

Yahoo! Noticias

Buscar por Busc

Inicio Portada España Local Mundo Economía **Cultura** Sociedad Insólitas Ciencia Tecnología Perfiles Dep

Todas | AFP | AP | Europa Press | EFE

11 de agosto de 2005, 15h30

Teresa Berganza, el guitarrista Manolo Sanlúcar y la pianista Joao Pires, protagonistas de 'Otoño Musical Soriano'



Foto ampliada

SORIA, 11 (EUROPA PRESS)

La XIII edición del 'Otoño Musical Soriano' abrirá sus puertas el próximo 9 de septiembre y, hasta el día 24, acogerá conciertos de la Orquesta Filarmonía, el Grupo de Percusión Amores, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta Nacional de España.

El programa del festival incluye además el recital de canto de la mezzosoprano Teresa Berganza, el recital de piano de Joao Pires, el concierto flamenco de la guitarra de Manolo Sanlúcar y un concierto para niños que interpretará la Camerata del Prado, así como un recital de piano que servirá de clausura y de homenaje a Paloma O' Shea.

El Ayuntamiento de Soria ha querido aportar a este Otoño Musical "suficientes dosis de innovación" para hacerlo cada año "más atractivo" explicó hoy la alcaldesa de Soria, Encarnación Redondo durante el acto de presentación del mismo. En este sentido la primera edil apostó por "no sólo mantener la actividad, si no ir superándola en lo posible, en calidad y cantidad".

Publicidad

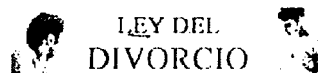
Para el director musical del festival soriano, Odón Alonso, este abarca un programa "lúdico, alegre y brillante", por tratarse de una iniciativa "para que Soria, sus poetas, músicos y paisajes se paseen por el panorama musical".

El Otoño Musical Soriano 2005 busca dar un espacio a músicos e intérpretes sorianos. Precisamente por eso incluye un concierto homenaje al escritor soriano, Avelino Hernández, de una adaptación de su obra "Sierra del Alba" que interpretará la contralto soriana Ana María Ramos.

En la XIII edición del festival tampoco faltarán las alusiones al Quijote, un personaje que estará presente en el concierto para niños, en el concierto de Cámara de la Orquesta Reina Sofía y en el concierto sinfónico de la Orquesta Nacional de España. Por segundo año consecutivo se organizará el Maratón Musical Soriano que tendrá como escenarios las iglesias, calles y el casino Círculo Amistad Numancia.

El coordinador musical del evento, José Manuel Aceña, se refirió a este acto como "la carta de presentación" para los que empiezan, como "un escaparate" para los jóvenes músicos sorianos.

Temas de actualidad



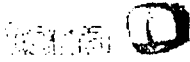
Todos los temas

Novedades Yahoo!

Recibe gratis por email todas las novedades de Yahoo!

[Política de privacidad](#)

[Más boletines en Yahoo!](#)



Actualidad > Cultura



 MUSICA-FESTIVALES 11-08-2005

Tres estrenos en la próxima edición Otoño Musical Soriano

La décimo tercera edición del Otoño Musical Soriano acogerá tres estrenos de obras, una de ellas en homenaje al centenario de El Quijote, informó hoy a los periodistas el director del festival, Odón Alonso.

El Otoño Musical Soriano se desarrolla entre el 9 y el 24 de septiembre y en su programación reúne un total de 11 conciertos a los que se añade el II Maratón Musical Soriano con actuaciones de jóvenes de la provincia.

Siete orquestas y cuatro solistas interpretarán música de conocidos compositores como Vivaldi, Falla, Mahn, Chopin, Schumann y Dvorak, entre otros.

Odón Alonso destacó la presencia de la mezzosoprano Teresa Berganza y de la pianista Maria Joao Pires en el programa de esta edición que inaugurará la Orquesta Filarmonía con un concierto homenaje de Prieto por su 70 cumpleaños.

Alonso calificó el programa de este año de 'lúdico, alegre y brillante' y añadió que 'es un festivo objetivo con el que se creó que fue para resaltar el nombre de Soria'.

La orquesta de Cámara Reina Sofía interpretará el estreno de la obra homenaje al centenario de 'El sueño de Don Quijote', de la compositora Zulema de la Cruz.

El segundo de los estrenos será la obra 'Gun' para orquesta, de Roberto López, que interpretará Nacional de España, mientras que el tercer estreno será la obra 'La Sierra del Alba' que ha com Castelló Rizo por encargo del festival.

La obra está inspirada en el texto del mismo título que escribió el soriano Avelino Hernández, p concierto, interpretado por la Orquesta de Extremadura, será un homenaje al escritor soriano q pasado.

El último de los homenajes que brindará el festival será para la mecenas Paloma O'Shea en el c que interpretará el pianista Eldar Nebolsin.

Terra Actualidad - EFE

PUBLICIDAD

HOTELES

DESTINOS EN ESPAÑA

Y LATINOAMÉRICA

DESDE 50€

en habitación doble

::: SUMARIO :::

- ..: Portada
- ..: Nacional
- ..: Internacional
- ..: Sociedad
- ..: Economía
- ..: Deportes
- ..: Cultura
- ..: Internet y tecnología
- ..: Motor
- ..: Corazón

::: Cultura :::

Jueves, 1 de Septier

Teresa Berganza, el guitarrista Manolo Sanlúcar y la pianista Joao Pires, protagonistas de 'Otoño Musical Soriano'

11 Agosto 2005 13:40

SORIA, 11 (EUROPA PRESS)

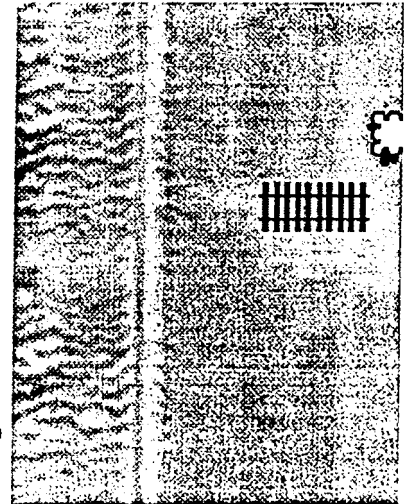
La XIII edición del 'Otoño Musical Soriano' abrirá sus puertas el próximo 9 de septiembre y, hasta el día 24, acogerá conciertos de la Orquesta Filarmonía, el Grupo de Percusión Amores, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta Nacional de España.

El programa del festival incluye además el recital de canto de la mezzosoprano Teresa Berganza, el recital de piano de Joao Pires, el concierto flamenco de la guitarra de Manolo Sanlúcar y un concierto para niños que interpretará la Camerata del Prado, así como un recital de piano que servirá de clausura y de homenaje a Paloma O' Shea.

El Ayuntamiento de Soria ha querido aportar a este Otoño Musical "suficientes dosis de innovación" para hacerlo cada año "más atractivo" alcaidesa de Soria, Encarnación Redondo durante el acto de presentación del mismo. En e primera edil apostó por "no sólo mantener la actividad, si no ir superándola en lo posible, cantidad".

Para el director musical del festival soriano, Odón Alonso, este abarca un programa "lúdico por tratarse de una iniciativa "para que Soria, sus poetas, músicos y paisajes se paseen p musical". El Otoño Musical Soriano 2005 busca dar un espacio a músicos e intérpretes sor por eso incluye un concierto homenaje al escritor soriano, Avelino Hernández, de una ada "Sierra del Alba" que interpretará la contralto soriana Ana María Ramos.

En la XIII edición del festival tampoco faltarán las alusiones al Quijote, un personaje que c concierto para niños, en el concierto de Cámara de la Orquesta Reina Sofía y en el concier Orquesta Nacional de España. Por segundo año consecutivo se organizará el Maratón Mus tendrá como escenarios las iglesias, calles y el casino Círculo Amistad Numancia. El coordi evento, José Manuel Aceña, se refirió a este acto como "la carta de presentación" para los como "un escaparate" para los jóvenes músicos sorianos.



::: BOLETÍN :::

Recibe las noticias
por e-mail

SUSCRIBETE >>

::: Modificar ::: ::: Baja :::

::: AGENDA DEL DÍA :::

- ..: Cumpleaños
- ..: Santoral
- ..: Tal día como hoy

::: PORTADAS ANTERIORES :::

- Portada de hoy
- Miércoles, 31 de agosto
- Martes, 30 de agosto
- Lunes, 29 de agosto
- Domingo, 28 de agosto
- Sábado, 27 de agosto
- Viernes, 26 de agosto
- Jueves, 25 de agosto

::: HORÓSCOPO :::

..: Elige tu signo ..:

Capricornio ▾

VER >>

Sugerencias

region
digital.com

Extremadura en Noticias



FONDOS DE PANTALLA

Martes, 20

Diario
Portada
Regional
Mérida
Badajoz Provincia
Badajoz Ciudad
Cáceres Provincia
Cáceres Ciudad
Juventud
Deportes
Cultura
Economía
Nuevas Tecnologías

Suscríbete

↑ Suscripción gratuita

CON EL LIDER DE
LA OPOSICIÓN EN
EXTREMADURA

CARTELERIA
DE CINE

Hemeroteca

Buscar noticia



Noticias de Alentejo

Norte Alentejo
Alentejo Central
Baixo Alentejo
Alentejo Litoral
Castelo Branco
Economía Alentejo
Ocio y Cultura
Deportes
Opinión
Revista de Prensa

Servicios

Foros
Farmacias de Guardia
Listín Telefónico
Mercadillo de Ofertas
Mercadillo de Demandas
Chat
Agenda
Contactos
Empleo

Empresas

Empresas de Extremadura
Ferias de Extremadura
Ferias de España
Calendario Fiscal
Calendario Laboral
Foro Empresarial



CULTURA

La Orquesta de Extremadura participa en el XIII Otoño Musical Soriano

La filarmónica de la región interpretará la obra "La Sierra del Alba", compuesta por Manuel Castelló Rizo por encargo del festival.

Este viernes ha comenzado la XIII edición del Otoño Musical Soriano, en el que intervendrá la Orquesta de Extremadura (OEX).

La Orquesta Filarmonía protagonizará el concierto de apertura con el estreno de la obra "Cielo y tierra", en homenaje al 70 cumpleaños de su compositor, el palentino Claudio Prieto. La obra consistirá en un cuádruple concierto para tres arpas convencionales y una electrónica bajo la dirección de Pascual Osa, y concluirá con la sinfonía fantástica de Berilos.

La decimotercera edición del Otoño Musical Soriano, que dirige el maestro Odón Alonso, se prolongará hasta el próximo 24 de septiembre con un programa que incluye conciertos de percusión, sinfónico, de cámara, un recital de canto y otro de piano, un concierto también de flamenco y otro para niños.

Uno de los principales atractivos del festival será el II Maratón musical soriano, una iniciativa que surgió el pasado año y que reunirá a 140 participantes de 14 formaciones musicales sorianas que interpretarán un amplio repertorio en diez templos de la capital soriana.

El maratón se celebrará el próximo domingo con un primer concierto que tendrá como escenario el campanario de la iglesia románica de San Juan de Rabanera y concluirá ya por la noche con la actuación de cuatro conjuntos corales en una céntrica plaza de la ciudad de Soria.

La decimotercera edición del Otoño Musical Soriano acogerá tres estrenos de obras, y contará con la presencia de la mezzosoprano Teresa Berganza y de la pianista María Joao Pires.

La orquesta de Cámara Reina Sofía interpretará el estreno de la obra homenaje al centenario de El Quijote titulada "El sueño de Don Quijote", de la compositora Zulema de la Cruz.

El segundo de los estrenos será la obra "Gen" para orquesta, de Roberto López, que interpretará la Joven Orquesta Nacional de España, mientras que el tercer estreno será la obra "La Sierra del Alba", que ha compuesto Manuel Castelló Rizo por encargo del festival. La obra está inspirada en el texto del mismo título que escribió el soriano Avelino Hernández, por lo que este concierto, interpretado por la Orquesta de Extremadura, será un homenaje al escritor soriano que falleció el año pasado.

El último de los homenajes que brindará el festival será para la mecenas Paloma O'Shea en el concierto de clausura que interpretará el pianista Eldar Nebolsin.

publicidad

Ven a conocer el nuevo



CANALES

OCIO

SERVICIOS

DE COMPRAS

Ser

Gente

Tras la «espantá» de Fran, Cayetano Rivera «torea» con la prensa



Viernes, 9 de septiembre de 2005

[Secciones]

Lo más destacado

- Portada
- Últ. Noticias
- Índice
- Opinión
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Tecnología
- Comunicación
- Espectáculos
- Toros
- Gente
- Curiosidades
- Tiempo
- Lotería
- Televisión
- Esquelas
- abc.es en tu PDA
- Edición PDF
- Fotos del día

- Sábados
- Domingos
- En clase

Selecciona tu edición

[Ediciones]

- Canarias
- Castilla y León
- Cataluña
- Córdoba
- Galicia
- Madrid
- Sevilla
- Toledo
- Valencia

CASTILLA Y LEÓN

EDICIÓN IMPRESA - CÁSTILLA Y LEÓN

El homenaje al compositor palentino Claudio Prieto abre el Otoño Musical Soriano

MILAGROS HERVADA

SORIA. La Orquesta Filarmonía, dirigida por Pascual Osa, será la encargada de abrir esta tarde la XIII edición del Otoño Musical Soriano, con un concierto sinfónico dedicado al maestro Claudio Prieto en su 70 cumpleaños. La orquesta interpretará Cielo y Tierra, cuádruple concierto para tres arpas convencionales, una electrónica y orquesta, compuesta por el maestro palentino. Es la primera obra que se crea de este tipo, ya que «no hay ningún compositor tan loco como para hacer esta obra», bromeó Claudio Prieto, sobre todo por la exigencia de cuatro solistas, la catedrática del Conservatorio de Madrid María Rosa Calvo y tres de sus alumnas, salmantinas.



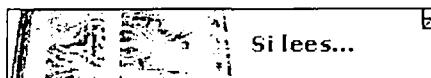
Imprimir Votar Enviar

Visitas: 15 Puntuación: 0

Envíos por email: 0

Impresiones: 1

Lo más destacado



Prieto, que estará hoy en el homenaje que se le rinde, calificó de «gesto maravilloso» esta dedicación del OMS. Destacó la labor del festival que «desde el primer momento ha hecho encargos de obras a distintos compositores españoles, lo que no hacen otros con presupuestos multimillonarios. El Otoño Musical es un ejemplo para Castilla y León y España».

Precisamente Claudio Prieto, miembro del Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores Españoles, SGAE, será el encargado de entregar al Ayuntamiento una placa conmemorativa, en reconocimiento de esta entidad a la labor de difusión de la música española contemporánea que viene realizando el festival Otoño Musical Soriano a lo largo de sus 13 ediciones.

El programa del OMS, que se prolongará hasta el 24 de septiembre, se completa con intervenciones como la de la mezzosoprano Teresa Berganza, la pianista Joao Pires y el flamenco Manolo Sanlúcar, además de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de Cámara Reina Sofía, entre otras.

La próxima actuación será el domingo 11 de septiembre, cuando se celebre el II Maratón Musical Soriano que se desarrollará desde las diez de la mañana hasta pasadas las 22 horas. Tendrá lugar en diez iglesias de la ciudad, así como en el Círculo Amistad Numan cia con la participación de 140

[Canales]

- ABCD Las Artes
- Ciclismo
- El Semanal
- Empleo
- Especiales
- Esqui
- Formación
- Finanzas
- Fútbol
- Gente

Inmobiliario
Motor
Mujer
Pymes
Salud
Tecnológic@
Vinos

los intérpretes, tanto profesionales como amateur, en 14 grupos sorianos, que muestran el nivel musical de Soria, como apuntó la concejala de Cultura, Mercedes Melendo.

La responsable municipal de Cultural destacó entre las novedades de este maratón, el primer concierto, que se ofrecerá desde el campanario de la iglesia de San Juan de Rabanera. «Se hará como antiguamente, cuando los músicos se subían a los campanarios para ofrecer el concierto», matizó Melendo. Será el grupo Ministriles de Soria, que empleará también instrumentos antiguos.

[Ver noticias de hoy](#) | [Ver noticias de ayer](#)

Enlaces Patrocinados

CompraVenta en Soria
Anuncios en tu ciudad y provincia Coches, casas, ordenadores, moviles .
www.compraventa.com

Beethoven inédito en CD
Macbeth, Obertura (inédita) Primera Grabación Mundial .
www.ineditacd.com

Conducting Masterclasses
Gustav Meier- Peabody Institute USA 18-23 Sept 2005 Göttinger Symphony .
www.philharmonie.com

Productos de Burgos
Alimentos Selectos de Castilla y Leon. Calidad y Precio. .
www.productosdeburgos.com

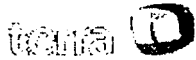
[Subir](#)

ovocento

[Quiénes somos](#) | [Tarifas](#) | [Cont@cte](#) | [Alianza Europea de Diarios](#)
[Aviso Legal](#) | [Condiciones generales de contratación](#)



Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2005.
Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid,
Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª
C.I.F.: B-81998841. Todos los derechos reservados.
ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L.
Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2005. Todos los derechos reservados.
Cualquier reproducción total o parcial debe contar con autorización expresa.



Buscar en Internet

Google

Ac

Actualidad > Provincias > Soria

BUSCAR EN EL CANAL

Noticias

BUSCAR

Hoy es el único día de venta de abonos para el Otoño Musical Soriano

El próximo lunes será el único día en el que podrán adquirirse en la taquilla del Centro Cultural Palacio de la Audiencia los abonos para la XIII Edición del Otoño Musical Soriano.

Los abonos tienen un precio de 100 euros y podrán adquirirse entre las 10.00 y las 14.00 horas por la mañana y las 19.00 y las 21.00 horas por la tarde. Las personas empadronadas en el municipio de Soria obtendrán un descuento del 10 por ciento sobre el precio del abono previa solicitud, en el Ayuntamiento de Soria, del 'volante de empadronamiento' que se expide de manera inmediata a su solicitud.

Las entradas anticipadas se venderán a partir del día 7 de septiembre tanto en taquilla, como por teléfono, o a través de internet. El horario de taquilla será de 10.00 a 14.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas el día 7 de septiembre y, una vez comenzado el festival, desde dos horas antes de cada actuación pudiéndose adquirir entradas para cualquier concierto con un por persona. El teléfono de adquisición de entradas es el 902373837 de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas el día 7 de septiembre con el máximo de 6 entradas por tarjeta y día. Además habrá un descuento de 50 por ciento de entradas en taquilla y teléfono para la tercera edad, las personas que dispongan de carnet de menores de 14 años. Esta reducción no se realiza en la venta por internet.

El viola Gerard Caussé junto a Joao Pires Como novedad, se informa de que la pianista María Jo aparece sola en la folleto editado actuará finalmente con el viola Gerard Caussé el día previsto, septiembre a las 20.30 horas

El programa será el siguiente: RECITAL DE PIANO y VIOLA Piano: Maria João Pires Viola: Gerard SHOSTAKOVICH (1906-1975) Sonata para piano y viola op.147 Moderato Allegretto Adagio BEE' Sonata 'Claro de Luna' Sonata N.14 en do sostenido menor op.27 nº.2 para piano Adagio Sostenuto Agitato II SCHUBERT (1797-1828) Sonata Arpeggione (originalmente para Arpeggione) Piano y Moderato Adagio Allegretto

Terra Actualidad - Vocento/VMT

Otros artículos de Soria

- Solidaridad a nivel nacional
- El atropello de animales provoca dos accidentes en las carreteras de Soria sin víctimas
- Borobia da comienzo a sus fiestas con una manifestación
- Vecinos Borobia muestran de nuevo rechazo mina magnesitas
- El Ayuntamiento de Soria adjudica la construcción y el servicio del Tanatorio Municipal

¿Ha sufrido un accidente?

Abogados especialistas toda España Consulta gratuita sin compromiso
norlegal.convierta.com

Investigación Pericial

Peritaciones Proyectos y Prevención PPP, SL ingenieros medicos
www.ppp-consultores.com

imprimir enviar a un amigo

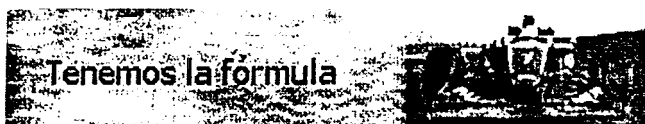
PUBLICIDAD

Aprende idiomas el Método Nat
Selecciona tu idioma
INGLÉS FRANCÉS



Regalo matrícula

HABLARÁS IDIOMAS



- SECCIONES**
- ÚLTIMA HORA
- RELIGIÓN DIGITAL
- EDUCACIÓN
- CIENCIA
- SALUD
- GASTRONOMÍA
- NATURALEZA
- VIAJAR
- CINE Y TEATRO
- MÚSICA
- LIBROS
- ARTE
- TELEVISIÓN
- GENTE
- MOTOR
- MARINO DIGITAL
- GOLF
- VIVIENDA
- ONG
- AGENCIAS

- PORTADA
- BLOG_ZONE
- PERIODISMO
- OPINIÓN
- MUNDO
- ESPAÑA
- TECNOLOGÍA

IMPRIMIR ENVIAR A UN AMIGO TAT TAT

Comentar [204 lectores] Chat

<< artículo anterior

PORTADA MUSICA

artículo siguiente >>



MUSICA-FESTIVAL

Los Duques de Soria presiden hoy el concierto inaugural del Otoño Musical Soriano

Agencia EFE

Viernes, 9 de septiembre 2005

Los Duques de Soria, la Infanta Margarita de Borbón y su esposo Carlos Zurita, presiden hoy el concierto inaugural de la XIII edición del Otoño Musical Soriano que protagonizará la Orquesta Filarmonía con el estreno de la obra "Cielo y tierra", en homenaje al 70 cumpleaños de su compositor, el palentino Claudio Prieto.

La obra inaugural consistirá en un cuádruple concierto para tres arpas convencionales y una electrónica bajo la dirección de Pascual Osa y concluirá con la sinfonía fantástica de Berilos.

La decimotercera edición del Otoño Musical Soriano, que dirige el maestro Odón Alonso, se prolongará hasta el próximo 24 de septiembre con un programa que incluye conciertos de percusión, sinfónico, de cámara, un recital de canto y otro de piano, un concierto también de flamenco y otro para niños.

Uno de los principales atractivos del festival será el II Maratón musical soriano, una iniciativa que surgió el pasado año y que reunirá a 140 participantes de 14 formaciones musicales sorianas que interpretarán un amplio repertorio en diez templos de la capital soriana.

El maratón se celebrará el próximo domingo con un primer concierto que tendrá como escenario el campanario de la iglesia románica de San Juan de Rabanera y concluirá ya por la noche con la actuación de cuatro conjuntos corales en una céntrica plaza de la ciudad de Soria.

La decimotercera edición del Otoño Musical Soriano acogerá tres estrenos de obras, y contará con la presencia de la mezzosoprano Teresa Berganza y de la pianista María Joao Pires.

La orquesta de Cámara Reina Sofía interpretará el estreno de la obra homenaje al centenario de El Quijote titulada "El sueño de Don Quijote", de la compositora Zulema de la Cruz.

El segundo de los estrenos será la obra "Gen" para orquesta, de Roberto López, que interpretará la Joven Orquesta Nacional de España, mientras que el tercer estreno será la obra "La Sierra del Alba" que ha compuesto Manuel Castelló Rizo por encargo del festival.

La obra está inspirada en el texto del mismo título que escribió el soriano Avelino Hernández, por lo que este concierto, interpretado por la Orquesta de Extremadura, será un homenaje al escritor soriano que falleció el año pasado.

El último de los homenajes que brindará el festival será para la mecenas Paloma O'Shea en el concierto de clausura que interpretará el pianista Eldar Nebolsin.



ENCUESTA

¿Quién cree que ganará en la batalla por ENDESA?

La Caixa de Cataluña y Gas Natural, porque subirán el precio de la OPA

Manuel Pizarro y Caja Madrid, que harán fracasar la OPA

>> votar >> resultados

- Lengua Española
- Sinónimos
- Español-Inglés
- Inglés-Español

BUSCAR

¿Con qué depósito crece más su dinero?

a 3 meses
4,5%
T.A.E

Barco Sabadell
Activo

Yahoo! Noticias

Buscar por

Inicio Portada España Local Mundo Economía Cultura Sociedad Insólitas Ciencia Tecnología Perfiles Depo

Castilla y León

9 de septiembre de 2005, 18h30

Comienza hoy la XIII edición del Otoño Musical Soriano que albergará ocho conciertos y tres recitales

SORIA, 9 (EUROPA PRESS)

La XIII edición del Otoño Musical Soriano comenzó hoy con la actuación de la Orquesta Filarmónica que ofrecerá a los presentes un concierto compuesto por obras del maestro Claudio Prieto, a quien se rinde hoy homenaje en su 70 cumpleaños.

En total, dentro de esta convocatoria del Otoño Musical Soriano que durará hasta el 24 de septiembre, se celebrarán once actuaciones de las que serán conciertos, uno de ellos para niños, tres recitales y se rendirán sendos homenajes al



Todos los temas

Novedades Yahoo!

Recibe gratis por email todas las novedades de Yahoo!:

[Política de privacidad](#)
[Más boletines en Yahoo!](#)

compositor Claudio Prieto, al escritor soriano Avelino Hernández, fallecido el año pasado, y a Paloma O'Shea.

Entre las novedades de este año se encuentran la presentación de la Orquesta de Extremadura, el Grupo Amores, la Camerata del Prado y la actuación de varios solistas como las arpistas Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García y Mercedes Villarino Ponce, la violinista Ara Malikian, los pianistas Juan Antonio Álvarez

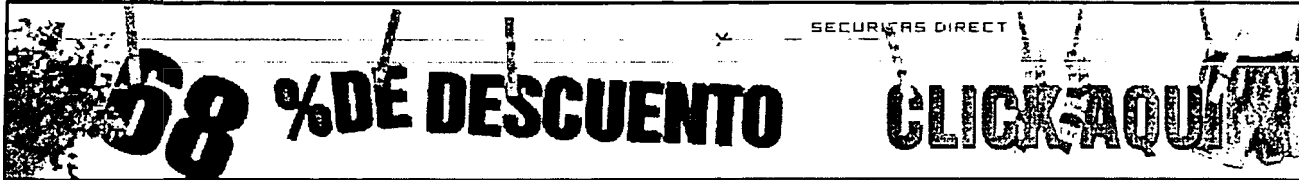
Parejo, Mariás Joao Pires y Eldar Nebolsin, el viola Gerard Caussé y el guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar, acompañado por José A. Rodríguez, Paquito González y la voz de Carmen Grilo.

Repiten en esta edición del festival de música soriano la mezzosoprano Teresa Berganza, el director y solista Nicolás Chumachenco, la Orquesta Filarmónica, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven Orquesta Nacional de España, entre otros.

Además, por segundo año consecutivo, se celebrará el Maratón Musical Soriano, que comenzará en el campanario de San Juan, dará el pistoletazo de salida a casi doce horas de

Advertisement





Yahoo! Noticias

Buscar por

Inicio Portada España Local Mundo Economía Cultura Sociedad Insólitas Ciencia Tecnología Perfiles Depo

Castilla y León

14 de septiembre de 2005, 17h30

La Orquesta de Cámara Reina Sofía visita mañana el Otoño Musical Soriano

SORIA, 14 (EUROPA PRESS)

La Orquesta de Cámara Reina Sofía visita mañana Soria dentro de los actos musicales programados en la XIII edición del Otoño Musical Soriano. En el concierto de cámara previsto para mañana y que tendrá como escenario el Palacio de la Audiencia, la Orquesta interpretará la Suite "Don Quijote" de G.P Telemann, un concierto para violín número 2 en mi mayor de J.S Bach, "El Sueño de Don Quijote" de Zulema de la Cruz y la Suite "Holberg" de E Grieg.

El Ayuntamiento de Soria ha querido aportar a este Otoño

Publicidad

YAHOO!
Empleo

 Temas de actualidad



[Todos los temas](#)

Novedades Yahoo!

Recibe gratis por email todas las novedades de Yahoo!:

Musical "suficientes dosis de innovación" para hacerlo cada año "más atractivo" explicó la alcaldesa de Soria, Encarnación Redondo durante el acto de presentación del mismo. En este sentido la primera edil apostó por "no sólo mantener la actividad, si no ir superándola en lo posible, en calidad y cantidad".

[Política de privacidad](#)
[Más boletines en Yahoo!](#)

Para el director musical del festival soriano, Odón Alonso, este certamen abarca un programa "lúdico, alegre y brillante", por tratarse de una iniciativa "para que Soria,

sus poetas, músicos y paisajes se paseen por el panorama musical". El Otoño Musical Soriano 2005 busca dar un espacio a músicos e intérpretes sorianos. Precisamente por eso incluye un concierto homenaje al escritor soriano, Avelino Hernández, de una adaptación de su obra "Sierra del Alba" que interpretará la contralto soriana Ana María Ramos, y que tendrá lugar el viernes a las 20:30 horas en el Palacio de la Audiencia de Soria.

El programa del festival, que comenzó el 9 de septiembre y que se prolongará hasta el día 24 del mismo mes, incluye además un recital de canto de la mezzosoprano Teresa Berganza, un recital de piano de Joao Pires, un concierto flamenco de la guitarra de Manolo Sanlúcar y un concierto para niños que interpretará la Camerata del Prado, así como un recital de piano que servirá de clausura y de homenaje a Paloma O' Shea.

meotic ¡Te vas a enamorar!



Sábado, 24 de septiembre de 2005

[CANALES](#)
[OCIO](#)
[SERVICIOS](#)
[DE COMPRAS](#)
[Ser](#)
[Deportes](#)
[Alonso mete a España en la historia de la F-1](#)


[Secciones]

Lo más destacado

[Portada](#)
[Últ. Noticias](#)
[Índice](#)
[Opinión](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Sociedad](#)
[Cultura](#)
[Tecnología](#)
[Espectáculos](#)
[Toros](#)
[Gente](#)
[Curiosidades](#)
[Tiempo](#)
[Lotería](#)
[Televisión](#)
[Esquelas](#)
[abc.es en tu PDA](#)
[Edición PDF](#)
[Fotos del día](#)

[Sábados](#)
[Domingos](#)
[En clase](#)

[Selecciona tu edición](#)

[Ediciones]

[Canarias](#)
[Castilla y León](#)
[Cataluña](#)
[Córdoba](#)
[Galicia](#)
[Madrid](#)
[Sevilla](#)
[Toledo](#)
[Valencia](#)



[Canales]

[ABCD Las Artes](#)
[Ciclismo](#)
[El Semanal](#)
[Empleo](#)
[Especiales](#)
[Esqui](#)
[Formación](#)
[Finanzas](#)
[Fútbol](#)
[Gente](#)

ESPECTÁCULOS

EDICIÓN IMPRESA · MÚSICA

ESTRENO DE «LA SIERRA DEL ALBA»

CLÁSICA

Otoño Musical Soriano

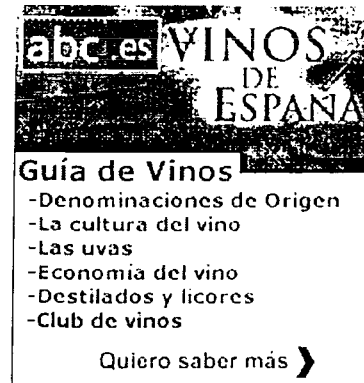
Obras de E. Granados, M. Castelló Rizo y J. Brahms. Intérpretes: Orquesta de Extremadura. Director y solista: O. Calleya, A. M^a Ramos (contralto) y P. Sanz (narrador). Lugar: Auditorio «Odón Alonso» de Soria.

ANTONIO IGLESIAS

Obra-encargo del ciclo otoñal soriano, su estreno despertó el interés de su filarmonía llenando hasta los topes el auditorio: se trataba de una extensa composición que escribió Manuel Castelló Rizo rindiendo homenaje a Avelino Hernández, escritor soriano fallecido hace un par de años. Su estética postromántica incluye momentos de desenvoltura politonales o atonales, gustando el autor de mostrarnos su excelente dominio oportunista y manera escolástica bien aprendida, hasta el punto de que tales incorporados procedimientos han de considerarse como notorios añadidos, tendentes a una evidente actualidad. Y si Schoenberg, padre del dodecafonismo, dijo que «todavía pueden escribirse cosas en Do mayor», el trabajo de Castelló ha de apreciarse con idéntica libertad. La jovencísima Orquesta de Extremadura la hizo muy bien, con claridad suma y respuesta entusiasta.

El éxito resultó enorme, en razón de que lo localista entrañable subía al escenario del concierto, perfectamente reflejado en cinco momentos. A ellos contribuyeron el narrador Pepe Sanz, que imprimió emotividad a la declamada introducción bien modulada y previa en general anticipación a cada cuadro y, más todavía al contralto Ana María Ramos, magnífica en sus intervenciones en los dos últimos momentos, por una tímbrica de excepción y seguridad en la justa apreciación interválica. Mercedes Melendo, gentil concejala de Cultura que, de ejemplar manera, preside todos los actos del «Otoño», se volcó sumada al entusiasmo de la sala.

Y si «La sierra del Alba» despertó la ovación y mantenidos aplausos, asimismo, en sus respectivos momentos, serían celebradas las versiones que del famoso Intermedio de «Goyescas» hicieron los profesores de la Orquesta de Extremadura (abriendo la sesión) y la «cuarta sinfonía», de Johannes Brahms (llenando la segunda parte). Hubo «crescendos» lógicos al subir el compositor al escenario y la concesión de una rogada «propina», repitiendo una danza de «La sierra» reflejaba el dominio de la obra dada en absoluta primera audición con tamaña seguridad.



Imprimir
 Votar
 Enviar

Visitas: 22
 Puntuación: 0

Envíos por email: 1

Impresiones: 4

[→ Lo más destacado](#)

¿Buscas piso?



Reserva a través de nuestra web

www.viajesmapfre.com

o llámanos al
902 121 124

TENERIFE 7d, hotel 3* desde 167€	BERLÍN 3d, hotel 3* desde 175€	MARRAKECH 5d, hotel 4* desde 330€
---	---	--

FOROS CHAT ENCUESTAS EL TIEMPO PÁG. BLANCAS PAG. AMARILLAS CALLEJERO ANUNCIOS

Martes, 20 de septiembre de 2005. Actualizado a las 13:47 (CET)

Portada

Última hora

Fotos

Opinión

Firmas

Viñetas

CULTURA

La Orquesta de Extremadura ofrecerá un concierto en la XIII edición del 'Otoño Musical Soriano'

Anunc

Blog
70
Infor
vivie
600€
www.

Bot
Desc
Regi
com
www.

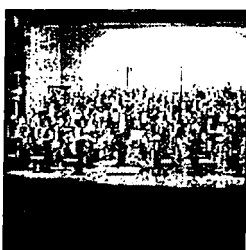
area
Tod
depc
Equi
pers
www.

Prim
Avai
Spai
fott
www.

Fútb
Tod
cane
plan
www.

Viaj. Mapfre
Viajar.com
Barclaycard
Unibet

Hogar.net



Redacción / EP

La XIII edición del "Otoño Musical Soriano" abrirá sus puertas mañana y, hasta el día 24, acogerá conciertos de la Orquesta Filarmonía, el Grupo de Percusión Amores, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta Nacional de España.

- España
- Internacional
- Europa
- América
- África, Asia, Oc.
- Deportes
- Fútbol
- Baloncesto
- Motor
- Balonmano
- Tenis
- Ciclismo
- Golf
- Atletismo
- Más noticias
- Economía
- Automóviles
- Cultura y ocio
- Cine | Cartelera
- Televisión
- Música
- Libros
- Toros
- Sociedad
- Sucesos
- Ciencia
- Religión
- Prensa y MMCC
- Educación
- Gente
- Especiales
- Entrevistas
- Urgencias

El programa del festival incluye además el recital de canto de la mezzosoprano Teresa Berganza, el recital de piano de Joao Pires, el concierto flamenco de la guitarra de Manolo Sanlúcar y un concierto para niños que interpretará la Camerata del Prado, así como un recital de piano que servirá de clausura y de homenaje a Paloma O" Shea.

El Ayuntamiento de Soria ha querido aportar a este Otoño Musical "suficientes dosis de innovación" para hacerlo cada año "más atractivo" explicó la alcaldesa de Soria, Encarnación Redondo durante el acto de presentación del mismo. En este sentido la primera edil apostó por "no sólo mantener la actividad, si no ir superándola en lo posible, en calidad y cantidad".

Para el director musical del festival soriano, Odón Alonso, este abarca un programa "lúdico, alegre y brillante", por tratarse de una iniciativa "para que Soria, sus poetas, músicos y paisajes se paseen por el panorama musical". El Otoño Musical Soriano 2005 busca dar un espacio a músicos e intérpretes sorianos. Precisamente por eso incluye un concierto homenaje al escritor soriano, Avelino Hernández, de una adaptación de su obra "Sierra del Alba" que interpretará la contralto soriana Ana María Ramos.

En la XIII edición del festival tampoco faltarán las alusiones al Quijote, un personaje que estará presente en el concierto para niños, en el concierto de Cámara de la Orquesta Reina Sofía y en el concierto sinfónico de la Orquesta Nacional de España. Por segundo año consecutivo se organizará el Maratón Musical Soriano que tendrá como escenarios las iglesias, calles y el casino Círculo Amistad Numancia. El coordinador musical del evento, José Manuel Aceña, se refirió a este acto como "la carta de presentación" para los que empiezan, como "un escaparate" para los jóvenes músicos sorianos.

IMPRIMIR - PUBLICADO EL JUEVES 08 DE SEPTIEMBRE DE 2005 A LAS 12:16 HORAS

publicidad

% ↑ Hoy por fin sube la bolsa 1,17% ↑



CANALES

OCIO

SERVICIOS

DE COMPRAS

Ser

Gente

Tras la «espantá» de Fran, Cayetano Rivera «torea» con la prensa



Domingo, 18 de septiembre de 2005

[Secciones]

Lo más destacado

- Portada
- Últ. Noticias
- Índice
- Opinión
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Tecnología
- Comunicación
- Espectáculos
- Toros
- Gente
- Curiosidades
- Tiempo
- Lotería
- Televisión
- Esquelas
- abc.es en tu PDA
- Edición PDF
- Fotos del día

Sábados
Domingos
En clase

Selecciona tu edición

[Ediciones]

- Canarias
- Castilla y León
- Cataluña
- Córdoba
- Galicia
- Madrid
- Sevilla
- Toledo
- Valencia

Le ayudamos con lo más importante de su empresa

[Canales]

- ABCD Las Artes
- Ciclismo
- El Semanal
- Empleo
- Especiales
- Esqui
- Formación
- Finanzas
- Fútbol

ESPECTÁCULOS

EDICIÓN IMPRESA - MÚSICA

LIRISMO DRAMÁTICO

CLÁSICA

XIII Otoño Musical Soriano

Obras de G. Ph. Telemann, J. S. Bach, Z. de la Cruz y E. Grieg. Intérpretes: Orquesta de Cámara Reina Sofía. Director y solista: N. Chumachenk. Lugar: Auditorio Odón «Alonso» de Soria. Fecha: 15-9-2005

ANTONIO IGLESIAS

La obra bien hecha, planteada con sensibilidad e inteligencia, como es el caso del Otoño Musical Soriano, alcanza los límites de brillantez en el continuado logro de sus llenos y el entusiasmo de un público, joven en un gran tanto por ciento, que sabe cómo obtener dos «bises» al final de un programa, en parte dedicado a la conmemoración centenaria de la publicación del «Don Quijote» cervantino. Contribuyó en este alto sentido la ya prestigiosa compositora Zulema de la Cruz con «El sueño de Don Quijote» que, encargada por la Orquesta de Cámara Reina Sofía, acaba de ser ofrecida en «estreno absoluto» dentro de la programación de las doce manifestaciones integradas en el brillante ciclo soriano comprendiendo nada menos que media docena de agrupaciones y recitales con figuras tales como Teresa Berganza, María Joao Pires o Eldar Nebolsi. Nuestro primer aplauso brota para Odón Alonso, director musical, y José Manuel Aceña, coordinador de estos eventos.

«El sueño de Don Quijote», con una acertada duración de quince minutos, se estructura en determinadas secciones, yendo desde la nada a la exclamación de un final que incluye acentuaciones poderosas, sabiendo extraer la riqueza de la cuerda, en un libre dictado tanto vertical como horizontal, que no excluye un bien logrado lirismo dentro del sentimiento general dramático que lo anima. Presente en la sala, Zulema de la Cruz hubo de saludar subiendo al escenario.

La primera parte incluyó la Suite «Don Quijote», de Telemann, completándose con el célebre «Concerto para violín», BWV 1042, de Johan Sebastian Bach, muy bien resuelto por Chumachenco en su doble vertiente de director y solista. Abrió la segunda la citada página que se ofrecía en primera audición, finalizando el programa y la sesión con la siempre bien recibida, por sumar tantos enteros, «Suite Holberg», de Edward Grieg. Los diecisiete profesores (añadido un clave cuando Telemann), recibieron el más encendido aplauso para sus tantas veces reconocida clase como conjunto de cuerda excelente, bajo el mando sensible en gran manera que se deja admirar en Nicolás Chumachenco quien, asimismo, brilló en los «soli». Por



Imprimir Votar Enviar

Visitas: 81 Puntuación: 0

Envíos por email: 0

Impresiones: 4

→ Lo más destacado

¿Buscas piso?

Gente
Inmobiliario
Motor
Mujer
Pymes
Salud
Tecnológic@
Vinos

tantas razones, un gran éxito de esta decimotercera edición del «Otoño Musical Soriano».

[Ver noticias de hoy](#) | [Ver noticias de ayer](#)

Enlaces Patrocinados

Monólogos espectaculares

Convenciones, Fiestas, Teatro la clave del éxito .
www.comicosypunto.com

El Almadén- Cursos Teatro

aprender a actuar puede ser fácil prueba con este método apasionante .
www.elalmaden.com

Marimba Marionetas

Teatro de títeres público infantil 20 años de experiencia .
www.marimbamarionetas.com

teatro para niños/as

conoce el Quijote en teatro teatro para todos .
www.camaleonteatro.com

[Subir](#)

vocento

[Quiénes somos](#) | [Tarifas](#) | [Cont@cte](#) | [Alianza Europea de Diarios](#)
[Aviso Legal](#) | [Condiciones generales de contratación](#)



Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2005.
Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid,
Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª
C.I.F.: B-81998841. Todos los derechos reservados.
ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L.
Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2005. Todos los derechos reservados.
Cualquier reproducción total o parcial debe contar con autorización expresa.

Philippe Starck: «Tengo un subconsciente realmente genial»

Alta participación española en la Bienal Experimental de Diseño de Lisboa

● El mediático e influyente diseñador francés participó ayer en una conferencia que fue precedida por una charla del arquitecto luso Eduardo Souto de Moura

BELÉN RODRIGO CORRESPONSAL LISBOA. Relajado, informal, divertido, atrevido, irónico, sincero... él mismo. Philippe Starck entusiasmó ayer en la capital portuguesa al amplio auditorio reunido en el Centro Cultural de Belém que escuchó atentamente sus anécdotas personales y profesionales en la Bienal Experimental de Diseño de Lisboa. El creador comenzó explicando su rutina diaria para adentrarse en el sentido de su trabajo y su vida. Se definió a sí mismo como un tipo poco interesante, pero con un subconsciente «realmente genial». Es en ese subconsciente donde encuentra la inspiración para su trabajo, que atraviesa ahora un momento diferente. «Hace dos años dejé mi compañía y entre mis objetivos profesionales está el de realizar una fundación, "Man in Yale"».

Esta figura internacional del diseño industrial y del interiorismo cree que «el verdadero trabajo en diseño es estar abierto a dar cualquier solución a los objetos». Philippe Starck confesó que no está preocupado en demostrar que es un gran diseñador, ni en tener un estilo propio, «porque soy muy libre, sin estilo, sin lógica en el proceso».

Starck asegura que se cuestiona con-



Starck, bromeando ayer en Lisboa B.R.

tinuamente el porqué de las cosas y cree que nos encontramos en un tren que no conocemos de dónde viene ni hacia dónde va, pero que «tenemos que participar en la historia».

La conferencia del diseñador francés fue precedida de una charla del arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura, quien explicó dos de sus últimos proyectos más destacados: el Metro de Oporto y el estadio de Fútbol del Sporting de Braga. Estas conferencias forman parte de la semana de inauguración de la Bienal Experimental de Diseño en Lisboa.

Globalización

Durante 45 días son varias las salas de la capital lusa que acogen exposiciones de trescientos artistas. Entre ellos, muchos españoles, como Martín Ruiz de Azúar y Gerard Moliné, autores de la Casa Nido, que forma parte de la exposición «My World, New Crafts». El tema de la cuarta edición de este evento cultural es «El medio es la materia». Martín Ruiz de Azúar, uno de los comisarios españoles de las exposiciones, considera que «Portugal está muy abierto a todas las corrientes culturales europeas», de ahí la globalización que se logra en esta Bienal.

Por otra parte, estudiantes del último curso de las escuelas de Diseño gráfico e industrial han formado parte de una exposición conjunta con estudiantes portugueses, que lleva por título «Scool Ibérica», en la que se ha animado a los participantes a convertirse en diseñadores definiendo el uso de los objetos.

La directora del CARS tilda las goteras de «un incidente que puede ocurrir en cualquier sitio»

AGENCIAS

MADRID. La directora del Museo Reina Sofía, Ana Martínez de Aguilar, aseguró ayer a un grupo de periodistas que «la dirección de un museo no puede dar pábulo a las opiniones» y a las voces más críticas que piden su dimisión. En relación a las filtraciones de agua que afectaron a un cuadro de Gris de la Academia de Bellas Artes, señala que «un incidente puede ocurrir en cualquier sitio; la diferencia está en cómo se actúa. Creo que la eficacia en la actuación impidió daños mayores. Daños reales no han existido en las obras; ningún prestador ha reclamado, no ha habido que cerrar y el único incidente es una mínima salpicadura en el marco de un cuadro que se notificó inmediatamente a la Academia».

Martínez de Aguilar destacó la actuación «ejemplar» de todas las personas

implicadas y pidió «respeto» a la sociedad «para valorar en su justo punto» lo sucedido, porque si no, lo único que se consigue es dañar el prestigio de la institución». La directora del Museo Reina Sofía confesó sentirse «acosada por algunos medios», aunque aseguró tener la «conciencia clara» tras «la responsabilidad asumida» y no teme «enfrentarse a ello». También pidió más respeto a los medios con el «manejo de la información».

En cuanto a las críticas a su proyecto museológico, afirma que se ha reunido con la Asociación de Galeristas de Madrid y con el artista Sergi Aguilar, representante de la Asociación de Artistas Plásticos, con quienes mantuvo un diálogo y una «discusión abierta» sobre su proyecto. Reconoce que en la formulación de su proyecto ha habido «defectos de forma».



Ana Martínez de Aguilar

JAVIER PRIETO

CLÁSICA

XIII Otoño Musical Soriano

Obras de G. Ph. Telemann, J. S. Bach, Z. de la Cruz y E. Grieg. **Intérpretes:** Orquesta de Cámara Reina Sofía. **Director y solista:** N. Chumachenk. **Lugar:** Auditorio Odón «Alonso» de Soría. **Fecha:** 15-9-2005

LIRISMO DRAMÁTICO

ANTONIO IGLESIAS

La obra bien hecha, planteada con sensibilidad e inteligencia, como es el caso del Otoño Musical Soriano, alcanza los límites de brillantez en el continuado logro de sus llenos y el entusiasmo de un público, joven en un gran tanto por ciento, que sabe cómo obtener dos «bises» al final de un programa, en parte dedicado a la conmemoración centenaria de la publicación del «Don Quijote» cervantino. Contribuyó en este alto sentido la ya prestigiosa compositora Zulema de la Cruz con «El sueño de Don Quijote» que, encargada por la Orquesta de Cámara Reina Sofía, acaba de ser ofrecida en «estreno absoluto» dentro de la programación de las doce manifestaciones integradas en el brillante ciclo soriano comprendiendo nada menos que media docena de agrupaciones y recitales con figuras tales como Teresa Berganza, María Joao Pires o Eldar Nebolsi. Nuestro primer aplauso brota para Odón Alonso, director musical, y José Manuel Aceña, coordinador de estos eventos.

«El sueño de Don Quijote», con una acertada duración de quince minutos, se estructura en determinadas secciones, yendo desde la nada a la exclamación de un final que incluye acentuaciones poderosas, sabiendo extraer la riqueza de la cuerda, en un libre dictado tanto vertical como horizontal, que no excluye un bien logrado lirismo dentro del sentimiento general dramático que lo anima. Presente en la sala, Zulema de la Cruz hubo de saludar subiéndose al escenario.

La primera parte incluyó la Suite «Don Quijote», de Telemann, completándose con el célebre «Concerto para violín», BWV 1042, de Johan Sebastian Bach, muy bien resuelto por Chumachenko en su doble vertiente de director y solista. Abría la segunda la citada página que se ofrecía en primera audición, finalizando el programa y la sesión con la siempre bien recibida, por sumar tantos enteros, «Suite Holberg», de Edward Grieg. Los diecisiete profesores (añadido un clave cuando Telemann), recibieron el más encendido aplauso para sus tantas veces reconocida clase como conjunto de cuerda excelente, bajo el mando sensible en gran manera que se deja admirar en Nicolás Chumachenko quien, asimismo, brilló en los «solos». Por tantas razones, un gran éxito de esta decimotercera edición del «Otoño Musical Soriano».

Primer concierto de abono

COMENZAR EL RODAJE

Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia. 13-X-2005. Rosa Torres-Pardo, piano; Mireia Farrés, trompeta. Real Filharmonía de Galicia. Director: **Antoni Ros Marbà**. Obras de Glinka, Shostakovich y Chaikovski.

En el número anterior de esta revista, he tenido la oportunidad de comentar la programación de esta orquesta que tiene ya, sin duda alguna, pleno carácter sinfónico. El concierto que comentamos es un claro ejemplo. Como en el caso de la Sinfónica de Galicia (y seguramente de la mayor parte de las agrupaciones instrumentales y aun de otros colectivos), el comienzo de temporada es siempre un poco problemático: falta rodaje tras el período vacacional y algunos instrumentistas no se han incorporado

aún y han de ser reemplazados mediante suplencias.

La versión de la hermosa obertura de Glinka pareció lo más flojo: estuvo bien encajada, la versión fue precisa y hasta brillante por momentos; pero la aportación de los vientos, en su conjunto, careció de refinamiento y la sonoridad global se resintió. Lo mejor de la velada fue, sin duda, el *Concierto para piano y trompeta* de Shostakovich. Las dos solistas estuvieron especialmente acertadas, aunque, por su evidente protagonismo, hay que referirse de

manera muy particular a la pianista, en una de las mejores interpretaciones que le recuerdo. La orquesta, reducida a los arcos, logró momentos muy bellos regulando la dinámica, resolviendo con acierto los cambiantes ritmos y los diferentes matices expresivos (líricos, paródicos, burlescos...) de esta obra singular. Si no fuese por la apuntada deficiencia de algunos instrumentistas en los vientos, hubiéramos escuchado una gran versión de la *Quinta* de Chaikovski. Ros Marbà estuvo especialmente inspirado

aquí: tal vez, una de las veces que le he visto con un mayor despliegue gestual y cuidado del matiz: planos sonoros bien dispuestos, pasajes brillantes, contrastes dinámicos reiterados, fraseo acertado... Lástima que a veces la sonoridad careciese de refinamiento. Mención especialísima para el trompa en el segundo movimiento: estuvo en verdad espléndido. El público, bastante numeroso, mostró un gran entusiasmo, sobre todo al finalizar la sinfonía.

Julio Andrade Malde

El festival mantiene un buen nivel

OTOÑO DE ESTRENOS Y HOMENAJES

XIII Otoño Musical Soriano. Teatro de la Audiencia. 9/24-IX-2005.

SORIA Un cierto sabor a sorianismo y un leve toque populista han impregnado la puesta en escena de las dos últimas ediciones del Otoño Musical Soriano, lo cual ha ayudado a cosechar un éxito inapelable de público. La presente edición ha reanudado dos costumbres ausentes en la anterior: la profusión de homenajes con sus correspondientes discursos y la presencia — más saludable — de estrenos absolutos en un festival que siempre ha estado comprometido con la música de nuestro tiempo. Pese a algunos detalles, el *Otoño* mantiene su buen nivel habitual.

Tres estrenos absolutos han tenido lugar. El primero, *El sueño de don Quijote*, obra escrita con rigor por Zulema de la Cruz e interpretada por la Orquesta de Cámara Reina Sofía, que demostró lo bien que suena cuando la dirige Nicolás Chumachenco. El segundo, *La sierra del Alba*, partitura muy irregular de Manuel

Castelló Rizo sobre textos de Avelino Hernández en la que intervinieron la contralto soriana Ana María Ramos, el excelente narrador Pepe Sanz y la Orquesta de Extremadura, dirigida por un eficaz Octav Calleva. Y el tercero, *Gen*, de Roberto López, obra con algunas ideas interesantes que fue muy bien tocada por la JONDE bajo la acertadísima dirección de Gloria Isabel Ramos.

Aunque no se trate de estrenos absolutos, hay que mencionar también otras dos obras recientes. Por una parte, el desigual concierto *Cielo y Tierra* de Claudio Prieto, que fue servido por la arpista María Rosa Calvo Manzano, tres alumnas suyas y la Orquesta Filarmónica, dirigida por Pascual Osa con su acostumbrada solvencia. Por otra, el *Concierto de los Cercos* —obra de excelente factura del vallisoletano Luis de los Cobos— que fue muy bien tocado por el violinista Ara Malikian y por la

Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por un Alejandro Posada que estuvo soberbio en la *Octava* de Dvorák, que cerró el programa. Completó el lote orquestal la Camerata del Prado, que, dirigida por ese músico inquieto y polifacético que es Tomás Garrido, ofreció un concierto para niños presentado por Fernando Argenta con su habitual gracejo.

Un segundo tramo más camerístico siguió al predominio orquestal de los primeros conciertos. En él, los tres excelentes percusionistas que componen Amores ofrecieron un programa de música contemporánea; Teresa Berganza —acompañada por Álvarez Parejo— demostró que todavía es capaz de llenar teatros y de arrancar numerosos aplausos al respetable; dos instrumentistas de verdadera talla internacional como son Gérard Caussé y Maria João Pires nos brindaron el mejor concierto de todo el *Otoño*:

el guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar hizo un recorrido por toda su carrera y, por fin, Eldar Nebolsin exhibió su poderosa técnica en el concierto de clausura. Un exitoso maratón de intérpretes sorianos y una emotiva exposición dedicada a Odón Alonso —director del festival— completaron las actividades.

Tan lícito como potenciar los valores de la tierra sería que el *Otoño* apostara por una vía más cosmopolita y no sintiera la necesidad perentoria de dar cabida a los músicos del terruño. Pero, ya que lo hace, no debería permitirse el lujo de ignorar a compositores e intérpretes más o menos relacionados con Soria como la soprano Marta Almajano, el compositor José Luis Torá, el Cuarteto Leonor, el saxofonista José Modesto Diago o ese pequeño milagro que es la dignísima Joven Orquesta Sinfónica de Soria.

José del Rincón

ÓPERA / 'Alcina'

Un espectáculo guapo

Alcina

De Händel. Con Anna Chierichetti, Silvia Tró y Ofelia Sala, en los papeles principales. Dirección musical: Paul Dombrecht. Director de escena: David Mc. Vicar. Producción de la English National Opera. Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Coro El León de Oro. 58ª temporada de ópera de Oviedo. Teatro Campoamor, 25 de septiembre.

J. A. VELA DEL CAMPO

Con especial gracia se utiliza en Asturias el adjetivo guapo, cercano en significado a lo que en otras regiones se conoce por hermoso. Un espectáculo guapo es un espectáculo bello, como un espectáculo bárbaro es un espectáculo colosal. Pues bien, guapa y bárbara es la producción de la ópera *Alcina*, de Händel, que para la English National Opera diseñó con inteligencia David Mc. Vicar. Hace un par de temporadas se vio en Bilbao y deslumbró. Ahora, en Oviedo, ha sido la columna vertebral de unas representaciones que abrían la temporada de ópera. El barroco va ganando terreno.

Lo escénico cautivó, lo puramente musical no tanto. Iba a dirigir Giovanni Antonini, pero los hados del destino no lo permitieron. Su sustituto, Paul Dombrecht, es persona de prestigio en el terreno de la música antigua. Seguro que está convencido de que tiene en sus manos la mejor música del mundo y que eso es tan evidente que no hace falta explicarlo. Es algo que les pasa a bastantes directores que tienen una marcada componente musicológica. Lo cierto es que llevó la obra con morosidad y utilizó muy pocos contrastes.

A los entregados de antemano nos entretuvo; al público poco familiarizado con el barroco tuvo que resultar un poco críptico este planteamiento. La orquesta, especialmente la cuerda, sonó con corrección y siguió con escrupulosa fidelidad los criterios del maestro.

Reparto

Del reparto vocal anunciado se cayó Jennifer Larmore como Ruggiero, y se notó, ya lo creo que se notó. Además, Anna Chierichetti no tuvo su mejor noche posible. Su actuación fue inferior a la que hizo del mismo personaje de Alcina en Bilbao hace un par de temporadas.

Las valencianas Ofelia Sala y Silvia Tró estuvieron voluntariosas como Morgana y Ruggiero, y Chiara Chialli fuera de estilo como Bradamante.

La producción escénica pudo con todo y tiró del espectáculo. Espléndido el cuerpo de baile, magníficas iluminaciones y escenografía, y rebosante el caudal de ideas teatrales de David Mc. Vicar.

Es una concepción que bien podría acompañar en un hipotético cuadro de honor a otras lecturas escénicas haendelianas en nuestro país, como la de Pier Luigi Pizzi en *Rinaldo* en el teatro de la Zarzuela de Madrid o la de Herbert Wernicke en *Julio César* en el teatro del Liceo de Barcelona.

Respecto al coro de Luanco El León de Oro, digamos que tuvo una actuación pintoresca.



Victor Pablo Pérez, Lluís Pasqual, Ezio Frigerio, escenógrafo, y Franca Squarciapino, figurinista, ayer en la presentación de *Don Giovanni*. / CLAI

El Teatro Real abre su temporada con 'Don Giovanni' trasladado al franquismo

Lluís Pasqual y Víctor Pablo Pérez debutan en el coliseo madrileño con la ópera de Mozart

J. R. M., Madrid

Como los mitos vuelan y se teletransportan en el tiempo y el espacio, *Don Giovanni*, ese paradigma transgresor del desafío y la altanería universal que inmortalizó Mo-

zart en música después de que lo vistiera Tirso de Molina, abre el viernes 30 la nueva temporada del Teatro Real. El montaje de Lluís Pasqual, con dirección musical de Víctor Pablo Pérez—ambos debutan en el

escenario madrileño—se mudará de Carlos Álvarez como un señor luz con navaja en los años cuarenta nos dicen: ¿Por qué?, y yo respondo: ¿por qué no?, afirma el barítono.

Se ha cortado el pelo. "Un papel como éste lo merecía", asegura Carlos Álvarez, que está acompañado, entre otros, de María Bayo, José Bros, María José Moreno Lorenzo Regazzo y Sonia Ganassi hasta el 15 de octubre. También se ha colocado un bigote provocativo e icónico ejemplar de una esfinge y una época que sería mejor no haber vivido.

Lluís Pasqual, director de escena, explica por qué decidió el traslado del siglo XVIII al siglo XX y en una estética de blanco y negro: "Mi obligación como director de escena, en esta época

en que desgraciadamente existen los discos, es que el público escuche y vea por primera vez las obras", asegura. Y, además, ser fiel al espíritu: "La distancia entre un director de orquesta y un director de escena son siete centímetros", asegura midiéndose lo que va del oído a los ojos.

Victor Pablo Pérez, director titular de la Sinfónica de Galicia y de la de Tenerife, siente total complicidad con Pasqual y también sabe que es un reto difícil, por lo trillado: "La orquesta tiene unas ganas enormes de conseguir el estilo co-

recto para esta obra y buscamos sonidos fieles a la época y cosas nuevas entre las notas", afirma. Pero no sólo él. También Pasqual. "Hay dos tipos de directores de ópera: los que dirigen con el libreto y los que dirigen con la partitura", asegura el director de escena, que compareció ayer en rueda de prensa junto a los cantantes, el director musical y el director artístico del teatro, Antonio Moral. Para Pasqual, es imposible dirigir en desacuerdo con una visión musical contraria. "Si Víctor Pablo y yo no nos

entendiéramos, no podríamos hacerlo. Debemos tener que si hay una diferencia un tercero que nos ayude a poner de acuerdo: lo hizo Pasqual.

Los nombres del reparto son toda una garantía para redondear representaciones que se afianzaron. Los nombres del reparto son toda una garantía para redondear representaciones que se afianzaron. Los nombres del reparto son toda una garantía para redondear representaciones que se afianzaron. Los nombres del reparto son toda una garantía para redondear representaciones que se afianzaron.

OTOÑO MUSICAL DE SORIA

Perfección y hondura al servicio de la música

Desde su comienzo, hace 13 años, el Otoño Musical de Soria, que dirige Odón Alonso y patrocinan los duques de Soria, mantiene una línea en la que lo útil enlaza con lo interesante, lo universal con lo nacional e incluso lo local en esta maravillosa ciudad cruzada por los nombres de Bécquer, Machado y Gerardo Diego. Entre las misiones asumidas por el Otoño figura la permanente admiración y el periódico homenaje a quienes hacen mucho por la música con amor y dedicación. Es el caso, especialmente, de Paloma O'Shea, fundadora y mantenedora de la Fundación Albéniz y su ya larga red de "afiliadas". Y aparte las pala-

bras, breves y por ello dos veces buenas, de la alcaldesa soriana, Encarnación Redondo, y del maestro Odón Alonso, resonó en la sala histórica de la Audiencia el arte grande de Eldar Nebolsin (Uzbekistán, 1974), gran premio del Concurso Internacional de Santander, profesor luego en la Escuela Superior Reina Sofía y sólo hace unas quincenas, premio Richter en Moscú.

Nebolsin es formidable, un pianista de los que hacen historia pero siente la música y la transmite a todos con perfección y hondura, sin que el extremado virtuosismo olvide jamás que su servicio es la música, como nobilísimo discípulo de Dmitri Bashkírov. Nebolsin triunfa ya en el

mundo entero y sus éxitos carecen de vanidad. Estamos ante un arte entrañable como el hombre que lo practica, con largo vuelo poético e infinita y rica calidad sonora. El arte de este temprano grande del piano habla con cálidos tonos, explica la música con nitidez y arrebatada desde su poderío. Así compartimos todos el homenaje a Paloma O'Shea a través de la excelente *Chacona*, de Sofia Gubaidulina; las sonatas del padre Antonio Soler; los valses de Chopin, seguidos de las felicísimas *Variaciones sobre un tema de Mozart*, las transcripciones de *lieder* schubertianos realizadas por Liszt o el incommensurable *Carnaval*, de Schumann, además de tres bisces reclamados

entusiásticamente por el público.

Y como este año ha sido el 80 aniversario del Otoño, el cuadro desvelo de su coorganizador Manuel Aceña, la exposición documental en imágenes: la de Leonés, modelo de sensibilidad, corolarlo de un concierto con el estreno de *El sueño de Don Quijote* de la Cruz, y enaltecer la colaboración de Teresa, el dúo Maria João Carré Caussé y *La sierra de Castelló Rizo*, de Soria, Avelino Hernández.

Prieto protagoniza el Otoño soriano

Las propuestas iniciales del Otoño Soriano al nacer, hace 13 años, han crecido y han dado lugar a la aparición de numerosas nuevas partituras cuya relación sería larga. Cumpren hoy saludar una nueva convocatoria del certamen y aplaudimos el que se mantengan, dentro de una relativa contención presupuestaria, los mismos criterios con los que nació. Este año, a partir de mañana, hay nada menos que cuatro composiciones de creación absoluta. La primera es el llamado *Concierto de los Cobos para violín y orquesta*, de Luis de los Cobos, en el que actuará como solista el competente y famoso Aran Malikian, concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La segunda viene firmada por Zulema de la Cruz, autora madrileña de poética, y muy trabajada inspiración, que sirve al tema estrella del año, Quijote, con su partitura *El sueño de Don Quijote*, interpretada por la Orquesta Reina Sofía dirigida por Nicolás Chumachenko.

El tercer estreno lo es por encargo del Otoño. Se trata de *La Sierra del Alba* del trompista, director de banda y compositor Manuel Castejón Rizo, para narrador—Pepe Sanz—, contralto—Ana María Ramos— y orquesta, la de Extremadura, que di-



ARRIBA, TERESA BERGANZA. A LA DERECHA, MARIA JOAO PIRES Y EL CREADOR CLAUDIO PRIETO

rige en esta ocasión el rumano Octav Calleya. La obra emplea texto del desaparecido poeta Avelino Hernández, a quien, de paso, se rinde homenaje. Será la JONDE la que presente, a las órdenes de Gloria Isabel Ramos, la cuarta composición onata: se titula *Gen* y viene rubricada por el villenense Roberto López,



antiguo compositor residente de la formación. No es creación mundial (se presentó hace un par de años por la RTVE), pero sí reestreno que podríamos calificar de preferente, el *Concierto para tres arpas* convencionales y una electrónica, denominado *Cielo y tierra*, del que es autor el imaginativo palentino Claudio Pri-

eto, cuyos 70 años se festejan. La veterana y muy solvente instrumentista María Rosa Calvo Manzano estará acompañada por sus alumnas Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García y Mercedes Villarino Ponce. Es el arrostrado e inquieto Pascual Osa el que se pone

el frente de la Orquesta de la que es titular, la Filarmonía madrileña. El programa, con el que se inaugura este Otoño, se completa con la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, una obra en la que, como se sabe, el arpa tiene protagonismo especial.

Es curioso que en el festival, que este año despliega del 9 al 24 un total de 12 actuaciones, se den cita dos de las sinfonías de madurez de Dvořák. Capítulo nada despreciable de recitales: uno vocal, a cargo de Teresa Berganza, con obras muy de su repertorio y gustos, y dos pianísticos. El primero nada menos que en los dedos de la esquiava portuguesa Maria Joao Pires y el segundo en los de Edgar Nebolsin, con una ecléctica selección de autores: Chopin, Soler, Gubaidulina, Liszt y Schumann. Señalemos las intervenciones del Grupo Amores y del guitarrista Manolo Sanlúcar. **A. REVERTER**

Japón baila en español

La Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales que gestiona el pabellón de España en la Exposición Universal de Aichi, Japón, ha organizado, para hoy y mañana, una gala de danza española en el Tokyo International Forum de la capital asiática. En ella coincidirán cerca de una cincuenta de los mejores bailarines de nuestro país, primeras figuras de compañías de ballet de todo el mundo que muy difícilmente tienen la posibilidad de coincidir en un espectáculo único. Nombres como Ángel Corella, del American Ballet Theater, Tamara Rojo, del Royal Ballet de Londres, Ana Laguna, del Culberg Ballet de Suecia, o las bailaoras Lola Greco y Mayte Bajo, realizarán un recorrido a través de la historia de la danza española. La cita alternará, con el personaje de Don Quijote de fondo, números de inspiración goyesca, ilustradores de la escuela bolera de principios del siglo XIX, pasando por el baile clásico español, el neoclásico hasta el contemporáneo, con músicas de Albéniz, Turina o Falla.

Burgos se hermana con Dresde

A partir de este sábado y hasta el próximo día 16 Burgos acoge su VI Estío Musical. Su actual director artístico, el maestro Rafael Frübeck de Burgos, se ha traído para la ocasión a una de las dos orquestas de las que es hoy titular, la Filarmónica de Dresde, que protagoniza las dos primeras sesiones del festival. La formación de la capital sajona es una de las más sólidas y antiguas de Alemania y en su podio dirigieron sus obras nada menos que Brahms, Tchaikovski, Dvořák o Strauss. En la jornada inaugural de la cita burgalesa, en el Teatro Principal y junto a la Sociedad Coral de Bilbao, se escuchará la *Novena sinfonía* de Beethoven para, al día siguiente, completar su participación con la *Octava* del de Bonn. La Capilla de Música de las Bernardas acogerá, por su parte, varios recitales dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes. La Orquesta de Cámara Reina Sofía asumirá el concierto de clausura donde, con dirección de Nicolás Chumachenko, se estrenará *Sanhesca, en torno a El Quijote*, de José Zárate.