



OTOÑO MUSICAL SORIANO



VIII Edición
Homenaje a Odón Alonso
50 Aniversario

Presidencia de Honor
Su Alteza Real la Infanta Doña Margarita y el
Excelentísimo Señor Don Carlos Zurita Delgado,
Duques de Soria.

Director Musical
Odón Alonso

Organiza:
Servicio de Cultura del
Excelentísimo Ayuntamiento de Soria.

Del 8 de septiembre al 8 de octubre de 2000

OTOÑO MUSICAL SORIANO



VIII Edición
Homenaje a Odón Alonso

Gracias al pueblo soriano, principal destinatario y fiel seguidor, un año si y otro también, del Otoño Musical Soriano, y a Odón Alonso por entendernos y sintonizar con nuestra sensibilidad musical.

El responsable

Servicio de Cultura

Coordinación

Servicio de Cultura del Ayto. de Soria

Notas

M^a José Martínez Vicente, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música

Diseño y maquetación

PACO CASTRO **CREATIVOS**

Impresión

Imprenta Provincial

D. Legal

SO-68/2000

Comité de honor



S.A.R. D^a. MARGARITA DE BORBÓN

Duquesa de Soria

EXCMO. SR. D. CARLOS ZURITA

Duque de Soria

EXCMO. SR. D. JUAN JOSÉ LUCAS

Presidente de la Junta de Castilla y León

EXCMA. SRA. D^a. PILAR DEL CASTILLO

Ministra de Educación, Cultura y Deportes

ILMA. SRA. D^a ELOÍSA ÁLVAREZ OTEO

Alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Soria

ILMO. SR. D. EFRÉN MARTÍNEZ IZQUIERDO

Presidente de la Excma. Diputación de Soria

D. SEBASTIÁN BOTTANER ARIAS

Presidente de Caja Duero

D. EMILIO BOTÍN SANZ DE SANTUOLA

D. JOSÉ M^a AMUSATEGUI

Copresidentes del BSCH

DIRECTOR
ODON ALONSO



El otoño en Soria es sinónimo de música de calidad. Por octavo año consecutivo, nuestro Centro Cultural Palacio de la Audiencia se convertirá en referencia inequívoca de los melómanos sorianos y del resto de España. Es incuestionable que el Otoño Musical Soriano se ha consolidado como una de las actividades culturales de más calidad de todas las que se celebran en esta ciudad. Y por ello debemos estar orgullosos y orgullosas.

Este año, además, hay motivos para un doble orgullo. Esta octava edición se realiza en homenaje a Odón Alonso, responsable artístico del festival y auténtico padre del Otoño Musical Soriano. Sería una osadía por mi parte intentar explicar quién es, en el mundo de la música, el maestro Odón Alonso. Su trayectoria a lo largo de todos estos años le avalan como uno de los mejores directores de orquesta que ha dado España, respaldado además por un impresionante prestigio internacional. Pero sobre todo, como sorianos, le debemos agradecer el trabajo y la ilusión que pone cada año para realizar una nueva edición de un festival que sin él nunca hubiera existido. Además Don Odón se ha convertido en un soriano más y ha demostrado por dónde ha pasado su amor por esta tierra. Es sin duda un gran embajador de Soria. Por todo ello, gracias maestro.

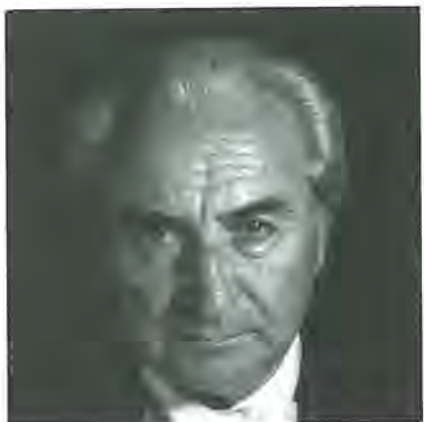
No quiero cerrar estas líneas sin invitaros a vosotros, los vecinos y vecinas de Soria, a que participéis activamente de esta nueva edición, para conseguir, entre todos, reeditar los éxitos de los años precedentes. No se puede olvidar tampoco a todas las personas y entidades que han colaborado para que este año 2000 pueda contar también con su Otoño Musical Soriano, manteniendo un elevadísimo nivel técnico y artístico. Os espero a todos en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

Soria, Septiembre de 2000

ELOÍSA ÁLVAREZ OTEO
Alcaldesa de Soria



Odón Alonso



Esto decíamos en 1993:

Sobre un festival de música en Soria

Palabras previas, sólo para sorianos

Mis andanzas sorianas empezaron allá por el año 56, con una visita a Lolita y Julián Marias, son por tanto antiguas, cosa importante, pero no tanto como que muy pronto fueron largas, continuadas, entrañables, variamente felices y ahora casi constantes. Soy un soriano de vocación insobornable y hace algún tiempo que pienso que a cambio de innumerables momentos felices debería... tenía casi, la obligación de aportar algo de mi modesta historia musical a Soria; pero como ni los sorianos son amigos de distraer de los gozos de paz y belleza a quienes venimos aquí buscándolos, ni yo de salirme del feliz ensimismamiento que ésta hermosa y profunda tierra proporciona, nada o casi nada hemos hecho hasta ahora.

Todo esto me ha movido a dar impulso a una vieja idea de un proyecto de Festival de Música en Soria.

Soria es «tierra de hacer amigos» y tiene además un ámbito poético, un halo, que tira poderosamente de los que hemos tenido inevitables vivencias poéticas, inevitables desde la Música. Cuando llegué a Soria me sentí pronto impregnado de ese ambiente poético que, apenas disimulado por la sequedad del «acento», está dentro de todo lo soriano y fui conociendo o «tratando» más nombres, hombres, ambientes, que en alguna medida «pertenecen» a Soria: Machado, Bécquer, Gerardo, Dionisio, Marias, D. Clemente, Carpintero, los Ruiz, los Pastor, los Ridruejo; y sentí un viento suave pero potente, casi soterrado pero imbatible de poesía, cultura y conocimiento, pero... faltaba la Música. Al lado de ese viento, de ese fuego, de música sólo había un rescoldo, animado a veces por una tenue brisa.

Un rescoldo es en las frías tierras sorianas una semilla de esperanza, un acogedor y cariñoso sentimiento de supervivencia. Hoy una fresca brisa lo anima, mi ilusión es ayudar a que esa brisa se haga tan fuerte como la que eleva las cometas en Valonsadero... I

¡Lancemos los sorianos una alegre cometa: El Festival de Otoño!

AQUÍ ESTA EL PROYECTO...

Las razones que justifican el organizar un festival en una Ciudad que como Soria tiene ya alguna vida musical a lo largo del año son numerosas y convincentes, siempre que partan de la idea de conseguir un acontecimiento que no signifique «algo más de lo mismo» que acontece «a lo largo del año». Partiendo de esta premisa creo que la idea básica debe ser: Agrupar en un período de tiempo, por breve abarcable, para la atención exterior sobre un acto soriano, un conjunto de valores suficientemente interesantes para que puedan ser exportados de la provincia... Realizar una programación de acuerdo con las características específicas del ambiente y su idiosincrasia; en este caso una programación que sobrepase culturalmente el ámbito de la música y destaque su indudable asociación con la poesía y el lenguaje en general y reúna personalidades de ambos campos del arte cuyo contacto contribuya a enriquecer las tareas culturales de Soria.

Ningún tema, a mi juicio, conviene que se convierta en un pie forzado que pudiera llegar a ser limitación de tendencias, sino que todos deben ser orientación y apoyo para encontrar las características que den una identidad propia que cada Festival debe tener. La indudable resonancia poética que es cualidad soriana debe ser, yo creo, la identidad de su Festival.

Estoy convencido de que la realización de este proyecto o de otro cualquiera en esta dirección resultaría algo muy importante y desde luego rentable -hablando según Ortega líricamente- para Soria: como han sido las Semanas de Música Religiosa de Cuenca que van por la 34ª edición a partir de un proyecto ilusionado como éste en la realización del cual intervine durante 22 años, o el Festival de Casals de Puerto Rico que dirigí seis años. Ambos, como puede ser éste, han sido una ventana abierta, para ver y para que se nos vea. En cualquier momento alguna cosa importante puede estar empezando, pero..

«...Caminante no hay camino se hace el camino al andar...»

Esto decimos hoy:

Ocho años después creo que el Otoño Musical soriano, no ha perdido nada de su ilusionado compromiso con Soria; la incógnita era para mí si los sorianos, desde su Alcalde hasta el último, que soy yo, serían capaces de un compromiso total con el Arte. Los ocho Festivales son, creo, la mejor prueba. A partir del primero dije, me parece, que el Otoño Musical Soriano lo hacían... lo sostenían todos los sorianos; ya no me «pertenecía» y así ha sido; yo mismo soy apoyado por la ilusión de todos los demás, sería injusto no mencionar expresamente a los alcaldes Velasco y Javier que han capitaneado los primeros siete años, éste, el octavo, de la mano de nuestra Alcaldesa, Eloísa Alvarez, tengo la certeza de que la ilusión se mantiene intacta. Un recuerdo al constante colaborador que ha sido José Manuel Aceña.

Algo importantísimo ha pasado y el Festival está aquí, forma parte de nosotros, como la «curva de ballesta» de nuestro Río; el agua pasa, el río se queda, todos pasamos como el agua... el Festival queda.

Cuando, de niño me preguntaban que quería ser (creo) que contestaba «yo quiero ser río». Eso es coherente con el enorme cariño que tengo por Soria, sus gentes y su poesía.

Gracias a todos

Ahí va nuestra octava edición.



Programa de Conciertos

Septiembre Viernes 8. 20.30 h

CONCIERTO INAUGURAL

Orquesta Sinfónica de Bilbao
Coral "Andra Mari" de Rentería

Director: Odón Alonso

PROGRAMA: Obra de encargo del Otoño Musical Soriano
I- Luis de Pablo "Al son que tocan" (textos de A. Machado)

Soprano: Ana María González

Bajos: Carlos Bru, Gregorio Poblador, José A. García, Alfonso Echeverría

Recitadores: Abel Viñón y Mikel Insua

II- L. van Beethoven "Sinfonía nº 9"

Soprano: Ana María González

Mezzo-soprano: Mabel Perelstein

Tenor: Francesc Garrigosa

Bajo: Alfonso Echeverría

Septiembre Sábado 9. 20.30 h

CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Solista: Asier Polo, Cello

Director: Juanjo Mena

PROGRAMA:

I- Antón García Abril

Obra de encargo del Otoño Musical Soriano

"Concierto de las tierras altas" para Cello y Orquesta

II- M. Ravel "Daphnis et Chloé" Suites nº 1 y nº 2

Septiembre Viernes 15. 20.30 h

CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA

Solista: Ricardo Ramírez

PROGRAMA:

I- David Kellner "Tres fantasías y Giga"

J.S. Bach "Preludio (Suite nº 3 de Laud)"

Manuel Ponce "Preludio, Sarabanda y Giga"

J.K. Mertz "Fantasía Húngara"

II- Carlos Gustavino "Sonata nº 2"

H. Villalobos "Preludio nº 1"

F. Tárrega "Capricho Árabe"

Enrique Granados "La Maja de Goya (Tonadilla)"

Joaquín Rodrigo "Invocación y Danza (Homenaje a Falla)"

Septiembre Domingo 17. 12.30 h

CONCIERTO DE NIÑOS PARA NIÑOS

PRESENTADO POR FERNANDO PALACIOS

Conjunto "Unisono" de jóvenes violinistas de Sevilla

Director: Yuri Managadze

Planista: Tatiana Postnikova

PROGRAMA:

Sobre obras de:

Vivaldi, Haydn,

Schostakovich,

Dvorak, Schubert

Prokofiev, Tárrega

Septiembre Viernes 22. 20.30 h

CONCIERTO DE PIANO

Leonel Morales, Piano

PROGRAMA:

F. Chopin "Fantasía Op. 49"

R. Schuman "Fantasía en Do Mayor Op. 17"

R. Halffter "Sonata Op. 16 para Piano"

Gabriel Fernández Alvez "Seis Preludios

de la colección de los "Doce Preludios para Leonel"

(estreno mundial)

F. Liszt "Rapsodia Española"

Septiembre Sábado 23. 20.30 h

CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Director: Max Bragado-Darman

Solista: Joaquín Achúcarro, Piano

PROGRAMA:

Johannes Brahms

"Conciertos para piano y Orquesta":

Opus 15 y Opus 83

Septiembre Lunes 25. 20.30 h

CONCIERTO

"Cuarteto Arriaga"

De la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

(Patrocinado por la Fundación Isaac Albéniz)

Felipe Rodríguez, Violín

Marta Hernando, Violín

Adriana Ilieva, Viola

Dragos Balan, Violonchelo

PROGRAMA:

Franz Joseph Haydn "Cuarteto en Sol Mayor Op. 76"

Juan Crisóstomo Arriaga "Cuarteto nº 1 en Re menor"

Alfred Schnittke "Cuarteto nº 3"

Septiembre 29. Viernes. 20.30 h

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 250

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE J.S. BACH

Orquesta de Cámara "Reina Sofía"

Director y Solista: Nicolás Chumachenco

PROGRAMA:

Integral de los Conciertos de Brandenburgo

J.S. Bach "Conciertos números 3, 5 y 6"

Septiembre 30 Sábado. 20.30 h

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 250

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE J.S. BACH

Orquesta de Cámara "Reina Sofía"

Director y Solista: Nicolás Chumachenco

PROGRAMA:

Integral de los Conciertos de Brandenburgo

J.S. Bach "Conciertos números 1, 2 y 4"

Octubre Sábado 7. 20.30 h

CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Solista: Elisabeth Leonskaja, Piano

Director: Juanjo Mena

PROGRAMA:

Integral de los Conciertos de Beethoven

L. van Beethoven "Conciertos números 1, 2 y 3"

para Piano y Orquesta

Octubre Domingo 8. 20.30 h

CONCIERTO

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Solista: Elisabeth Leonskaja, Piano

Director: Juanjo Mena

PROGRAMA:

Integral de los Conciertos de Beethoven

L. van Beethoven "Conciertos números 4 y 5"

para Piano y Orquesta

Septiembre 9, 10 y 23

"CONFESIONES EN EL OTOÑO MUSICAL"

En colaboración con la FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA.

Coordinadas por José del Rincón,

Día 9. 18:30 h. Luis de Pablo

Día 10. 20:00 h. Antón García Abril

Día 23. 18:30 h. Gabriel Fernández Alvez

Aula del Palacio de la Audiencia



Programa General



Concierto Inaugural

Viernes, 8 septiembre 2000

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
CORAL "ANDRA MARI" DE RENTERÍA
DIRECTOR: ODÓN ALONSO

PROGRAMA

I

Luis de Pablo... "Al son que tocan", (obra encargo del Otoño Musical Soriano)

(Textos de A. Machado)

Soprano: **Ana María González**

Bajos: **Carlos Bru, Gregorio Poblador, José A. García, Alonso Echeverría.**

Recitadores: **Abel Vitón y Mikel Insua**

II

L. Van Beethoven "Sinfonía nº 9"

Soprano: **Ana María González**

Mezzo-soprano: **Mabel Perelstein**

Tenor: **Francesc Garrigosa**

Bajo: **Alfonso Echeverría.**



Odón Alonso, director

Nacido en León, estudió en el Real Conservatorio de Música y en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, completando su formación musical en Viena.

Desde sus comienzos en la dirección en 1950, ha sido ininterrumpidamente director titular de algún conjunto:

1950: Director Musical del Coro de Cámara de Radio Nacional de España en Madrid.

1953: Titular de la Orquesta de Solistas de Madrid

1957: Director Musical del Teatro de La Zarzuela

1960: Titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid

1968 a 1984: Titular de la Orquesta y Coro de RTVE.

De 1986 a 1992 fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Casals de dicho país; desde 1989 es Director de la Orquesta Clásica de Madrid y desde la temporada 92/93 principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Málaga, siendo nombrado Director Titular de dicha orquesta en Abril de 1995.

Ha grabado las obras capitales del repertorio sinfónico y sinfónico-coral, además de prestar especial atención a la música actual: desde la *Pasión según San Mateo*, de Bach, hasta la *Pasión según San Lucas*, de Penderecki; o desde las *Visperas* de Monteverdi a *Gurrelieder* de Schoenberg, las Sinfonías de Beethoven y *Turangalila* de Messiaen.

Con la Orquesta de RTVE ha realizado dos giras de sesenta conciertos por los Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Francia y México. Ha dirigido en las principales salas del mundo tales como Musikvereinsaal y Volksoper (Viena), Concertgebouw (Amsterdam), Carnegie Hall (Nueva York), Kennedy Center (Washington), City Center Opera (Nueva York), Academy of Music (Filadelfia), Royce Hall, U.C.L.A. (Los Angeles), Theatre des Champs Élysées y Sala Pleyel (París), Opera de Montecarlo, Liederhalle (Stuttgart), Palmengarten (Frankfurt), Stant Filarmonie Saal (Praga), Bruckner Saal (Linz), etc.

Es titular de la Cátedra de Opera y Oratorio de la Escuela Superior de Canto de Madrid. El gobierno español le ha concedido la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica y el de Francia el grado de Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres.

Está en posesión de la Medalla de Oro de UNICEF. Graba discos en Deutsche Grammophon, Philips, RCA, London, Columbia, Decca, Hispavox, Zafiro e Iberfón. La revista "Records World" le nombró en 1976 el mejor director español del año, y en 1995 recibió el título de "Hijo adoptivo de Soria".

Ha sido director artístico y *alma mater* del "Otoño Musical Soriano" desde sus comienzos, festival que le rinde homenaje en su VIII edición.



Orquesta Sinfónica de Bilbao

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa fue fundada en 1922. Su primer concierto se celebró en el Teatro Arriaga el 8 de marzo del mismo año, bajo la batuta de Armand Marsick.

El año 1993 fue nombrado Director artístico el Maestro Theo Alcántara.

Desde su fundación, ha tenido como directores titulares a Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, Antoine de Bavier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, José Limantour, Pedro Pirfano y Urbano Ruíz Laorden.

Entre sus directores invitados cabría citar a Arbós, Pérez Casas, Sorozábal, Argenta, Hans Von Benda, Toldrá, Sir Malcom Sargent, Igor Markevitch, E. Halffter, Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio (Director principal invitado), Gillert Varga... Ha sido también instrumento en manos de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Cristóbal Halffter, Arámbarri, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo y otros compositores en la ejecución de sus propias obras.

Prestigiosos solistas han actuado en la BOS a lo largo de su ya dilatada historia: José Iturbi, Arturo Rubinstein, Jacques Thibaud, Vladimir Horowitz, Fritz Kreiller, Grigor Piaigorsky, Joseph Szigetti, Vlado Perlemuter, Salvatore Accardo, Rugiero Ricci, Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Mischa Maisky, Mstislav Rostropovich, Uto Ughi, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Horacio Gutiérrez, Barry Tuckwell, Ivo Pogorelich, o Jean Pierre Rampal, destacan entre los más distinguidos.

Entre las grandes voces, están Victoria de los Angeles, Monserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Corelli, Scotto, Tebaldí, Mario del Mónaco, Carreras...

Ha actuado también con coros como el Orfeón Donostirra, la Sociedad Coral de Bilbao, Coro de la Escuela Superior de canto de Madrid, Orfeón Pamplonés, Orfeón Vergarés, Coro de la ABAO, Coral Andra Mari de Rentería, Coro Easo, etc.

Al margen de sus históricas giras, la BOS ha actuado en varias ocasiones en el Auditorio Nacional de Madrid con gran éxito de crítica, además de en el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra y Festival de París. En 1994 y bajo la dirección del maestro Theo Alcántara, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa participó en el Festival de música Religiosa de Cuenca, y en el Auditorio Nacional de Madrid en el ciclo de "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica. Representó a Euskadi en 1988 en la Exposición Universal de Lisboa y fue elegida para interpretar las obras de De Pablo, Halffter y Bernaola en su investidura Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Tras su actividad regular -además, claro está, de su temporada de abono y su natural extensión a las poblaciones vizcaínas- es invitada con asiduidad a diferentes festivales. Desde 1985, la Orquesta viene realizando una serie de conciertos juveniles de carácter didáctico que fueron pioneros en todo el Estado y que este año continuaremos con el XIII ciclo.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa ha realizado también varias grabaciones en los últimos años, siendo especialmente reseñables la de obras infrecuentes de Juan Crisóstomo de Arriaga con la soprano Angela Denning bajo la batuta de Jesús López Cobos (1985), y la del Concierto vasco para guitarras y Orquesta de Madina con Celín y Pepe Romero (1987).

En Junio de 1998 realiza la grabación de la ópera *Amaya* con la casa discográfica Naxos donde interviene la soprano Rebeca Copley en el papel de Amaya.

En Agosto de 1988, graba la Guía de orquestas para jóvenes, *L'histoire de Babar*, y *Pedro y El Lobo*, éstas últimas bajo la batuta de Juanjo Mena.

En las temporadas de conciertos de 1993 a 1997, además de su director artístico Theo Alcántara, han dirigido la BOS, entre otros, Gilbert Varga, Odón Alonso, Maxim Shostahovich, Philippe Entromont (que también actuó como solista), Ros Martá, Joann-alletta, Jerzy Semkow, Stenart Bedford, Cristóbal Halffter, Miguel Angel Gómez Martínez, Aldo Ceccato, Penderecki, Leonid Grin, Dmitry Sitkovesky. En la temporada 1998/1999 lo hicieron también Antoni Ros Marbd, Sergiu Comissiona, Fabio Menchotli, Anthony Newman...

Actuaron como solistas, Joaquín Achúcarro, Antonio Meneses, Marisa Robles, Félix Ayo, Rafael Orozco, Igor Oistralh, Emanuel Ax, Aldo Ciccolini, Gil Shabam, Matt Hadmovitz, Anne-AkiLo Meyers, Leonidas Kavakos, Alicia de Larrocha, Jon Rimara Parler, Boris Bellin, Paul Meyer, Frank Peter Zimmermann, Gustav Rivinjus, Edilh Wiens, Marlella Hatz-ano, Silvia Marcovici, Yefim Brofman, Lolhar Hensel, Kurt Nikkanen, Sara Chang, Anne AkiLo Meyers...

En Mayo de 1998 interpreta las obras del concierto realizado con motivo del centenario del Athletic Club en la que acompañó al tenor Luciano Pavarotti.

En Junio del mismo año reestrena la ópera *Amaya*, del maestro Jesús Guridi, cuyo elenco operístico fue formado por Rebeca Copley, Marianne Cornety, Itxaro Mentxaka, César Hernández, Rosendo Flores, Carlos Conde y Angel Pazos.

En Febrero de 1999 protagoniza la inauguración del Palacio de Congresos y de la Música de Bilbao, Euskalduna Jauregia.

En mayo de ese mismo año cierra su Temporada con la Octava Sinfonía de Mahler interpretándola en Bayona y Bilbao bajo la batuta del maestro Theo Alcántara, con gran éxito de público y crítica.

Ese mismo mes (Junio 1999) acompaña a Montserrat Caballé en los actos de celebración del Centenario de CEBEK.



Coral Andra Mari

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena Miranda, quien fue su director hasta febrero de 1994, mes en el que cedió el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparagirre.

Ha conseguido numerosos premios en varios concursos y ha actuado repetidas veces en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional, etc.), Barcelona, Sevilla, Festival de Perelada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Navidad en Málaga, temporada de ópera de Bilbao, etc.

Ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Euskadi, Nacional de España, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta de Cadaqués, Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Thüringen Philharmonie Orchester, Orquesta del Siglo XVIII, etc.; con los directores Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brügger, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitsek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomón, David Robertson, Antoni Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani, etc.

Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Francia, Portugal, Argentina, etc. Ha grabado 10 LPs y 5 CDs. Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en óperas y zarzuelas y una de sus especialidades más característica es el cultivo de la música vasca, siendo la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el "Poema de la Pasión".

Creó, en Rentería, el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de más de 18.000 partituras de más de mil compositores vascos de todos los tiempos.



Ana María González, soprano

En temporadas recientes, Ana María González ha cantado Esclarmonde y Thais en los festivales Massenet de Saint-Étienne y la Opera Comique de París; Poliuto en el Festival de Ravenna, y en una de las últimas producciones dirigidas por el Mto. G. Gavazzeni; numerosos conciertos junto al tenor José Carreras, que incluyeron desde la Arena de Verona hasta la Wolf Trap de Washington (acompañados por la National Symphony Orchestra), el Konzerthaus de Viena, Varsovia, Rotterdam. Ha actuado en diversas ciudades de Alemania, España y en Andorra, así como giras por México, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Fue solista en el concierto de apertura del Festival '98 del Hampton Court Palace junto a la Orquesta de Cámara Inglesa; cantó numerosas funciones de la nueva producción de Falstaff en la Ópera de Hamburgo; Nedda, de Pagliacci, para el Festival de Las Palmas; fue solista de un programa operístico de la Orquesta Ciudad de Granada; invitada especial del Concierto de Navidad del Vaticano; cantó Faust, Goyescas y la Novena Sinfonía en el Teatro Colón de Buenos Aires, etc.

Nacida en Asturias, realizó su formación profesional en Argentina. Fue Medalla de Oro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, donde estudio con la célebre soprano Hina Spani, y, entre otros numerosos premios y distinciones, merece destacarse la Medalla de Oro que le otorgara el Fondo Nacional de las Artes de ese país.

Desde su debut en el Teatro Colón como *L'enfant en L'enfant et les sortilèges*, de Ravel, ha obtenido grandes éxitos con los roles de Susanna, Adina, Norina, Gilda, Nanetta, Pamina, para luego continuar con un repertorio más lírico que incluía Mimi, Museffa, Magda, Marguerite, Juliette en *Romeo y Juliette*, de Gounod; Micaela, Manan, de Massenet; Amelia, de Amelia al ballo; Eurídice y Anne Trulove en *The Rake's Progress*. Más tarde Donna Elvira, Amelia, en Simon Bocanegra; Nedda y Antonia en *Les Contes d'Hoffmann*. Últimamente ha debutado como Elisabetta, en *Don Carlo*, y cantado en numerosas ocasiones del rol de Alice Ford en *Falstaff*. Su amplio repertorio de concierto abarca también desde la *Misa en Si Menor*, de Bach (que cantara bajo la dirección de Karl Richter) hasta *Les Notes*, de Stravinsky.

Ana María González concitó rápidamente la atención internacional con su debut en *Romeo et Juliette* en la Ópera de Avignon, seguido de su presentación en Londres como Glauce en una versión concertante de Medea de Cherubini, junto a la Sinfónica de Londres, y luego su aparición en las temporadas del Covent Garden como Mimi en *La Bohème*. Continuó luego una ininterrumpida actividad que incluyó principalmente la Staatsoper de Viena, donde cantó *La Traviata* en varias temporadas.

En España, ha actuado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en el Palau de la Música; en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela y en el Auditorio Nacional; en el Palau de la Música de Valencia; en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en el Festival de Cuenca; en Oviedo, en La Coruña, en Santiago de Compostela; en los Festivales de Ópera de Las Palmas y Tenerife, etc.

En mérito a su exitosa actividad internacional, y como ciudadana ilustre, Ana María González ostenta la Insignia de Oro de la Ciudad de Oviedo.



Mabel Perelstein, mezzo-soprano

Nacida en Argentina y nacionalizada española, estudió canto con Noemí Souza (Argentina) e Isabel Penagos en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el título de Cantante Especializada en Ópera y Concierto. Perfeccionó los diferentes estilos con Christa Ludwig, Gina Cigna, Schilhawsky y Mark Deller.

Ha ganado el Primer Premio en los Concursos Internacionales de Canto: "María Canals" de Barcelona, "Jacinto Guerrero" de Madrid, "Toti dal Monte" de Treviso, "Conchita Badía" de Santiago de Compostela; el Segundo, en el "Concurso de Ópera" de Marsella y el "Premio Especial de los Críticos de Música de Marsella", la Medalla Verdi del "Concurso Internazionale per Voci Verdiane" de Busseto en 1988 y "Lola Rodríguez Aragón" de Madrid (1991).

Ha grabado en CD: *Falstaff* (Quickly) y *Otello* (Emilia) de Verdi, *Gianui Schicchi* (Zita) de Puccini, *La Vida Breve* de Falla, *Gran Cantata Xacobeo de Groba* con The London Symphony Orchestra, "Misa en La Mayor" del Padre A. Soler, *El Gato Montés* de Penella y *Doña Francisquita* de Vives, ambas con Plácido Domingo.

Su actividad profesional se divide entre la ópera, el recital y el oratorio, con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la Música Contemporánea.

Ha cantado *El Amor Brujo* en Viena y en Puerto Rico; *La Vida Breve* de M. de Falla en París, México, Sidney, y la Expo Lisboa 98; *La Canción de la Tierra* en Las Palmas de Gran Canaria; *Rapsodia para contralto* de Brahms en Madrid; *Goyescas* en el Concertgebouw de Amsterdam, *Requiem* de Verdi en París, *El Mesías* en Vigo y Santiago de Compostela; *Sinfonía N.º 2* de Mahler en Basilea, *Sinfonía N.º 3* de Mahler en México, *Sinfonía N.º 8* de Mahler en Granada; *Pasión según San Mateo* en Bruselas; *Stabat Mater* de Rossini en Madrid; *Gloria* de Vivaldi en París y Madrid; *Alexander Nevsky* en Oslo; *Petite Messe Solennelle* de Rossini en Santiago y La Coruña; *Le Rol David* de Honegger en Madrid; *Stabat Mater* de Pergolesi en Buenos Aires; *La Celestina* de Ohana en Madrid en su estreno en España y *Le Paradis Perdu* de Markevitch en Valencia.

En ópera, ha interpretado entre otros roles en *Il Trovatore* (Azucena), *Aida* (Amneris), *Falstaff* (Quickly), *Un Bailo in Maschera* (Ulrica), *Rigoletto* (Maddalena), *The Medium*, *Werther* (Charlotte), *Adriana Lecouvreur* (Principessa di Bouillon), *L'Incoronazione di Poppea* (Amaltea), *Medea* (Neris), *Boris Godonov* (Posadera), *Sur Angelita* (Zia Principessa), *Madame Butterfly* (Suzuki), *El Holandés Errante* (Mary), *El Oro del Rin* (Erda), y *L'enfant et les Sortilèges* (Mama, Taza china, Libélula) entre otros, habiendo actuado en el Teatro Colón de Buenos Aires, Liceo de Barcelona, Real de Madrid, Nissei de Tokio, Montpellier, Marsella, Los Angeles Opera (USA), Pittsburgh Opera (USA), Opera Pacific (USA), Friburgo, Aquisgrán, Treviso, La Maestranza (Sevilla), La Zarzuela (Madrid), Bilbao, Canarias, etc.



Alfonso Echeverría, bajo

Nacido en San Sebastián, realizó sus estudios en el Conservatorio y la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Musikhochschule de Viena, donde fue distinguido con las máximas calificaciones. Estudió con A. Dermota, A. Koll y R. Regidor.

De 1979 a 1982 actuó regularmente en la Ópera de Viena, bajo las batutas de Leonard Bernstein (Mass de Berustein), Karl Bohm, Julius Rudel y Horst Stein.

En España, es asiduamente invitado a los teatros y festivales de mayor prestigio, como son el Liceo de Barcelona, Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid, A.B.A.O, Perelada, Quincena Musical Donostiarra, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Granada, Las Palmas, Tenerife, La Coruña, Córdoba, Málaga, Oviedo, Santander...

De entre sus más recientes actuaciones destacan: *I Puritani* (Sir Giorgio), en el Liceo y la Zarzuela; *Don Giovanni* en La Zarzuela y Festival de Granada; *Lucia* (Raimundo) en la Quincena Musical Donostiarra; *La Favorita* (Baltasare) con Alfredo Kraus; *Tancredi* (Orbazzano); *La Cenerentola* (Alidoro) en Bilbao; *La Vida Breve*, en Amsterdam y *La Damnation de Faust* (Mephistophele) en la Quincena Musical y Festival Internacional de Salerno.

Ha cantado también conciertos y oratorios, como protagonista, con las orquestas Nacional de España, RTVE, Sinfónica de Euskadi, Scottish Chamber Orchestra, siendo dirigido por maestros como: López Cobos, Gómez Martínez, Leopold Hagger, Ralfael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Michel Plasson, Charles Dutoit, Marek Janowsky etc.

En el cincuentenario de la Quincena Musical de San Sebastián interpretó Don Quijote de *El Retablo de Maese Pedro* de Falla, dirigido por Cristóbal Halffter; fue invitado también a la inauguración de la temporada de ópera del Teatro de La Maestranza de Sevilla, cantando Sparajucille, de *Rigoletto* junto a Alfredo Kraus.

En el cincuentenario de la Orquesta Nacional de España, cantó la Novena Sinfonía de Beethoven, dirigida por Aldo Ceccato.

Entre sus grabaciones, destacan: *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, junto a Alfredo Kraus y Montserrat Caballé y recientemente, *Dña. Francisquita* con Ros Marba, Alfredo Kraus, y María Bayo, y el Oratorio *Illeta*, del maestro Escudero, con gran éxito de crítica.

Otros proyectos en los que ha participado incluyen, obras como Ramfis de *Aida*, *Werther*, *Marina* en el Teatro de la Zarzuela junto a Alfredo Kraus, y con el Maestro Odón Alonso, *Wozzeck* de Alban Berg, *Cenerentola* (Alidoro), el

Requiem de Verdi en París, *Guillermo Tell* (Walter) en Lisboa, *La Bohème* (Colline), *Forza del Destino* (P. Guardiano), *Don Giovanni* (Leporello), *Pepita Jiménez* de Albéniz en el Festival de Perelada, *La Vida Breve*, *Novena Sinfonía* de Beethoven con el Orfeón Donostiarra, *el Retablo de Maese Pedro* (Don Quijote) con Teresa Berganza, etc.

En el año 1998 ha participado en la inauguración del Nuevo Teatro Piccolo de Milán con 41 representaciones del *Così fan tutte* interpretando el rol de Don Alfonso y bajo la dirección de Giorgio Strehler poco antes de su fallecimiento.

Entre sus últimos compromisos cabe destacar la *Clemenza di Tito* en el Teatro Real y su participación en la Ópera de Hamburgo en una nueva producción de *la Forza del destino* interpretando el rol de Frau Melitone.

Durante la presente temporada debutará en el Carnegie Hall junto con la Orquesta Sinfónica de Montreal.



Francesc Garrigosa Massana, tenor

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical a los seis años, y a los diez entró a formar parte de la Escolanía de Montserrat, bajo la dirección de Irene Segarra. Estudió canto con Xavier Torra en Barcelona, y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Rudolf Piernay. Actualmente estudia con Carmen Martínez.

Desde su debut en el Gran Teatre del Liceu en 1991, ha actuado en el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, La Fenice de Venecia, Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Concertgebouw (Amsterdam), Konzerthaus (Viena), Royal Festival Hall (Londres), Festival de Salzburgo, Hokutopia Concert Hall (Tokio), Lincoln Center (New York), Teatro Colón (Buenos Aires) y Sydney Opera House.

Ha interpretado, entre otros, a Tamino, Arbace, Basilio, Orfeo y Sellem; y los oratorios *El Mesías*, de Haendel; *La Creación*, *Las Estaciones* y *Stabat Mater*, de Haydn; *Eliás y Lobgesang*, de Mendelssohn; *El sueño de Gerontias*, de Elgar; *Cantata San Nicolás*, de Britten; *Misa en Si menor*, *Oratorio de Navidad* y *Magnificat*, de Bach; *Pulcinella* y *Las Bodas*, de Stravinsky y *Stabat Mater*, de Dvorak; habiendo trabajado con directores como Frans Brüggen, William Christie, Christopher Hogwood, Jesús López Cobos, Peter Maag, Neville Marriner, Andrew Parrot, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Jordi Savall y Rafael Frühbeck.

Entre sus grabaciones se encuentran *Cancionero de Pedrell* y *Cantata*, de Gerhard, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona; *Pepita Jiménez*, de Albéniz, con la Orquesta de Cambra Teatre Lliure, y *Una Casa Rara*, de Vicent Martín y Soler, con Le Concert des Nations, que fue galardonada con el Grand Prix du Disque.

Sus próximos proyectos incluyen el estreno en el Liceo de Barcelona de la ópera *Don Quijote* en Barcelona, de Joaquín Turina, bajo la dirección de Josep Pons, y *La Vida Breve*, de Falla, con la Orquesta Sinfónica de Montreal bajo la dirección de Charles Dutoit en Montreal y Nueva York.

El concierto de esta tarde abre una nueva edición del Otoño Musical Soriano, ya la VIII, y lo hace con un programa de excepción: El estreno de la obra de Luis de Pablo, "Al son que tocan" (obra de encargo para este festival), y la interpretación de una de las más grandes obras del repertorio orquestal de todos los tiempos, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven.

**LUIS DE PABLO: "Al son que tocan" (1999-2000)
(Obra encargo del Otoño Musical Soriano).**

El estreno de "Al son que tocan" representa fielmente la trayectoria que ha seguido el Otoño desde sus comienzos, y es que esta obra reúne las dos grandes constantes en las que se ha apoyado este festival: El estreno de obras nuevas de los más importantes compositores de nuestro país, y el empleo de los textos de poetas "sorianos" como fuente o centro temático de las mismas.

Iniciamos por tanto el concierto con la obra de una de las figuras más relevantes del panorama musical en nuestro país: Luis de Pablo (Bilbao, 1930).

Miembro de la que se ha llamado Generación del 51, Luis de Pablo se ha caracterizado desde sus comienzos por su continuidad investigadora y sus deseos de renovación. Su carrera comienza en un momento en el que España sufre un gran retraso respecto de Europa, en lo referente a la vanguardia musical, por lo que su interés en estos primeros momentos se centra en el estudio, investigación y asimilación de estas nuevas corrientes, para a partir de esto, iniciar el camino de la búsqueda de un lenguaje propio.

El serialismo, dodecafonismo, las técnicas aleatorias y la composición por módulos, son algunos de los procedimientos que ha empleado en el desarrollo de su obra, que ha ido evolucionando hasta la consecución de un lenguaje musical propio encuadrado en el ámbito de la experimentación con las sonoridades, la sintaxis y la forma musical. El resultado, su música, es definido por Odón Alonso como de "gran profundidad y potencia expresiva".

"Al son que tocan" es una obra que, tal y como nos explica su autor, "tiene una historia complicada", ya que proviene de un esbozo inicial de 1975, elaborado sobre unos textos de Machado, y que no se llegó a concluir.

Ante el encargo por parte de Odón Alonso de una obra para el Festival, Luis de Pablo encontró el momento ideal para retomar aquellos primeros apuntes, y trabajar sobre los mismos, ya que en ellos encontraba la base poética de un autor estrechamente vinculado a la ciudad de Soria.

La gestación de esta obra se convirtió, según palabras del compositor, en "una experiencia sumamente interesante, ya que supuso retomar un lenguaje propio (de hace años), para después refiltrarlo y actualizarlo". El resultado, fue un cambio radical en la orientación de la obra, de la cual sólo se conservan prácticamente los textos de Machado.

Estos textos, base de la obra, reciben un tratamiento muy particular, ya que se presentan como tales de la mano de dos recitadores masculinos, pero después la soprano ofrece una dimensión distinta de los mismos por medio de una serie de vocalizaciones, que entran en un juego sonoro con el coro masculino.

La plantilla orquestal sobre la que se asienta la obra está formada por 2 oboes, 2 clarinetes en si bemol y un clarinete bajo, 2 fagotes, 3 trompetas,

3 trombones, un piano de concierto, 3 percussionistas, una cefesta, un arpa, 2 timbales, 2 flautas, y una sección de cuerda deliberadamente desequilibrada formada por 4 violines, 4 violas, 4 violoncelos y 4 contrabajos.

Esta composición de voces e instrumentos permite, en palabras del autor, "combinaciones en constante cambio, y la creación de una pasta sonora muy particular".

Por último, el título "Al son que tocan", es una cita del poeta. Los poemas escogidos muestran al Machado más crítico y polémico, inmerso en la realidad social de su tiempo. Textos con los que Luis de Pablo ha querido homenajear al poeta comprometido, "símbolo de nuestra cultura y de un determinado momento de nuestra historia".

"Canta, canta, canta
junto a su tomate
el grillo en su jaula"

"...FUE un tiempo de mentira, de infamia. A España toda,
a malherida España, de Carnaval vestida
nos la pusieron, pobre, y escualida y beoda,
para que no acertara la mano con la herida.

Fue ayer; éramos casi adolescentes; era
con tiempo malo, encinta de lúgubres presagios,
cuando montar quisimos en pelo una quimera,
mientras la mar dormía ahíta de naufragios.

Dejamos en el puerto la sórdida galera,
Y en una nave de oro nos plugo navegar
Hacia los altos mares, sin aguardar ribera,
Lanzando velas y anclas y gobernalle al mar.

...

Tú, juventud más joven, si de más alta cumbre
La voluntad te llega, irás a tu aventura
(Despierta y transparente a la divina lumbre,)
como el diamante clara, como el diamante pura."

UNA ESPAÑA JOVEN, (Elogios, 1915).

" Esa España inferior que ora y bosteza,
Vieja y tahúr, zaragatera y triste;
Esa España inferior que ora y embiste,
Cuando se digna usar de la cabeza,
Aún tendrá luego parto de varones
Amantes de sagradas tradiciones
Y de sagradas formas y maneras.

....

Como la náusea de un borracho ahito
De vino malo, un rojo sol corona
De heces turbias las cumbres de granito;
Hay un mañana estomagante escrito
En la tarde pragmática y dulzona.
Más otra España nace...
Una España implacable y redentora,
España que alborea
Con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea."

EL MAÑANA EFÍMERO (Campos de Castilla, 1913).

XXIV

"De diez cabezas, nueve
embisten y una piensa.
Nunca extrañéis que un bruto
Se descueme luchando por la idea."

L

"- Nuestro español bosteza.
¿Es hambre? ¿Sueño? ¿Hastío?
Doctor, ¿Tendrá el estómago vacío?
- El vacío es más bien en la cabeza."

LIII

"Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón"

PROVERBIOS Y CANTARES.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sinfonía nº 9 (1824).

Iniciada hacia 1822, Beethoven finalizó su Novena Sinfonía en febrero de 1824 (diez años después de la octava). Fue una obra muy pensada y elaborada, en la que se fusionan muchas de las ideas del pensamiento compositivo de Beethoven, y en la cual el autor hizo realidad una de las ideas que le venían obsesionando desde hacía cierto tiempo: Incluir coros en una sinfonía; novedad que tendría insignes continuadores entre los grandes sinfonistas de finales de siglo, como es el caso de Mahler.

La orquestación empleada es la más importante que ha utilizado el autor hasta el momento: las maderas a dos, cuatro trompas, dos trompetas, dos tímboles y la cuerda, a los que se añaden tres trombones para el segundo movimiento, y una flauta piccolo, un contrafagot, triángulo, címbalos y bombo en el final. Las voces empleadas, un cuarteto de solistas (soprano, contralto, tenor y bajo), y los coros.

Estructurada en cuatro movimientos, comienza con un *Allegro ma non troppo*, radicalmente distinto a los comienzos de cualquiera de las sinfonías precedentes. La sonoridad inicial no define una melodía; presenta "algo" en estado de cambio que presagia la complejidad de la estructura de toda la obra.

El segundo movimiento, *Molto vivace*, es un scherzo, en el que un episodio Presto sustituye al trío tradicional.

El *Adagio molto e cantabile*, movimiento lento, consta de un tema doble con una serie de variaciones. Su carácter, profundo y expresivo, se rompe de manera brusca para dar paso al último tiempo, *Presto*, verdadero núcleo de la sinfonía. Abre el movimiento el tema que servirá más tarde de reclamo a los espectadores: la famosa *Oda a la Alegría*, texto de Schiller, al que Beethoven ya había pensado poner música desde 1793. El tema se ve truncado en diversas ocasiones como si el compositor quisiera hacer recuento de lo expuesto hasta entonces. Tras esto, surge el reclamo. Aparece la voz humana y la palabra, y el bajo invita a cantar a la fraternidad universal del hombre expresada a través de la alegría y los sentimientos: "¡Oh! Amigos, no entonemos estos sonidos, sino otros más agradables y colmados de alegría".

Es difícil describir el poder emocional de este final, valorado y admirado a través de los tiempos. Con él se pone fin a la producción sinfónica de Beethoven, pero sirve de punto y seguido para el desarrollo de este género por parte de autores posteriores, que verán en esta sinfonía la sublimación del arte de este genial compositor.



Concierto

Sábado, 9 septiembre 2000

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

SOLISTA: ASIER POLO, cello

DIRECTOR : JUANJO MENA

PROGRAMA

I

Antón García Abril: "Concierto de las Tierras Altas" para cello y orquesta (obra encargo del Otoño Musical Soriano)

II

M. Ravel: "Daphnis et Chloé" Suites nº 1 y nº 2"



Juanjo Mena, director

Joven director de orquesta que se formó inicialmente en la Escuela Superior de Música de Vitoria-Gasteiz, donde estudió armonía, composición e instrumentación con C. Bernaola.

Realizó sus estudios de dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Maestro E. García Asensio, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio de Honor.

Mediante la beca "Guridi-Bernaola" realizó estudios de dirección de orquesta en Alemania y asistiendo a ensayos, clases y cursos con el Maestro S. Celibidache.

En 1993, comienza una estrecha colaboración con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa siendo invitado a dirigir en las tres últimas temporadas de abono así como en gran número de conciertos extraordinarios.

En 1994 asume la dirección artística de la Orquesta de Cámara J. Guridi y dirige también a la Orquesta Sinfónica de Barcelona-Nacional de Cataluña.

En 1995 realiza diversos programas de trabajo y varios conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y asume la dirección artística de la Orquesta de Cámara Alta Donostia de San Sebastián.

En 1996 dirige como invitado a la Orquesta Nacional España en el Auditorio Nacional de Madrid y comienza una intensa colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, realizando varios programas de abono en la Temporada 96-97. Dirige también a la Joven Orquesta de Valencia y es invitado en varias ocasiones por la Orquesta Ciudad de Granada.

Desde su fundación en el año 1997 fue Director Titular y Artístico de la Joven Orquesta de Euskalherria (E.G.O), comenzando un interesante proyecto de formación de jóvenes instrumentistas vascos.

Director asociado de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la Temporada 97-98 y 98-99.

En la presente Temporada 1999-2000, es nombrado director titular y artístico de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (B.O.S.)

Ha sido invitado a dirigir la Orquesta Filarmónica de Brasov, Orquesta Sinfónica de Bacau, Orquesta Sinfónica del Valles y Orquesta de la Comunidad de Madrid, y tiene próximos compromisos como director invitado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Bucarest, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Valles, Orquesta de Radio Televisión Española, etc.

Ha dirigido en los siguientes festivales: Quincena Musical Donostiarra, Festival de Tesalókica, Festival Bach, Musikaste, Festival de Música Contemporánea de Rottenburg, etc

Ha grabado para Radio Nacional de España (RNE), Radio Televisión Española (RTVE), Euskal Irrati Telebista (EITB) y Unión Europea de Radiodifusión (EUR).



Asier Polo, cello

Nacido en Bilbao, pronto destacó al obtener los primeros premios de violoncelo y música de cámara en los Concursos Nacionales de Juventudes Musicales en 1987-1989.

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao con la profesora Elisa Pascu, y posteriormente estudia en la Hochschule für Musik de Colonia (Alemania) con la violonchelista MARÍA KLIEGEL, en la escuela Reina Sofía de Madrid y en la Música Akademie de Basilea (Suiza) bajo la dirección del violonchelista IVAN MONIGHETTI.

También cabe destacar sus estudios de Música de Cámara con el famoso Cuarteto AMADEUS y con miembros del Cuarteto ITALIANO, habiendo recibido los sabios consejos de NATALIA GUTMAN y MSTISLAV ROSTROPOVICH en diversas MASTER CLASS.

Su carrera profesional se ha ido desarrollando tanto en recitales como en calidad de solista con orquesta, destacando entre ellas, sus actuaciones con las orquestas sinfónicas de Bilbao, Euskadi, Castilla y León, Málaga, Córdoba, Radio Televisión Española, Nacional de España, Filarmónica de Niza, Sevilla, Valencia, Orquesta de Praga... bajo la batuta de directores como Max Bragado, Miguel Angel Gómez Martínez, Antoni Witt, Lutz Köller, Kenneth Jean, Enrique García Asensio, Juanjo Mena o Klaus Weise, en países de Europa, Asia y América. Ha sido invitado a Festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Ohrid (Yugoslavia), Nantes (Francia), Omaggio en Roma, Exposición Universal de Lisboa, etc.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Nicolás Chumachenco, Agustín León Ara, María Kliegel o Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su vida a colaborar como solista en sus conciertos actuando en el Magiio Florentino (Florencia), The Covent Garden (Londres), Zurich Tohuhalle (Zurich), o Musikverein Wien (Viena), entre otras.

Además, es intérprete de varias grabaciones para radio y televisión, en España, Alemania y Japón, y ha realizado trabajos discográficos para las firmas CLAVES, R.T.V.E. música, MARCO POLO (Naxos) junto con las Orquestas de Euskadi y Córdoba, con la colaboración del pianista Edelmiro Amaltes, y directores como Gregorio Gutiérrez o G. Chmura.

Compositores de la talla de Ercoreca o García Abril, le han dedicado sus obras.

En la actualidad, realiza habitualmente sus recitales junto a la pianista Marta Zabaleta.



GARCÍA ABRIL: "Concierto de las Tierras Altas" para cello y orquesta. (Obra encargo del Otoño Musical Soriano)

No es la primera vez que Antón García Abril (Teruel, 1933) realiza una obra de encargo para el Otoño Musical Soriano. Ya en la primera edición de este festival, en el año 1993, nos ofreció su obra "Canciones del Alto Duero", basada en la poesía de Antonio Machado, que se estrenó en este primer *Otoño*, y que tuvimos la posibilidad de volver a escuchar en la edición del pasado año 1999.

En esta ocasión volvemos a disfrutar de la participación en este festival de uno de los compositores más destacados de la música contemporánea española. García Abril, compositor, director y docente, es una de las figuras principales del panorama musical en nuestro país. Miembro de la llamada Generación del 51, se distingue de sus compañeros por su alejamiento de la vanguardia, decantándose desde sus comienzos por el melodismo y la tonalidad, que emplea como base en la creación de un lenguaje musical propio y evolutivo.

Su producción musical es muy amplia y abarca multitud de géneros: Ballets, obras para orquesta, canciones para voz y piano, obras para guitarra y piano, una ópera, etc, además de varias obras de tipo didáctico y de escritos musicales.

Como compositor de su tiempo, cabe destacar también su atención a la música incidental que ha compuesto con gran éxito para diversos medios como el teatro, el cine y la televisión. Una producción musical por tanto rica y variada, que le ha hecho ser merecedor de los más importantes premios y reconocimientos a lo largo de toda su carrera.

Esta tarde vamos a asistir al estreno de una nueva obra nacida para este festival, "Concierto de las tierras altas", de la cual el propio autor escribe las siguientes líneas:

CONCIERTO DE LAS TIERRAS ALTAS (para violonchelo y orquesta)

"Cuando en el año 1982 fui elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en mi discurso de ingreso estaba anticipando, todavía sin saberlo, postulados y formas de expresión que aparecerían, posteriormente en algunas de mis obras. "Defensa de la melodía" fue el título, y sobre este tema desarrollé mi discurso.

El "Concierto de las Tierras Altas" podría ser una obra que resuma, en su forma y contenido, aquel pensamiento y, el violonchelo, como instrumento solista, me ha proporcionado grandes posibilidades de expresión, y, su propia identidad musical me ha conducido por los caminos infinitos de una lírica en la cual el concepto interválicomelódico ha jugado un papel de extraordinaria importancia.

El violonchelo en su enorme amplitud de ámbito, su personal voz se identifica perfectamente con las voces humanas expresando, desde las profundidades amplias y nobles de los bajos cantantes hasta los bellos, sensibles e intensos sonidos agudos de una voz de soprano, pasando, en su centro, por esos cálidos sonidos llenos de pastosidad y dulzura, podríamos decir que habita en su canto la esencia y el espíritu de la voz humana.

Este aspecto lírico, unido a las múltiples posibilidades que su desarrollada y sofisticada técnica nos brindan, ha marcado y dirigido mi trayecto en ese viaje misterioso y mágico de la creación que supone iniciar un punto de partida dirigido hacia paisajes y lugares intuitivos, pero todavía desconocidos. Es aquí en donde reside, tal vez, el aspecto más atrayente y apasionante de la de la composición musical.

"Concierto de las Tierras Altas", es un canto a la naturaleza como visión espiritual de la obra magna de la creación, homenaje a las tierras de Soria y sus hermanas tierras de Aragón. La poesía siempre bella y emocionada de Antonio Machado me ha proporcionado impulsos de creación y emocionales:

"Allá en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
Bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo, triste, cansado, pensativo viejo.

Estos versos, en unión a otros del mismo Antonio Machado que forman parte de "Campos de Soria", configuran mi homenaje a través de la poesía machadiana a estas tierras nobles y queridas de Soria:

"Conmigo vais, campos de Soria,
tardes tranquilas, montes de violeta,
alamedas del río, verde sueño
del suelo gris y de la parda tierra,
agria melancolía
de la ciudad derépita. Me habéis llegado al alma.

Este último fragmento poético aparece cantado, sin palabras, por el violonchelo, pero partiendo de ellas y queda integrado en mi partitura como un pequeño enigma que, estoy seguro que no será difícil descubrir para los posibles estudiosos, esta secuencia que protagoniza esta frase musical.

Quiero destacar la presencia del violonchelista Asier Polo, su sensibilidad unida a su extraordinaria técnica, hacen de su bella interpretación una aportación artística decisiva.

Así mismo agradezco la entrega y entusiasmo del maestro Juan José Mena, al frente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, por descubrir los contenidos espirituales de mi obra y elevarlos al máximo nivel interpretativo. Por último, mi agradecimiento al Otoño Musical Soriano, en la persona de mi querido y admirado maestro Odón Alonso, que ha sabido, con su saber, fe y entusiasmo, conducir este Otoño Musical por las veredas del arte musical, en un trayecto ya lleno de realidades".

Antón García Abril

MAURICE RAVEL : "Daphnis et Chloé" Suites nº 1 y nº 2.

Durante las últimas décadas del S.XIX, Europa fue testigo del surgimiento del nacionalismo musical en muchos de sus países. Las distintas naciones trataban de buscar una identidad musical propia, y ofrecieron respuestas diversas a estas necesidades.

En Francia, se desarrollaron en este momento tres líneas musicales diferenciadas, pero interrelacionadas unas con otras: La tradición cosmopolita representada principalmente por Cesar Franck, la línea específicamente francesa que vemos en la figura de Saint-Saëns, y el estilo que alcanzó mayor alcance y repercusión, que fue la música de Debussy.

Claude Debussy, máximo representante del impresionismo musical, se convirtió de esta forma en la figura francesa de mayor importancia tanto en su país como a nivel internacional.

Este era a grandes rasgos el panorama musical francés en el momento de la aparición de la figura de **Maurice Ravel** (1875-1937). Trece años menor que Debussy, este autor tuvo que abrirse un difícil camino en un medio dominado por el maestro.

En su formación, Ravel supo absorber ideas de todas partes y adaptarlas a su estilo personal. De este modo, adoptó también algunos rasgos del lenguaje impresionista e incluso los plasmó en algunas de sus obras, pero este estilo nunca fue dominante en su producción, sino que prevaleció su orientación clásica y la búsqueda de líneas melódicas claras, ritmos concretos y estructuras firmes.

Su producción, aunque no es muy amplia, ha gozado siempre de un enorme éxito, al igual que las transcripciones orquestales que realizó tanto de su obra como de la de otros autores.

Las **Suites nº 1 y nº 2 de "Daphnis et Chloé"** que vamos a escuchar esta tarde, provienen del ballet del mismo nombre que Serge Diaghilev encargó al autor y que fue compuesto en 1912.

El ballet original, basado en el argumento de la novela griega *Los amores de Daphnis y Chloé*, escrita por Longus a finales del S.II d.C, se estrenó en 1912, pero no obtuvo aquí todo el éxito que esperaba, sino que fue a partir de su representación en Londres en 1914 cuando verdaderamente alcanzó la fama y comenzó a ser interpretada por todo el mundo.

Las dos Suites para orquesta sacadas del ballet han sido muy difundidas y figuran entre las obras más interpretadas de Ravel.

La primera de ellas, data de 1911, y se presenta en tres movimientos: *Nocturno*, *Interludio* y *Danza guerrera*. La segunda, más reconocida que la primera, está fechada en 1913 y también se divide en tres movimientos que presentan títulos evocadores: *Amanecer*, *Pantomima* y *Danza general*.

Confesión especial

Domingo, 10 septiembre 2000

Confesión especial de Odón Alonso a las 13:00 h. y a las 15:00 h. comida popular en homenaje a los 50 años de escena del maestro Odón Alonso





Concierto de guitarra clásica

Viernes, 15 septiembre 2000

SOLISTA: RICARDO RAMÍREZ

PROGRAMA

I

David Kellner "Tres fantasías y Giga"

(Transcripción de Hubert Kappel)

J. S. Bach "Preludio (Suite nº 3 de Laud)"

(Transcripción de Jerry Willard)

Manuel Ponce "Preludio, Sarabanda y Giga"

J. K. Mertz "Fantasía Húngara"

II

Carlos Gustavino "Sonata nº 2"

H. Villallobos "Preludio nº 1"

F. Tárrega "Capricho Árabe"

Enrique Granados "La Maja de Goya (Tonadilla)"

(Transcripción de Miguel Llobet)

Joaquín Rodrigo "Invocación y Danza" (Homenaje a D. Manuel de Falla)



Ricardo Ramírez, guitarra

Nació en Madrid en 1961

Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Guitarra Clásica bajo la dirección de Jorge Ariza, con brillantes calificaciones y varias distinciones académicas.

Luis Rego y Federico Sopena fueron sus maestros en Música de Cámara e Historia de la Música, respectivamente.

Estudió guitarra clásica durante varios años con Miguel Ángel Girollet, y estudios de perfeccionamiento con Abel Carlevaro, Leo Brower, Angelo Gilardino, David Russell, etc.

Ha sido galardonado en certámenes de ámbito nacional e internacional. Ha ofrecido recitales en España, Austria y Checoslovaquia.

Recientemente ha grabado un disco dedicado a la guitarra neorromántica, presentado por Angelo Gilardino.

Desde 1989 es profesor del Conservatorio de Soria, y desde 1999, Director del mismo.



LA GUITARRA

Durante mucho tiempo, la guitarra ha sido un instrumento que, quizás por su carácter aparentemente modesto y su uso frecuentemente popular, ha estado en cierto modo discriminada de las salas de conciertos de nuestro país, y "apartada" de los círculos de la música que tradicionalmente se ha denominado como culta.

Sin embargo, durante nuestro siglo la guitarra ha comenzado a abrirse camino y a ocupar el puesto que le corresponde dentro de la literatura musical de todos los tiempos. Figuras como Andrés Segovia y diversos estudios musicológicos que han rescatado gran parte de la literatura guitarrística que hasta entonces no se conocía, han sido fundamentales para este proceso de reconocimiento.

Las posibilidades y los recursos técnicos y tímbricos de la guitarra son inagotables. Bajo esa apariencia de un instrumento modesto y sencillo se guardan múltiples posibilidades que permiten abarcar los más diversos tipos de repertorio.

El programa de esta tarde es una muestra de esta diversidad. En él encontramos ejemplos que van desde el S.XVII hasta el XX. Obras de distinto carácter, forma y estilo que explotan los diferentes timbres, matices y recursos de este instrumento.

El programa se abre con *Tres Fantasías y Giga*, de **David Kellner** (c.1670-1748), compositor, teórico, laudista y organista alemán, contemporáneo de Bach. Poco se conoce acerca de su vida, y de su obra se conserva un tratado teórico, *Trelicher Unterricht im General-Bass*, publicado en Hamburgo en 1732, y sus 17 piezas para laúd en tablatura francesa, *Auserlesene Lauten-Stücke*, de 1747.

Las tres Fantasías están en las tonalidades respectivas de La mayor, La menor y Re mayor, tonalidad en la que también se encuentra escrita la Giga.

Un rasgo de las Fantasías es la introducción libre y rapsódica, así como su elaborada armonía. La tercera de ellas, en re mayor, está considerada como una de las obras cumbres en la producción de Kellner. Escalas, arpeggios, ligados y pasajes homofónicos alternados describen esta obra, excelente ejemplo de la escritura para laúd del barroco alemán.

El programa continúa con la obra de uno de los más grandes compositores de la historia de la música: **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). *El Preludio de la Suite nº 3 para laúd*, fue escrita en principio para violoncelo, y transcrita para laúd por el propio Bach. Vemos que tanto esta obra como la anterior, son composiciones para laúd, instrumento en auge hasta el barroco, y que posteriormente han sido transcritas para guitarra. Sin embargo, estas transcripciones se han realizado de manera estricta siguiendo los originales y manteniendo toda su esencia, diferenciándose de las primeras tan solo por el timbre y la potencia del instrumento.

Este Preludio presenta dos partes bien diferenciadas y contrastantes: una primera parte libre (como preludio propiamente dicho), y una segunda rítmica, rápida y contrapuntística.

Aunque distante en el tiempo, la obra *Preludio, Sarabanda y Giga* de **Manuel Ponce** (1882-1948), tiene mucho en común con las obras anteriores, ya que son unas piezas escritas en estilo barroco en homenaje al compositor y laudista Leopold Weiss (1686-1750).

Tal es el dominio de la forma que presentan, que en un principio fueron publicadas bajo el nombre del compositor barroco, y se creyó que eran transcripciones de Andrés Segovia (gran amigo de Ponce). Años después, Segovia y Ponce

descubrieron la verdad, y han sido editadas recientemente ya con el nombre de su verdadero autor.

La *Fantasia Húngara* de **Johann Kaspar Mertz** (1806-1856) cierra esta primera parte del concierto, y nos traslada ya a un nuevo estilo. Compositor, guitarrista y flautista húngaro, fue uno de los intérpretes de la guitarra más célebres de su tiempo.

Su Opus 65 es una virtuosa trilogía que se abre con la *Fantasia Húngara* que vamos a escuchar. Esta obra contiene un verdadero catálogo de dificultades técnicas, y goza además de un gran valor musical, que nos muestra la magnífica actividad guitarrística existente en Europa Central durante la primera mitad del S.XIX.

La segunda parte del concierto se inicia con la *Sonata nº 2* de **Carlos Guastavino** (1912), compositor argentino cuya producción es considerada como la realización del ideal de nacionalismo de su país. Su música se mueve dentro de un estilo eminentemente romántico, en el que destaca el tono sentimental, melancólico y nostálgico, rasgos correspondientes a la sensibilidad de finales del S.XIX.

Su producción es rica y variada, destacando dentro de ella la canción como su género más sobresaliente. Su obra para guitarra constituye uno de los aportes más valiosos de la música argentina del S.XX a la literatura de este instrumento. Sus tres Sonatas, de un alto grado de dificultad técnica, han sido difundidas y valoradas de forma muy positiva.

La Sonata nº 2 se presenta en tres movimientos: *Allegretto intimo ed espressivo*, *Andante sostenuto* y *Presto*. En ella encontramos los rasgos más característicos de la música de este compositor: La alusión indirecta a la esencia del folklore argentino, así como la cita real de algunas melodías que Guastavino emplea como material temático desarrollado dentro de la obra.

Con **Heitor Villalobos** (1887-1958) continuamos dentro del ámbito de la guitarra en Hispanoamérica. Este genial compositor brasileño representa la síntesis entre la música clásica europea y la música popular de su país.

Su producción es amplísima (sus obras ascienden a más de un millar), pero probablemente sea su música para guitarra la más difundida.

Sus *Seis preludios* para guitarra son una valiosa aportación a la literatura guitarrística de todos los tiempos. En el *Preludio nº 1* explota el cruce tímbrico entre cuerdas, empleando el registro más agudo de las cuerdas graves, y explora sonoridades de la guitarra que hasta entonces no habían sido explotadas.

La última parte del programa está dedicada a la música española. Comienza con el *Capricho árabe* de **Francisco Tárrega** (1852-1909), una de las obras más representativas y famosas de este compositor romántico tardío.

Fue una figura clave para el renacimiento de la guitarra de los S.XIX y XX, y se le considera creador de la moderna escuela guitarrística española. Ennoblecó el instrumento y explotó en él recursos y efectos nuevos hasta esa fecha.

Sus composiciones para guitarra sola (unos 78 trabajos) se han convertido en una fuente fundamental para el estudio técnico del instrumento, y son constantes en los programas de concierto de todo el mundo.



Concierto de niños para niños

Domingo, 17 septiembre 2000

CONCIERTO DE NIÑOS PARA NIÑOS Presentado por Fernando Palacios

CONJUNTO: "UNISONO" de jóvenes violinistas de Sevilla.

DIRECTOR : YURI MANAGADZE

PIANISTA: TATIANA POSTNIKOVA

PROGRAMA

Sobre obras de **Vivaldi, Haydn, Schostakovich, Schubert, Tárrega, etc.**

La *Maja de Goya* es una tonadilla, transcrita por Miguel Llobet de la versión original escrita para canto y piano. Su autor, **Enrique Granados** (1867-1916) es universalmente reconocido como uno de los compositores españoles más importantes. Los rasgos hispanos de su obra han llevado a algunos a considerarle como un músico nacionalista, pero aunque si es cierto que se inspiró con frecuencia en temas nacionales, sus fuentes e influencias son mucho más amplias. Se inspiró en los compositores románticos europeos de la primera mitad del S.XIX, y su estilo está impregnado de influencias postrománticas.

La obra de Goya sirvió de inspiración en Granados para escribir no sólo sus *Goyescas*, sino otra serie de obras como la tonadilla *La maja de Goya*. En estas obras, Granados intenta recrear la época del pintor. Escritas a modo de cantos populares destacan por sus melodías naturales y de gran simplicidad que impregnan a la obra de una gran frescura.

Y por último, el concierto finaliza con **Joaquín Rodrigo** (1901-1999), y su obra *Invocación y Danza (Homenaje a Don Manuel de Falla)*.

Se trata sin duda de una de las mejores obras del autor, que sin embargo, y como tantas otras, se ha visto eclipsada por la popularidad arrolladora del *Concierto de Aranjuez*.

Invocación y danza, obra que obtuvo el primer premio del Concurso ORTF de Composición de París en 1961, se divide en dos partes. En la *Invocación* se recrea el "mundo mágico" de Don Manuel de Falla, en un ambiente misterioso plagado de disonancias y de sorprendentes efectos tímbricos. En la segunda parte, la Danza, aparecen alusiones temáticas a *El Amor Brujo*.

La obra destaca por su textura y su gran complejidad armónica, características que dificultan su ejecución, dadas las características técnicas del instrumento.

En definitiva, un digno homenaje a nuestro genial y universal compositor, Manuel de Falla, que pone punto y final a este concierto dedicado al mundo de la guitarra.



Unísono

El conjunto de Jóvenes Violinistas Unísono surge por iniciativa de su director, el profesor de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Yuri Managadze, inspirado en el conjunto de violines del Teatro Bolshoi, del que el anterior fue miembro y director artístico.

La creación de este conjunto de cuerda supone el reconocimiento a una continuada labor de jóvenes de ocho a dieciocho años con fuertes inquietudes musicales, que han otorgado a la música un lugar preponderante en sus vidas.

Estos jóvenes artistas cuentan ya con una marcada trayectoria de conciertos, tanto en grupo como solistas. Unísono es invitado regularmente para intervenir en conciertos organizados no sólo en la ciudad de Sevilla sino en otras ciudades de Andalucía, por instituciones públicas como la Excm. Diputación Provincial, Ayuntamiento y Universidad u organizaciones tan prestigiosas como Juventudes Musicales o Conservatorio Superior de Música.

En todas sus actuaciones el grupo cuenta con la participación inestimable de Tatiana Postnikova como pianista acompañante.

Concierto de piano



Viernes, 22 septiembre 2000

CONCIERTO DE PIANO

LEONEL MORALES

PROGRAMA

F. Chopin “Fantasía Op. 49”

R. Schuman “Fantasía en Do Mayor Op. 17”

R. Halffter “Sonata Op. 16 para piano”

Gabriel Fernández Alvez : Seis Preludios de la colección de los “Doce Preludios para Leonel” (estreno mundial)

F. Liszt “Rapsodia Española”



Leonel Morales, pianista

Reconocido por la crítica como uno de los grandes artistas de su generación, Leonel Morales además de ser ganador del PREMIO INTERNACIONAL SOMMERAKADEMIE MOZARTEUM DE SALZBURGO AL MEJOR SOLISTA DEL AÑO 1994, podemos dar cita de algunos de los premios internacionales como el Premio al C.D. entre LOS MEJORES CLÁSICOS DEL AÑO 1994 POR LA REVISTA MUSICAL RITMO, con la interpretación del Concierto Breve de X. Montsalvatge junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid, WILLIAM KAPPELL de Washington, FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO de Madrid, OPORTO, JAÉN, PREMIO a la MEJOR INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA y "PREMIO ROSA SABATER A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ESPAÑOLA, EPINAL de Francia, TERESA CARREÑO, CIUTAT DE MANRESA, UNEAC de Cuba, "ARTISTA MÁS DESTACADO DE CUBA" VIANNA DE MOTTA de Portugal, GRAN PREMIO AL MEJOR SOLISTA DE CONCIERTOS DE COREA, MERITO CON DISTINZIONE EN EL CONCURSO PIANÍSTICO INTERNAZIONALE "AOSTA" de ITALIA, etc.

Asiduamente es invitado para formar parte de jurados en Concursos Internacionales de Piano. Será presidente del jurado en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" que se celebrará anualmente siendo su primera convocatoria el próximo Diciembre 2000. Ofrece Master-Classes a pianistas de todo el mundo, incluyendo las ofrecidas en el Mozarteum de Salzburgo, además de impartir con gran éxito cursos en los que analiza e interpreta las 32 sonatas de Beethoven.

Ha realizado importantes giras con diferentes orquestas como Nacional de España, Orquesta de Hamburgo en Alemania, Orquesta della Magna Grecia di Taranto en Italia... Ha participado los Festivales de Taranto 98 junto con Ashkenazy, Ciccolini, Cuccaro..., cautivando al público y a la crítica italiana, Ayamonte 98, Ubeda 98, Segovia 99, Santander 99. También ha dado recitales ó actuado con orquesta por España, Austria, Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Irlanda, Portugal, China, Corea, Australia, Venezuela, Sud-Africa, EEUU... y grabaciones para Radio Nacional de España, Televisión Española, Radio Portuguesa, Radio Sudafricana, Radio Australiana... obteniendo siempre grandes éxitos de crítica y público.

Ha grabado en C. D. el Album Regio de Vicente Díaz de Comas por encargo de la Fundación Autor de la Sociedad General de Autores de España. El Zapateo, Polka, Vals, contradanzas... son obras de este C. D. que junto con la Marcha Real de España el autor dedicó a la Reina Isabel II de España, hecho que justifica la entrega de este Album a sus bisnietos Sus Majestades los Reyes de España Don Juan Carlos I y Doña Sofía.

Su amplio repertorio abarca todos los estilos, desde el clavecinismo a la más actual música española. Su próximo C. D. será la integral de A. García Abril donde se incluye el Preludio nº 2 de Mirambel que el autor le dedicó, junto con los dos conciertos para piano y orquesta con la orquesta de Radio Televisión Española, dirigiendo Enrique García Asensio. También, compositores como Tomás Marco, Zulema de la Cruz, Mateo Soto, Gabriel Fernández Alvez, o Carlos Cruz de Castro, le han dedicado obras.

Leonel Morales nació en Cuba, está nacionalizado español y reside en España desde 1991, continuando su carrera concertística. Además de tocar en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España, también lo ha hecho con la mayoría de las Orquestas Españolas como Sinfónica de Valencia, Córdoba, Asturias, Málaga, Galicia, Madrid, Palma de Mallorca, Orquestas de la Comunidad y Filarmónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española bajo las batutas de Frühberck de Burgos, Miguel Angel Gómez Martínez, A. Ros-Marbá, Jacques Mercier, Pascual Osa, Manuel Galduf, George Pehlivanian, Miguel Groba, Francisco de Gálvez, Leo Brouwer, Kamen Goleminov, Philippe Bender, Nikos Athinaos junto con la orquesta Frankfurt Oder, Salvador Brotons, Maximiliano Valdés, Giuseppe Mancini, Victor Pablo Pérez, Grover Wilkins, Mauricio Lomartire, E. García Asensio, Marc Tardue... Este año realizará una gira con la Orquesta Nacional de España por las mejores plazas de Latinoamérica y en el 2001 lo hará por EE.UU.

La crítica ha dicho de él: "...Intérprete de notabilísimos medios, técnica poderosa, mecanismo brillante, como el sonido y una precisión de memoria absoluta... De gran tecnicismo y sabiduría musical" A. B. C.

"...Artista de gran línea, un nombre a retener entre los que serán más representativos del siglo que llama a la puerta..." EL PAÍS.

"...Manifiesta belleza sonora, técnica sólida, gran dinámica que no satura nunca... es objetivamente soberbio" LA LIBRE BELGIQUE.

"...Pocos pianistas hay hoy de su categoría y poderío en España y en Europa. Técnica poderosísima, presencia sonora con acento bellísimo, articulación infalible y una gran profundidad son sus armas. Bravísimo Leonel Morales" DIARIO 16.

"...Dispone de una brillante técnica, un fino sentido de la armonía y un fuerte temperamento" SALZBURGER NACHRICHTEN.

"...Pianista Bravísimo; Técnica colosal, con soltura no forzada y dominada con precisión" HAMBURGER ABENDBLATTHANFEFTAD.

"...De carrera brillante, posee una pulsación variada y libre, producto de una verdadera reflexión. Se puede hablar de intérprete de notabilísimos medios, técnica poderosa, mecanismo brillante, como el sonido y una precisión de un virtuosismo hondamente musical" EL MUNDO.



CONCIERTO DE PIANO

Si tuviéramos que asociar el S.XIX musical con un instrumento, este sería sin lugar a dudas el piano, instrumento romántico por excelencia.

Estamos en una época en la que ya podemos hablar de un "público musical" en el moderno sentido del término, que había empezado a surgir a finales del siglo anterior. La sociedad burguesa comienza a tener inquietudes culturales, aumentan las personas aficionadas al arte, y se produce un fuerte incremento de la interpretación musical en el hogar. Esto supone el auge de los instrumentos solistas, como la guitarra o el piano, pero es sin lugar a dudas este último el que adopta un lugar privilegiado.

Poco tenía que ver este piano del S.XIX con el que conocieron los clásicos. Transformado, ampliado y mecánicamente perfeccionado, se adaptaba a cualquier exigencia musical, por lo que experimentó una gran aceptación por parte de los compositores de este momento, que lo adoptaron como el vehículo de expresión idóneo del artista romántico.

El programa de esta tarde comienza precisamente con uno de los más grandes compositores para este instrumento no sólo de la época romántica sino de todos los tiempos: **Frédéric Chopin** (1810-1849). Aunque practicó también otros géneros, su música para piano es sin lugar a dudas la parte más importante de su producción. Escribió multitud de obras para este instrumento, empleando todo tipo de formas: polonesas, valsos, mazurcas, preludios, nocturnos, estudios, baladas, fantasías, rondós, scherzos... Una obra pianística amplia y variada que se convirtió en punto de referencia de toda la producción de este momento.

El intimismo y la expresión de sentimientos, una ornamentación que aparenta ser improvisada, el rubato, la complejidad de su escritura armónica, así como el empleo del pedal, configuran un lenguaje propio y personal que hacen que su música sea inconfundible.

En la *Fantasia en fa menor Op. 49*, encontramos todas estas características de su escritura pianística. Escrita en 1841, se enfrentan en ella sentimientos de pasión y fuerza, de angustia y esperanza, que nos envuelven en la obra desde los primeros acordes. Comienza con un *Tempo di Marcia*, que tras un breve periodo de transición, desemboca en un nuevo tema, tras el cual una magnífica progresión nos conduce a un lento sostenuto, centro expresivo de la pieza, que finalmente retomarará al *Tempo Primo*.

El programa continúa con la obra de otro romántico, **Robert Schumann** (1810-1856). Cercano al mundo de la literatura, trató de que su música fuera más allá del plano sonoro y que evocara fantasías poéticas extramusicales.

Si para Chopin la música era música en el sentido más puro del término, y para Liszt virtuosismo, para Schumann es la misma poesía la que se hace música.

Estos rasgos lo definen como el músico romántico por excelencia, y su obra encarna a la perfección las contradicciones y la tensión del espíritu romántico.

Aunque su producción abarca otros géneros, ha sido su obra para piano y los lieder la parte más destacada.

La *Fantasia en do mayor, Op. 17*, es considerada por muchos como la mejor obra para piano de este autor. Fue escrita en 1836, un duro momento para el compositor ya que se vio obligado a separarse de Clara, su mujer. Un hecho personal que

influyó decisivamente en el carácter de la obra, como puede apreciarse al leer unas líneas que Schumann escribió en una carta a Clara: "...La primera parte es sin duda alguna lo más apasionado que yo he escrito, una desgarradora lamentación hacia ti".

Pensada en un principio como una forma sonata, se presenta en tres movimientos. El primero de ellos, es el más rico y presenta una mayor cantidad de ideas que los otros dos. A la tensión de esta sección le sigue un rondó libre, que evoca en algunos momentos el tema inicial, y que marca el equilibrio entre la primera sección y la tercera. Por último, un final sereno en el que encuentra la paz tras la tensión inicial, y que se muestra como una meditación íntima y lírica con la que culmina la obra.

La *Sonata Op. 16* de **Rodolfo Halffter** (1900-1987) nos traslada del romanticismo a la música de un compositor español miembro de la Generación del 27, exiliado a México después de la Guerra Civil.

Su obra refleja la evolución de su estilo compositivo y la búsqueda de un lenguaje propio que le llevó a una particular forma de neoclasicismo (más por el apego a las formas tradicionales que por su lenguaje), pasando anteriormente por la politonalidad, el atonalismo y el dodecafonismo, lenguajes de los cuales fue adoptando rasgos que le permitieron configurar su lenguaje personal.

La *Sonata opus 16* para piano data de 1947. Escrita en un lenguaje más bien neoclásico, en ella se intuye claramente la influencia hispánica del compositor, que aunque huye del nacionalismo formal y del empleo del folklore de manera explícita, refleja de manera clara sus raíces en gran parte de su producción.

El programa continúa dentro de la música española, pero esta vez lo hace con la obra de uno de nuestros compositores contemporáneos: **Gabriel Fernández Alvez** (1943). Nacido en Madrid, realizó sus estudios académicos en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad, donde fue alumno de García Abril y Román Alís (composición), y de García Asensio (dirección de orquesta), entre otros. Posteriormente, inició su interés por la investigación en el campo de la música electroacústica y amplió estudios de composición con Bernaola.

Su producción es extensa, y ha sido reconocida en numerosas ocasiones con diversos premios del campo de la composición.

La asimilación de diversas técnicas y lenguajes en su formación, le ha permitido la creación de un estilo propio, que en un primer momento se apoyaba en la estructura serial, y que posteriormente ha evolucionado hacia la pantonalidad.

Esta tarde asistimos al estreno mundial de seis preludios de la colección de los "Doce Preludios para Leone!".

Y ya para finalizar, el programa regresa de nuevo a la época romántica y nos ofrece la obra del más virtuoso de sus compositores para este instrumento: **Franz Liszt** (1811-1886). Considerado por algunos como el creador de la moderna técnica pianística, su obra originó una nueva forma de tocar el piano, con un acrecentamiento de la sonoridad y una multiplicación de los efectos y los medios. Son características de Liszt los temas desarrollados por acordes, la utilización de las octavas, el empleo de trémolos, trinos, arpeggios, y un sin fin de recursos virtuosísticos, que siempre encuentran su sentido dentro de la música.

La *Rapsodia Española*, fechada en 1863, es una obra en la cual el autor hace uso de melodías populares españolas y las introduce en su desarrollo. Temas como las "Folías de España" o una Jota, son algunos de los elementos del folklore que incorpora y modifica a lo largo de la obra.



Concierto

Sábado, 23 septiembre 2000

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

DIRECTOR : Max Bragado-Darman

SOLISTA: Joaquín Achúcarro (piano)

PROGRAMA

Johannes Brahms: "Conciertos para piano y orquesta" Op. 15 y Op. 83



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Con sede en Valladolid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León fué creada en 1991 como respuesta de la Junta de Castilla y León a la necesidad de divulgar la música en todas sus facetas y fomentar su afición a todos los niveles y en todas las edades.

Este conjunto sinfónico es, pues, un instrumento cultural de primer orden que, además, quiere constituirse en la base de una importante labor pedagógica que permita la formación de músicos españoles a un nivel similar al de los países de mayor tradición.

En sus conciertos han colaborado solistas de gran relieve internacional, entre los que figuran Alicia de Larrocha, Teresa Berganza, Rafael Orozco, Felix Ayo, Joaquín Achúcarro, Jard van Nes, Aurora Nátola-Ginastera, Gary Graffman, Ingrid Haebler, Horacio Gutiérrez, Luis Claret, Ernesto Bitetti, Mark Zelster, Elmar Oliveira, Bella Davidovich, Eldar Nebolsin, Carole Farley, Emite Naoumoff, Nikolai Demidenko, José Luis García Asensio, Boris Bloch e Igor Oisthakh. Entre los conjuntos corales cabe destacar el Orfeón Donostiarra, el Coro Nacional de España y la Sociedad Coral de Bilbao.

Desde su presentación oficial, la Orquesta ha merecido la atención de los círculos musicales españoles y extranjeros más importantes por la calidad y seriedad de su trabajo. Con ocasión de uno de sus conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el prestigioso crítico del diario ABC decía: "En sólo cuatro años de existencia, este conjunto sinfónico se ha convertido en una gran orquesta, magníficamente empastada, excelente en cualquiera de sus familias, ejemplarmente disciplinada y entregada, y hasta extraordinario en la calidad de una cuerda sorprendente".

Orquesta muy viajera, aparte de su habitual actividad en Castilla y León se ha presentado también -en algunas de ellas varias voces- en las Comunidades autónomas de Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, La Rioja, Navarra, Aragón, Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía, Castilla-La Mancha, Extremadura y Madrid, es decir, la totalidad de la España peninsular, lo que resulta excepcional en tan poco tiempo. Además ha actuado con enorme éxito en el Festival Internacional de Santander, Festival de Otoño y Festival de "Mozart" de Madrid, Jornadas internacionales de Piano de Oviedo, Festival Internacional de Segovia y Otoño Musical Soriano, así como en Sevilla durante la Expo 92 y Lisboa en la Expo 98.

"Buque insignia de la cultura castellano-leonesa" (ABC, 1993), ha recibido en 1994 el Premio de la Cámara de Contratistas de Castilla y León que distingue a las personas o entidades que con más brillo representan a la Comunidad Autónoma dentro y fuera de la misma.

Ha realizado una veintena de grabaciones, de las cuales hay ya diez disponibles, y en la actualidad prepara nuevas salidas al extranjero (Alemania y Suiza).

Max Bragado Darman, director titular

Nacido en Madrid, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de su ciudad natal. En EE.UU., y después de cinco años de estudio en el Oberlin College, recibió el Bachelor of Music en piano y el Master of Music en dirección de orquesta. Prosiguió sus estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Michigan (Ann Arbor). En 1970-72 fue Director Asistente de las Orquestas de la Universidad de Michigan y Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Michigan. Trabajó con Igor Markevitch en Mónaco durante el verano de 1972, y a finales del mismo fue finalista en el concurso de dirección de orquesta en Besancon (Francia).

Después de estos años de estudio, ha sido Director Titular de la Orquesta Juvenil de Nashville, de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Ohio en Columbus, de las orquestas Sinfónica y de Cámara del "Cleveland Institute of Music", de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en las Palmas, y de la Orquesta "Concerto Grosso" de Frankfurt. Ha recibido el Premio del Disco del Ministerio de Cultura español por la grabación de un concierto celebrado en la Catedral de San Patricio de Nueva York con la Orquesta de Cámara del Instituto de Cleveland y el Coro de la Universidad de Oviedo. Fue fundador y es director musical y artístico de "The Classic Chamber Orchostra", con la que efectuó una gira por las principales ciudades de los EE.UU. (Boston, Nueva York, Washintong, Cleveland y Chicago). Durante dos años fue Director musical del "Mozart Ópera Festival" de Bronxcille (Nueva York).

En Europa ha actuado con la Orquesta del Teatro San Carlos de Lisboa acompañando a Teresa Berganza en un memorable recital, con la Orquesta Sinfónica de Londres y con la Orquesta del "Metropolitan Opera House" de Nueva York en su gira por España. Como director invitado ha dirigido muchas orquesta de EE. UU., y la Orquesta Nacional, la Orquesta de la Radio Televisión y la mayoría de las orquestas de España.

En febrero de 1991 fue nombrado Director Artístico y Musical de la nueva Orquesta Sinfónica de Castilla y León, encargándose de su formación y proyección artística.

Desde 1995 hasta 1998 ha sido también Director Titular de la Orquesta de Louisville (Kentucky, EE.UU).

Notas



JOHANNES BRAHMS : Conciertos para piano y Orquesta. Op. 15 y Op. 83.

El Romanticismo es el arte de la exaltación del sentimiento, del contraste y la dualidad, de la expresión de la lejanía y de la infinitud, de la búsqueda de la evasión a través del producto artístico, del individualismo... Engloba por tanto multitud de ideas, en ocasiones contrarias, y esto es lo que hace que se convierta en uno de los periodos musicalmente más difíciles de concretar. Si bien es cierto que cualquier división de la historia de la música en periodos estilísticos es inexacta y arbitraria, aunque por otra parte necesaria y práctica para su estudio, este problema se hace más evidente en esta época, ya que al igual que ocurre con las ideas, confluyen en este momento una gran diversidad de autores que aunque contemporáneos y englobados todos bajo la misma etiqueta de "románticos", siguen líneas compositivas radicalmente diferenciadas.

Con Johannes Brahms (1833-1897), nos encontramos ante el principal representante de la línea más moderada y tradicional de la música de este periodo. Al contrario que sus contemporáneos, Brahms no tenía ningún interés por cambiar la naturaleza de la expresión en la música ni en cargarla de implicaciones no musicales como hicieron Liszt, Berlioz o Wagner, y así lo declaró en un célebre manifiesto publicado en 1860 que lo situó definitivamente dentro de una tendencia conservadora. Gran admirador, estudioso y seguidor de los músicos del pasado (Bach, Haendel, etc), en su época fue considerado el heredero de Beethoven.

Sin embargo, aunque se mantiene en esta línea tradicional, su vida nos descubre también características propias del prototipo de compositor romántico como el amor por la intimidad, el rechazo de la sociedad que le rodea o el gusto por el piano y la formas derivadas de él.

En definitiva, se trata de un compositor que ya en su tiempo destacó por su principal virtud de ser un artesano fiel a la tradición, convirtiéndose de este modo en el último gran representante de la tradición clásico-romántica.

Gran amante del piano, Brahms únicamente escribió dos conciertos para este instrumento, que son los que ocupan el programa de esta tarde. El primero de ellos (Op.15), se suele definir como una obra de juventud, mientras que el segundo (Op. 83), compuesto más de veinte años después, es considerado por la crítica como una de las obras maestras de toda la literatura escrita para instrumento solista.

A pesar de las diferencias existentes entre ambas obras, el tratamiento del piano es similar en una y otra: no sólo está integrado en la orquesta sino que podría decirse que forma "parte" de ella.

Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15. (1858)

La gestación de esta obra fue larga y costosa (de 1854 a 1858), ya que en primer lugar fue pensada como una sonata para dos pianos, posteriormente como una sinfonía, y finalmente, debido a la naturaleza pianística de la obra, nació como un concierto para este instrumento solista.



Se estrenó en Hannover en 1859, con Brahms al piano, y sus primeras ejecuciones no obtuvieron una acogida demasiado favorable por parte del público. Rattalino resume el destino de esta obra cuando afirma que “*Este concierto empezó realmente a andar por sí mismo sólo después del triunfo del Concierto nº 2, es decir, hacia la mitad de los años ochenta*”.

Está dividido en tres movimientos. El primero, *maestoso*, comienza con una larga introducción orquestal a la que sigue un primer tema profundo y dramático que dará paso a su vez a un nuevo motivo lírico. La parte solista, exenta en la mayor parte del tiempo de un virtuosísimo espectacular, expone un segundo tema en Fa mayor que será repetido posteriormente por el viento y la cuerda. El desarrollo, escueto y ágil, dará paso a la reexposición por medio de un intercambio de potentes acordes entre el piano y la orquesta.

El segundo movimiento, *adagio*, aparecía encabezado por la frase “*Benedictus qui venit in nomine Domini*”, que probablemente rendía un homenaje póstumo a Schumann. Fuera ésta la razón o no, lo que sí es cierto es que dicha cita encaja perfectamente con el carácter de este tiempo. Estructurado según el esquema A-B-A, comienza con la exposición del tema por parte de las cuerdas, que pasa después por la trompa antes de ser tomado por el solista que lo vuelve a exponer de forma más melancólica. La parte central contrasta con un carácter más vivo y marcado, y da paso a la vuelta al primer tema entre acordes y arpeggios del piano. Destaca por último, en la coda, un triple trino del solista, procedimiento heredado de Beethoven.

El tercer tiempo, *Allegro ma non troppo*, es un Rondó final que comienza con un tema vigoroso expuesto por el piano y respondido por la orquesta, seguido de un segundo tema ligero y suave que es una variante de el primero. El fugato orquestal, la vuelta del rondó y una corta cadenza del solista que da paso a la nueva aparición de la melodía, resumen un final en el que destaca sobre todo la hábil utilización de la variación, fórmula muy apreciada por Brahms.

Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83. (1881).

Este segundo concierto, estrenado en 1881 en Budapest, al contrario de lo que había sucedido con el anterior, tuvo un éxito inmediato, y ha sido considerado por la crítica como una de las obras maestras escritas para este instrumento.

Consta de cuatro movimientos. El primero, *Allegro non troppo*, en el cual una primera idea serena y grandiosa seguida de una cadencia al piano da paso a un segundo tema melódico y apasionado, enriquecido por una tercera idea de carácter rítmico. Sigue después el desarrollo, la repetición y la coda. Tras este primer movimiento, el *Allegro appassionato*, definido por el autor como un scherzo “pequeño y gracioso”, presenta un primer tema impetuoso contrastado con un segundo melódico y suave. Aparece después la parte B con la introducción de una danza campesina, tras la cual llega la repetición de la primera parte.

En el *Andante*, destaca la aparición de un segundo solista, un violoncelo, recurso que transmite la sensación de encontramos ante un doble concierto.

Por último, un rondo-sonata ocupa el último movimiento, *Allegro gracioso*. En él se presenta un primer elemento temático delicado y jovial, al que le sigue un motivo contrastante que imita una melodía húngara. Surge después un nuevo elemento dulce y lírico en la parte central, que desemboca en el final del movimiento que se presenta como un juego sobre los diversos temas aparecidos.

Concierto

Lunes, 25 septiembre 2000

“CUARTETO ARRIAGA” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, (patrocinado por la Fundación Isaac Albéniz)

Felipe Rodríguez, Violín

Marta Hernando, Violín

Adriana Illeva, Viola

Dragos Balan, Violonchelo

PROGRAMA

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

“Cuarteto en Sol Mayor Op. 76. núm. 1. Hob. III. 75”

Allegro con spirito

Adagio

Menuetto

Allegro ma non troppo

II

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

“Cuarteto nº 1 en Re menor”

Allegro

Adagio con espressione

Menuetto

Adagio. Allegretto ma non troppo

Alfred Schnittke (1934 - 1998)

“Cuarteto nº 3”

Andante

Agitato

Pesante

Cuarteto Arriaga Banco de España

Felipe Rodríguez, violín

Marta Hernando, violín

Adriana Ilieva, viola

David Apellániz, violonchelo

Este cuarteto de cámara es dirigido por Antonello Faralli, profesor de la Cátedra de Música de Cámara Argentaria de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además todos sus componentes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

Felipe Rodríguez nació en Salamanca en 1982. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, y en el Conservatorio de Cartagena. En 1993 ganó el primer premio Caja de Canarias. En 1996, el Primer Premio Ruperto Chapí de Alicante y Concejalía de la Juventud de Murcia y en 1997 ganó el Concurso de violín del Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Murcia. Ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección de José Luis García Asensio, titular de dicha Cátedra.

Marta Hernando nació en Madrid en 1980. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid con la profesora Anna Baget Bernaldiz. Ha participado en Clases Magistrales impartidas por los profesores D. Zafer, O. Krysa, R. Schmidt. Ha participado en el III Encuentro Musical Luis Cobiella en la Isla de La Palma y Stage 95 en Barcelona. Ha estudiado en la Universidad de Indiana-Young Stang Academy (USA) con la profesora Mimi Zweig. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección de Zakhar Bron, titular de dicha Cátedra.

Adriana Ilieva nació en Varna (Bulgaria) en 1975. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal obteniendo las mejores calificaciones y posteriormente los continuó con el Profesor Alan Kovaos en Madrid. Ha sido viola solista de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elche y de la Orquesta de Cámara de Música de Bucarest. Asimismo, ha sido integrante del Trío de Cuerda Pirin y del Cuarteto Bell Arte, con los que ha ofrecido numerosos conciertos en ciudades como La Coruña, Madrid, Elche y Guadalajara. Actualmente completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Glaxo Wellcome, bajo la dirección del profesor Géreud Caussé, titular de dicha Cátedra.

David Apellániz nació en Irún en 1975. Comenzó sus estudios musicales en la École Nationale de Musique et Danse Bayonne Côte-Basque con Jacques Doue. Ha participado en Clases Magistrales impartidas por N. Gutman, P. Müller, D. Gerings, L. Claret, I. Monighetti, B. Greenhouse, M. Rostropovich, Z. Mehta, Y. Menuhin, P. Farulli (Cuarteto Italiano), R. Schmidt (Cuarteto Hagen) y M. Pressler (Trío Beaux Arts). En el año 1994 obtuvo el primer premio del concurso de Violonchelo de Juventudes Musicales de España celebrado en Barcelona. Ha actuado como solista con orquestas como la Orchestre Regionale Bayonne, Orchestre du Festival de Fleine o la Orquesta Sinfónica de Lisboa. Recientemente, ha iniciado su labor pedagógica como Catedrático Interino de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Sony bajo la dirección de Frans Heijmerson, titular de dicha Cátedra.

Notas



EL CUARTETO DE CUERDA

El cuarteto de cuerda ha sido, desde la aparición de la música de cámara, una de las combinaciones instrumentales preferidas por los compositores a lo largo de toda su historia. Desde Haydn, compositor que inicia el concierto de esta tarde, son muchos los autores que han escrito para esta formación: Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak, Verdi, Tchaikovsky, Schoenberg o Bartok, son algunos de los más destacados.

Aunque sus orígenes no son claros, algunos autores sostienen que esta formación proviene de la *Sonata a trio barroca*. Según esta idea, al desaparecer el bajo continuo, la necesidad de crear una nueva voz intermedia (que sustituiría a la mano derecha del clavecinista), daría lugar a la voz ocupada por la viola. De esta forma se establecería el ideal de dicha formación, tal y como se desarrolla a partir de 1760, como una obra a cuatro partes, para cuatro instrumentos de cuerda de la misma familia: dos violines, viola y violoncelo.

El programa de esta tarde comienza con la obra de **Franz Joseph Haydn** (1732-1809), autor que otorgó un más que considerable carácter al género tras escribir unas 70 obras para dicha agrupación, y contribuyó de forma fundamental en su desarrollo, influyendo en numerosos autores posteriores.

Tal fue la influencia de Haydn en el nacimiento del cuarteto de cuerda, que se le considera en cierto modo "creador" del mismo. A la hora de escribir otros géneros, Haydn disponía de modelos anteriores, pero en el caso del cuarteto no ocurría así, sino que surgió y evolucionó de la mano de este autor.

Durante su primer periodo, Haydn comenzó a escribir grupos de cuartetos separados en el tiempo: su primer grupo, los diez "Cuartetos de Fürberg", hacia 1760, los op. 9, 17 y 20 entre 1769 y 1772, el op. 33 de 1781 y el op. 42 de 1785. A partir de este momento fue cuando se dió de forma continua e intensiva a la composición de este género: op. 50 (1787), op. 54-55 (1788), op. 64 (1790), op. 71-74 (1793), op. 76 (1797), op. 77 (1799), y finalmente el inacabado op.103 (1802-1803).

El cuarteto que vamos a escuchar esta tarde es el primero de Los seis cuartetos op. 76, Hob.III. 75-80. Datan de 1797, y fueron compuestos a la vez que *La Creación* (1796-1798). Este grupo, junto al op. 20 de 1772, son las dos series de cuartetos más renombrados de este autor.

El *Cuarteto nº 1 en sol mayor*, consta de cuatro movimientos. Se inicia con un *Allegro con spirito*, al que sigue un magnífico *Adagio* en do mayor, ejemplo típico de este grupo por la lentitud de su curso. El tercer movimiento se titula *Menuetto*, pero en realidad se trata de un scherzo, y por último, el final *Allegro ma non troppo*, comienza en sol menor, pero Haydn no mantiene este modo hasta el final sino que después de la tensión de la exposición, el desarrollo y el comienzo de la reexposición, vuelve al sol mayor inicial, tono con el que concluye la obra.

Y tras la audición de una de las obras más destacadas del que ha sido considerado como el "padre" del cuarteto de cuerda, el programa continúa con la obra de uno de los compositores más importantes de la música española: **Juan Crisóstomo Arriaga** (1806-1826). Llamado el "Mozart español" por su precocidad, es considerado como uno de los más grandes compositores de la música española de todos los tiempos. Pese a que la enfermedad acabara con su vida a los veinte años, su catálogo de obras abarca los géneros más diversos: Música sinfónica, música sacra, obras dramáticas, obras pianísticas y música de cámara, grupo en el que destacan sus tres cuartetos de cuerda.

Nacido en el seno de una familia de músicos, pronto tomó contacto con el ambiente musical que, siguiendo el ejemplo europeo, existía en Bilbao, su ciudad natal.

A los 11 años ya había compuesto su primera obra y a los trece su ópera *Los esclavos felices*. En 1821 marchó a París e ingresó en el conservatorio, donde fue alumno de Fetis, y fue ya en esta ciudad donde creó el resto de su producción.

La obra de Arriaga permaneció casi desconocida hasta finales del s.XIX, momento en el que se comenzó a recuperar. Su música toma como referencia las figuras de Boccherini y Haydn, aunque su estilo lo acerca al incipiente romanticismo europeo.

Su único *Libro de Cuartetos*, escrito en París en 1824 y dedicado a su padre, es considerado como una de sus obras maestras. Agrupa tres partituras que respetan la ordenación tradicional en cuatro movimientos, y se aprecian en ellos algunas innovaciones formales como la introducción de los movimientos en forma rondó o la inversión del orden de presentación de los temas o de la recapitulación. El *Cuarteto nº 1 en re menor* comienza, siguiendo los criterios clásicos, con un *Allegro* en el que destaca el uso que hace el autor de elementos extraídos del folklore como material temático. Le sigue un *Adagio con espressione* de forma ternaria, que da paso al *Minuetto* cuya base armónica configurada a partir de acordes pizzicati recuerdan el mundo sonoro de la guitarra, para finalmente concluir con un *Adagio-Allegretto*.

Tras este cuarteto, el programa de esta tarde finaliza con la obra de un compositor contemporáneo: **Alfred Schnittke** (1934-1998). Con su *Cuarteto nº 3*, nos vamos a acercar a lo que es el tratamiento de este género en el S.XX, la evolución de una forma por medio de un nuevo estilo y lenguaje. Está estructurado en tres movimientos, *Andante*, *Agitato* y *Pesante*, y con él cerramos este concierto en el que hemos podido disfrutar de la trayectoria del cuarteto de cuerda: Sus orígenes clásicos con Haydn, la aportación española con Arriaga, y su adaptación a los nuevos lenguajes del S.XX con Schnittke.



Concierto conmemorativo

Sábado, 29 septiembre 2000

Concierto conmemorativo del 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach.

ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFIA

DIRECTOR Y SOLISTA: Nicolás Chumachenco

PROGRAMA

Integral de los conciertos de Brandenburgo

J. S. Bach "Conciertos números 3, 5 y 6"

Orquesta de Cámara Reina Sofía

"La Orquesta de Cámara Reina Sofía es, por derecho propio, auténtica embajadora musical de España en el género camerístico". Esta frase, pronunciada por uno de los artistas españoles más significativos de nuestro tiempo, el guitarrista Narciso Yepes, no es sólo una muestra de cortesía formulada por un colaborador asiduo de la agrupación: revela una realidad más profunda. Efectivamente, cuando, allá por el año 1983, Su Majestad, la Reina Doña Sofía autorizaba a un pequeño grupo de entusiastas y magníficos músicos a utilizar su nombre, estaba transmitiendo a éstos varios mensajes: hagan Vds. una orquesta de cámara, es decir, una agrupación de las que no hay muchas en el país, y mucho menos buenas; trabajen con coraje y dedicación y muestren al mundo nuestras posibilidades, incluso en un campo en el que nuestros vecinos nos llevan mucha ventaja... trabajen por una nueva España, también musical...

Hoy, consumida la primera década de su existencia, la Orquesta de Cámara Reina Sofía puede presentar resultados de ese trabajo, y sus miembros puede sentirse satisfechos por haber sabido captar ese mensaje y haberle dado forma. Ciertamente, es ya una realidad incontestable que muestra allá donde va una inmejorable tarjeta de presentación.

Pero, aun proviniendo de tan elevada estancia, el estímulo Real podría no haber dado los frutos deseados si la Orquesta no hubiera trabajado en la buena dirección y con los criterios adecuados, como evidentemente así ha sucedido. Estos han pasado por una buena selección y posterior mantenimiento de sus componentes, una generosa política de giras y búsqueda de otros ambientes musicales fuera del país, una excelente introducción en el mundo de los Festivales musicales; un establecimiento racional del repertorio, con base española, pero con importantes incursiones en los clásicos alemanes, italianos, etc. y particularmente, en sus ciclos más celebrados; una cuidadosa -se podría afirmar que exquisita- elección del concertino; una selección sensata de solistas colaboradores y directores invitados, y una política de grabaciones discográficas realista, determinada en función de sus características técnicas y necesidades artísticas.

La Orquesta de Cámara Reina Sofía se presentó oficialmente en el Teatro Real de Madrid, el 30 de mayo de 1984. El programa incluía obras de Haendel, Mozart, Bach... y Toldrá y Britten: se diría que desde el primer momento, define claramente sus intenciones: Barroco y Clasicismo alemán para "crearse" estilo, idioma, lenguaje, sonido..., y al lado música española y del siglo XX. Tres meses más tarde, invitaba a Montserrat Caballé, a quien le acompañaría el "Stabat Mater", de Pergolesi, y dos arias de "Julio César", de Haendel. El éxito fue clamoroso, y a partir de entonces, la crítica más exigente no dejaría de expresar su respecto y admiración hacia el grupo. La primera salida internacional, a Italia, la realiza de la mano del inolvidable y genial violinista Henryk Szeryng. Actúa en Milán, en la catedral de la ópera, y en Roma, en el Auditorio de la Conciliación de la Academia de Santa Cecilia. La Orquesta volvería a la patria de Vivaldi, esta vez con Nicanor Zabaleta, para dar conciertos en el Teatro Manzoni, de Milán, así como en el Festival de Positano, en Pésaro y Roma.

Tras el bautismo europeo, se gana un puesto -ya se sabe que ser profeta en la tierra de uno es bien complicado- en el Festival de Otoño madrileño de 1988, en el que interpreta obras de Haendel, Granados y Turina, con la presencia señera e inigualable de la gran mezzo Teresa Berganza. La crítica, vuelve a deshacerse en elogios. Más tarde participa en los Festivales de Pollença, Perelada y Madeira, y viaja a Suiza, para tocar en Zurich y Berna. Su última gira la ha realizado en Japón, acompañada por Víctor Pablo Pérez, una de las batutas jóvenes más interesantes del país.

La Orquesta de Cámara Reina Sofía ha tenido hasta el momento dos directores concertino, Gonçal Comellas y el violinista de origen ruso y nacido en Polonia, Nicolás Chumachenko, un discípulo indirecto del mítico Francescatti, cuyas grabaciones para el sello Edelweis le acreditan como virtuoso del instrumento e intérprete de elevada calidad. La agrupación ha modelado, así, un repertorio que atiende sobremedida a la música de cámara española, y especialmente a la creación actual, pero que una y otra vez recalca en el Barroco y el Clasicismo. Así, ha estrenado obras -muchas veces dedicadas al conjunto- de Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Tomás Marco, Manuel Castillo, Francisco Cano, Gabriel Fernández Alvez, Luis de Pablo, Manuel Moreno Buendía, Joaquín Rodrigo, Claudio Prieto, etc., pero también ha programado ciclos de la gran música del pasado, como los "Conciertos de Brandemburgo", de Bach; los "Concerti grossi Op. 6", de Haendel, los "Conciertos para violín" del mismo Bach o la integral de los "Conciertos para piano y orquesta" de Mozart, que ofreció en Madrid, bajo la dirección de Max Bragado-Darman y un magnífico grupo de pianistas españoles (Joaquín Achúcarro, Guillermo González, Josep Colom, Cristina Bruno, Joaquín Soriano...).

Recientemente ha estrenado las "Canciones Xacobeas" de Antón García Abril, con Teresa Berganza y la intervención del compositor como director, así como la "Suite Sofía" del compositor mexicano Joaquín Borges, una música escrita para ser interpretada por la Orquesta con carácter exclusivo. Asimismo, ha llevado al disco tres Sinfonías de Carlos Baguer (que le ha valido el Premio Nacional del Disco, 1986) y los archipopulares cuatro primeros conciertos del "Cimento" vivaldiano, conocidos como "Las Cuatro Estaciones", con su director Nicolás Chumachenko actuando como solista, y un C. D. con obras de Claudio Prieto bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos.

Una larga experiencia y multitud de irrepetibles vivencias musicales jalonan ya la vida de la Orquesta. Solistas como Caballé, Berganza, Gasdía, Orán, Bayo, Zabaleta, Szeryng, Ayo, Romero, Yepes, etc. o directores como Cristóbal Halffter, Encinar, V. P. Pérez, Parry, Alonso, García Asensio, Entremont, Foster, Kraemer, Frühbeck de Burgos, Tamayo, Zumalave, entre otros, forman ya parte de esa experiencia, que queda en la mente de todos, de los músicos que la materializan y de quien la escucha, como símbolo de una nueva realidad española.

Nicolás Chumachenco, violinista

Nicolás Chumachenco es hijo de padres rusos, pero nacido en Polonia. Viaja a Argentina a muy temprana edad y allí recibe las primeras clases de violín, bajo la dirección de su padre. A la edad de doce años debuta interpretando el *Concierto N° 2 para Violín y Orquesta* de Wieniawski.

Posteriormente, Chumachenco recibe clases con Jascha Heifetz en la Universidad del Sur de California y estudia con Efrem Zimbalist en el "Curtis Institute of Music" en Filadelfia.

Es galardonado en el Concurso Tchaikowsky de Moscú y en el Concurso Internacional Reina Elisabeth de Bruselas.

Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta bajo la dirección de maestros como Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta, Ferdinand Leitner, Vlacav Smetacék, Peter Maag, etc., en Europa, Sur y Norte América, así como una tournée por la Unión Soviética en 1968.

Roudolf Kempe le invita a tocar con la Filarmónica de Munich los conciertos para violín de Tchaikowsky y Dvorak. Toma regularmente parte en el Festival Menuhin de Gstaad (Suiza). Al mismo tiempo realiza una intensa actividad camerística, Primer Violín del Cuarteto de Cuerdas de Zürich, que Menuhin consideraba "uno de los mejores del mundo". Con ese conjunto dió conciertos en los centros musicales más importantes de Europa, Norte y Sudamérica.

Chumachenco es catedrático de violín de la Musikhochschule de Freiburg (Alemania).

Su amplia discografía incluye los 24 Caprichos de Paganini y las Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach y las Sonatas para violín y piano de Brahms, Grieg y Schumann, grabadas para el sello "Edelweiss" de Venecia.

En 1990, la "Orquesta de Cámara Reina Sofía" le invitó a ser su Director-Solista. Con ellos ha grabado las "Cuatro Estaciones" de Vivaldi.

Notas



CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 250 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE J. S. BACH INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS DE BRANDENBURGO

El pasado 28 de julio se cumplieron 250 años de la muerte de Johann Sebastian Bach (1685-1750), uno de los más grandes genios de la historia de la música de todos los tiempos. Admirado, estudiado y venerado, supo plasmar en su música la multiplicidad de estilos y formas empleadas en su época y desarrollar a partir de ellos una serie de posibilidades que ningún otro autor había ni siquiera imaginado anteriormente. El equilibrio entre las fuerzas armónicas y contrapuntísticas, la claridad de la forma, el empleo de recursos descriptivos y simbólicos, la intensidad de su expresión y la perfección de cada uno de los detalles son características que definen la grandeza de su obra.

Bach no disfrutó sin embargo de este reconocimiento en vida, ya que en su momento, aunque sí gozó de cierta fama como virtuoso del órgano, su labor compositiva no fue valorada, siendo considerado en aquel entonces como un compositor anticuado que al margen de las nuevas corrientes de su tiempo, se mantenía en el camino más conservador.

Por otra parte, tras su muerte, el cambio del gusto estético producido en el S.XVIII, motivó que su música quedara prácticamente olvidada hasta su redescubrimiento en el S.XIX.

Desde este momento hasta hoy, su obra ha sido continuamente valorada, estudiada e interpretada, convirtiéndose en punto obligado de estudio y de referencia para compositores de toda época y estilo.

Tradicionalmente, la producción de Bach se ha dividido en cinco etapas, que coinciden con las diversas ocupaciones que desempeñó a lo largo de su vida: Sirvió como organista en Arnstadt (1703-07) y Mülhausen (1707-08), fue organista de la corte y luego maestro de capilla del duque de Weimar (1708-17), director musical en la corte de un príncipe en Cöthen (1717-23), y finalmente, chantre de la escuela de Santo Tomás y director musical en Leipzig (1723-1750).

Bach componía condicionado en gran medida por las necesidades del puesto que desempeñaba en cada momento, por lo que sus diversas ocupaciones, unidas a su profundo sentimiento religioso, son las claves para entender la evolución de su obra, que comprende prácticamente todos los géneros de la época, a excepción de la ópera.

Los *Conciertos de Brandenburgo*, obra con la cual el Otoño Musical Soriano rinde homenaje a este genial autor a través de este doble concierto, pertenecen a la época en la que Bach vivió en Cöthen. Es la época en la que, liberado de sus obligaciones religiosas, el autor se dedicó en mayor medida a su obra profana. En estos seis conciertos, Bach adoptó muchos de los rasgos del concierto italiano: La estructuración en tres movimientos, rápido-lento-rápido, los temas triádicos, los ritmos de impulso constante y la forma de ritornello de los movimientos Allegros. Sin embargo, y como es característico de este autor, Bach tomó estos elementos y los transformó según sus necesidades, intensificando la integración temática del solo y el tutti o ampliando la forma mediante diversos recursos.

Concierto de Brandenburgo nº 3, en sol mayor, (BWV 048).

Se trata de un concierto orquestal escrito para cuerda a nueve partes (tres violines, tres violas y tres violoncelos) y continuo. Está dividido en dos movimientos, ambos *Allegro*.

El primer movimiento adopta un corte tripartito y la estructura tonal del aria da capo (A-B-A, terminando las dos secciones A en la tónica, y la B en si menor). Tras este movimiento, el compositor añade dos acordes en adagio que sustituyen al tradicional tiempo lento y que dan paso al segundo movimiento.

Este segundo *Allegro* está marcado por el carácter de danza, que viene a ser una giga en 12/8.

Concierto de Brandenburgo nº 5, en re mayor, (BWV 1050).

Este concierto está escrito para cuerda y continuo, y presenta la peculiaridad de mostrar al violín, la flauta y el clave como solistas. Por primera vez hasta este momento, el clave adopta el papel protagonista, por lo que podemos decir que nos encontramos ante el primer concierto para clave de la historia de la música.

El concierto aparece estructurado en los tres movimientos tradicionales: Un movimiento inicial, *Allegro*, iniciado por la orquesta que rápidamente recibe respuesta de los tres instrumentos solistas. De este tema, se deriva otro de la mano de la flauta y el violín que desemboca en una amplia cadenza del clave, que confirma el papel protagonista de este instrumento.

El segundo tiempo, *Affectuoso*, está confiado a los tres solistas que dialogan entre sí. Cabe destacar de este movimiento otro elemento innovador, y es que las dos manos del clavecinista ejecutan voces diferentes.

Finalmente, el concierto se cierra con un *Allegro*, escrito en forma de giga, en el que destaca el empleo del estilo fugado.

Concierto de Brandenburgo nº 6, en Si bemol, (BWV 1051).

Hay autores que afirman que este último concierto de la serie es en realidad el más antiguo de los seis. La razón la encuentran en que su instrumentación es más arcaica que la de los conciertos anteriores.

En la composición de este concierto, Bach deja de lado los modelos italianos de Vivaldi o Corelli y se fija en la escuela veneciana de Gabrieli. Abandona incluso el empleo de los violines, utilizando en la orquestación dos violas da braccio, dos violas da gamba, violoncelo, contrabajo y clave continuo. Dentro de estos, la viola da gamba, el contrabajo y el clave, forman el grupo de acompañamiento, mientras que las violas y violoncelos constituyen el grupo de solistas.

Pero lo más importante de esta orquestación no es demostrar si fue anterior o no a los demás. Lo verdaderamente importante es que aporta al concierto un tono sombrío debido a la ausencia de tésituras agudas (los violines).

Estructurado en los tradicionales tres movimientos, comienza con un *Allegro*, iniciado por un canon llevado a cabo por las violas y seguido por toda la orquesta. Le sigue un episodio en el que destacan los instrumentos solistas, que dialogan unos con otros, mientras que vuelve a aparecer el tema del Tutti como punto de partida de nuevas variaciones contrapuntísticas.

El *Adagio*, comienza en mi bemol mayor, pero termina en sol menor. En él, los tres solistas son acompañados por el continuo. Al final, una breve coda y un acorde suspensivo, preparan el ataque al tercer tiempo.

El tercer movimiento, *Allegro*, es una giga italiana no fugada que mantiene su ritmo persistente hasta el final, y que cierra el concierto con su máximo esplendor.



Concierto conmemorativo

Domingo, 30 septiembre 2000

Concierto conmemorativo del 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach.

ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFIA

DIRECTOR Y SOLISTA: Nicolás Chumachenco

PROGRAMA

Integral de los conciertos de Brandenburgo

J. S. Bach "Conciertos números 1, 2 y 4"



Notas

El Concierto de esta tarde continúa con el homenaje a la figura de Johann Sebastian Bach (1685-1750), conmemorando el 250 aniversario de su muerte.

Si ayer escuchábamos los Conciertos de Brandeburgo nº 3, 5 y 6, hoy toca el turno de los restantes, los nº 1, 2 y 4, que completan la serie.

Sin embargo, y aunque hablamos de serie, ¿Cómo fueron concebidos realmente estos conciertos? En las notas al programa de ayer veíamos que se trataba de un grupo de conciertos escritos en su etapa de Cöthen, y parece cierto que fueron remitidos a Christian Ludwig de Brandeburgo, tío del rey Federico Guillermo I, bajo el nombre de *Seis conciertos para varios instrumentos*. Sin embargo, parece ser que al principio los seis conciertos no fueron concebidos como grupo, sino que son la respuesta a los efectivos orquestales con los que el autor contaba en Cöthen.

Como ya veíamos ayer, desde el punto de vista sonoro podemos distinguir los conciertos en dos grupos claramente diferenciados: Los *Conciertos números 1, 3 y 6* que no presentan instrumentos solistas, y los *Conciertos números 2, 4 y 5* que diferencian la presencia instrumentos con papeles predominantes. No obstante, aunque los seis ejemplares ofrecen una variedad máxima, dentro de ellos se aprecia un sentido unitario y organizador.

En definitiva, Los Conciertos de Brandeburgo, síntesis del estudio del concierto italiano por parte de Bach, son una serie de obras escritas por el autor en uno de los mejores momentos de su vida (es significativo recordar que todos ellos están escritos en modo mayor) y de hecho, todos ellos están dominados por una atmósfera distendida y amable, que es la que nos transmiten.

Concierto de Brandeburgo nº 1, en Fa mayor, (BWV1046).

Este primer concierto es quizás el que mayor virtuosismo orquestal encierra. Escrito para cuerda, continuo, dos trompas, tres oboes, fagot y violín piccolo (afinado una tercera por encima del violín ordinario), consta de cuatro tiempos, de los cuales los tres primeros mantiene la sucesión tradicional Allegro-Adagio-Allegro, a los que se añade un cuarto movimiento, un Minueto con tres tríos, de los cuales el segundo es una polonesa.

De esta forma, el *Concierto nº 1* se inicia con el primer movimiento rápido con forma da capo, al que sigue un *Adagio* en re menor que responde a la forma de aria, un *Allegro* tripartito con una intervención muy importante del violín piccolo, y finalmente el *Minueto* con sus tres tríos, que aparecen instrumentados cada uno de ellos de diferente forma: Oboe y fagot en el primero, cuerda en el segundo y trompa y oboe en el tercero.

Concierto de Brandeburgo nº 2, en Fa mayor, (BWV1047).

Este concierto se adapta a la perfección a la forma de *concerto grosso*. Escrito para cuerda y continuo, violín, oboe, flauta y trompeta solistas, en él la masa de instrumentos que constituye el solo se opone al ripieno, integrado por el quinteto de cuerda y el continuo. Aparecen por tanto como solistas el violín, el oboe, la flauta y la trompeta.

Mientras que el concierto anterior presentaba una fuerte influencia francesa, éste está escrito según el gusto italiano. Se divide en tres movimientos que se desarrollan de la siguiente manera: El *Allegro* responde fielmente a la forma de Concerto Grosso impuesta por Vivaldi; el tutti expone el tema y da paso a la intervención de los solistas. El diálogo entre ambas partes es continuo a lo largo de todo el movimiento.

El *Andante* queda confiado a la flauta, el oboe, el violín y el bajo continuo, que desarrollan una melodía en re menor, y da paso al *Allegro* final que presenta episodios fugados por parte de los solistas, sostenidos por el conjunto de la cuerda.

Concierto de Brandeburgo nº 4, en Sol mayor, (BWV 049).

En este cuarto ejemplar de la serie nos encontramos con que conviven en él elementos del concerto grosso y del concierto con solista. Escrito para cuerda y continuo, dos flautas y violín, es una de las obras más convencionales en cuanto a las relaciones entre el tutti y el soli.

El primer movimiento, *Allegro*, presenta la forma A-B-C-B-A. Comienza con el violín solista que rápidamente es seguido por un juego entre las dos flautas. Las intervenciones de estos instrumentos se van alternando y fundiéndose con el tutti a lo largo de todo el movimiento. El *Andante* adopta un carácter meditativo a partir de un único tema que experimenta múltiples variaciones, y por último, en el *Presto* final Bach nos vuelve a asombrar con el dominio magistral que tiene sobre la fuga.

Y así, con esta fuga tan característica de este genial autor, concluye este doble concierto dedicado a un compositor cuya obra nos sirve hoy de síntesis de todo el periodo Barroco. Unificador, como hemos podido comprobar, de todas las tendencias de su tiempo (corrientes italiana, francesa, etc), su figura ha condicionado en gran medida el desarrollo de toda la composición musical occidental hasta nuestros días.



Concierto

Sábado, 7 octubre 2000

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

DIRECTOR : JUANJO MENA

SOLISTA: ELISABETH LEONSKAJA, piano

PROGRAMA

Integral de los conciertos para piano

L. Van Beethoven “Conciertos números 1, 2 y 3 para piano y orquesta”



Elisabeth Leonskaja, piano

Elisabeth Leonskaja está considerada como una de las mejores artistas de nuestro tiempo. Nació en Tiflis, capital de Georgia, donde sus padres despertaron en ella un temprano amor por el piano. Con su primer concierto a los 11 años atrajo gran atención y comienza sus estudios desde 1964 con el Profesor Jacob Milstein en el Conservatorio de Moscú. Mientras completa sus estudios, gana varios premios en concursos internacionales en Bucarest, París y Bruselas.

Antes de que abandonase la Unión Soviética en 1978, eligiendo Viena como residencia habitual, participó en varios conciertos a dúo con Svajatoslav Richter. Esta unión resulta decisiva para el desarrollo de su carrera artística.

Su actuación en el Festival de Salzburgo en 1979, resulta ser el cimiento de su carrera musical en occidente. Desde entonces, Elisabeth Leonskaja actúa regularmente en todos los centros musicales mundiales, dando recitales así como de solista con importantes orquestas europeas y americanas entre las que se encuentran Berlin Philharmonic, Gewandhaus Orchestra en Leipzig, Czech Philharmonic, orquestas de radio en Hamburgo, Colonia y Munich, Orchestre de París, New York Philharmonic, Los Angeles Symphony y Cleveland Orchestra.

Es invitada por los mejores festivales de verano como el Salzburg Festival, Vienna Festival y Lucerne Festival.

También es reclamada como acompañante de música de cámara, siendo invitada regularmente por solistas y conjuntos como Heinrich Schiff, Viktor Tretjakow, Alban Berg Quartet, Borodin Quarter y Guaneri Quartet.

Avalan su gran calidad artística un gran número de grabaciones. Hace algunos años firma un contrato en exclusiva con Teldec Classics, y gran parte de sus grabaciones han sido recientemente galardonadas (Grand Prix du Disque, Prix Caecilia, Diapason d'or).



INTEGRAL DE LOS CONCIERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven (1770-1827) es sin lugar a dudas uno de los compositores fundamentales de la historia de la música, y lo es por varias razones: Por su música en sí, por la evolución de los rasgos estilísticos dentro de su obra, y por la figura que él representa como músico de su tiempo.

Cierto es, que el destino favoreció que naciera en un lugar y en una época que facilitaron el desarrollo de su trabajo. Nacido en el seno de una familia de tradición musical, gozó de una serie de oportunidades que le permitieron llevar a cabo libremente su creatividad. Además, en él se encarna por primera vez en la historia de la música la figura del compositor como profesional libre, desligado ya completamente del mecenazgo al que todos los creadores (y por tanto sus obras), habían estado subordinados hasta este momento. Disfrutó de la seguridad que le ofrecía el apoyo de ciertas personalidades, pero tuvo la posibilidad de ejercer su libertad como profesional creativo.

Por otra parte, fue una figura conocida en su momento. La sociedad comenzaba a reconocer el valor artístico de los creadores, y sus obras se acogieron como auténticos éxitos, tanto por parte de los expertos, como por el público en general.

Beethoven representa por tanto una nueva visión del músico, que no había existido hasta este momento. Pero si bien la situación social en la que vivió refleja ya un cambio fundamental en la historia, y la calidad de su producción musical es indiscutible, lo que verdaderamente nos muestra la importancia de este autor es el hecho de que su obra se convirtiera en el puente que une dos periodos estilísticos: El clasicismo y el Romanticismo.

La figura de Beethoven representa la transición entre ambos estilos, la culminación de la era clásica, y la transformación de esta herencia en las bases del Romanticismo del S.XIX. Un compositor por tanto innovador, que facilitó con su obra la creación de un nuevo lenguaje.

Su amplísimo catálogo de obras comprende las 9 famosas sinfonías, 11 oberturas, música incidental para obras teatrales, un concierto para violín y 5 para piano, 16 cuartetos para cuerdas, 9 tríos con piano, 10 sonatas para violín y 5 para violoncelo, 30 grandes sonatas, un oratorio, una ópera (Fidelio), dos misas, arias, y otras composiciones de diversas clases. Una obra amplia y rica, que se acostumbra a dividir en tres periodos, basados en su estilo y la cronología: Un primer periodo en el que Beethoven asimila el lenguaje musical de su tiempo, tratando de encontrar un camino personal; un segundo, en el que el compositor se muestra cada vez más independiente e innovador, y el último, en el cual su música se vuelve más reflexiva e introspectiva.

El doble concierto que hoy se inicia comprende la obra integral de *Conciertos para piano* de este autor de los que hoy escuchamos los tres primeros, dejando para el concierto de mañana los restantes.

A través de ellos podemos apreciar a la perfección la evolución del autor y de su lenguaje, ya que fueron compuestos en periodos distintos de su producción.

Concierto nº 1, en Do mayor, (op. 15).

Aunque fue el primero publicado (Viena, 1801), parece ser que fue el segundo compuesto por el autor y está fechado como el Segundo Concierto hacia finales de 1795. Se encuadra por tanto dentro de la obra de su primer periodo, en el que Beethoven está todavía muy sujeto al lenguaje clásico, y en él se observa la doble influencia estilística de Haydn y Mozart.

De hecho, la orquesta es la misma que la empleada por Mozart, con alguna ligera variante tímbrica, y está dividido en los clásicos tres movimientos.

El *Allegro con brio* inicial comienza con una introducción de la orquesta, con la exposición de dos temas sobre los cuales actúa el piano. El *Largo*, en la bemol mayor, es una especie de lied en el que domina la parte pianística a todos los niveles. Por último, el *Rondo scherzando* final, presenta un carácter ligero y brillante que culmina la obra.

Concierto nº 2, en Si bemol mayor, (op. 19).

Este segundo concierto (al parecer el primero compuesto por Beethoven), fue estrenado en 1795, aunque posteriormente fue retocado, y no quedó completo hasta 1801, fecha de su edición. Aunque su estreno supuso un gran éxito, el propio autor menospreciaba esta obra, junto con el primer concierto, considerando que no se encontraban "dentro de las mejores".

Si es cierto que este concierto se ha considerado como el menos maduro de todos, sin embargo también muestra aspectos muy destacables.

El *Allegro* inicial expone un tema esencialmente rítmico con el tutti, mientras que el segundo tema es puramente melódico. El segundo movimiento, *Adagio*, es una forma sonata en mi bemol mayor, sin desarrollo que se muestra con un lirismo intenso. Por su parte, el *Rondó* final, mucho más brillante, evoca danzas populares.

Concierto nº 3, en Do menor, (op. 37).

Aunque Beethoven comenzó a escribir este concierto hacia 1800, éste no adoptó su forma definitiva hasta 1802, siendo estrenado al año siguiente.

Se trata sin lugar a duda del primer "gran" concierto del autor.

El *Allegro con brio* inicial está escrito en forma sonata, con una doble exposición completa que abre el movimiento y en la que la orquesta presenta los temas, que luego repite el piano. Le sigue el *Largo*, en mi mayor, con forma tripartita, en el que destaca su esencia más armónica que melódica.

Finaliza el concierto con un *Rondó* lleno de vivacidad, en el que el solista y la orquesta participan dentro de episodios contrastados y modulantes.



Concierto

Domingo, 8 octubre 2000

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

DIRECTOR : JUANJO MENA

SOLISTA: ELISABETH LEONSKAJA, piano

PROGRAMA

Integral de los conciertos para piano

L. Van Beethoven "Conciertos números 4 y 5 para piano y orquesta"



Notas

El programa de esta tarde continúa con la interpretación de la integral de los conciertos para piano de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Ayer escuchábamos los primeros conciertos, en los que Beethoven mantenía todavía muchos de los rasgos que lo acercaban a sus modelos clásicos, en concreto a Mozart. Sin embargo, y sobre todo a partir del tercero, el compositor va a ir evolucionando hacia un lenguaje más personal, empleando para ello una apertura de la forma, así como una innovación en el campo de la armonía. Mantiene la división en tres movimientos, pero amplía su marco e intensifica su contenido.

Concierto nº 4, en Sol mayor, (op. 58).

Se trata de una obra contemporánea a su *Sinfonía Heróica*, aunque no fue terminada hasta 1806. Se estrenó por primera vez en Viena en 1808, y su publicación, de este mismo año, presenta una dedicatoria al Archiduque de Austria.

Estamos ya ante una obra maestra de la literatura de concierto. Las innovaciones que ya se apreciaban en el *Concierto nº 3*, son cada vez más marcadas. El piano, goza de una libertad total y se va liberando de la rigidez formal.

El *Allegro moderato* inicial se mantiene dentro de la forma sonata, presentada eso sí, de forma innovadora, ya que el tema principal aparece de golpe, interpretado por el solista, algo completamente contrario a la tradición.

Sigue a este movimiento un *Andante con moto*, en mi menor, en el cual un tema rítmico expuesto por la orquesta se opone a la melodía dulce del solista, como si se tratara de dos fuerzas encontradas, o incluso de dos personajes diferentes.

Por último, el *Rondó vivace* presenta una forma A-B-A-B-A-B, y se inicia con un tema principal vivo, enunciado por la cuerda, y que el piano se apresura en retomar.

Concierto nº 5, en Mi bemol mayor, "El Emperador" (op. 3).

Nos encontramos ante el último concierto para piano del compositor. Escrito en 1809, no se estrenó hasta 1811, en la ciudad de Leipzig.

Este concierto muestra ya lo que el cuarto anunciaba: Una superación total del género en relación con la época clásica. En él, el solista adopta características propias del moderno instrumento de concierto, dejando atrás el tratamiento que recibía por parte de compositores como Mozart.

Sin embargo, la orquesta mantiene su esencia clásica: maderas a dos, dos trompas, dos trompetas, tímpanos y quinteto de cuerda.

El primer movimiento, *Allegro*, comienza con una asombrosa cadencia del solista sobre un acorde de la orquesta, que presenta un marcado carácter de improvisación. Es un movimiento concebido bajo la forma sonata, pero considerablemente ampliado en sus desarrollos, y presenta ya todas las licencias armónicas empleadas por Beethoven.

El *Adagio un poco mosso*, comienza en si mayor, y en él encontramos un amplio canto del piano que se desarrolla por encima de la orquesta.

Por último, el tercer movimiento, *Allegro ma non troppo*, cierra el concierto de forma brillante, con una espléndida actuación del piano. Este Concierto nº 5 ha sido considerado, junto con el anterior, como una obra cumbre dentro de este tipo de repertorio. Destaca sobre todo en él su equilibrio y el tratamiento del instrumento solista, elementos que unidos al lenguaje ya plenamente beethoveniano, elevan la obra a la categoría de "obra maestra" del género.



Confesiones en el Otoño Musical

9, 10, 11 octubre 2000

En colaboración con la **FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA**.

Coordinadas por José del Rincón.

PROGRAMA

Día 9 a las 18:30 h.: Luis de Pablo

Día 10 a las 20:00 h.: Antón García Abril

Día 23 a las 18:30 h.: Gabriel Fernández Alvez

Aula del Palacio de la Audiencia.

Todos los conciertos serán a las 20:30 h., excepto el del día 17 de septiembre de música para niños que será a las 12:30 h.

EXPOSICIÓN

Durante los días que dura el Otoño Musical Soriano, se podrá contemplar una colección de **Instrumentos Musicales Populares Españoles** de Ismael, en el Palacio de Audiencia en horario de 12'30 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 (excepto lunes)

ANOTACIONES



Organiza:



Excmo. Ayuntamiento de Soria
Servicio de Cultura

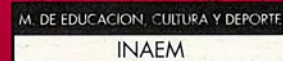
Patrocina:



Consejería de Educación y Cultura. Red de teatros.



Excma. Diputación Provincial de Soria



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Caja Duero