella no te quiera;
Porque en esto del amar
sucede lo que al reñir
que es necesario matar,
o es necesario morir;
Y el que no es tonto prefiere
siempre que de esto se trata,
al golpe de que se muere,
el golpe de que se mata.

Porque al que mata lo encierran,
pero lo indultan después;
y al que se muere, ¡ya ves!
al que se muere lo entierran.

Aquí tienes el consejo
que aprendí para mi daño
un día en que me hice viejo
a causa de un desengaño.

20 DE FEBRERO 1879

José del Castillo y Soriano

Al sonar la última hora de la contienda fatal,
Gozoso canta el metal y ya no mata ni llora.

En armonías galanas se apagan lúgubres
sones,
Enmudecen los cañones y repican las
campanas.

Su más seductora faz muestran el cielo
y la tierra...
Que ya vuelven de la guerra los soldados
de la paz.

¡Miradlos! Bajo un dosel de olivos, palmas
y flores,
se acercan los vencedores coronados
de laurel.

¡Llegad, valientes, llegad!
Con vosotros este día llega la paz, la alegría,
el orden, la libertad.

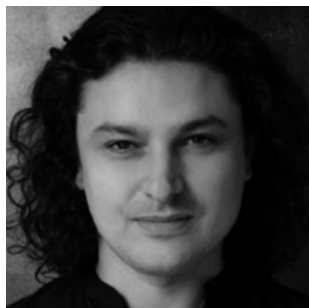


ALINA SÁNCHEZ, soprano

Comenzó su carrera operística como primera solista de la Ópera Nacional de Cuba interpretando el papel de Violetta Valery de La Traviata. Fue alumna de la soprano rusa Mariana de Gonitch, de la liederista cubana Carmelina Santana y del barítono norteamericano Charles Dunn. Paralelamente a su labor como solista de ópera, ha desarrollado una destacada carrera como concertista, sobresaliendo en sus interpretaciones del lied alemán, los espirituales negros y la música latinoamericana de concierto. Su repertorio incluye los papeles protagonistas de La Traviata, Rigoletto, Lucia de Lammermoor, Don Pasquale, La Bohème, entre otros. Ha cantado en importantes auditorios internacionales, como el Kennedy Center de Washington, la Ópera de Leipzig, el Teatro de Ópera de Bellas Artes de México, o el Gran Memorial de las Américas de Brasil, entre otros. Ha trabajado bajo la dirección de Gonzalo Roig, Rodrigo Prats, Elena Herrera, Jaime Belda o Max Valdés y compartido reparto con estrellas internacionales como Fabio Armiliato y Elizabetta Fiorillo, entre otros. Integró como solista la compañía española Antología de la Zarzuela, de José Tamayo.

Como actriz, ha recibido el Premio a la “Mejor Actriz” del Festival Internacional de Teatro de la Habana y protagonizado cinco películas cubanas, una de ellas, El otro Francisco, laureada por el Fipresci. Como directora escénica ha dirigido, entre otros títulos, El Murciélago, de Johann Strauss, Mozart y Salieri, de Pushkin, Antología de la Zarzuela Cubana y María la O, de Ernesto Lecuona. En Televisión Española, ha actuado en el personaje de Estrella en la telenovela Calle Nueva. Fundó y dirigió en Cuba la compañía profesional Estudio Lírico. Con la Compañía Lírica Extremeña, ha trabajado en numerosos títulos de óperas y zarzuelas, y recientemente, en la opereta La Viuda Alegre, de Franz Lehár, bajo la dirección artística de Paquita García.

Recientemente se presentó en el Teatro Manuel Artime de la ciudad de Miami en el espectáculo “Concierto para una Voz”, junto a destacados artistas cubanos y norteamericanos, con un extraordinario éxito de crítica y público. Recibió el Gran Premio de Interpretación por su versión de la zarzuela cubana María la O, de Ernesto Lecuona. Desde hace unos años reside oficialmente en España, donde es solista habitual de las temporadas de concierto. Es una de las más sólidas intérpretes de la música latinoamericana de concierto y una de sus más constantes divulgadoras en Europa.



ALFREDO GARCÍA, barítono

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto, obteniendo Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Completa su formación en Viena en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Realiza numerosos cursos magistrales tanto en España como en el extranjero. Obtiene el Premio de los Amigos de la Ópera de Madrid y de las Juventudes Musicales y el "González Guerrero" en el Concurso Internacional de Canto Maestro Alonso. Ha sido becado en España por el Ministerio de Asuntos Exteriores y también por el de Cultura, así como por el gobierno austriaco para continuar sus estudios de perfeccionamiento en Viena.

Entre sus actuaciones caben destacarse la interpretación de *Un Giorno di Regno* de Verdi (*El Caballero Belfiore*), *Così fan Tutte* de Mozart (*Guguielmo*) y la zarzuela *El Barberillo* de Lavapiés de Barbieri (*Barberillo*). Giras por Europa le llevan a Alemania, Austria, Italia y Eslovenia con la Orquesta Sinfónica Savaria, cantando música contemporánea y a Polonia con una serie de conciertos interpretando obras de J. Strauss con la Orquesta Sinfónica de Kyzle. Graba para la televisión austriaca la obra *Dantes Inferno* del compositor Michael Mautner, concierto ofrecido también en Salzburgo.

Recientemente ha interpretado la ópera *Der König Kandaules* en el Festival Internacional de Canarias bajo la dirección de Anthony Beaumont, ha estrenado la ópera con música de Javier Jacinto y vestuario de Paco Rabanne *El Acomodador* y ha interpretado la ópera de José Luís Turina *Don Quijote* en Barcelona en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de José Ramón Encinar así como la *Serenata para barítono y chelo* de Ginastera junto a Asier Polo en el Auditorio del Museo Guggenheim. Ha hecho el estreno absoluto de la ópera de Tomás Marco *El caballero de la Triste Figura* (*Don Quijote*) y el estreno en España de la ópera de G. Gazzinga *Don Giovanni*. Recientemente ha realizado una gira con la Orquesta Filarmónica de Dresde bajo la dirección del Maestro Frühbeck de Burgos con la obra *La vida breve* de Manuel de Falla tanto en Dresde como en el Festival George Enesco de Bucarest, gira que continuará por Estados Unidos, Israel y Suiza en el 2008-2009. Acaba de grabar un CD de canción española contemporánea con obras de compositores y poetas vivos junto a la soprano Raquel Lojendio y el pianista Jorge Robaina para la SGAE y la Fundación Autor.



VÍCTOR CARBAJO, pianista acompañante

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970. Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Mantiene una página web personal (www.carbajo.net) donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) está disponible junto con otros materiales de su interés. Estará encantado en recibir noticias de cualquier interesado en su trabajo en carbajo@carbajo.net

NOTAS AL PROGRAMA

Francisco García Muñoz

Director, pedagogo y compositor titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, nació en Soria el 3 de Diciembre de 1908. Estudió la Carrera de Magisterio que compaginó con la música desde muy temprana edad. Director por oposición de la Banda Municipal de Soria que a partir de su creación en 1932 dirigió durante 41 años. Profesor de Música por oposición en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, primero en Soria y desde 1973 hasta su jubilación en la Universidad de Extremadura.

Además de su labor docente y de dirección (ocasionalmente también dirigió la Banda Municipal de Badajoz), es importante su obra de composición que integran numerosas partituras propias y transcripciones para Banda de partituras del repertorio universal, así como armonizaciones para coro de música popular.

La personalidad del Maestro García Muñoz es conocida por todos los sorianos, tanto por su trayectoria profesional, el amor a su arte puesto al servicio del público como por haberse implicado siempre de manera entusiasta en cuantos acontecimientos musicales y culturales requieran su concurso: Asociación Musical Olmeda-Yepes, de la que fue fundador y secretario, El carro de la Alegría, como embajada cultural por la provincia, programas de Radio...entre otros, dando, en fin, un impulso cultural dentro de las naturales limitaciones para el conocimiento de la gran música que es una de las misiones más nobles y trascendentales que puede asumir un director. En cuanto a su labor pedagógica, han sido numerosísimos los alumnos que pasaron por sus aulas, tanto como educandos que se iban incorporando a la Banda de Música, como en sucesivas generaciones de maestros donde dejó huella. Especialmente conocido y querido al haber compuesto las populares Sanjuaneras, un álbum de treinta y una canciones que han calado tan hondo en el alma de los sorianos que se consideran como esencia y trasunto propio del folklore de Soria.

Son también apreciadas las armonizaciones para coro de un buen número de canciones extraídas de los cancioneros de Bonifacio Gil y Manuel García Matos, siendo pionero en esta región de una obra que hasta entonces apenas había sido acometida. Los diecisiete temas que la Editora Regional de Extremadura le publicó en 1991, Canciones populares de Extremadura para coro mixto, forman parte del repertorio de todos los coros extremeños, habiendo sido en ocasiones temas obligados en certámenes regionales de música coral.

A lo largo de su trayectoria vital recibió numerosos reconocimientos y homenajes, entre ellos el nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad de Soria, en 1988, un monumento levantado en la Alameda de Cervantes por suscripción popular, la calle que lleva su nombre

en la ciudad que le vio nacer y la Medalla de Plata de la Universidad de Extremadura, primera de las concedidas por la misma. Murió en Soria el 12 de Febrero de 1996.

La canción española en la primera mitad del siglo XX

Se suele decir que España es un país bastante prolífico en obras para piano solo y canciones de concierto. Debido a ello, posee importantes pianistas y cantantes de renombre universal. El repertorio operístico, salvando algunas producciones de zarzuela, la música de cámara o el repertorio sinfónico, no están a la altura que podrían estar si lo comparamos con lo anteriormente mencionado.

Con el auge a finales del siglo XIX y principios del XX de la zarzuela y el género chico, la coexistencia con canciones de importación de carácter melódico como las habaneras, y el nuevo y cada vez más insistente interés por el folklore, la canción lírica española para voz y piano tomó una dirección bien diferente a la que por esos momentos estaba tomando la de otros países europeos. Por un lado las influencias francesas del café concierto llegadas directamente de París, hicieron mella en una variante de la tonadilla, que terminó adoptando la afrancesada denominación de cuplé. Éste, finalmente acabaría tomando también rasgos del folklore andaluz, y se convirtió en uno de los géneros de más éxito en los primeros años del siglo XX, traspasándose al ámbito que comúnmente denominamos “música popular”. Tras un pequeño declive de este género, gracias al surgimiento en los años veinte de una nueva modalidad de espectáculo, el music-hall, el cuplé se dignificó y, muchos de los personajes importantes de la época, que frecuentaban este tipo de locales como Manuel Machado, escribieron bellos cuplés que hoy en día tienen ya un lugar en nuestra cultura popular.

Por otro lado, en un ámbito más académico, los grandes compositores nacionalistas aunaron con maestría la tradición del lied alemán, proveniente de un Romanticismo tardío, con la tradición popular española, el culpé. Dentro de este ámbito encontramos ciclos tales como las Canciones Populares de Falla, Cuatro Tonadillas y Goyescas de Granados, Canto a Sevilla y Poema en forma de canciones de Turina, y las ya más tardías, pero posiblemente unos de los ciclos de canción española de más repercusión, las Cinco canciones negras de Montsalvatge.

Las canciones del maestro García Muñoz, se insertarían dentro de este último apartado. Las canciones que hoy se estrenan las compendría entre los años 1948 y 1957, años en los que desempeñaba el cargo de director de la Banda Municipal, era profesor de la Escuela Universitaria del profesorado de EGB en Soria, así como son los años intermedios en el proceso de la composición de las sanjuaneras. Son

sin duda sus años de mayor producción. Sus diversas ocupaciones profesionales le impidieron dedicar tiempo a la composición, por lo que no se dedicó a componer grandes obras sinfónicas, óperas o música de cámara. Su producción, como ya se ha mencionado, se centra sobre todo en arreglos tanto para banda como para conjunto coral, composiciones propias para dichas agrupaciones o pequeñas canciones, como es el caso de las 22 canciones estrenadas hoy.

García Muñoz era un gran aficionado al género lírico así como a la música de Falla. Estas 22 pequeñas piezas hoy estrenadas fueron encontradas junto a otras tres, completamente acabadas y firmadas por su hija entre sus papeles. Quizá fueran compuestas como pasatiempo debido a su afición por dicho género, aunque es probable que albergara alguna posibilidad de estrenarlas, hecho no ocurrido finalmente debido a la falta de oportunidades que antes había a diferencia de ahora.

Las piezas son de lo más variado no guardando relación estrecha unas con otras. No son ninguna serie. Las compondría esporádicamente, concretamente en los años de 1948 a 1959 y en 1956 y 1957. Lo haría a partir de poemas que le gustasen y que le inspirasen algo en ese momento, ya que tampoco los poemas tienen mucho en común. La mayoría de los poetas son del siglo XIX, pero también los hay de la Generación del 27 como Lorca o Dámaso Alonso, del siglo XX en general, como Alberti, Aurelio Rioja o Vivanco y uno Renacentista, López de Úbeda. En cuanto a la temática nos encontramos tanto con poemas amorosos, algunos que tratan la muerte, nostálgicos, otros hablan de la naturaleza y también los hay de temática infantil, con el consiguiente acompañamiento de dicho carácter porque ante todo, Francisco García Muñoz era un gran pedagogo.

JUEVES, 18 de septiembre; 20:30 h.

RECITAL DE FLAUTA MICHEL DEBOST.

Javier Pérez de Azpeitia, piano

|

J. S. BACH (1685-1750)

Sonata en mi mayor BWV 1035 para flauta y continuo

Adagio ma non tanto – Allegro
Siciliano – Allegro assai

Franz SCHUBERT (1797-1827)

Sonatina en re mayor op. 137 nº 1

Allegro molto
Andante
Allegro vivace

Paul TAFFANEL (1844-1908)

Andante Pastoral y Scherzettino

||

Henri DUTILLEUX (1916-)

Sonatine

Edgar VARÈSE (1883-1965)

Density 21,5

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Syrinx

Francis POULENC (1899-1963)

Sonate

Allegro malincolico
Cantinelas
Presto giocoso



MICHEL DEBOST, flauta

Nacido en París, su madre era una cantante californiana que a muy temprana edad le inculcó el amor por la música. Michel Debost se graduará en el Conservatorio Nacional de París estudiando con los prestigiosos profesores Jan Merry, Gaston Crunelle y Marcel Moyse. Años más tarde, sería el sucesor de Jean-Pierre Rampal en dicho Conservatorio. Comenzó como flauta solista en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, pero después lo sería durante 30 años (1960-90) en la Orquesta de París, bajo la batuta de grandes directores como Munch, Karajan, Solti o Barenboim. Ha ganado los principales concursos internacionales de flauta: Moscú (1957, Médaille d'Or), Praga (1959), Génova (1961, por unanimidad), RAI de Turín (1962) y Munich (1964). Debost fundó y dirigió el "Ensemble Barocco Secolo" en Francia, el "Trío Amici" (con Monique Duphil, piano y Jay Humeston, chelo) y el "Ensemble Pierrot" en EE. UU.

Ha publicado en París (1996) un libro titulado *Une Simple Flute...* en el que habla de la música en general y la flauta en particular. Tras un considerable éxito conseguido, es traducido al inglés (2002), japonés (2003), chino (2004), coreano (2005) e italiano (2008). En 2007 es publicado en castellano bajo el título de *La Flauta Sencilla*, por Dasí-Flautas Ediciones. Debost colabora con la revista *Flute Talk*, en la que desde hace quince años, escribe mensualmente una crónica titulada "Debost's Comments".

Grabó la mayor parte de su repertorio para empresas discográficas como EMI, Angel, Toshiba, Skarbo, etc., producción que incluye unos sesenta discos y CDs, varios de los cuales han recibido el "Grand Prix du Disque". Su repertorio abarca desde obras de Bach y Couperin hasta Boulez o Berio. Las últimas grabaciones reseñables son las realizadas para Skarbo y EMI. Skarbo publica varios CDs: *Flûte Panorama I, II, III, IV y V* que incluye música francesa para flauta comprendida entre 1900 y 1950, y en 2004, *Flûte Panoramme avec orchestre*, que incluye trabajos franceses y americanos para flauta y orquesta (Griffes, Foote, Bernstein, Chaminade, Saint-Saens, Hüb y Boulez). EMI Francia ha reeditado y remasterizado su versión de todos los conciertos de flauta de Mozart, incluido el de Flauta y Arpa, junto con Lily Laskine. Michel Debost vive ahora en los Estados Unidos con su mujer Kathleen Chastain. Ambos imparten clases en el Oberlin College Conservatory de Ohio (EE.UU).



JAVIER PEREZ DE AZPEITIA, pianista acompañante

Nacido en Bera (Navarra) en 1963. Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián con los profesores Carmen Retegui, Blanca Burgaleta y Juan Padrosa, obteniendo los Primeros Premios en Piano y Música de Cámara, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza el grado superior en la cátedra de Ángeles Rentería. Participa en diferentes cursos de perfeccionamiento becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Diputación Foral de Gipuzkoa y Diputación de Valencia en Salzburgo, Valencia, Luxemburgo y Niza. En 1988, becado por la Diputación Foral de Gipuzkoa, estudia en el Real Conservatorio Superior de Lieja con el maestro Joseph Alfydi, obteniendo el Primer Premio de Música de Cámara y el Diploma Superior de Piano con distinción. En 1984 obtiene por oposición la plaza de Auxiliar de Cátedra de Piano del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Es asiduo colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha sido pianista oficial del Concurso Internacional de Canto "Luis Mariano". En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Entre sus palmarés cabe citar los premios de los concursos Gipuzkoano de Jóvenes Pianistas (1977), "Virgen de los Llanos" de Albacete (1987), "Yamaha" de Santa Cruz de Tenerife (1988) y de Música de Cámara "Montserrat Alavedra" de Barcelona (1996). Ha ofrecido numerosos conciertos por importantes festivales del país y ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta de la Fundación de Música de Irún, Orquesta del Conservatorio de Donostia y Ensemble Instrumental de Tarbes. Ha acompañado en concierto a artistas de la talla de Miguel Olano, Alfredo García, Vaclav Hudecek, Antonio Meneses, Michel Arrignon, Jean-Louis Capezzalli, Ángela Molina.

De forma paralela a la docencia y a la actividad concertística, lleva a cabo una intensa actividad ligada al mundo de la cinematografía a través de su colaboración con Filmoteca Española en la recuperación de músicas pertenecientes al periodo mudo. Ha grabado para la Fundación Murnau, músicas para las películas *Tartuff*, *Anna Boleyn*, *Sumurun*. Estuvo presente en el Primer Festival de Cine de Ópera y Zarzuela celebrado en junio de 2007 en el Auditorio "Alfredo Graus", interpretando con su ensemble en directo la música para la película *La Revoltosa*.

NOTAS AL PROGRAMA

La sonata para flauta: de Bach a Schubert

El término sonata surgió a mediados del siglo XVI de canzona da suonare, para designar a piezas interpretadas por instrumentos que se inspiraban en la polifonía vocal, como manera de diferenciarlas de las obras puramente vocales denominadas cantatas. En cuanto a su concepción estructural, las sonatas barrocas se podían dividir en dos categorías. Una, la sonata da chiesa (de iglesia), obra de carácter serio y contrapuntístico, se componía de cuatro movimientos lento-rápido-lento-rápido, determinados por Corelli, y correspondían a una breve introducción lenta, un allegro fugado, y los tercero y cuarto a formas binarias que recordaban a la Sarabande y a la Gíge. La segunda categoría, la sonata da camera, estaba constituida por piezas con aire de danza, establecidos a mediados del siglo XVII los movimientos en Allemande, Courante, Sarabande y Gíge, procedentes de la suite francesa, y perfectamente adaptables a los de la sonata da chiesa lento-rápido-lento-rápido. Esta tipología de sonata desembocaría en lo que conocemos como suite o partita, a la que con el tiempo se le irían añadiendo movimientos complementarios.

En cuanto a los instrumentos a los que iba destinada, había diversas posibilidades, desde las sonatas a trío, escritas para dos instrumentos solistas y bajo continuo, a las sonatas para instrumento solista, bien para clave solo, o para cualquier instrumento melódico, por lo general flauta, oboe o violín, con acompañamiento de clave obligado o bajo continuo. Entre los compositores de sonatas para clave solo, encontramos a Domenico Scarlatti y el Padre Martín y Soler, que escribían sonatas en un solo movimiento cuyas características formales eran tener un solo tema y dos partes.

En la época de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) fue cuando la tipología de la sonata da chiesa prevaleció sobre la da camera. Así, la Sonata para flauta BWV 1035 corresponde a esa tipología ya establecida. Y en cuanto a la instrumentación, a la de instrumento solista y bajo continuo. La mayor parte de las obras dedicadas a la flauta de Bach se escribieron entre 1715 y 1725, entre el final de su estancia en Weimar y su llegada a Leipzig, para servir como maestro de capilla en la Corte de Köthen y director de cámara del príncipe Leopold. Fue la época de sus grandes composiciones de música de cámara, dado que en dicha Corte tenía a su disposición una de las orquestas mejor formadas del momento. Para flauta compuso cuatro sonatas para flauta y clave obligado (BWV 1020, 1030, 1031, 1032), tres sonatas para flauta y bajo continuo (BWV 1033, 1034, 1035), una sonata para dos flautas y continuo (BWV 1039) y una partita para flauta sola (BWV 1013). Bach fue un compositor muy prolífico y por ello sus obras no se

ordenan cronológicamente en su catálogo, sino que Wolfgang Schmieder, quien lo realizara en 1950, las ordenó por géneros. La serie de tres sonatas para flauta y bajo continuo se escribió en los años 1736, 1724 y 1741 respectivamente. La BWV 1035 se compuso por tanto en la última década de su vida, en Leipzig, cuando ocupaba el puesto de cantor y director musical en la iglesia Luterana de Santo Tomás. Lo que no está claro es si sería original para flauta de pico (flauta dulce), o para flauta travesera, denominada entonces “alemana”, que desplazó por completo a su predecesora a mediados del siglo XVIII.

En la época clásica, el término sonata pasó a designar obras para un solo instrumento o para un instrumento más acompañamiento de pianoforte. Se conciben de acuerdo a una estructura de tres movimientos, que siguen la correspondencia rápido-lento-rápido, procedentes de la obertura “a la italiana”, a los que al final del periodo se les añade un minueto precediendo al cuarto, emparentándola así con la ya en desuso suite de danzas. Su principal diferencia con su predecesora barroca es el surgimiento de la forma sonata en el primer movimiento, que es la consecuencia directa del establecimiento de la tonalidad. Se compone de dos temas contrastantes, modulando en el segundo bien a la dominante o bien a la tonalidad relativa si la tonalidad principal es menor, y consta de tres partes (frente al único tema y las dos partes de las que constaba la barroca).

A Schubert (1797-1827), se le suele considerar un clásico dentro del Romanticismo. Más conocido por su aportación al mundo de los lieder o al género orquestal, lo cierto es que también escribió algunas brillantes páginas de música de cámara, y pese a su temprana muerte su catálogo es extensísimo. Entre las obras de cámara del compositor estaría el ciclo de Tres sonatinas para violín y piano publicado en 1836 como op. 137 (hoy escucharemos una versión para flauta de la nº 3 de dicho opus). Su facilidad creadora hizo que en 1816, a los diecinueve años, compusiese tanto las tres obras del op. 137 como el op. 162 (que corresponden a D. 384, 385, 408 y 574 respectivamente en el catálogo de Otto Erich), obras juveniles que como tantas otras permanecen en un segundo plano, casi desconocido para el público debido a su escasa programación en los conciertos. Son piezas injustamente relegadas casi en exclusiva al ámbito docente.

La influencia de W.A. Mozart es evidente en las cuatro piezas anteriormente mencionadas, a la que indudablemente se debe sumar la del propio Beethoven. La sonata KV 304 de Mozart se manifiesta en el arranque de la op. 137 nº 1 de Schubert, al igual que el scherzo de la op. 162, tiene la sombra indudable de Beethoven. A pesar de ello Schubert va creando un lenguaje propio, presente en sus agradables melodías y en su sensibilidad hacia el colorido armónico.

La evolución de la flauta: de la flauta de pico a la flauta travesera

El periodo barroco, y más concretamente los años comprendidos entre 1650 y 1750, fueron los años de esplendor para la denominada flauta de pico o flauta dulce, momento en el que es preferida frente a la flauta travesera por los compositores europeos. Su sonido rico en agudos se prestaba al virtuosismo. Todos los grandes compositores del periodo dejaron obras para ambas variantes, de los cabe citar a Telemann cuya pieza más chocante es el Concierto para flauta dulce, flauta travesera, cuerdas y bajo continuo en mi menor.

Pero a mitad del siglo XVIII, la flauta dulce quedó desplazada, hecho que puede deberse en parte al tratado escrito en 1753 por Johann Joachim Quantz (1697-1773) titulado *Versuch einer Anweisung die Flüte Traversière zu spielen*, que significa algo así como “Ensayo sobre como tocar la flauta travesera”, además de componer unos ciento noventa y seis conciertos para una o dos flautas traveseras y orquesta, así como cerca de doscientas sonatas para flauta y bajo continuo. Quantz fue sin duda el que aportó grandes cambios para este instrumento, dándole la categoría de instrumento solista en la orquesta, motivado por la mayor facilidad para el fraseo que poseía la travesera frente a la flauta dulce, quedando esta última relegada a pequeñas agrupaciones de cámara pero por poco tiempo.

El flautista alemán Theobald Böhm (1794-1881), sería el que daría a la flauta travesera el impulso definitivo como instrumento integrante de la orquesta y como solista, desbancando por completo a la flauta dulce. Se comenzaron a construir flautas traveseras metálicas con el cuerpo cilíndrico con una leve conicidad en la cabeza que permitía la entonación de la octava, lo que produjo un notable incremento en la potencia sonora, así como la introducción de un sistema de llaves que facilitaba la ejecución. El resultado fue un instrumento mucho más fácil de tocar y con una tesitura superior a los anteriores.

Obras clave en el repertorio para flauta

Paul Taffanel (1844-1908) fue un compositor, flautista y director francés al que se considera el fundador de la Escuela Francesa de flauta travesera, adoptada posteriormente en todo el mundo. Las primeras lecciones de flauta las recibió de su padre a la edad de nueve años, y posteriormente estudió en el Conservatorio de París con Louis Dorus, quien impuso la nueva flauta Böhm en dicho centro. Tras graduarse, desarrolló una carrera como solista que le llevó a ser uno de los flautistas más impor-

tantes de su tiempo, cuyo mérito más importante fue la introducción del vibrato. Fue además un miembro fundador de la Sociedad Nacional de Música francesa en 1871 y creó ocho años más tarde la Sociedad de Música de Cámara para instrumentos de viento que dirigió durante quince años, lo que estimuló que compusiese un nuevo repertorio para formaciones camerísticas de instrumentos de viento. Como director es relevante el hecho de que fue el primero que dirigió producciones francesas de óperas de Verdi y Wagner en la Ópera de París, y desde 1893, fue profesor de flauta en el Conservatorio de París hasta su muerte. En esos años comenzó una Historia de la flauta así como un Método para la misma, proyectos que finalmente acabarían sus discípulos. Una de sus obras más famosas es sin duda el *Andante Pastoral* y *Scherzettino*, compuesto en 1907, con el que demostró el nuevo lirismo de la escuela francesa.

Henri Dutilleux (1916-) es uno de los compositores franceses más importantes de la segunda mitad del siglo XX, a pesar de su escasa producción. Proviene de una familia de artistas, cuyo abuelo paterno fue amigo de pintores como Corot o Delacroix, y su abuelo materno, de Fauré. Formó parte de la orquesta de Angers como percusionista, por lo que las partes de timbales de sus obras están muy elaboradas, y estudió en el Conservatorio de París armonía, contrapunto, dirección y composición, esta última disciplina con Büsser. En 1938 obtuvo el Premio de Roma por su cantata *L'anneau du roi*, antes de ingresar en el ejército, y dirigió antes de la Segunda Guerra Mundial el coro de la Ópera de París. En los años posteriores a este desastre mundial, fue nombrado director musical de la Radio y Televisión Francesa, puesto que abandonó en 1963 para dedicarse a la composición. Ha sido el principal representante de la tradición sinfónica francesa en la época de Messiaen y Boulez. Compuso la *Sonatina para flauta y piano* en 1943, obra que muestra las influencias de Ravel, Debussy y Roussel presentes en todas sus obras tempranas. Fue la época de la ocupación alemana, época en la que tuvo que seguir su formación de un modo autodidacta ante la imposibilidad de salir al extranjero, a través de tratados de composición como el de Vicent d'Indy.

Edgar Varèse (1883-1965), a pesar de haber pasado la mayor parte de su vida en Estados Unidos, es francés, y uno de los compositores más influyentes de todo el siglo XX, pionero en el desarrollo de la música electrónica y famoso por su concepción de la música como un conjunto de entidades móviles de sonido no dependientes de la melodía o de la armonía, sino del timbre, de la masa (cantidad de sonidos) y de su relación espacial. Estudió en la Schola Cantorum de París con d'Indy y en el Conservatorio de París. Más tarde, en Berlín conoció a Strauss y Busoni. A pesar de haber estudiado ingeniería, decidió finalmente dedicarse a la música contra la voluntad de su padre. Ya establecido en Nueva

York, en 1918 comenzó su principal creación, *Ameriques*, para gran orquesta, con cierta influencia de Debussy y Stravinsky, pero en la que crea un universo sonoro sin precedentes, tratando acordes y sonoridades como elementos independientes más que como partes de una secuencia armónica o melódica, conceptos que exploraría detenidamente con obras en los años veinte y treinta. En 1935 comenzó su relación con los instrumentos electrónicos, escribiendo para dos ondas Martenot *Ecuatorial* para bajo, metales, teclados y percusión. Dos años más tarde, escribió el solo de flauta *Density 21,5*, pequeña obra de unos cuatro minutos de duración, su última obra acabada hasta que en 1947 terminase *Étude pour espace*.

Syrinx de Debussy (1862-1918) es una pieza para flauta que compuso en 1913, interpretada por primera vez el 1 de diciembre del mismo año por el flautista Louis Fleury, al que fue dedicada, y considerada una de las obras clave del repertorio de flauta solista. Varios musicólogos creen además que fue un punto de inflexión a principios del siglo XX para el repertorio de flauta. Es una pieza muy breve, de unos tres minutos, que originariamente se escribió sin barras de compás ni marcas de respiración. Más adelante, el flautista Marcel Moyse se la añadió y la mayor parte de las publicaciones actuales siguen esta última versión. *Syrinx* fue escrita como música incidental para la obra incompleta *Psyché* del escritor francés Gabriel Mourey, para acompañar la muerte de Pan. Se debe a un proyecto fallido, ya que en 1907, dicho escritor le dio a Debussy el libreto de una ópera basada en la historia de Tristán e Isolda que finalmente no llegaría a nada, siendo sustituido en 1913 por la composición de la música incidental para la nueva obra dramática de Mourey basada en la antigua historia de *Psyché*. *Syrinx* representaría la última canción de Pan antes de morir, y el mismo Mourey dijo acerca de la pieza que era “una verdadera joya de sentimiento y emoción contenida, tristeza, belleza plástica y discreta ternura y poesía”. El nombre original para la pieza sería “flauta de pan”, pero finalmente Debussy le otorgó el de la ninfa Siringa, de la que se había enamorado Pan.

Francis Poulenc (1899-1963), cierra este concierto con una de sus obras más célebres. Fue uno de los miembros del “Grupo de los seis” más prolíficos y su obra se puede considerar conservadora desde el punto de vista armónico, ligera, satírica y melódica. En los años veinte estuvo muy influenciada por el jazz, de moda en París. Su *Sonata para flauta op. 164* es la primera de lo que se ha considerado un grupo de tres para instrumentos de viento. La escribió entre 1956 y 1957, y a ella le siguieron la *Sonata para clarinete*, en 1962, y la *Sonata para oboe*, del mismo año y la más célebre de todas. La *Sonata para flauta* la escribiría Poulenc para el flautista Jean-Pierre Rampal, quien la estrenaría

en junio de 1958 en el Festival de Estrasburgo. La dedicó a la memoria de Elizabeth Sprague Coolidge, patrona americana de la música de cámara. Poulenc tenía en mente la composición de una obra de estas características desde 1952, pero no se decidió hasta 1956, año en que acabó la orquestación de su nueva ópera. Finalmente, la compuso en Cannes entre diciembre de 1956 y marzo de 1957, comisionado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. El estreno en Estados Unidos tendría lugar en el Auditorio de la Librería del Congreso en febrero de 1958, siendo todo un éxito.

VIERNES, 19 de septiembre; 20:30 h.

THE SWINGLE SINGERS.

Joanna Goldsmith, Julie Kench, sopranos
Clare Wheeler, Johanna Marshall, altos
Richard Eteson, Christopher Jay, tenores
Kevin Fox, Tobias Hug, bajos

Hugh Walker, ingeniero de sonido
Joanna Goldsmith, director musical

‘Beauty and the Beatbox’

|

Henry PURCELL, arreglo de T. BULLARD
‘Lamento de Dido’ (Dido y Eneas)

George GERSHWIN
‘Fascinatin’ Rhythm’

Frédéric CHOPIN, arreglo de J. FORBES
‘Preludio’ en mi menor, op. 28 nº 4

Johannes BRAHMS, arreglo de M. WILLIAMS
‘Danza Húngara’ nº 5

Astor PIAZZOLLA, arreglo de K. EREZ
‘Libertango’

Chick COREA, arreglo de S. STROMAN
‘Adagio’ en sol menor.

Tomaso ALBINONI, arreglo de T. BULLARD
‘Adagio’ en sol menor.

Maurice RAVEL, arreglo de T. BULLARD
‘Bolero’

Tradicional, arreglo de I. AVRAMOVITZ
‘Cielito Lindo’

||

Walter MURPHY (BEETHOVEN) arreglo de T. HUG
'A fifth of Beethoven'

LENNON & MCCARTNEY arreglo de C. CANNING
'Lady Madonna'

JEM & GREEN DAY
'Flying High' & 'When September Ends'

LENNON & MCCARTNEY arreglo de S. LESLEY
'Drive my Car'

BJÖRK, arreglo de A. JENSEN
'Unravel'

ASHER & WILSON, arreglo de C. WHEELER
'God Only Knows'

Nick DRAKE, arreglo de T. BULLARD
'River Man'

HARRISON & MICHAEL, arreglo de J. GOLDSMITH
'Two Georges'

GRAY & ROSS arreglo de S. STROMAN
'Twisted'

**LEWIS, HENDRICKS & LAMBERT arreglo de
W. SWINGLE**
'It's Sand, Man!'

COLE & MILLS arreglo de B. GROEGER
'Straighten Up and Fly Right'



SWINGLE SINGERS

Pocos amantes de la música hay en este mundo que no hayan oído alguna vez el nombre de los Swingle Singers. Desde que en 1963, salió a la venta el innovador álbum con el que se estrenaron, *Jazz Sébastien Bach*, este conjunto a capella formado por ocho voces ha actuado en los cinco continentes y en los escenarios de mayor prestigio del mundo, manteniendo durante más de cuatro décadas un nivel de popularidad internacional muy superior a lo que jamás hubiera soñado su fundador, el músico de origen americano Ward Swingle. Ni que decir tiene que el actual linaje de magníficos cantantes, jóvenes y de gran talento, cuenta con varias encarnaciones más de swingles que la familia musical del grupo original. Así que, aunque el programa de los Swingle Singers de hoy en día generalmente incluye alguna pieza de *swinging Bach*, para rendir tributo al grupo francés originario, también deleitan al público con otras composiciones y otros arreglos más modernos, realzados por un acompañamiento de iluminación y de coreografía deslumbrantes. Lo mejor de todo es que el sonido sigue siendo inequívocamente el de los Swingle Singers. Lo que define a este grupo único en su género no es ni el personal, ni tan siquiera la elección de la música, sino ese sonido casi instrumental, pegado al micrófono, íntimo, con el que han estado asombrando al mundo entero a lo largo de todos estos años. El nombre de los Swingle Singers se ha convertido en sinónimo de virtuosismo vocal sin par, sabia mezcla y agilidad, impecable excelencia y espectáculo de alto nivel. En el mundo de la música a capella, este grupo ha sido siempre, y sigue siendo, venerado por todos aquellos que han seguido su ejemplo.

Ocho cantantes de jazz residentes en París un día se pusieron a cantar con acompañamiento de música de Bach al teclado, y descubrieron que la música tenía un ritmo de swing que le era propio por naturaleza. Sin cambiar ni una sola nota, la leyeron con un fraseo y una vocalización propios de la música jazz, le añadieron una sección de ritmos y persuadieron al sello discográfico Philips de que se lo grabaran a título de favor personal, como regalo de Navidad para sus parientes y amigos. Estaban lejos de imaginar la fama que llegarían a alcanzar con este álbum: conquistaron los primeros puestos en las listas de ventas y fueron galardonados con varios premios Grammy. A lo largo de sus cuatro décadas de existencia, los Swingle Singers han realizado cincuenta grabaciones, muchas de las cuales han sido reeditadas durante los últimos años. Su programación para el año en curso incluye diversas giras y actuaciones en Brasil, Latvia, Lituania, Rusia, América, y Extremo Oriente, así como otras numerosas giras por Europa y el Reino Unido.

NOTAS AL PROGRAMA

Beauty and the Beatbox

La Belleza y el Beatbox es el título del disco que el grupo inglés The Swingle Singers, una de las más prestigiosas formaciones a capella del mundo, publicó en septiembre del pasado año, y bajo el que desarrollan su gira de 2008. Este conjunto hoy inglés desde mediados de los setenta fue en origen francés, y era un grupo que se dedicaba a realizar coros y sonidos de fondo para cantantes como Edith Piaf. De esos ejercicios vocales pasaron a adaptar para voz composiciones clásicas comenzando por las fugas de Bach, pero hoy no hay ningún estilo que se les resista. Es una atípica propuesta que resulta atractiva para todos los públicos, dado que su repertorio abarca desde grandes obras del mundo clásico, hasta grandes éxitos pop del momento.

The Swingle Singers fueron uno de los grupos pioneros en la música a capella, cuando surgió en 1963, con Ward Swingle a la cabeza. Este tipo de música sin ningún tipo de acompañamiento instrumental, que tiene su origen en la restricción de los instrumentos musicales en el interior de las iglesias, tuvo su verdadero auge en los años ochenta, cuando numerosos grupos religiosos de Estados Unidos comenzaron a extrapolar de sus celebraciones el uso de las agrupaciones vocales como entretenimiento. Finalmente, logró alzarse como un género reconocido gracias al éxito de artistas como Bobby MacFerrin, Die Prizen o los Boyz II Men. Por lo general, los arreglos a capella para estas pequeñas formaciones incluyen una voz que canta la melodía principal, otra que canta sobre la línea del bajo y marca el ritmo, y las voces restantes que realizan el acompañamiento. En España, el exponente de actualidad de este estilo musical es el grupo zaragozano B Vocal, que este año ha realizado una gira por Asia en la que fusionaban ritmos desde la salsa al heavy metal.

Pero hoy en día, muchos grupos contemporáneos han adoptado otros métodos, como el beatbox, que es la habilidad de producir sonidos con la boca, a modo de una caja de ritmos. Muchos lo consideran el quinto elemento del hip-hop, ya que sirve de colchón rítmico para las improvisaciones callejeras. Gracias a esta nueva "guía", muchos estilos se pueden ejecutar completamente a capella, por ejemplo los diferentes bailes de Latinoamérica como la salsa, el merengue, la bossa nova o el gospel, el jazz y el reggae. Un grupo que destaca con esta nueva técnica son los cubanos Vocal Sampling. Además, hay grandes beatboxer solistas como el americano Rahzel, el inglés Faith SFX o el belga Roxorloops, entre otros. Artistas de este nivel han conseguido que una cultura suburbana como el beatbox sea considerado una forma de arte.

The Swingle Singers son actualmente un conjunto vocal contemporáneo cuyo repertorio e influencias abarcan música clásica, jazz, latin, pop, rock, y recientemente, el beatbox. La gira 2008 Beauty and

the Beatbox, espectáculo que nació en el año 2000 de la mano de Michael Man, es buena muestra de todo ello, ofreciendo un programa de concierto muy completo. La primera parte está formada por grandes obras de la música clásica casi en su totalidad, como son el Lamento de Dido de la ópera de Purcell, un Preludio de Chopin, la Danza Húngara nº 5 de Brahms, el famoso Adagio de Albinoni o el ya mítico Bolero de Ravel. Además de incluir la famosa canción mejicana Cielito Lindo y Spain, un instrumental de jazz compuesto en 1971 por Chick Corea, incluida en su álbum Light as a Feather. En dicha grabación, abre la pieza con el Adagio del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. La segunda parte del concierto se compone casi en su totalidad por versiones del pop-rock internacional de los años sesenta a la actualidad. Comienzan con uno de los mayores éxitos de la música disco A fifth of Beethoven, un disco realizado por el americano Walter Murphy sobre la Quinta Sinfonía de Beethoven en 1976. Sigue con canciones como Lady Madonna o Drive my car de The Beatles, God only knows de los Beach Boys o Unravel de la polifacética islandesa Björk. También toca géneros como el jazz, con el tema Straighten up and fly right de Nat King Cole y la canción de cantautor en el caso de River Man de Nick Drake, artista que no gozó de mucha popularidad en vida pero cuya música es muy valorada hoy en día. A pesar de que en origen comenzaron muy influenciados por el Barroco, actualmente realizan todos sus arreglos vocales con una gran influencia del estilo jazzístico, en especial siguiendo la línea del ya mencionado Nat King Cole.

Para la presente gira, cuentan además con la colaboración de uno de los beatboxer más famosos del mundo, Roxorloops. Sin duda, lo que define las actuaciones de este grupo no es sino su sonido casi instrumental, pegado al micrófono con el que han sorprendido al público del mundo entero a lo largo de más de 3500 conciertos a lo largo de todos estos años. Desde su primer concierto han tenido un claro objetivo: sorprender e innovar, y nunca han dejado de aportar un enfoque fresco y original a todo tipo de música que interpretan.

LUNES, 22 de septiembre; 20:30 h.

NEOPERCUSIÓN.

Curro Diez, presentador

Rafa Gálvez, percusionista

Juanjo Rubio, percusionista

Juanjo Guillem, percusionista y director

“El rostro pálido”

Basado en la película de Buster Keaton

Concierto - taller - proyección





NEOPERCUSIÓN

El grupo Neopercusión fue creado en 1994 y su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. La actividad que desarrolla es muy amplia y va desde la interpretación a la pedagogía, además de la investigación y divulgación de todo lo referente a los instrumentos de percusión. Neopercusión une con creatividad y maestría la interpretación de este rico universo instrumental con el compromiso de colaborar con creadores de diferentes artes escénicas, encargando y estrenando piezas musicales de nueva creación.

Las propuestas de Neopercusión, siempre atractivas y adaptadas al planteamiento de cada escenario, han sido presentadas en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica como el Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Semana Santa Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el Festival de Alicante o Musiques d'Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza-Espacios Insólitos, Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival Ritmo Vital y Museo Reina Sofía, siempre con un éxito y aceptación por parte del público que han convertido a Neopercusión en un referente internacional de la percusión internacional española.

Neopercusión, junto al Trío Arbós participa y asume la Dirección artística del ciclo Residencias organizado por el Centro de la Difusión para la Música Contemporánea, cuyos conciertos tienen lugar en el Centro de Arte Reina Sofía.

Neopercusión ha editado con su sello Kusion Records 4 CDs: Todas las caras de la percusión (1997), Música hispanoamericana para percusión (1998), Urbethnic by Neopercusión (1998) y Credo in Cage (2003). Neopercusión toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian, Mallettech, Nova Percusio y Remo.

NOTAS AL PROGRAMA

El rostro pálido de Buster Keaton

Buster Keaton fue un cineasta estadounidense en la época del cine mudo, es decir, las películas que se realizaban solo con imágenes, sin diálogos ni sonido. Los años veinte fueron el momento en el que estas películas alcanzaron su madurez y una mayor calidad. Desde sus comienzos, no fueron películas completamente silenciosas, ya que se solía ambientar la acción por parte de un pianista, o si era un cine importante, incluso una orquesta entera. Este acompañamiento musical eran melodías sencillas que identificaban a cada uno de los personajes cuando aparecían, o trataban de imitar el sonido real de la acción.

Buster Keaton fue tanto actor como director cine mudo cómico. Alcanzó la cima en los años veinte, entre otras con la película *El rostro pálido* (1921). La película, que dura unos 25 minutos, cuenta la historia de un cazador de mariposas que tropieza con una tribu de nativos americanos. En un primer momento, los nativos le persiguen pensando que es uno de los hombres blancos que quiere perjudicarles, pero tras una serie de peripecias, la tribu creerá que el cazamariposas, ha sido enviado para salvarlos de sus problemas y lo convertirán en el Pequeño Jefe Rostro Pálido. Su misión será salvarlos de los hombres blancos que tratan de apropiarse de las tierras de la tribu para establecer explotaciones de petróleo. Como recompensa a su triunfo, recibe la mano de la hermosa hija del antiguo Jefe.

El grupo Neopercusión, con el apoyo pedagógico de Mark Withers, ha creado un espectáculo musical para ambientar la acción de esta película, basado en la técnica del leitmotiv, que consiste en la repetición de una secuencia melódica para la identificación de un personaje o una acción determinada. La música creada por Neopercusión se basa en cinco temas principales, sobre los que realizan composiciones propias, improvisaciones y arreglos de piezas conocidas. Durante el concierto-proyección hay momentos de colaboración del público, con el que ensayan las piezas preparadas, para finalmente, proyectar la película entera con acompañamiento de Neopercusión y la participación del público.

MARTES, 23 de septiembre; 20:30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.

Arcadi Volodos, piano
Josep Pons, director

I

Sergei RACHMANINOV (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, op. 30

Allegro non tanto
Intermezzo
Alla breve

II

Manuel de FALLA (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suite orquestal nº 2

Los vecinos
Danza del molinero
Danza final

Maurice RAVEL (1875-1937)

'Bolero'



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), con más de sesenta años de historia, iniciaron una nueva etapa en la temporada 2003-2004 con la llegada del maestro Josep Pons como Director titular y artístico. Con él se emprendió un proceso de modernización de la estructura organizativa y de la imagen de la OCNE. En el plano puramente musical cabe señalar que la programación se ha abierto a un repertorio más amplio y variado en el cual, junto a las partituras básicas del repertorio sinfónico occidental, hay abundancia de primeras audiciones, tanto de música de nueva creación como de partituras recuperadas del pasado histórico. Otra iniciativa reciente de interés es la llamada “Carta blanca a...”, que consiste en un grupo de conciertos sinfónicos y de cámara dedicados a un compositor de hoy, en los cuales se escuchan obras suyas junto a otras escogidas por él mismo.

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid, giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia. Su norte artístico siempre ha consistido en servir de vehículo al gran repertorio orquestal, desde el Barroco hasta el presente, concediendo especial atención a la difusión de la música española. Desde la temporada 2006/2007 la OCNE añade una nueva aportación en este sentido, al poner en marcha un festival dedicado en exclusiva a la música iberoamericana titulado “Festival América-España”, que atiende tanto a la recuperación del patrimonio musical, como a la divulgación del repertorio y la nueva creación.

Destacados directores han pasado por su podio. Entre sus titulares destacan Ataúlfo Argenta y Rafael Frühbeck de Burgos, y como directores invitados, Celibidache, Maazel, Mehta o Mutti. Así mismo, los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX han actuado en los conciertos de la OCNE de los que cabría apuntar Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Jessye Norman, Teresa Berganza..., y en los últimos años Franz Peter Zimmermann, Lang Lang, Hillary Hann, Han-Na Chang, Elisabeth Leonskaja, Jean Ives Thibaudet, Christian Zacharias, los hermanos Capuçon, Joshua Bell, Truls Mork, Gil Saham...



JOSEP PONS, director titular

Josep Pons es el Director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y Principal Director asociado del Gran Teatro del Liceo. Nacido en Puig-reig (Barcelona), estudió en la Escolanía de Montserrat. Ha sido director de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure (1985-97) y de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Fue Director musical ejecutivo de las Ceremonias Olímpicas de Barcelona 92.

Paralelamente a su actividad como titular, Josep Pons es continuamente invitado por orquestas internacionales. Recientemente ha dirigido, entre otras, a la Orquesta Sinfónica Gotemburgo, Orquesta Nacional de Francia, Filarmónica de Radio France, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Royal Stockholm Philharmonic, Tokyo City Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Orquesta de París y Melbourne Symphony. Compromisos de futuro incluyen proyectos con la Sinfónica Gulbenkian, Orquesta Nacional de Lyon, Filarmónica de la Haya, Orquesta Nacional de Dinamarca, Sinfónica de la BBC, Orquesta de la Suisse Romande y la Orquesta de París, entre otras.

Desde 1995 alterna la dirección sinfónica con la de producciones operísticas: Peter Grimes, Il barbiere di Siviglia, Zauberflöte, The Light House, La voix humaine, The turn of the screw, Orfeo, Pepita Jiménez, Atlántida, La vida breve, Oedipus Rex.... En el Liceo ha protagonizado los estrenos de D.Q. (Turina - Fura dels Baus), Gaudí (Guinjoán) y La Fatucchiera (Cuyàs).

En el campo discográfico goza de gran prestigio por la cantidad y calidad de sus grabaciones (Diapason d.Or, Choc de la Musique, CD Compact Awards, Tèlèrama, ffff, Grand Prix du Disque de la Academie Charles Cross, etc.). Desde 1991 es artista de Harmonia Mundi France. En la edición 1996 de los Cannes Classical Awards obtuvo el Premio de los Editores por la grabación de Pepita Jiménez. Entre sus grabaciones más recientes se encuentran un CD dedicado a Ginastera y otro a la música de Nino Rota.

Numerosas distinciones, entre las que destaca el Premio Nacional de Música 1999, dan crédito a su ya dilatada carrera.



ARCADI VOLODOS, piano

Aclamado como un “genio del piano”, Arcadi Volodos se ha consolidado como uno de los pianistas más destacados de la actualidad. Sus interpretaciones ya sean en recital, como solista, o en estudio, están caracterizadas por su técnica magistral y por su profunda y elocuente musicalidad.

Desde que realizó su debut en Nueva York en 1996, Volodos ha sido presentado en recital en todo el mundo, y ha colaborado con algunas de las orquestas y directores más prestigiosos incluyendo a la Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Filarmonía, Filarmónica de Rotterdam, Royal Concertgebouw, Royal Philharmonic, Orquesta de la Tonhalle, Filarmónica de Munich, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la batuta de Lorin Maazel, Vladimir Ashkenazy, Myung-Whun Chung, Michael Tilson-Thomas, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta y Seiji Ozawa. En recital, Volodos actúa de forma regular en el Carnegie Hall de Nueva York, la Filarmonía de Berlín, El Teatro de los Campos Elíseos en París, el Concertgebouw de Amsterdam, el Konzerthaus de Viena, así como en Chicago, Los Angeles, Tokio y en todas las capitales culturales europeas. Tras su aclamado debut en el Festival de Salzburgo en el 2002, Volodos ha sido invitado en cada una de las ediciones posteriores. En Marzo 2006 realizó su debut en recital en el Musikverein de Viena.

Arcadi Volodos realizó su ya histórico debut en recital en el Carnegie Hall en el otoño del 1998. Grabado con Sony Classical fue titulado Arcadi Volodos Live at Carnegie Hall. La primera grabación de Volodos para Sony Classical se tituló Piano Transcriptions. Ambas grabaciones recibieron numerosos premios y distinciones internacionales. En 2003, Volodos recibió el prestigioso Premio alemán “Klassik Echo” como instrumentista del año. Su última grabación incluye una interpretación en directo del Concierto para piano nº 1 de Tchaikovsky con la Filarmónica de Berlín bajo la batuta de Seiji Ozawa así como transcripciones y piezas de Rachmaninoff.

Nacido en San Petersburgo en 1972, Volodos empezó estudiando canto y dirección, no comenzó su dedicación al piano hasta 1987, en el conservatorio de San Petersburgo. Continuó sus estudios en el conservatorio de Moscú con Galina Egiazarova, en París con Jacques Rouvier y en Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y de nuevo, con Galina Egiazarova.

NOTAS AL PROGRAMA

Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta nº 3

A Sergei Rachmaninov (1873-1943) se le considera una de las últimas manifestaciones del Romanticismo. Fue compositor, pianista y director de orquesta, aunque sin duda su faceta más reconocida a principios del siglo XX fue la de gran concertista, gracias a sus legendarias facilidades técnicas, pues sus manos eran capaces de abarcar hasta doce notas del teclado. De sus maestros, cabe destacar a su primo Aleksandr Siloti, que le transmitió la herencia artística de su propio maestro Frant Liszt, así como a su mentor el también ruso Tchaikovski. Sus primeras obras Preludio en do sostenido menor para piano (1892) y su ópera Aleko (1893), estrenada con apenas veinte años, le sirvieron para merecer el reconocimiento internacional como compositor. El desastroso estreno en 1897 su Sinfonía nº1 en re menor, le hizo desistir de la composición y dedicarse a la interpretación hasta 1900, año en que compuso su famoso Concierto para piano y orquesta nº2 en do menor, que le dio de nuevo el reconocimiento como compositor, faceta que siguió cultivando con éxito durante diecisiete años estableciéndose en Moscú, donde llegó incluso a dirigir el teatro Bolshoi.

En 1917, con la Revolución Rusa, inició una nueva etapa en Estados Unidos, el país de los exiliados, en la que se centró en su carrera como pianista y director, realizando importantes viajes y numerosas grabaciones. Durante este período de veintiséis años hasta su muerte en 1943 en Beberly Hills, escasas son sus composiciones, destacando la Rapsodia sobre un tema de Paganini (1934) y el Concierto para piano y orquesta nº 4 en sol menor (1937). Al igual que les ocurrió a otros compositores como Prokofiev, la música de Rachmaninov fue prohibida en Rusia en 1931 porque se consideraba representativa de la burguesía decadente, y por tanto peligrosa para el régimen estalinista; sin embargo, a su muerte, su música se impuso.

El Concierto nº 3 en re menor op. 30 para piano y orquesta fue compuesto en 1909 dentro de esa segunda etapa rusa iniciada por el segundo concierto para piano. Ambos son los más populares de los cuatro conciertos para piano y orquesta, así como se les considera el escalón más alto de los conciertos virtuosos de la literatura romántica. Están escritos según las exigencias técnicas del propio compositor, y el nº 3 es sin duda uno de los más difíciles de entre todos los conciertos escritos para piano. De ahí que sea uno de los favoritos entre los virtuosos.

Este concierto lo escribió Rachmaninov en la tranquilidad de su hacienda familiar en Ivanovka (Rusia) con el propósito de exhibir su talento como intérprete. Finalizó su composición el 23 de septiembre y fue estrenado el 28 de noviembre del mismo año por la antigua

Sociedad de la Orquesta Sinfónica de Nueva York, bajo la batuta de Walter Damrosch y con el propio compositor al piano, ensayándolo solo durante su viaje de Rusia a Estados Unidos en un piano mudo. La siguiente interpretación del concierto sería dirigida por Gustav Mahler, y se publicaría por primera vez en 1910 por Gutheil. Una muestra de la inusitada dificultad que presenta es el hecho de que el pianista Józef Hofmann, a quien dedicó la obra, nunca interpretó el concierto públicamente, argumentando que “no era para él”.

El concierto sigue la forma estándar de tres movimientos. El Allegro ma non tanto del principio gira en torno a una melodía en la que destaca el clímax de la cadenza escrita por el propio compositor en dos versiones, la primera y habitualmente interpretada, de estilo tocata es más corta y fácil, siendo la segunda más grandiosa y difícil, desestimada por el propio compositor en la grabación del concierto entre 1939 y 1940 con la Orquesta de Filadelfia y bajo la dirección de Eugene Ormandy. El Intermezzo: Adagio se inicia por la orquesta con un solo de oboe, con un tema que serán variaciones sobre una melodía solemne y grandiosa. Utilizará ideas que recuerdan al tercer movimiento de su Concierto nº 2 para piano y orquesta. El tercer movimiento Finale: alla breve seguirá al segundo en attacca subito. Rápido y vigoroso, en él destacará la idea cíclica que el compositor otorga al concierto, realizando en este movimiento variaciones de los temas del primero. Acaba además con cuatro notas rítmicas en las que muchos expertos han querido ver una especie de firma musical del compositor, ya que es idéntico final al del Concierto nº 2.

Hoy en día este concierto es una “prueba de fuego” para los virtuosos. Entre los intérpretes actuales destacan Arcadi Volodos, Lang Lang o Eugeny Kissin. Existen también numerosas grabaciones, entre las que destaca la primera de todas, realizada por Vladimir Horowitz y la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Albert Coates en 1930, considerada por el crítico inglés Norman Lebrecht como una de las cien mejores de la Historia, así como la realizada por la pianista Marta Argerich, con la Sinfónica Alemana de Berlín dirigida por Riccardo Chailly, que destaca por su extrema rapidez.

Este Concierto es además una de las obras en torno a las que gira la película Shine (1996), que narra la vida del pianista australiano David Helfgott.

Falla: Suite nº 2 “El sombrero de tres picos”

Manuel de Falla (1876-1946) es uno de los compositores españoles más destacados del siglo XX. Mientras Rachmaninov se dedicaba a exprimir los últimos restos de un Romanticismo tardío, Falla simbolizó el tardío Nacionalismo español. Nacido en Cádiz, comenzó a estudiar música con su madre, pianista, y su abuelo. Posteriormente, estudiaría composición con el prestigioso musicólogo y compositor Felipe

Pedrell, y entre 1907 y 1914 en París. Las lecciones de Pedrell acerca de que la música de un país debía provenir de su propio folklore, estuvieron presentes en toda su producción, al menos en el espíritu de las obras, aunque también recibió influencias impresionistas de Debussy o Ravel. Fue además el líder del movimiento contra la influencia de la ópera alemana e italiana en la española en defensa de una propia. Dentro de su catálogo encontramos varias obras destacables, como Noche en los jardines de España para piano y orquesta (1909-1915), la ópera La vida breve (1913), con libreto de Fernández Shaw, los ballets El amor brujo (1915) y El sombrero de tres picos (1919), la fantasía el Retablo de Maese Pedro (1924) o el Concierto para clave y 7 instrumentos (1923-1926), así como el oratorio La Atlántida, finalizado por su discípulo Ernesto Halffter. Los últimos años de su vida, los pasó en Argentina, exiliado tras la Guerra Civil.

El ballet El sombrero de tres picos se basa en una novela del mismo título del escritor decimonónico Pedro Antonio de Alarcón. Surge como consecuencia de la visita de los ballets rusos de Diaghilev a Madrid en 1917. Falla escribiría una primera versión titulada El corregidor y la mujer del molinero que fue representada ese año en el Teatro Eslava de Madrid bajo la batuta de Joaquín Turina como una pantomima en dos partes. La versión ampliada, con libreto de Gregorio Martínez Sierra, quedaría acabada en 1919 y la estrenaría la compañía de Diaghilev el 22 de julio en Londres en el Alhambra Theatre, bajo la dirección de Ernest Ansetmet. Diaghilev reunió a los mejores talentos del momento para la representación e incluso a Picasso para la realización de los decorados. El sombrero de tres picos puede ocupar un lugar en la Historia tan relevante como Petrushka. En ambas se rompe con la primitiva tradición temática en la que aparecen princesas y cisnes, y Falla sabe captar las aspiraciones de la Andalucía rural frente a la burguesía decadente.

El estreno en Londres estuvo lleno de contratiempos, ya que mientras se ultimaban los detalles, falleció el padre del compositor, por lo que éste tuvo que regresar a Madrid, y el mismo día del estreno, lo haría su madre. Así, el éxito de una de sus más importantes obras, quedó empañado por la desgracia personal. Tras ello, Falla escribió dos suites orquestales entre 1919 y 1921, suprimiendo escenas descriptivas y varios episodios con intervención vocal. Posteriormente han tenido más aceptación que el propio ballet, que quedó prácticamente en el olvido hasta que en 1961, Ernest Ansetmet, quien dirigiera el estreno mundial, lo grabara con Teresa Berganza de solista.

La suite nº1 corresponde a las escenas y danzas de la primera parte del ballet (Introducción, La tarde, Danza de la molinera (Fandango), El corregidor, Las uvas), mientras que la suite nº 2 son tres danzas de la segunda parte (Danza de los vecinos (Seguidillas), Danza del molinero (Farruca), Danza final (Jota)).

El Bolero de Ravel.

Probablemente, el Bolero de Ravel sea una de las obras más populares dentro de las que consideramos “música clásica”. Los derechos de autor que esta obra ha generado son inimaginables, siendo todavía en 2005 la quinta obra musical francesa no incluida en el dominio público más exportada, produciendo al año cerca de 1,5 millones de euros de derechos de autor. Como el resto de la obra del músico, ha pasado a ser de dominio público el 1 de febrero del presente año. Sin embargo, la gestión de sus ingresos económicos sigue siendo motivo de polémicas entre sus herederos legítimos e ilegítimos.

Maurice Ravel (1875-1937) estudió en el Conservatorio de París donde fue discípulo entre otros de Fauré. Fue un compositor muy influyente en la música de todo el siglo XX, y es frecuente relacionarlo por sus sonoridades con Debussy, al que admiraba. Sin embargo, Ravel fue sin duda un ecléctico que se sirvió de influencias diversas, desde la escuela clásica francesa, pasando por la rusa, hasta la música española y la afroamericana, trabajando en los últimos años con Gershwin. Entre sus más destacados discípulos, hay que citar al compositor británico Ralph Vaughan Williams.

El Bolero lo escribió en 1928, el año de su consagración. A comienzos de ese año realizó una gira como intérprete y director que le valió el reconocimiento en toda América del Norte, y en la que conoció a un joven Gershwin. Fue a la llegada de esta gira cuando comenzó la composición su obra más famosa. El año anterior, la bailarina rusa Ida Rubinstein, íntima amiga suya, le había encargado un ballet de carácter español basado la Suite Iberia de Albéniz para representarlo con su compañía. Pero Ravel se decidió por hacer una obra autónoma, tras saber que los derechos de orquestación de Iberia habían sido cedidos a Enrique Fernández Arbós, discípulo de Albéniz. Para ello escogió el bolero, una danza que había escuchado en un tablao flamenco en su viaje a Andalucía. La obra fue estrenada finalmente el 22 de noviembre de 1928 en la Ópera Garnier de París, bajo la dirección de Walther Straram, coreografía de Bronislava Nijinska y decorados de Alexandre Benois. Aunque Ravel tenía en mente la ambientación del ballet en el exterior de una fábrica (como un guiño a la ópera Carmen), finalmente Benois lo ambientó en un lúgubre café de Barcelona. El programa del estreno incluía también una nueva adaptación de La Valse y dos obras más.

Su difusión fue inmensa ante el asombro del propio compositor, que había hecho una obra maestra con un material casi insignificante. Ante el éxito, Ravel estrenó al frente de la orquesta de los Concerts Lamoureux la versión orquestal el 11 de enero de 1930, y desde ese momento comenzó a figurar en todos los programas de las orquestas.

Consciente de su escaso contenido musical, y sin tener la más remota idea de los límites a los que llegaría su obra, Ravel escribió una advertencia en la que decía: "...había escrito una pieza que duraba 17 minutos y que consistía enteramente en un entretejido orquestal sin música —en un largo crescendo muy progresivo. No hay contraste y no hay prácticamente invención excepto en el modo de ejecución. Los temas son impersonales —melodías populares árabe-españolas típicas. Y (aunque se haya pretendido lo contrario) la escritura orquestal es simple y directa, sin ningún asomo de virtuosismo.". Solo dos temas, cada uno de ellos en dos partes de ocho compases, forman el material musical de esta obra, siendo sencilla hasta la tonalidad: do mayor para el primero y do menor para el segundo. El ritmo en 3/4, tempo di bolero moderato assai, es constante. La apuesta esencial de esta obra consiste por tanto en la variedad sonora que crea la progresión dinámica que se mantiene hasta el final y el juego de timbres instrumentales, que predominan por encima de la melodía.

MIÉRCOLES, 24 de septiembre; 20:30 h.

KIRI TE KANAWA, soprano

Jonathan Papp, piano

|

Georg Friederich HÄNDEL (1685-1759)
'Care selve' (Atalanta)

Antonio VIVALDI (1648-1741)
'Io son quel gelsomino' (Arsilda, regina di Ponto)

Georg Friederich HÄNDEL (1685-1759)
'Lascia ch'io pianga' (Rinaldo)

Richard STRAUSS (1864-1949)
Lieder

Die Nacht, op. 10, n° 3
All mein Gedanken, op. 21, n° 1
Morgen, op. 27, n° 4
Das Rosenband, op. 36, n 1

Franz LISZT (1811-1886)
Lieder

Die Lorelei
Comment, disaient-ils
Oh! Quand je dors

||

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

'Après un rêve'

Claude DEBUSSY (1862-1918)

'Romance'

Reynaldo HAHN (1874-1947)

'À Chloë'

Jake HEGGIE (1961-)

'Monologue'

Joseph CANTELOUBE (1879-1957)

De 'Chants d'Auvergne'

La Delaïssádo

Lo Fiolairé

Malurous qu'ò uno fenno

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Sole e amore

Morire?

O fior del giorno (Edgar)



DAME KIRI TE KANAWA, soprano

Kiri Te Kanawa nació en Nueva Zelanda, y descende de la aristocracia maorí. A los veinte años había conseguido los principales premios musicales del Pacífico Sur y había iniciado ya su trayectoria en el campo de las grabaciones, hecho insólito para una “prima donna” de cualquier época. Después de trasladarse a Londres y estudiar en el London Opera Centre, fue contratada para cantar una Flower Maiden en Covent Garden. Sir Colin Davis se fijó en ella, y la joven Kiri Te Kanawa fue elegida para el papel de la Condesa Almaviva de Mozart, tras aparecer primero como Carmen en Gran Bretaña y Nueva Zelanda. Kiri Te Kanawa alcanzó rango legendario casi de la noche a la mañana tras su sensacional debut como la Condesa en *Le Nozze di Figaro* en la Royal Opera House, Covent Garden, en 1971. A partir de ese momento se ha convertido en una de las sopranos más famosas del mundo.

En el género de ópera, es una de las principales damas solicitada por los teatros más importantes del mundo como Covent Garden, Metropolitan, Chicago Lyric Opera, la Ópera de París, el Teatro de la Ópera de Sidney, la Ópera de Viena, La Scala, San Francisco, Múnich y Colonia. Sus heroínas líricas incluyen los tres principales papeles de Richard Strauss; la *Fiordiligi*, *Donna Elvira*, *Pamina* y naturalmente la Condesa Almaviva de Mozart; *Violetta*, *Amelia Boccanegra* y *Desdémona* de Verdi; *Tosca*, *Mimi* y *Manon Lescaut* de Puccini, así como *Micaela* o *Carmen* de Bizet y *Marguerite* de Gounod. En concierto, se ha visto arropada por las principales orquestas como la Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Londres y Sinfónica de Boston, bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Sir Colin Davis, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa y sir Georg Solti.

Existen destacadas grabaciones de Kiri Te Kanawa, que incluyen *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica* y *Tosca*, *La Rondine* y *Manon Lescaut*, además de *Boccanegra*, *Arabella*, *Otelo*, *La Traviata*, *El caballero de la rosa*, *Fausto*, *Eugene Onegin*, *Carmen*, *Capriccio* y *La Bohème*. Fuera del ámbito operístico, sus grabaciones son igualmente diversas, e incluyen arias de Mozart, las Cuatro últimas canciones de Strauss, el notable éxito *Songs of the Auvergne* (número uno en las listas de ventas británicas), *Nuits d'été* de Berlioz, el *Requiem alemán* de Brahms, el *Mesías* de Händel,

la Novena Sinfonía de Beethoven y la Cuarta de Mahler. También ha grabado álbumes con canciones de Gershwin, Porter y Kern, y tres clásicos de la música ligera: My Fair Lady, South Pacific, y su única grabación de Bernstein, West Side Story. Ha sido intérprete de algunos videos como el de Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Tosca (Ópera de París), El caballero de la rosa, Die Fledermaus y Manon Lescaut (desde el Covent Garden), y Otelo (desde el Covent Garden y en directo desde Verona), Capriccio (desde la Ópera de San Francisco) y actuaciones en concierto de My Fair Lady desde el Royal Albert Hall de Londres.

Nombrada Dame Commander del Imperio Británico en 1982, Kiri Te Kanawa ha recibido títulos honoríficos de las universidades de Oxford, Dundee, Warwick, Auckland, Waikato, Nottingham, Sunderland, Chicago, Durham y Cambridge. Es asimismo miembro honorario del Somerville College, Oxford, y el Wolfson College, Cambridge, y fue investida con la Orden de Australia en 1990. En la Lista de Honores del Cumpleaños de la Reina de 1995, le fue otorgada la prestigiosa Orden de Nueva Zelanda. Kiri es Miembro de Honor de la Royal Academy of Music.

Como solista en la boda de Su Majestad el Príncipe Carlos en la catedral de San Pablo, protagonizó una de las transmisiones televisadas en directo con mayor audiencia de la historia, calculada en más de 600 millones de personas. En 1990, durante una gira por Australia y Nueva Zelanda, cantó ante 140.000 personas en un concierto al aire libre en la ciudad de Auckland. En 1994, tras veinticinco años en la cima del mundo musical, Kiri celebró su quincuagésimo cumpleaños ofreciendo un espectacular concierto en el Royal Albert Hall de Londres.

Kiri Te Kanawa publicó el nuevo álbum Canciones maoríes (EMI), un homenaje a sus orígenes y su tierra natal, y también actuó en Gisborne, Nueva Zelanda, para dar la bienvenida al nuevo milenio. En 2002 cantó en la Gala del 1 de junio en el Palacio de Buckingham, en celebración del aniversario de la Reina. En Febrero de 2004 dió un concierto en Auckland para inaugurar The Kiri Te Kanawa Foundation, la cual da soporte y ayuda financiera a cantantes y músicos de Nueva Zelanda.

En el mes de marzo de 2006, Dame Kiri cantó un homenaje a la Reina en la ceremonia de apertura de la décimo octava celebración de los Commonwealth Games de Melbourne y, en octubre del mismo año, el sello discográfico EMI, en colaboración con el compositor Karl Jenkins, puso en circulación un fascinante nuevo álbum que lleva por título Kiri Sings Karl. A lo largo del pasado 2007, Dame Kiri prosiguió con sus actuaciones en los principales auditorios y salas de conciertos del mundo entero: en Nueva Zelanda, Japón, Corea, Inglaterra, Brasil, Turquía, Yérsey, Estados Unidos, Canadá, Hungría, España, Bangkok, Hong Kong y China.



JONATHAN PAPP, pianista acompañante

Estudió en la Royal Academy of Music de Londres, que le otorgó diversos premios (acompañamiento al piano, solista y música de cámara. Fue también distinguido con el Hodgson Fellow para piano y con el título de Associate de la Royal Academy. Cursó estudios de postgrado con Bruno Canino en Milán y con Geoffrey Parsons en Londres.

Ha formado parte del personal del programa para jóvenes artistas Britten-Pears Young Artist Programme y ha trabajado para la Royal Opera House, para la Walton Foundation de Ischia y para el Tosti Institute de Ortona. Ha impartido master clases en la Royal Opera House y en el extranjero, incluso en Nueva Zelanda. Actualmente es el Director artístico de la Solti Accademia di Bel Canto de Italia.

Está muy solicitado como acompañante y como director técnico en todo el mundo, y ha compartido recitales con Sir Thomas Allen, Cheryl Barker, Ian Bostridge, Peter Coleman-Wright, Sophie Daneman, Susan Gritton, Katarina Karneus, Christopher Maltman, Amanda Roocroft, Robert Tear, Sergei Leiferkus, Dame Kiri Te Kanawa, Marina Poplavskya, Moray Welsh y Catherine Wyn-Rogers, entre otros muchos músicos. Ha sido difundido por radio y por televisión en el Reino Unido y en el extranjero, con artistas de la talla de Dame Kiri y de Dmitri Hvorostovsky y, recientemente, ha grabado con Dame Kiri para el sello discográfico EMI.

Entre los recitales que ha ofrecido en la presente temporada, se incluyen unos conciertos en Noruega y en Suecia, participando en el Bjorling Festival, así como en el Reino Unido y en Estados Unidos. También organizó el concierto conmemorativo de los diez años del fallecimiento de Sir Georg Solti celebrado en el Wigmore Hall de Londres a principios de temporada, el Tenth Anniversary Memorial, en el que también actuó. Su agenda de recitales para esta temporada incluye también otras actuaciones en Londres, en el Festival de Aldeburgh, para la BBC, en Italia y en Noruega, con Carolyn Sampson, Marina Poplavskya, Kinga Dobay y Dimitri Korchak. También participará en el concierto conmemorativo dedicado a Rostropovitch que se celebrará en Londres, junto a Elena Prokina en un recital de canciones rusas.

Jonathan Papp es miembro del personal docente de la facultad de estudios de voz y canto en la Opera School de la Royal Academy of Music.

NOTAS AL PROGRAMA

La ópera barroca

El programa que se nos ofrece esta tarde a pesar de ser esencialmente romántico, comienza con unos ariosos de ópera barroca. Italia fue la cuna de este nuevo género en el siglo XVII, por ello toda Europa fue un feudo italiano en este terreno. En un primer momento, las representaciones operísticas comenzaron a desarrollarse en las cortes con carácter incidental, se llevaban a cabo con motivo de las fiestas de la nobleza: bodas, coronaciones, victorias militares, etc. Por ello, los compositores que vivieron entre el siglo XVII y el XVIII, compusieron numerosas óperas que se representaron en tan solo una ocasión, o en un número muy reducido. Este puede ser el caso de la ópera *Atalanta* de Händel. Basado en la atleta mitológica Atalanta que finalmente se enamora de Meleagro, fue compuesta en 1736 con motivo de la boda de Federico Luis de Hannover, hijo de George II, y se estrenó en el Covent Garden Theatre de Londres. A pesar de que se representó en numerosas ocasiones el mismo año del estreno, ha permanecido prácticamente en el olvido e incluso hoy en día se representa en escasas ocasiones. Pero el arioso *Care Selve, Ombre Beate*, del que esta tarde tendremos oportunidad de disfrutar, ha adquirido bastante popularidad y es frecuente escucharlo como pieza de recital. En la partitura original lo cantaba Meleagro, interpretado por un castrato, por lo que hoy se interpreta con voz de soprano.

Sin duda las óperas de Vivaldi no pueden gozar de la misma importancia histórica que sus conciertos a diferencia que Händel, que sí que es un compositor especialmente relevante en el campo de la ópera. *Arsilda, Regina di Ponto*, es la tercera producción operística de Vivaldi, y tras un fracasado estreno, tuvo el éxito en su reestreno en 1716 en el teatro veneciano de Sant Angelo. Del aria que hoy se nos ofrece, no podremos percibir la exquisita instrumentación original, pero sí el buen juicio que tuvo a pesar de no ser cantante para crear una línea melódica sugerente sin saltos que la martiricen.

Pero si este concierto tiene un aria famosa es *Lascia ch'io pianga* de la ópera *Rinaldo* de Händel. Probablemente sea una de las arias más interpretadas en recital en las últimas décadas del siglo XX desde que se recuperase, después de permanecer unos doscientos años en el olvido. A pesar de que compuso unas cuarenta óperas, este aria, ha hecho de Rinaldo una de las más conocidas, como también lo hiciera el aria *Cara sposa*, ambas presentes en la película *Farinelli*. Esta ópera se estrenó en el King's Theatre de Haymarket en Londres en 1711, y contó con la participación de los castrati más famosos de la época. Basada en un poema de Torquato Tasso, fue la primera ópera que Händel compuso para la escena londinense.

El LIED alemán

Tras esta introducción de ariosos barrocos, tenemos una buena muestra de la canción alemana del siglo XIX. El lied alemán encuentra su antecedente más lejano en la canción de los trovadores, pero es en el siglo XIX cuando la canción alemana va a alcanzar su plenitud, gracias al desarrollo del acompañamiento pianístico, de corte íntimo. Será la manera en que compositores alemanes y austriacos trataran de expresar el significado de los textos poéticos. Será Schubert el principal impulsor de este renovado género, con casi seiscientos lieder compuestos a lo largo de toda su vida.

La carrera de Richard Strauss como compositor de lieder abarca los últimos decenios del siglo XIX y los primeros del XX. Sus más de doscientas canciones reflejan los cambios que su vida experimentó a lo largo de esos años, desde los primeros, anclados firmemente en la tradición romántica alemana, a los últimos, fuertemente influenciados por su carrera operística. Los primeros que escribió los destinaba a las veladas familiares, pero 1885 fue un año clave en el que compuso su op. 10, independizado de su familia. Son obras que muestran su madurez musical. Desde esa fecha y hasta 1891 compuso un opus por año, entre el que se encuentra el op. 21, del que hoy escucharemos una canción. Los textos que utilizó son de poetas poco conocidos que aparecieron a mediados del XIX, en el op. 10 de Hermann von Gilm y en el op. 21 de Felix Dahn. Tras tres años de calma, apareció el op. 27, para celebrar su matrimonio con Pauline, en el que otorgó mayor interés a los poetas contemporáneos. En concreto la canción *Morgen!* se basa en un poema de John Henry Mackay. Pero fue en los ciclos de finales de siglo, como el op. 36, donde verdaderamente otorgó importancia a poetas relevantes como Rückert, Heine o Goethe. La canción *Das Rosenband*, compuesta en 1897, se basó en un poema de F.G. Klopstock.

La madurez de Liszt como compositor de canciones llega en sus años en Weimar, a partir de 1847. A menudo se le suele considerar el “eslabón perdido” entre Schumann y Hugo Wolf. A diferencia de Strauss, que utilizó en todas sus canciones a poetas alemanes, Liszt consideró también a poetas franceses del momento como Víctor Hugo. De él tomó los textos para las canciones compuestas en 1842 *Comment, disaient-ils* y *Oh! Quand je dors*, revisadas posteriormente en los años que ostentaba el cargo de director musical de la corte del Duque de Weimar. La canción *Die Lorelei* sobre un texto de Heine, es una de las mejores que escribió en toda su vida. Como la mayoría de las obras de Liszt, tuvo una primera versión de 1841, y posteriores revisiones en los mismos años que las anteriores, incluyendo una versión para voz y orquesta. Características de la música vocal de Liszt son la brevedad y la velocidad con la que fueron compuestas, lo que nos muestra que podía ser directo, conciso y económico, algo que no se da en sus grandes obras pianísticas, concienzudamente elaboradas y

algunas de una extrema densidad. Además, era excesivamente quisquilloso con las indicaciones que exigía a sus cantantes, tales como *fast gesprochen* (casi hablado), *mit halber Stimme* (a media voz) o *geheimnisvoll* (misterioso). Ellas servían para expresar mejor y más detalladamente el significado del poema.

La lírica francesa

La segunda parte del concierto nos presenta una selección de pequeñas piezas de compositores franceses. En primer lugar, tenemos a Fauré, Debussy y Reynaldo Hahn, venezolano afincado desde su infancia en la capital francesa, y en segundo lugar a Canteloube, compositor y folklorista de principios del siglo XX. Como paréntesis entre estos dos bloques de canción francesa, hay una pequeña incursión de la obra *Monologue* de Jake Heggie, con texto de Terence McNally compuesta para la mezzosoprano Joyce DiDonato y estrenada en 2007. El mismo compositor la revisó para hacer una versión adaptada a la tesitura de Kiri Te Kanawa.

Al igual que sucede con el lied alemán, la chanson tiene su origen en la Edad Media y el Renacimiento, cuando eran pequeñas piezas vocales a dos, tres o cuatro voces de tema amoroso. Con el auge de la ópera, la tradición de la canción se perdió, y hubo que esperar al siglo XIX para que retomara su importancia, influenciada por los lieder alemanes. Desde mediados de siglo y durante el siglo XX, es una constante que todos los compositores cultiven este género.

Para la pieza *Après un rêve*, Fauré (1845-1924) se basó en un poema de Romain Bussine (profesor de canto en el Conservatorio de París), que éste había transcrito de un poema italiano anónimo que trata sobre la tortuosa manera de regresar a la realidad desde el mundo de los sueños. La pieza se engloba dentro de *Tres Melodías* op. 7, compuestas entre 1870 y 1878, acompañando a la nº 2 *Hymne*, basada en un poema de Baudelaire, y a la nº3, *Barcarolle*, sobre un poema de Monnier. Cuando Debussy (1862-1918) compuso *Romance* en 1883 sobre un texto del escritor y crítico Paul Bourget, todavía no había comenzado a desarrollar el lenguaje por el que hoy ocupa un lugar en la Historia de la Música. 1880 fue la década en la que se le empezó a valorar como compositor y todavía seguía las directrices de sus maestros de París. Si Debussy y Fauré usaron textos contemporáneos, Reynaldo Hahn (1874-1947) escogió el poema *À Chloris* de Théophile de Viau, poeta y dramaturgo francés del siglo XVII para su canción del mismo nombre, escrita en 1916 con un estilo barroquizante acorde con la elección del poema en homenaje a Johann Sebastian Bach.

Joseph Canteloube (1879-1957) fue además de compositor recopilador de melodías populares y escritor de tratados y biografías, como la de su maestro d'Indy. Creía que la canción popular es la que mayores cotas alcanza en el sentimiento y la expresión, por ello, se dedicó

a hacer arreglos sobre las canciones que recopilaba con el propósito de comunicar la belleza de los campos donde nació. Un caso especial es su obra *Chants d'Auvergne* (1923-29), su obra más famosa. Son un total de 32 piezas para soprano y orquesta agrupadas en cinco series, que provienen de la región francesa de Auvergne y están escritas en la lengua local, el Occitano. Es habitual encontrarlas en el repertorio de recital, y cabe destacar la grabación que realizó la soprano española Victoria de Los Ángeles en 1973.

Puccini

Giacomo Puccini (1858-1924) nació en Lucca (Italia) en el seno de una familia de músicos eclesiásticos, y aunque su futuro iba a ser continuar la tradición familiar e incluso obtuvo un puesto de organista y dirección de coro en Lucca, su verdadera vocación era el teatro. Según se cuenta, la decisión de dedicarse a la composición de óperas la tomó tras asistir a una representación de *Aída* de Verdi en Pisa, con tan solo dieciocho años. Es uno de los compositores que ha sabido aunar con brillantez las técnicas de la ópera italiana y la alemana. Ha escrito sin duda algunas de las óperas más importantes de la Historia y muchas de sus arias forman parte de la cultura popular como es el caso de "O mio babbino caro" de la ópera *Gianni Schicchi* o el "Nessun Dorma" de *Turandot*. De sus óperas destaca la intensa emoción y la teatralidad, la orquestación colorista y una línea vocal llena de lirismo.

A pesar de que sus mayores reconocimientos le han llegado por parte de sus óperas, también compuso pequeñas canciones que hoy son frecuentes en los repertorios de recital. Así es el caso de la *Mattinata Sole e amore*, una pequeña canción compuesta en 1888 que a todos recuerda a la melodía del cuarteto del tercer acto de la *Bohème*, el de los dos pares de amantes separados, pero con un significado bastante diferente.

En cuanto al aria *O fior del giorno*, decir que pertenece al primer acto de la ópera *Edgar*, y es cantada por *Fidelia*, la amante de *Edgar*, en el momento en que pasea por la plaza del pueblo admirando la belleza de las flores de los árboles, cuyos perfumes la envuelven.

EL OTOÑO DE LOS JÓVENES



DOMINGO, 14 de septiembre; 12:00 h.

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA.

Teimuraz Janikashvili Kobulash, violín
Vicente Alberola, director

|

Almicare PONCHIELLI (1834-1886)
'Danza de las Horas', de la ópera La Gioconda

W. A. MOZART (1756-1791)
Concierto para violín nº 3, en sol mayor, KV 216

Allegro
Adagio
Rondeau

||

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Sinfonía nº 5, en mi menor, op. 64

Andante
Andante cantabile
Valse. Allegro moderato
Finale. Andante maestoso



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) surgió en febrero de 2003, a partir de la iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria, con el fin de facilitar a los jóvenes estudiantes de música de Soria la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos. Está gestionada por la Asociación Cultural Joven Orquesta de Soria, integrada en la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO) y se compone de aproximadamente setenta y cinco músicos, con edades comprendidas entre los trece y los veintiún años. Son Presidentes de Honor de la formación musical los Duques de Soria, S.A.R. D.ª Margarita de Borbón y el Excelentísimo Sr. Don Carlos Zurita

En los cuatro años de intenso trabajo, la Joven Orquesta y sus grupos de Cámara, han ofrecido en torno a sesenta conciertos, con diversos programas, entre los que destacan obras de Schubert, Dvorak, Bach, Mozart, Sibelius, Albinoni, Beethoven, Weber y otros conocidos compositores. Sus intervenciones han sido en nuestra provincia, Zaragoza, Madrid, Luxemburgo, etc.

Desde el año 2007, Vicente Alberola Ferrando es su Director titular. Este último año la Joven Orquesta Sinfónica de Soria ha llevado a cabo un trabajo intenso en el que destaca la participación en la XV Edición del Otoño Musical Soriano, diversas intervenciones en el Aula Magna Tirso de Molina y en el Palau de la Música de Valencia. Éxito en la asistencia de público a las actuaciones y en la críticas, hacen mantener fresca la ilusión por dar continuidad al proyecto con el fin de conseguir los objetivos que se persiguen. Con el trabajo y apoyo de todos, se afrontan nuevos compromisos realmente alentadores en el próximo otoño-invierno: Expo de Zaragoza (3 septiembre), Otoño Musical (14 septiembre), Auditorio Nacional (15 noviembre) o Capilla de El Pardo (29 noviembre).

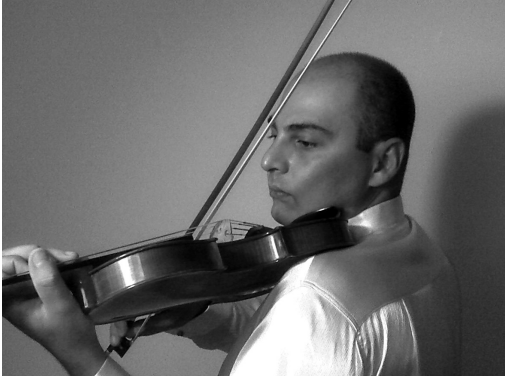


VICENTE ALBEROLA FERRANDO

Actualmente es el Principal clarinete de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia con los profesores, José Cerveró y Juan Vercher, acabando sus estudios con las máximas calificaciones. En 1989 es seleccionado como Primer clarinete de la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo. Un año después estudia en el Royal Conservatoire de Ambéres, con los profesores Walter Boykens, Jean Guns y M. Dirls. Ha sido durante once años solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Como profesor ha trabajado en la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Asturias, Joven de Galicia, M.M.C.K. de Tokio, Joven Orquesta de Cataluña, Joven Simón Bolívar de Venezuela. Ha colaborado con las siguientes orquestas: Mahler Chamber, Luzerne Festival Orquesta, Royal Concertgebou de Amsterdam, Opera de Ambéres, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Cadaques o M.M.C.K. de Tokio entre otras y con los siguientes directores: Claudio Abbado, Daniel Harding, Pinchas Steinberg, Neme Järvi, Osmo Vanska. J. López Cobos, Alberto Zedda o Víctor Pablo Pérez. Como solista ha tocado los conciertos de W. A. Mozart, J.A. Amargós con la Orquesta Sinfónica de Galicia y el concierto de A. Copland con la Orquesta Ciudad de León. Dentro de la música de Cámara ha actuado con el Hagen Cuarteto, el Prazak Cuarteto, el Cuarteto Casals, el Julliard School Cuarteto y el M.M.C.K. Cuarteto.

Ha sido Director artístico de la Joven Orquesta de Galicia y Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, debutando como director de ópera en el Teatro Real de Madrid, con la ópera de Donizetti, Rita. Desde junio de 2007 es director musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, con la que debutó en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria en la XV Edición del Otoño Musical Soriano.



TEIMURAZ JANIKASHVILI

Nace en 1974, en Tbilisi (Georgia) y comienza en 1980 sus estudios de violín, prosiguiéndolos en la Escuela Central de Música de Tbilisi. A la edad de 8 años, ofrece su primer concierto con la Orquesta Nacional de Georgia y a partir de este momento actúa como solista con la Orquesta Sinfónica en varios conciertos y grabaciones. En 1988 se traslada a Moscú para continuar sus estudios en el Colegio de Tchaikovsky con la profesora M. Glezarova, con quien estudia hasta 1991, etapa en la que gana el Primer Premio del Festival de Nyrbator (Hungría). En 1992 y 1993 es concertino invitado de la Orquesta de Cámara de Tbilisi (Georgia).

En 1993 entra en el Conservatorio Tchaikovsky, donde continúa sus Estudios Superiores con la profesora Irina Bochkova, y en ese mismo año entra a formar parte de la Orquesta de RTV de Rusia.

Desde 1994 a 1996 es violín solista de la Orquesta de Cámara Kremlin, bajo la batuta de M. Rachlevski. Entre 1994 y 1999, es miembro de la Orquesta de Cámara Solistas de Moscú, con cuyo director Yuri Bashmet, ofrece conciertos y festivales por todo el mundo, colaborando con solistas como M. Rostropovich, V. Tretiakov, M. Portal, G. Kremer o M. Vengerov. Entre 1999 y 2004, se traslada a España y forma parte de la Orquesta Sinfónica de Galicia, colaborando también como Concertino de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia. Participa en el cuarteto Ensemble Shostakovich, con el que desde su fundación en el año 1999, consigue críticas entusiastas cuando participan en el Festival Grec de Barcelona, así como en otros conciertos y festivales en los que siguen participando por España.

Actualmente, solista invitado de numerosas orquestas españolas. Profesor Asistente de Gerard Caussè en la Joven Camerata de la Fundación Caja Due-ro. Ha colaborado como Director solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y entre sus compañeros en música de cámara se encuentran Gérard Caussé, Pascal Moraguès, Henri Demarquette, Kennedy Moretti, David Bryson Quiggle y Sophia Haze.

NOTAS AL PROGRAMA

Almicare Ponchielli: Danza de las horas

Ponchielli (1834-1886) comenzó a estudiar música con su padre, que era organista. A los nueve años ingresó en el Conservatorio de Milán, al igual que Bottesini. Tras permanecer nueve años en dicho conservatorio, obtuvo el puesto de organista en la iglesia de San Hilario en Cremona, además de ejercer como profesor, y convertirse años después en director de las bandas de Piacenza y Cremona, para las que compuso algunas obras. Durante este periodo compondría su primera ópera *I Promessi Sposi*. Otros cargos importantes que ocuparía son el de maestro de capilla de Santa María la Mayor de Bérgamo y a partir de 1883, sería profesor de composición en el Conservatorio de Milán, donde tendría ilustres alumnos como Giacomo Puccini y Pietro Mascagni.

Sus principales logros como compositor los obtendría de sus óperas, que a pesar de ser italianas, presentan gran influencia de la gran ópera francesa por su gran número de personajes, la inclusión de ballets, y la participación del coro. Entre sus óperas más destacadas se encuentran *La Savoiarda*, *La vergine di Kermo* o *Le due Gemelle*. Pero la que le otorgó el reconocimiento mundial fue *La Gioconda*, cuya pieza más distinguida es sin duda el ballet *Danza de las horas*, hoy en día más conocido incluso que la ópera de la que proviene.

La ópera *La Gioconda* es una ópera en cuatro actos con libreto de Arrigo Boito, bajo el pseudónimo de Tobia Gorrio. Dicho libreto está basado en la novela *Angélo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, cuya acción se sitúa en la Venecia del siglo XVII. Su primera representación tuvo lugar el día 8 de abril de 1876 en el Teatro alla Scala de Milán. Posteriormente realizó otras dos versiones siendo la tercera la definitiva, estrenada en el mismo teatro en marzo de 1880. Esta ópera reúne todas las características musicales que marcan el estilo operístico de Ponchielli: por su ostentosa dramaturgia y espectacularidad, las escenas de ballet y coros, es un producto del género francés de la *Grand Opéra*. Por su línea vocal exenta de ornamentos innecesarios y escenas de gran intensidad dramática, como la fabulosa aria de *Suicidio cantada por Gioconda* en el cuarto acto, es un claro precedente del verismo.

Como ópera completa, requiere una compleja producción, dado que es una de las pocas que requiere de seis solistas con partes muy complejas, soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo, cada una de ellas con un aria de lucimiento. María Callas se sirvió del papel de *Gioconda* (soprano) en esta ópera para realizar su debut fuera de Grecia, utilizado posteriormente a lo largo de toda su carrera.

La *Danza de las horas* está incluida en el tercer acto de la ópera en el momento en que Alvise, inspector general del Estado celebra una

fiesta creyendo que su infiel esposa, Laura, había muerto tras ingerir el brebaje que él le había preparado. Dicho brebaje venenoso habría sido sustituido sin embargo por un fuerte narcótico a manos de Gioconda. Ésta ayudaría a los dos amantes, Enzo y Laura, a ponerse a salvo, a la vez que sufre por su amor no correspondido hacia Enzo y decide suicidarse al final del cuarto acto, momento de la famosa aria Suicidio, sin duda el momento de lucimiento de este personaje, Gioconda. Como consecuencia de su gran popularidad, se interpreta como pieza de repertorio orquestal extrapolándose de la acción dramática.

Este ballet fue usado en la película Fantasía de Walt Disney en una escena en la que bailaban hipopótamos, elefantes y cocodrilos con tutús. Dicha película se realizó en 1940 con un alto grado de experimentación. En 1999 se realizó Fantasía 2000, una versión actualizada a la que se le añadieron más fragmentos de música clásica y animación.

W. A. Mozart: Concierto para violín nº 3

A pesar de que W. A. Mozart (1756-1791) era considerado el mejor pianista (entonces podríamos decir clavecinista) de su tiempo, sus condiciones como violinista no eran nada despreciables. Incluso su propio padre, Leopold Mozart, reconocido violinista, le dijo alguna vez: “tú mismo no eres consciente de lo bien que tocas el violín”.

En 1771, Mozart comenzó una etapa de su vida en Salzburgo tras haber recorrido Europa con su familia como “niño prodigio”. Al volver, su padre ya le habría conseguido un puesto en la Corte del Príncipe Arzobispo Hieronymus von Colloredo. Éste, era inflexible en el cumplimiento de las obligaciones de sus subordinados, por lo que Mozart, vio influenciado su carácter por esta situación de tensión, en la que a cambio de un modesto sueldo, vería privada su libertad para dedicarse a la composición, que era lo que verdaderamente quería. Tras seis años de disputas con Colloredo y con su propio padre, finalmente pediría su libertad en agosto de 1777 para recorrer Europa, esta vez bajo su cuenta y riesgo presentándose como intérprete y compositor. Tras su experiencia más bien negativa en París, ciudad en la que incluso fallecería su madre en 1778, su conocimiento del “estilo Mannheim” o su enamoramiento de Aloysia Weber en Múnich, rechazaría definitivamente el puesto al servicio de Colloredo, quien lo expulsaría de su servicio, a pesar de las intervenciones de Leopold Mozart. De este modo, Mozart fue el primer compositor al que se le atribuye la emancipación como “músico libre”. Rechazó la seguridad económica que le proporcionaba estar al servicio de un noble en beneficio de la libertad creativa. Algunos musicólogos atisban ya en el espíritu de Mozart ciertos rasgos románticos, afianzados más claramente con Beethoven.

A pesar de los tira y afloja entre Mozart y Colloredo, no cabe duda que durante los años al servicio de este último compuso importantes obras, como son los cinco conciertos de violín compuestos a lo largo del año 1775. A diferencia de sus conciertos para piano, en éstos no se puede asegurar que los compusiera para tocarlos él mismo. En concreto, el n.º 3 en sol mayor está fechado a 12 de septiembre de dicho año. Este tercer concierto tiene una personalidad propia. Parece como si algún acontecimiento hubiese introducido en el compositor algún elemento de inquietud que le lleva a ir abandonado los principios del Estilo Galante. El violín alcanza una extrema expresividad y la orquesta relega su papel de soporte para asumir una función dialogante con el solista.

Una curiosidad que presenta este concierto es la procedencia del tema principal del primer movimiento. Como es habitual en Mozart, utiliza un fragmento modificado de una obra precedente compuesta en ese mismo año. En este caso, utiliza el ritornello del aria Aer tranquilo, que pertenece a la ópera *Il rè pastore*, estrenada en abril de 1775 con motivo de la visita a Salzburgo del Príncipe Elector Maximiliano II, hijo menor de la Emperatriz María Teresa. El aria es cantada por Aminta, que en realidad es Abdalonimo, legítimo heredero al trono de Sidón.

El último movimiento un rondó dividido en tres secciones: Allegro – Andante – Allegretto, es una adaptación perfecta a los esquemas galantes del momento, en los que varios temas de diferente ritmo se suceden para dar el aspecto de popurrí a la francesa, muy habitual en los movimientos finales de concierto o sinfonía.

Tchaikovsky: Sinfonía nº 5 en mi menor op. 64

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) es uno de los compositores rusos más importantes del siglo XIX. Nació dentro de una familia acomodada, por lo que tuvo desde pequeño una institutriz suiza que le enseñó a hablar francés y alemán, lenguas que dominaba con tan solo seis años. Tenía además una innata capacidad para la música y aprendió también a tocar el piano con tan solo cuatro años. Más tarde, compaginó en San Petersburgo sus estudios de derecho con los de música, lo que le permitió con tan solo diecinueve años convertirse en funcionario del Ministerio de Justicia, empleo que le otorgó cierta independencia económica y gracias a ello pudo comenzar a frecuentar óperas y ballets. Tres años más tarde, en 1862, se matricularía en el Conservatorio de San Petersburgo, que dirigía entonces Anton Rubinstein, para estudiar armonía, contrapunto y composición. Finalmente, rechazó su empleo en el Ministerio para dedicarse por completo a la música. Pocos años más tarde conocería a los componentes del “Grupo de los Cinco”, lo que le llevaría a componer algunas obras de tintes nacionalistas, aunque nunca mantuvo una relación estrecha con ellos.

Hacia 1876 el compositor inició una relación epistolar con quien sería su mecenas, Nadiedja von Meck. Se dice que ella asistió a un concierto en el que se tocaban obras del compositor ruso y se enamoró de su música. A partir de entonces ella le donaría importantes cantidades de dinero para que Tchaikovsky pudiera dedicarse a la composición sin preocupaciones económicas. Antes de que se rompiera su relación en 1890, motivada por los crecientes rumores acerca de la homosexualidad del compositor, Tchaikovsky le dedicaría su Sinfonía nº 4. La década de 1880, fue sin duda su mejor etapa tanto personal como profesional, gracias a la inestimable ayuda de su mecenas. Además de componer grandes obras como la Obertura 1812, el Capricho Italiano o la Sinfonía Manfred, realizar numerosas giras por Europa y debutar como director en 1887, en lo personal tuvo un periodo de gran estabilidad emocional. Su reconocimiento llegó a tal punto que incluso el zar Alejandro III le concedió la Gran Cruz de San Vladímir, que lo reconocía como compositor oficial.

A raíz de su ruptura con von Meck, volvió a sus periodos de depresión, pero en lo profesional, compuso algunas de sus más importantes obras, destacando la Suite Mozartiana, su ópera más famosa La dama de picas, los ballets La bella durmiente del bosque y El Cascanueces o la Sinfonía nº 6 "Patética", de la que él mismo dijo: "La quiero como no he querido nunca a ninguna de mis partituras... No exagero, toda mi alma está en esta sinfonía".

La Sinfonía nº 5 en mi menor op. 64 la compuso en un estadio intermedio ente los años de patronazgo de von Meck y su ruptura con ésta, en los meses de verano de 1888. Aunque no es una composición programática, el propio compositor escribió estas líneas acerca de la nueva obra: "Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la providencia. Allegro I. Murmullos, dudas, reproches... II. ¿No valdría más entregarse por completo a la fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo". La obra fue estrenada por la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo en noviembre del mismo año, junto al Concierto nº 2 para piano y orquesta bajo la dirección del propio compositor.

Las obras de Tchaikovsky se caracterizan por tener pasajes muy melódicos que sugieren una profunda melancolía a veces combinados con otros extraídos de la música popular. Una virtud de este compositor es el dominio de la orquestación, especialmente apreciable en sus ballets, que contienen impresionantes efectos de colorido orquestal, y en sus obras sinfónicas, con un fuerte y complejo desarrollo temático.

MARTES, 16 de septiembre; 20:30 h.

|

SEXTETO DE VIENTO 'CLUSTER'

Marc EYCHENNE (1933-)

Sextour

Allegro
Andante
Final

Henri TOMASI (1901-1971)

'Primtemps'

Réveil des oiseaux
Chant d'amour
Danse des oiseaux

Darius MILHAUD (1892-1974)

'Scaramouche'

Vif
Modéré
Brazileira

II

ANA MARÍA VALDERRAMA GUERRA, VIOLÍN

Vadim Gladkov, Piano

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata nº 3, en re menor, op 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Maurice RAVEL (1875-1937)

'Tzigane'



SEXTETO DE VIENTO "CLUSTER"

La agrupación "Sexteto Cluster" participa del interés y constancia de sus componentes por mantener activa la música de cámara, en especial del siglo XX, rescatando poco a poco un repertorio de obras originales de gran importancia estético-musical caídas en el olvido. Como novedad en la agrupación, cabe destacar la incorporación del saxofón al quinteto de viento-madera tradicional, que aporta al conjunto una mayor variedad tímbrica y un nuevo color instrumental que imprime mayor calidad sonora a la agrupación.

Desde su formación en 2003, "Sexteto Cluster" tiene su sede en la Banda de Música de Soria, agrupación musical determinante para la formación profesional y camerística de los miembros del grupo. "Sexteto Cluster" asiste regularmente a cursos de formación y perfeccionamiento en el "nuevo arte de sonar" con profesionales de la música de cámara como Marie-Bernadette Charrier, profesora del Conservatorio Superior de la Región de Bourdeos.

Cabe señalar los conciertos celebrados en diversas ediciones del Otoño Musical Soriano, así como actuaciones en la Semana Musical de Logroño y Calahorra. Recientemente han sido galardonados con el Primer Premio en la XXIII Edición del Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Manresa" y obtenido el Diploma de Honor en el Torneo Internacional de Música (TIM).

ANDRÉS TEJEDOR DE MARCO, flauta

Natural de Soria, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria con el profesor Rafael Clemente Bo. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante bajo la tutela de Carolina Lluch, obteniendo el Premio Extraordinario fin de carrera. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los profesores José Tomas Estornell, Joaquín Gericó, Vicente Prats, Benoit Fromanger, Salvador Martínez, Juana Guillem Y Robert Winn. Ganador del Primer Premio en el Concurso "Soria Saludable" y Certamen de Creación Jo-

ven del Ayuntamiento de Soria. En la actualidad, es componente de la Banda de Música de Soria, de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) y Quinteto de Viento "Aires Sorianos".

DIEGO RODRIGO CALVO, oboe

Natural de Soria, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria con los profesores José Vicente León Agustín y Juan Sanz Engo. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde a día de hoy estudia segundo curso con los profesores Francisco Gil Ferrer y Lucas Macías. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con el profesor Fermín Clemente Bo. Es miembro de la Banda de Música de Soria, de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Aragón. También ha colaborado con la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid.

JOSÉ ÁNGEL SAINZ CALONGE, clarinete

Natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Oreste Comarca" de Soria bajo la tutela de Vicente Ferrer Cabaleiro; perfeccionando sus estudios con José Selva Pérez, Adolfo Garcés, Bernardo Moreno Bertomeu, Carlos Lacruz y José Luis Estellés. Ha realizado cursos de música de cámara con Francesca Croccolino y Marie-Bernadette Charrier. En la actualidad continua sus estudios instrumentales en el Conservatorio Superior de Música de Mallorca y es miembro de la Banda de Música de Soria, de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) y del Quinteto de Viento "Aires Sorianos". En 2005 colabora con la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León en papel de requinto.

CARLOS TARANCÓN MATEO, fagot

Natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria bajo la supervisión de José Iozano, Oscar Blasco, Luis Miguel Sáez, Carmen Lucía Llopis, Aurora Francés y Gregorio Nicolás. Asiste a cursos de perfeccionamiento instrumental, como el Curso Internacional de Música "Ciudad de Cullera" o la Escuela Internacional de Música de Lucena. En 2005 es seleccionado para formar parte de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León y a su vez, es miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS), la Coral Extrema Dauri y el Quinteto de la Banda Municipal de Música de Soria.

LUIS FERNANDO NÚÑEZ LAFUENTE, trompa

Natural de Soria, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio profesional de Música "Oreste Camarca" con el profesor Luis Manuel Cabrera, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde cursa actualmente tercer grado con Mario Telenti. Realiza cursos de

perfeccionamiento instrumental con Juan Boronat, Fernando Puig y Manuel Gran, además de cursos de música de cámara con los profesores de las más prestigiosas orquestas de Inglaterra. Es miembro de la Banda Municipal de Música de Soria y de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS). Colabora con la Banda Municipal de Pamplona, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En el ámbito de la música de cámara, caben destacar el Segundo Premio del Concurso “Intercentros” de Castilla y León, el Segundo Premio en el III Concurso Nacional de Música de Cámara “Teodoro Ballo” de Zaragoza y el Primer Premio en el VI Concurso de Música de Cámara “Fernando Remacha” de Pamplona.

FERNANDO FERNÁNDEZ CALONGE, saxofón

Natural de Soria, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria con los profesores Francisco José Campillo y Jesús Javier Librado, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo” bajo la Cátedra de José Antonio Santos. Realiza cursos de perfeccionamiento con Manuel Miján Novillo, Vicente Toldos, Andrés Gomis, Eric Devallon, Marie-Bernadette Charrier y Jean-Marie Londeix. Ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y con la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid. Es miembro de la Banda de Música de Soria, agrupación en la que ejerció de subdirector artístico durante tres años. En la actualidad es profesor de saxofón en el Conservatorio Elemental de Música de Calahorra.





ANA MARÍA VALDERRAMA, violín

Ana María Valderrama nació en Madrid en 1985. A sus 22 años Ana María cuenta ya con numerosos premios a nivel nacional e internacional: Primer Premio y Premio al mejor intérprete de cuerda en el 6º Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano” 2007, Segundo Premio en el II Concurso Internacional de violín de Lisboa (Portugal 2006); Primer Premio en el IV Concurso Internacional de violín de Novosibirsk (Rusia 2004); Primer Premio en el Concurso de Cámara Hazen (Madrid, 2001). Como alumna de la Escuela Superior “Reina Sofía” ha recibido de mano de Su Majestad la Reina la distinción de “Alumna más sobresaliente” de la Cátedra de Violín del profesor Zakhar Bron en los cursos 2004-2005 y 2006-2007.

Como solista ha actuado en Rusia, México, Inglaterra, Alemania, Portugal, Francia y España con las orquestas de Novosibirsk, Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Nottingham Youth Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, Orquesta del Music Festival de Lisboa, Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Baleares y Orquesta Regional de Cannes, bajo la batuta de directores como Philippe Bender, Dereck Williams, Leduque-Barome, J. F. Molano, Ros Marbá o M. Valdés, con quien ha grabado un CD en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid. También ha actuado como solista en el Auditorio Nacional de Madrid en el ciclo “Generación Ascendente” en mayo de 2006, y en el ciclo “Zakhar Bron y su escuela” en mayo y junio de 2006 junto a maestros como Vadim Repin, Zakhar Bron, Vera Martínez-Mehner, Mihail Ovrutsky o Mayuko Kamio. Ha actuado en TVE en “Los Conciertos de la Dos”, en junio y julio de 2006. También ha tocado para Radio Clásica en 2003 y abrió el ciclo “Solistas del Siglo XXI” en mayo 2005 en Madrid, en un concierto transmitido en directo por “Radio Clásica” de RNE. Ha ofrecido recitales por toda la geografía española con el ciclo “Clásicos en Ruta” de AIE.

Ana María Valderrama estudió inicialmente con la profesora Anna Baget, y desde 2003 con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde actualmente prosigue su formación. Desde 2007 además estudia en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). También ha recibido lecciones magistrales de Mauricio Fuks, Nicolás Chumachenco, Mimi Zweig, Antje Weithaas, Felix Andrievsky, Walter Levin, Ralf Gothoni, Rudolf Barshai y Menahem Pressler.

Ha sido becada por la Fundación Albéniz, la Comunidad de Madrid, Caja España y AIE. Ana María toca un violín Gagliano de 1785 propiedad de la Fundación Maggini.



VADIM GLADKOV, pianista acompañante

Nacido en Kiev, comenzó sus estudios de piano con su tía y su madre. Después, en la Escuela Secundaria Especial de Música de Kiev con el profesor Valery Sa-gaidachny. En 1997 se graduó en la Academia Nacional de Música P. I. Tchaiko-ovsky de Ucrania obteniendo el Diploma de Solista con Mención honorífica. Entre los años 1995-1998, ha completado su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov, y su asistente Galina Eguiazárova. Durante dos años consecutivos fue distinguido con el Diploma de “Alumno Sobresaliente” de su Cátedra, entregado por S. M. La Reina Doña Sofía.

Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan el Gran Premio en el IX Concurso Internacional de Piano “Da Cidade do Porto” (Oporto, 1992); Primer Premio y Medalla de Oro en el I Concurso Internacional “N. Lysenko” (Kiev, 1992); Segundo Gran Premio Internacional en el VI Concurso Interna-cional de Interpretación “Pierre Lantier” (Paris, 1994) y Primer Premio en el XII Concurso Internacional de Piano de Ibiza (San Carlos, Ibiza, 1998). Como miembro del cuarteto Exodus gana el Primer Premio en el IV Concurso de Música de Cámara “Guadamora” (Pozoblanco, 2003). En 1999 fue invitado para formar parte del Jurado del XIII Concurso Internacional de Piano de Ibiza y en marzo del 2002 formaba parte del Tribunal en la IX edición del Concurso Inter-nacional de Jóvenes Pianistas “Ciudad de San Sebastián”.

Ha ofrecido conciertos en su país, Ucrania, así como en Alemania, Eslovaquia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Japón, Mongolia, Portugal, Repú-blica Checa, Rusia, Túnez y Suiza, y ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión de Kiev, para la Radio Clásica, RNE, RTVE y la Televisión Nacional de Mongolia. Vadim Gladkov domina un amplio repertorio pianístico, haciendo recitales y actuando como solista con orquesta y, a la vez, dedica una gran atención a la música de cámara y música vocal. Vadim está formando perma-nente dúo con la soprano ucraniana Tatiana Melnichenko y en el año 2005 forma 4 manos y 2 pianos dúo con la pianista de Mongolia Mendmaa Dorzhín, desde 2006 bajo el nombre de Piano Dúo Grieg. Actualmente compagina las actividades artísticas con la labor docente como Profesor de piano en el Cen-tro autorizado Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid. En el año 2000 comenzó sus actividades docentes en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Oboe, cuyo titular es el Profesor Hans-Jörg Schellenberger y en el año 2003 en la Cátedra de Violín, cuyo titular es Zakhar Bron.

NOTAS AL PROGRAMA

El sexteto de viento es una formación instrumental de música de cámara, un género musical que etimológicamente viene a significar la música realizada en pequeñas estancias palaciegas en la época renacentista y barroca, y por tanto a una agrupación de un número reducido de instrumentos. Esta definición hace referencia a un concepto algo diferente al que hoy tenemos por música de cámara. En el Barroco, toda música destinada al deleite de aristócratas era considerada música de cámara para diferenciarla de la música destinada a la iglesia. Todas las grandes cortes de Europa poseían una pequeña orquesta de no más de veinte miembros que amenizaba las reuniones que tenían lugar en sus palacios. Las piezas orquestales del Barroco así como la música para solista o las famosas sonatas a trío eran consideradas música de cámara.

Ya en el Clasicismo, este género fue tomando nuevas características. Las orquestas crecieron, por lo que las pequeñas estancias donde se celebraban conciertos años antes quedaron pequeñas. Los teatros, incipientes en el periodo anterior, comenzaron a tener cierta importancia, y las orquestas comenzaron a asentar allí sus sedes. Música de cámara comenzó a denominarse a las pequeñas agrupaciones tales como el cuarteto de cuerda, del que Haydn o Mozart nos dejaron buena muestra, el trío con piano, evolución de la sonata a trío del Barroco o las menos frecuentes agrupaciones de instrumentos de viento, como el quinteto de viento. En el Romanticismo, la división que surgió en el Clasicismo se hizo más evidente, y las formaciones camerísticas comenzaron a establecerse. Dos premisas fueron clave: era una música interpretada sin director, además de tener cada músico un papel diferente a diferencia de lo que sucede en la orquesta. Fue en esta época cuando la música de cámara se emancipó del ámbito privado para pasar al público, siendo uno de los responsables Ludwig van Beethoven.

A comienzos de la época romántica la formación dominante era el cuarteto de cuerdas, y aunque ha seguido siendo una formación estándar cultivada hasta nuestros días, otras agrupaciones fueron cultivadas al mismo nivel. Ya el siglo XX, proporcionó una infinidad de nuevas formaciones. Dentro de estas nuevas formaciones se puede incluir la de sexteto de viento que tendremos oportunidad de escuchar esta tarde. La formación de sexteto de viento más habitual la conforman dos oboes o clarinetes, dos trompas y dos fagots. La formación que hoy interpreta obras de Eychenne, Tomasi y Milhaud, está constituida por saxofón, flauta, oboe, trompa, fagot y clarinete. No es una formación estándar en el repertorio camerístico, y se podría decir incluso que es una formación todavía desconocida.

La primera agrupación de estas características fue el "Sexteto de Dijon", formado en 1960 a instancias de André Ameller, director del Con-

servatorio de dicha ciudad francesa por Jean-Marie Londeix (saxofón) y el quinteto de viento de dicha ciudad: Lucien Martin (flauta), Jean Olion (oboe), Roger Desoomer (clarinete), Pierre Brille (trompa) y Pierre Ganzoinat (fagot). El repertorio para dicha formación es escaso. Las obras originales son composiciones realizadas a comienzos de la década de los sesenta y dedicadas a dicho sexteto, como es el caso de *Primtemps* de Tomasi, o al propio Jean-Marie Londeix, uno de los mejores saxofonistas franceses además de ser clave en la formación de la agrupación, como es el caso de *Sextour* de Marc Eychenne. Londeix se dedicará además a realizar numerosas transcripciones. Esta nueva formación permitirá al mencionado saxofonista orientar su instrumento hacia una nueva dirección en la música de cámara. Toda su carrera tratará de integrar al saxofón en formaciones diversas y crear para él un repertorio original.

Marc Eychenne (1933-) es un compositor y violinista francés nacido en Argelia. Fue autodidacta y sus obras presentan una clara influencia de Ravel. Sus principales composiciones son obras para saxofón, como *Cantilène et danse* (1961) para violín, saxo alto y piano o su *Concierto para saxo alto y orquesta* (1966). Otra obra importante en su carrera es su *Réquiem*, compuesto en 1989. *Sextour*, lo compuso en 1964.

Henri Tomasi (1901-1971), también francés, solía visitar Córcega a menudo, isla de donde provenían sus antepasados, para tomar contacto con sus cantos populares a través de los que llegó a conocer la tradición musical de la isla. Más tarde, reflejaría la música y la cultura popular de Córcega en algunas de sus propias obras. Durante la Primera Guerra Mundial, interrumpidos sus estudios de composición, se ganó la vida tocando en diversos locales de Marsella, y más adelante, desarrolló paralelamente las carreras de compositor y director de orquesta. Como compositor, estuvo siempre preocupado por la desigualdad, la injusticia social y la guerra, plasmando estos sentimientos en algunas de sus obras más importantes. Fue compositor de de notables obras vocales, de música para escena y de música instrumental. Se le ha premiado en 1927 con el Premio de Roma y en 1952 con el Gran Premio de la Música Francesa. Su *Primtemps* para sexteto de viento lo compuso en 1963. La estrenaría el quinteto de viento de la ciudad de Dijon y el saxofonista J. M. Londeix, quien la grabaría por primera vez en 1970, esta vez con el Quinteto de Viento de París. La obra presenta tres tiempos que podrían equipararse a los tres tiempos "clásicos" (allegro, lento, molto allegro) aunque se dividen de un modo irregular, siendo el primero y el segundo muy cortos en comparación con el tercero. La obra tiene un marcado carácter descriptivo, presente ya en el título de cada uno de sus movimientos, así como la relación con la naturaleza y sus sonidos, que se observan tanto en la métrica como en el timbre de los instrumentos. *Primtemps* trata de figurar en el oyente el comienzo de la primavera, con el inconfundible sonido de los pájaros.

Darius Milhaud (1892-1974), escribió *Scaramouche* op.165 b como suite para dos pianos en tres movimientos basada en la música incidental

compuesta en 1936 para la obra Bolívar de Jules Supervielle (sobre ella basó el segundo movimiento de Scaramouche) representada en la Comedie-Française, y la compuesta en 1937 para la obra Le Médecin volant de Molière, producción realizada para Théâtre Scaramouche de Paris, de ahí su título. Este teatro era una pequeña sala especializada en espectáculos para niños situada en la trastera del Teatro de los Campos Elíseos. Esta música le sirvió para inspirar el primer y tercer movimientos de la suite Scaramouche. Miembro del “Grupo de los Seis”, Milhaud pasó varios años en Brasil como secretario de Paul Claudel, país que influenciaría varias de sus obras, entre ellas Scaramouche, cuyo tercer movimiento lleva por título Brasileira. Posteriormente a la versión para dos pianos de la obra, Milhaud la orquestó haciendo la versión para clarinete y orquesta, y una más para saxofón alto y orquesta, ante la mayor sonoridad de este último instrumento. Don Steward realizó la versión para saxo y quinteto de viento en los años setenta, en la que intentó seguir en la medida de lo posible la línea de orquestación de Milhaud. Esta versión, que es la que hoy se interpretará, se estrenó en 1975 en la sala Alice Tully Hall de Nueva York a cargo del Boehm Quintette con Wally Kane como saxofonista.

Brahms: Sonata nº 3 en re menor.

La biografía de Brahms (1833-1897) nos descubre algunas de las características aplicables al prototipo de compositor romántico: profundo amor por la intimidad, rechazo a la sociedad que le rodea, incapacidad para comunicarse a otro nivel que no sea el musical, aprecio por el piano y las formas que de él derivan y otras muchas más. Sin embargo, hay otras muchas que nos hacen verle como un compositor anclado en la tradición clásica: su fuerte defensa por la música pura y su fuerte apego a la estructura formal tradicional. Prueba de ello es el sobrenombre de “Décima de Beethoven” con el que apodaron su primera sinfonía, estrenada en 1876. Estudió violín y violonchelo bajo la tutela de su padre, contrabajista, hasta que se especializó en el piano. En un principio se dedicaba a dar clases así como a tocar por bares y burdeles, hasta que en 1853 realizó una gira con el violinista húngaro Eduard Reményi, en la que conoció al violinista Joseph Joachim, quien lo presentaría al compositor alemán Robert Schumann. Éste, quedó tan sorprendido por las composiciones aún no editadas del joven Brahms, que escribió un artículo sobre él en una de las revistas que habitualmente colaboraba. Significó el punto de partida de un joven compositor, Brahms, que desde entonces desarrollaría una carrera imparable impulsada por la profunda amistad que le unía al matrimonio Schumann.

El ciclo de las Tres sonatas para violín ocupa un lugar de especial interés en el catálogo de Brahms. La primera de ellas, en sol mayor op. 78, acabada en 1879, la compuso tras haber estrenado sus dos primeras sinfonías. La segunda, en la mayor, op. 100, y la tercera, en re menor

op. 108 las dio por terminadas en 1886 y 1888 respectivamente, tras haber estrenado sus tercera y cuarta sinfonías. Obras por tanto de una madurez indiscutible.

La Sonata nº 3 en re menor op. 108 la inició en la localidad suiza de Thun en 1886, al igual que su predecesora la op. 100. Sin embargo la finalizó dos años más tarde, en 1888. Estrenada en diciembre de este último año y dedicada a Hans Guido von Bülow, famoso director y pianista de la época, vuelve a tener el lied como elemento inspirador y representa la culminación de la escritura brahmsiana en este género. Las dimensiones y la ambición estética se amplían así como las exigencias técnicas a los solistas.

Maurice Ravel: Tzigane.

Tzigane es una rapsodia de concierto compuesta por Ravel (1875-1937) en 1924. Originalmente la escribió para violín y luthéal, un piano de cola preparado para modificar el timbre del instrumento, con el que pretendería imitar el sonido de los platillos gitanos. Este estrafalario instrumento fue diseñado en 1922 por el belga George Cloetens, sobre un piano Pleyel. Este tipo de piano tiene cuatro registros que pueden ser utilizados en diferentes combinaciones, funcionando de una manera similar a un órgano de iglesia. El sonido que produciría sería una mezcla entre arpa, clavicordio y pianoforte dependiendo de los registros utilizados.

El luthéal que se utilizó para el estreno de la obra de Ravel se habría perdido en el incendio que tuvo lugar en la Salle Gaveau de París, donde también tuvo lugar el estreno. El ejemplar más antiguo de este curioso instrumento se guarda en el Museo de Instrumentos Musicales en Bruselas.

Tzigane fue compuesta mientras trabajaba en El niño y los sortilegios, obra para la que también utilizó el recién inventado luthéal. Ravel dedicó la obra a la violinista húngara Jelly d'Aranyi, sobrina-nieta del mismísimo Joseph Joachim, quien estrenaría esta rapsodia en Londres junto al pianista Henry Gil-Marcheix en abril de 1924. Tzigane es una pieza de exhibición virtuosística, se podría incluso decir que temida por muchos solistas dadas las dificultades técnicas que encierra, pero sin sacrificar por ello una magistral expresividad dramática así como una sublime concepción estética. Poco después al estreno de la obra original, el mismo Ravel escribió una versión para violín y orquesta, escuchada por primera vez a finales del mismo año a cargo de la misma violinista. Esta versión es una de las que ha prevalecido, junto a la de violín y piano, ya que su versión original para violín y luthéal no puede ser interpretada debido al fracaso que tuvo aquel instrumento experimental de comienzos de los años veinte.

PRECONCIERTOS

Porches del “Palacio de la Audiencia”
19,30 h.



VIERNES, 12 de septiembre; 19:30 h.

QUINTETO DE METALES "SEGOVIA".



El grupo se formó en el 2004 con la intención de dar a conocer este tipo de formación y el inmenso repertorio compuesto o adaptado para ella. El quinteto de metales "Segovia" está compuesto por:

Carlos Arroyo Moreno (trompeta). Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda.

Maribel Ruiz Gonzalo (trompeta). Profesora del Conservatorio Profesional de Música de Burgos y trompeta solista de la Banda de Música de Soria.

Luís Cabrea Frívola (trompa). Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Carlos Badenes Juan (trombón). Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Mario Simón Fernández (tuba). Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

El quinteto de metales Segovia realiza desde su formación conciertos por todo el entorno nacional y prepara su primera grabación de música original para esta agrupación.

MIÉRCOLES, 24 de septiembre; 19:30 h.

QUINTETO DE CUERDA "DURIUS".



Componentes: **Alba Sanquirico Corral** (violín I); **Laura Díez Vallejo** (violín II); **Lara Fernández Ponce** (viola I); **Jesús Negrodo Carnicero** (viola II); **Inés Suarez López** (violincello).

Surge en el seno del Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria, donde se consolida como una de las agrupaciones de cámara con mayor proyección musical de su generación.

Su extenso repertorio se centra en el periodo clásico y romántico, donde el quinteto de cuerda con dos violas constituye uno de los principales medios de expresión artística para compositores como Mozart, Romberg, Sphor, Dvorak...

Entre sus profesores se encuentran algunos de los más prestigiosos concertistas del panorama musical actual, Constantin Bogdanas (cuarteto Enesco), Delphine Caserta, Jensen Horn-Sin Lam, Florin Szigeti, Asier Polo, Claudio Bohórquez, María Kliegel...

Además de la música de cámara, estos jóvenes músicos desarrollan otras facetas de la música tocando habitualmente como solistas y en diferentes orquestas, tales como la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS), Orquesta de Monzón o la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL), en diferentes auditorios nacionales e internacionales.

ENCUENTRO DE BANDAS

DE MÚSICA, EN RECUERDO
DE FCO. GARCÍA MUÑOZ.

Cada Banda de Música participante interpretará una obra del Maestro.

Clausura el Encuentro la Unidad de Música de la Guardia Civil.

Sábado, 20 de septiembre



V MARATÓN MUSICAL SORIANO

Domingo, 21 de septiembre



EXPOSICIÓN.

Aula didáctica "AHORA TOCA...LA ORQUESTA"
de la Fundación Magistralia

Horario de la exposición:
DE 12 A 14 Y DE 19 A 21 H.

Del 12 al 30 de septiembre de 2008.
Cerrado domingos.

fundación ^(m) magistralia



Ahora TOCA... LA *Orquesta*

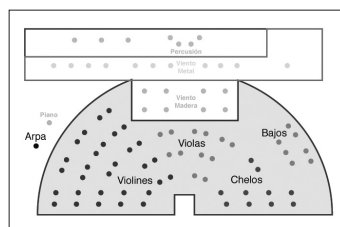
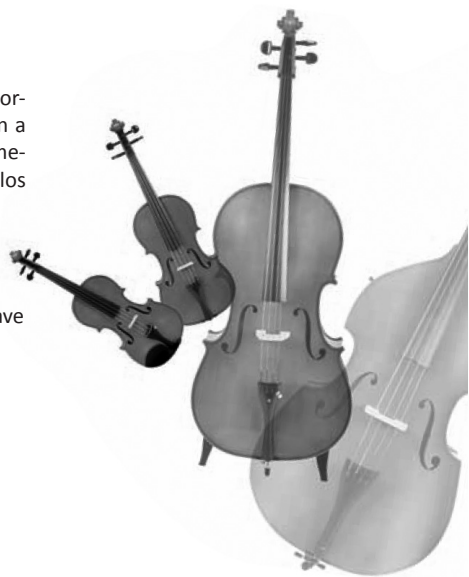
La música era para Platón el arte educativo por excelencia: se inserta en el alma y forma en la virtud. Hoy en día es, además, una extraordinaria fuente de comunicación pero, sin embargo, son pocas las oportunidades que se nos ofrecen para profundizar en el conocimiento de ese maravilloso lenguaje universal. Lo que aquí presentamos no es una exhaustiva exposición sobre los instrumentos de la orquesta. “Ahora toca...la orquesta” es un aula didáctica que intenta acercar a cualquier persona, de cualquier edad, a ese fantástico instrumento de comunicación que ha supuesto para la música el desarrollo de la orquesta sinfónica. Las 18 mesas que componen este aula didáctica son una invitación para recorrer la orquesta por dentro, para entender algunas claves de su funcionamiento y, sobre todo, para intentar estimular en las generaciones más jóvenes el interés por la música.

CUERDA

CD

La sección de cuerdas es la base de la orquesta, su columna vertebral. Pertenecen a esta familia los violines –divididos en primeros y segundos–, las violas, los violonchelos y los contrabajos.

- I. Características generales
- II. Su construcción
- III. La sonoridad del más agudo al más grave
- IV. El arco



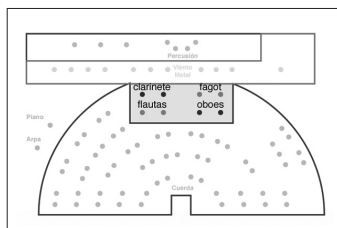
◀ Situación en la Orquesta. LA CUERDA

VIENTO MADERA MD

Los principales instrumentos de la familia del viento madera son las flautas, los clarinetes, los oboes y los fagotes.

La variedad de timbres y la personalidad de sus miembros, que a menudo interpretan solos, proporcionan abundantes posibilidades expresivas dentro de la textura orquestal.

- I. Características generales
- II. La flauta travesera
- III. Diferentes boquillas
- IV. Cómo acortar el tubo de aire...



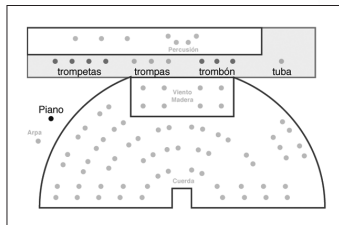
▲ Situación en la Orquesta. EL VIENTO MADERA



VIENTO METAL MT

Las características propias del sonido de esta familia y el desarrollo experimentado por sus instrumentos han enriquecido su importancia y su protagonismo dentro de la orquesta. Forman parte del viento metal las trompas, las trompetas, los trombones y la tuba.

- I. Características generales
- II. Embocaduras y tubos
- III. Las Válvulas
- IV. Tubos y sordinas

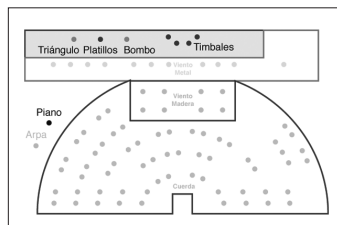


◀ Situación en la Orquesta. EL VIENTO METAL

PERCUSIÓN PC

Al principio, la percusión en la orquesta sinfónica se reducía prácticamente al timbal, su instrumento principal. Con el tiempo se ha ido ampliando la familia, incorporando, sobre todo en el siglo XX, gran cantidad y variedad de instrumentos.

- I. Una familia muy numerosa
- II. Modos de producir sonido
- III. Algunas clasificaciones posibles
- IV. Instrumentos con membranas



▲ Situación en la Orquesta. PERCUSIÓN



ARPA AR

A pesar de su belleza y antigüedad, el arpa, como instrumento sinfónico, ha tenido un papel secundario dentro de la orquesta. Su característico color es uno de sus recursos más llamativos.



PIANO PN

Como solista está considerado, por sus enormes posibilidades expresivas, el instrumento rey. Dentro de la orquesta y como instrumento anónimo, ha sido tenido en cuenta sobre todo a partir del siglo XX.



OTRAS ACTIVIDADES

CURSO DE FLAUTA.

Impartido por Michel Debost

Del 16 al 20 de septiembre

CONFERENCIA DIDÁCTICA.

“Canciones de Concierto”

Impartida por Paquita García Redondo,
hija del Maestro García Muñoz.

Día 17 de Septiembre a las 19,30 horas

Sala de conferencias.



PRECIOS ENTRADAS

| | |
|--|-----|
| Días 12, 13, 15, 17 y 18 de septiembre | 10€ |
| Días 14 y 16 de septiembre | 3€ |
| Día 19 de septiembre | 20€ |
| Día 22 Menores de 14 años | 2€ |
| Mayores de 14 años | 6€ |
| Día 23 de septiembre | 15€ |
| Día 24 de septiembre | 30€ |
| Abonos | 95€ |

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Todos los conciertos se realizarán en el Auditorio “Odón Alonso” del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia”, excepto los del “Maratón Musical” y los del “Encuentro de Bandas de Música”.

La organización se reserva el derecho a alterar el contenido, fecha u horario de los conciertos si circunstancias especiales obligasen a ello.

Localidades numeradas, tanto en abonos como en entradas individuales.

Venta de abonos sólo en la taquilla del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” el día 8 de septiembre (único día). Horario de 10:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas. El “Concierto para niños” está fuera de abono. **Las personas empadronadas en el municipio de Soria, disfrutarán de un descuento del 10% en el precio del abono, presentando** Volante de empadronamiento.

El número de abonos a la venta se limitará a un máximo de 200.

Venta de entradas anticipadas en la taquilla del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia”, por teléfono y por internet desde el día 10 de septiembre.

Horario de taquilla: de 10:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas sólo los días 10 y 11 de septiembre. Desde el día 12, comenzado el Festival, el horario de taquilla será de dos horas antes del comienzo de cada actuación, pudiendo adquirir entradas para cualquier concierto. Máximo 4 entradas por concierto.

Venta de entradas por teléfono: en el nº 902 37 38 37 desde el día 10 de septiembre, de lunes a viernes, en horario de 10:00 a 20:00 horas, durante todo el Festival (coste adicional por entrada 0,60 €). Máximo 4 entradas por concierto.

Venta de entradas por internet en www.teatropalaciodelaaudiencia.com a partir de las 10:00 horas del día 10 de septiembre (servicio 24 horas; coste adicional por entrada 0,60 €). Máximo 4 entradas por concierto.

Reducción del 50% a Aulas de la Tercera Edad, con Carnet Joven y a niños menores de 14 años. Esta reducción no tiene validez para los abonos.

Para abonos y entradas con descuentos se exigirá en la entrada el documento acreditativo de dicho descuento.

EDICIONES
ANTERIORES
1993-2007



OTOÑO MUSICAL SORIANO

1993 - 2007

I. ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2007).
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999).
- Orquesta de Cámara "Reina Sofía" (1993-1994, 1996, 2000, 2005).
- Orquesta de la "Sociedad Coral de Bilbao" (1994-1995).
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995).
- Orquesta "Ciudad de Málaga" (1996-1997, 1999).
- Orquesta Sinfonía de Varsovia (1997).
- Camerata del Otoño Musical Soriano (1997-1998).
- Orquesta Nacional de España, ONE (1998, 2001).
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003).
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999).
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999-2000).
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001).
- Orquesta Filarmonía de Málaga (2002-2003).
- Orquesta Filarmonía (2002-2006).
- Joven Orquesta Nacional de España, JONDE (2002, 2005).
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003).
- Orquesta de Córdoba (2004).
- Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (2004).
- Orquesta de Extremadura (2005).
- Camerata del Prado (2005).
- Orquesta de Valencia (2006).
- Orquesta Sinfónica "Ciudad de Oviedo" (2007)

II. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993-1994, 1997, 2003).
- Grupo del CDMC (1993, 1996).
- Niños del CEDAM (1993, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997).
- 'The Scholars Baroque Ensemble' (1995).
- Cuarteto 'Atrium Musicae' (1995).
- Grupo SEMA (1996).
- Cuarteto "Manuel de Falla" (1997).
- Banda Municipal de Música de Soria (1998).
- Trío "Mompou" (1999).
- Cuarteto "Arriaga" (2000)
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000).
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001).
- Quinteto de Viento "Ciudad de Soria" (2002).
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002).

- Neopercusión (2003).
- Spanish Brass Luur Metals (2004).
- Amores Grups de Percussió (2005).
- Suggia Ensemble (2006).
- Orquesta Tornaveu (2006).
- Banda Primitiva de LLiria. (2.007)

III. AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003).
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999, 2.007).
- Coro de Cámara "Barbieri" (1995).
- Coros de la "Ciudad de León" (1996).
- Coros de la Universidad de León (1996).
- Coro "Castelnuovo Tedesco" (1997).
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998).
- Coral "Andra Mari" (2000).
- Orfeón Donostiarra (2001).
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002).
- Escolanía de Segovia (2002).
- Coro de cámara Andanza (2003).
- Coro 'Ars Mundi' (2004).
- Coro de Voces Blancas 'Mater Salvatoris' (2004).
- Coral de Soria (2006).
- Capilla Clásica "San José" (2006).
- Coral 'Extrema Daurii' (2006).
- Coral de Cámara de Pamplona (2006).

IV. DIRECTORES MUSICALES:

- Odón Alonso (1993-2002).
- Max Bragado (1993-2000, 2004).
- Nicolás Chumachenko (1993, 2000).
- Miguel Groba (1993, 1998).
- Jesús Ángel León (1994).
- Gorka Sierra (1994, 1997).
- Gerard Claret (1995).
- Krzysztof Penderecki (1997).
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999).
- José Manuel Aceña (1998).
- José Luis Ormazábal (1999).
- Juan José Mena (2000).
- Juri Managadze (2000).
- Rafael Frübeck de Burgos (2001).
- Salvador Más (2001).
- Sainz Alfaro (2001).
- Cristóbal Halffter (2002).

- Pascual Osa (2002-2006).
- Josep Vicent (2002).
- Enrique García Asensio (2002, 2.007).
- Leonardo Balada (2002).
- Yehan Scharowsky (2003).
- Miguel Roa (2003).
- Emil Klein (2003).
- Joan Albert Amargòs (2003).
- Alejandro Posada (2003-2007).
- Joan Cerveró (2004).
- Lorenzo Ramos (2004).
- Octav Calleya (2005).
- Tomás Garrido (2005).
- Gloria Isabel Ramos (2005).
- Carlos Amar (2006).
- José M^a Cervera Collado (2006).
- Andrés Valero-Castells (2.007).
- Marco de Prosperis (2.007).

V. DIRECTORES DE CORO:

- Miguel Groba (1993).
- José de Felipe (1994, 1996).
- Tomás Cabrera (1995).
- Samuel Rubio (1996).
- Juan Luis Ormazábal (1999).
- María Luisa Martín (2002).
- Joan Cabero (2003, 2.007).
- Adrián Cobo (2004).
- David Guindano Igarreta (2006).

VI. DIRECTORES DE ESCENA:

- Guillermo Eras
- Alexander Herold (2006).

VII. OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:

- Antón García Abril: Canciones del alto Duero (1993), sobre textos de Antonio Machado.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna (1994), versión orquestal.
- Carmelo Bernalola: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Claudio Prieto: Palacio buen amigo (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Francisco Cano: Una noche de verano (1994), para el "Álbum de Leonor".
- José Luis Turina: Es ella... triste y severa (1994), para el "Álbum de Leonor".

- Joaquín Borges: Como en el alto llano de tu figura (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Amancio Prada: Soñé que tú me llevabas (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Ignacio Nieva: Romance y cantata de la Laguna Negra (1995), obra en cargo del III OMS, según el poema La tierra de Alvargonzález de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna, versión escenificada (1997).
- Carmelo Bernaola: Piezas caprichosas, para violín y orquesta (1998), obra encargo V OMS.
- Claudio Prieto: Concierto de Soria, para flauta de pico y orquesta (1998).
- Luis de Pablo: Al son que tocan, para soprano, bajos, recitadores y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000).
- Leonardo Balada: Dinisio. In memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo, seleccionados por Emilio Ruiz. Obra encargo IX OMS (2001).
- Llorenç Barber: La audiencia perdurable, concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra encargo XI OMS (2003).
- Manuel Castelló Rizo: La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basado en la obra homónima de Avelino Hernández, obra encargo XIII OMS (2005).
- David del Puerto: Sinfonía nº 3, " En la melancolía de tu recuerdo, Soria" (2.007), sobre textos de Antonio Machado, para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta.

VIII. ESTRENOS MUNDIALES:

- Gregorio Paniagua: Contrafactum in memoriam Machado (1995).
- Santiago Lanchares: Constelación V (1997).
- Cristóbal Halffter: Odradek (1996) [estreno en España], encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.
- Curro Díez: La banda de los amiguetes (1998).
- Gabriel Fernández Álvarez: Seis preludios, de la colección Doce preludios para Leonel (2000).
- Antón García Abril: Juventus (2002) [estreno en gira].
- Manuel Castelló Rizo: Arévacos (2002).
- Roberto López: Gen (2005).
- Zulema de la Cruz: El sueño de don Quijote (2005)

IX. CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993-1994, 1999).
- Aldo Baldín, tenor (1993).
- Peter Linka, bajo (1993).
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996, 2005).
- María José Montiel, soprano (1994, 1998).
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994).
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994).

- Manuel Cid, tenor (1994, 1999).
- Ulf Bästlein, bajo (1994).
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995-1996, 2003, 2007).
- Ana María Leoz, soprano (1996).
- Enrique del Portal, tenor (1996).
- José Antonio Carril, barítono (1996).
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996).
- María José Sánchez, soprano (1996).
- Francisco Heredia, barítono (1996).
- Santos Ariño, tenor (1996).
- María José Suárez, mezzosoprano (1998).
- Carmen González, soprano (1998).
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998).
- Ricardo Muñiz, tenor (1998).
- Ainhoa Arteta, soprano (1999, 2004, 2.007).
- Dulce María Sánchez, soprano (1999)
- Enrique Baquerizo, barítono (1999)
- Ana María González, soprano (2000).
- Carlos Bru, bajo (2000).
- Gregorio Poblador, bajo (2000).
- José Antonio García, bajo (2000).
- Alfonso Echevarría, bajo (2000).
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000).
- Francèsc Garrigosa, tenor (2000).
- Pilar Jurado, soprano (2001).
- Tatiana Davidova, soprano (2001).
- Isabel Rey, soprano (2002).
- Amancio Prada (cantautor, 2002).
- María Rey-Joly, soprano (2003).
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003).
- Ana María Sánchez, soprano (2003).
- José Menese, cantautor (2003).
- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004).
- Javier Galán, barítono (2004).
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004).
- Ana María Ramos, contralto (2005).
- Carmen Grilo, cantaora (2005).
- Sonia de Munck, soprano (2006).
- Amanda Serna, soprano (2006).
- Rosina Montes, soprano (2006).
- Ricardo Bernal, tenor (2006).
- Antonio Torres, barítono (2006).
- Montserrat Caballé, soprano (2006).
- Montserrat Martí, soprano (2006).
- Begoña Alberdi, mezzosoprano (2006).
- Nikolai Baskov, tenor (2006).
- Oleg Romashyn, barítono (2006).
- María Bayo, soprano (2006)
- Carmen Gurriarán, soprano (2.007)
- Elena Gragera, mezzosoprano (2.007)

- Olatz Saitua, soprano (2.007)
- Carlos Mena, contratenor (2.007)
- Toni Marsol, barítono (2.007)

X. PIANISTAS:

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004).
- Rudolf Buchbinder (1995).
- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993-1994, 1996).
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994).
- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994).
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996).
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000).
- Alicia de Larrocha (1998, 2001).
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001).
- Chiki Martín, pianista acompañante (2001).
- Elena Margolina (1999).
- Leonel Morales (2000).
- Elisabeth Leonskaja (2000).
- Emilio González Sanz (2001).
- Josep María Colom (2001).
- Ivo Pogorelich (2002).
- Iván Martín (2002).
- Daniel Ligorio (2002).
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Dúo Alonso (2004).
- Sebastián Mariné (2004).
- Raquel Cobo (2004).
- Rubén Fernández Aguirre (2004. 2.007).
- Juan Antonio Álvarez Parejo, pianista acompañante (2005).
- María Joao Pires (2005).
- Eldar Nebolsin (2005).
- Manuel Burgueras, pianista acompañante (2006).
- Fabrice Boulanger, pianista acompañante (2006).
- Mariano Díaz (2006).
- Pedro Zuloaga (2.007)

XI. VIOLINISTAS:

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000, 2005).
- Ruggiero Ricci (1994).
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1994.
- Vicente Huerta Faubel, Primer premio II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1996.
- Miguel Guillén (1996).
- Joaquín Torre (1998).

- Víctor Marín (1998).
- Jean J. Kantorow (2001).
- Ara Malikiain (2005, 2.007).
- Krzysztof Wisniewski (2006).

XII. VIOLAS:

- Gerard Caussé (2005).

XIII. VIOLONCHELISTAS:

- Carlos Prieto (1995).
- Asier Polo (2000).
- Iagoba Fanlo (2003).
- Dimitair Fournadjiev (2003).
- Emil Klein (2003).
- Aldo Mata (2006).
- Mariano García (2006).

XIV. CONTRABAJISTAS:

- Miguel Ángel Chastang (2006).

XV. GUITARRISTAS:

- Narciso Yepes (1994).
- Ricardo Ramírez (2000).
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002).
- María José Gallardo (2002).
- Eduardo Rebolgar, al toque (2003).
- Enrique de Melchor, al toque (2003).
- Manolo Sanlúcar, al toque (2005).
- José Antonio Rodríguez, al toque (2005).
- Paco de Lucia (2.007).

XVI. ARPISTAS:

- Rosa María Calvo Manzano (2005).
- María de las Mercedes Villarino (2005).
- Ana Teresa Macías (2005).
- Angélica Vázquez (2005).

XVII. FLAUTISTAS:

- Álvaro Marías, flautas de pico y traversos (1993, 1994, 1998, 2003).
- Antonio Arias (1998).
- Juana Guillém (2003).

XVIII. FAGOTISTAS:

- Salvador Alberola (2006).

XIX. OBOÍSTAS:

- Rafael Tamarit (1998).
- Jorge Pinzón (2006).

XX. CLARINETISTAS:

- Carmen Domínguez (2004).

XXI. CLAVECINISTAS:

- Pablo Cano (1995).
- Rafael Puyana (1999).

XXII. SAXOFONISTAS:

- Pedro Iturralde (2006).

XXIII. TROMBONISTAS:

- Christian Lindberg (2004).

XXIV. ORGANISTAS:

- Adalberto Martínez Solaesa (1999).
- Marcos Vega (1995).

XXV. PERCUSIONISTAS, BATERISTAS:

- Juanjo Guillén (2003).
- Joan Castelló (2003).
- Paquito González (2005).
- Carlos Carli (2006).

XXVI. NARRADORES, RECITADORES:

- Sergio Castro (1993, 1996).
- Fina de Calderón (1994).
- Rafael Taibo (1995).
- Teresa Rabal (1995).
- Pepe Martín (1996).
- Fernando Palacios (2000).
- Francisco Valladares (2002).
- Fernando Argenta (2002-2003, 2005).
- Silvia de Toro (2004).
- José Bustos (2004).
- Pepe Sanz (2005, 2.007).
- Marisol Rozo (2.007)
- José Sacristán (2.007)

XXVII. CONCIERTOS HOMENAJE:

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994).
- Homenaje al maestro Oreste Camarca (1995).
- Homenaje a Francisco García Muñoz (1996).
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996).
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996).
- Encuentro con Narciso Yepes (1996).
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999).
- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo 'In memoriam' (1999).
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus cincuenta años en escena (2000).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca, con motivo de la publicación del disco integral de su música de cámara, y recuerdo a Javier Delgado "In Memoriam" (2006).
- Edición homenaje a Antonio Machado en el centenario de su llegada a Soria. (2007)

XXVIII. CONCURSOS:

- I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1994).
- II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1996).
- III Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1998).

XXIX. EL OTOÑO DE LOS JÓVENES:

- Joven Orquesta Sinfónica de Soria, (2006, 2.007).
- Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria, (2006).
- Esperanza Martín López, piano (2006).
- Vocal 5 (2.007)

XXX. NOTAS AL PROGRAMA:

- Antonio Gallego (1993).
- José del Rincón (1994-1995).
- Luis Ignacio Cacho (1996).
- María José Martínez (2000-2001).
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999, 2002-2004, 2006, 2007).

XXXI. OTROS:

- Exposiciones diversas
- Conciertos en la calle
- Preconciertos
- Conciertos para niños
- Teatro de calle
- Cursos musicales
- Conferencias
- Confesiones de autor
- Concierto de campanas
- Presentaciones discográficas
- I, II, III y IV Maratón Musical Soriano

