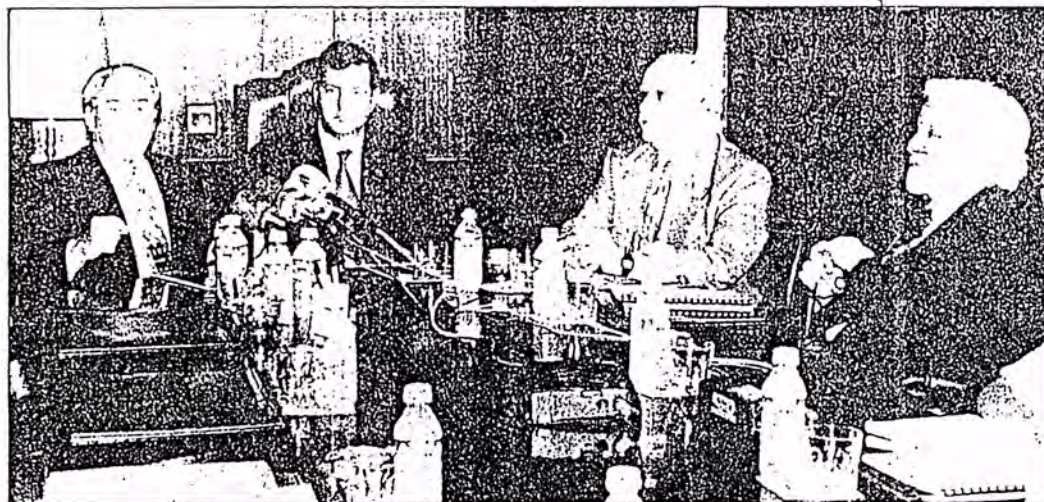


Reserva



VALENTÍN GUISANDE

Odón Alonso, Javier Jiniénez, Francisco Nieva e Ignacio Nieva, en la presentación del 'Otoño Musical'

El estreno mundial de 'La Laguna Negra' cerrará el III 'Otoño Musical'

El festival incluirá un homenaje al músico soriano Oreste Camarca

José Miguel de Vicente
SORIA

La tercera edición del *Otoño musical soriano* será el marco del estreno mundial del *Romance y cantata de la Laguna Negra*, que fue presentada ayer ante los medios de comunicación. La obra musical, basada en el poema de Machado *La tierra de Alvar González*, ha sido realizada por Francisco e Ignacio Nieva por encargo del director del *Otoño Musical*, Odón Alonso.

Francisco Nieva, académico de la Lengua, dramaturgo y escritor de reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional, fue el encargado de extraer el poema de Machado. Nieva, que se desplazó ayer hasta Soria para presentar a los medios de comunicación su obra, se reconoció admirador de Machado y señaló que ha realizado un extracto del poema estableciendo dos personajes (narrador y el viento) y el coro y que ha tratado de darle a la

pieza un carácter operístico. Además señaló que ha aplicado sus conocimientos de teatro "para darle más relevancia a la pieza y convertirla en un espectáculo".

Por su parte, Ignacio Nieva, hermano del anterior, ha sido el encargado de poner música al poema. Nieva señaló que la música que ha compuesto, en la que se mezclan influencias muy variadas, refleja el paisaje de la Laguna Negra, un paisaje que, curiosamente, no conocía cuando compuso la música. Nieva definió como "tragedia maravillosa hecha por Dios", el paraje de la Laguna Negra, que visitó el pasado lunes. También señaló que su composición es una síntesis, "como la propia síntesis que se refleja en la ciudad de Soria".

FESTIVAL

Por lo que respecta al festival en sí, su director Odón Alonso, anunció que se celebrará del 15 al 24 de septiembre. Alonso dio unas pinceladas sobre lo que va

a ser este año el *Otoño Musical Soriano*, aunque matizó que todavía falta por cerrar definitivamente el programa. Lo que sí es seguro es que la actuación que cerrará el festival será la presentación mundial de *La Laguna Negra*, una interpretación que se complementará con la obra de Beethoven *Egmont*.

El director del festival destacó además la presencia del conjunto de música barroca *Scholars Baroque*, un conjunto que sólo ofrecerá tres conciertos en España, siendo Soria una de las ciudades elegidas. Este conjunto interpretará *La reina de las Adas* de Purcell.

El grupo de música medieval de Gregorio Paniagua será otro de los que estén presentes en esta tercera edición del festival de otoño. Además se montará una exposición con instrumentos de la época medieval y Paniagua, constructor de este tipo de instrumentos, iniciará en Soria la realización de alguno de estos instrumentos.

Por otro lado, se presentará

el violín *Ciudad de Soria*, construido en exclusiva para la ganadora del concurso de violín del año pasado por el maestro Chacón. Precisamente con este violín, la ganadora del concurso del año pasado, la joven canaria Eva León, ofrecerá un concierto.

También se está trabajando en un homenaje Oreste Camarca, compositor, entre otras piezas, del *Himno a San Saturno*, y por cuyas clases de piano han pasado la práctica totalidad de los músicos sorianos de la actualidad. Por el momento, el director de la Banda Municipal de Música, José Manuel Aceña, y el propio Odón Alonso, están estudiando el repertorio de composiciones de este músico para establecer cuál de ellas será la que se interprete en el festival.

La Orquesta Clásica de Madrid, un concierto para niños, la Orquesta de Castilla y León y un curso de acompañamiento musical, completan la programación avanzada ayer por el director del *Otoño Musical Soriano*, Odón Alonso.

387 alumnos se enfrentan desde hoy a tres días de Selectividad

Redacción
SORIA

Un total de 387 alumnos sorianos comienzan hoy las pruebas de Selectividad para acceso a la Universidad, que se prolongarán hasta el viernes.

A las 10.15 horas de hoy los estudiantes realizarán el comentario de texto y el examen de Lengua española. Por la tarde, a las 16.30, se examinarán de la opción obligatoria de COU (Matemáticas I, Química, Matemáticas II y Literatura española).

Mañana por la mañana, a las 9 horas, realizarán el ejercicio de las dos asignaturas optativas de cada alumno y por la tarde, el de lengua extranjera.

Por último, el viernes, a partir de las 9 horas, harán el examen de Filosofía, y tras el descanso, el de la segunda opción obligatoria (Física, Biología e Historia del Mundo Contemporáneo en sus opciones C y D).

Izquierda Unida aprueba su nuevo Consejo Político Provincial

Redacción
SORIA

Izquierda Unida de Soria celebró el pasado lunes una asamblea en la que se aprobó la nueva propuesta de organización del consejo político provincial, del que formarán parte, con voz y voto, el coordinador provincial, el responsable de organización, el de finanzas, la coordinadora del grupo municipal, responsables de área y de prensa.

El grupo de política municipal se crea como apoyo a los concejales de la formación en el Consistorio soriano. Estará formado, además de por la coordinadora, por los dos concejales, por el responsable de prensa y comunicación y por una afiliada.

La responsable de organización, por su parte, tendrá como objetivo conectar los diferentes grupos municipales de IU, así como crear asambleas locales en El Burgo de Osma y San Leonardo siendo su interlocutora en el consejo político...

SUCESOS

Roban 675.000 pesetas de una nave del Polígono Industrial

Redacción
SORIA

El propietario de una nave del Polígono Industrial Las Casas denunció el domingo el robo de unas 600.000 ó 675.000 pesetas, que se encontraban dentro de la cabina de un camión que estaba dentro de la nave.

El autor o autores del hecho accedieron al interior de la nave a través de una ventana, forzando previamente la reja de protección y fracturando el cristal.

Si nuestra vida está unida a la de Jesús en la muerte lo estará también en la resurrección
(Rom. 6,5)



LA SEÑORA

D^a. Martina Ciria Fernández

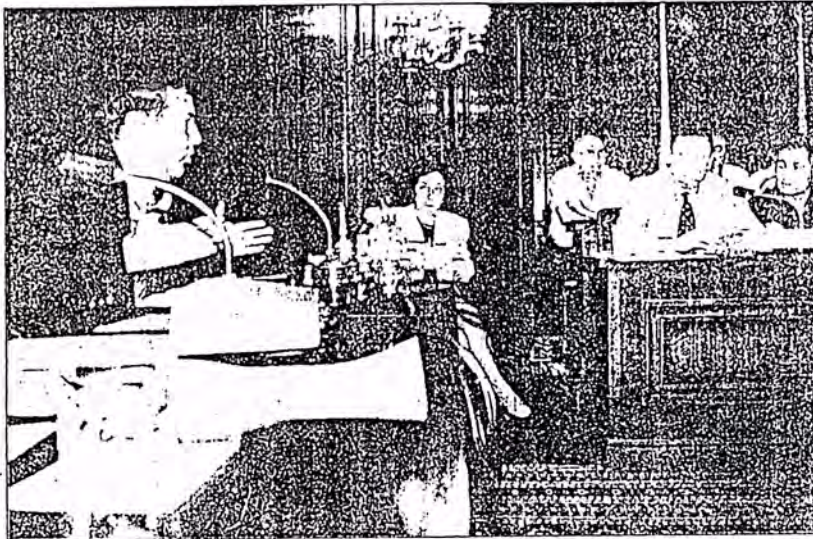
Falleció en esta ciudad en el día de ayer
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
D.E.P.

Su apenado esposo D. Elías Hedo Hernando; hijas Julia, Sor Concepción (hija de la Caridad) y M^a Luz; hijos políticos Concha Ruiz y José Ramón Blanco; nietos Julia, Ignacio, Laura y Marta; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan y agradecen una oración por su eterno descanso.

La misa de cuerpo presente se celebrará HOY miércoles, a las DOCE de la mañana, en la Iglesia de Nuestra Señora de El Espino e inmediata conducción del cadáver al Cementerio de esta Ciudad.

Los cambios



FERNANDO SANTIAGO

El alcalde, al que se le elogió su talento, en el pleno del jueves

El PP hará proporcional la Comisión de Vigilancia en la Contratación

ASI e IU creen que acabará con la transparencia

Redacción
SORIA

El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento quiere que la Comisión de Vigilancia en la Contratación tenga representación proporcional y no, como actualmente, paritaria, lo que significa que en lugar de los tres miembros con los que cuenta ahora (los portavoces del PP, PSOE y Grupo Mixto) pasaría a estar formada, al igual que las comisiones informativas, por cinco representantes del PP, dos del PSOE y dos del Grupo Mixto.

El PP municipal ofreció al Grupo Mixto un acuerdo según el cual aceptaba una modificación del Reglamento Municipal para que en lugar de ser necesarios tres concejales para formar grupo propio sólo se requirieran dos, con lo cual, tanto ASI como IU (integrantes del Grupo Mixto) tendrían su propio grupo municipal.

A cambio, el PP pedía fundamentalmente que el Grupo Mixto aceptara otro cambio en el reglamento: que la Comisión de

Vigilancia en la Contratación tuviera representación proporcional y no paritaria.

Respecto a las modificaciones en el Reglamento, el portavoz del PSOE, Luis Pascual, señaló en el pleno del jueves que "no hay que hacer mudanza en tiempo de aflicción", requiriendo del Equipo de Gobierno que explicara qué organización global va a tener el Ayuntamiento para poder votar este punto.

Pascual, cuyo grupo se abstuvo en la votación, se mostró sin embargo a favor de que la Comisión de Vigilancia en la Contratación siguiera siendo paritaria, señalando que un gobierno "no tiene que tener miedo de esta comisión si hace las cosas bien".

Por su parte, el portavoz del Grupo Mixto, Manuel Madrid, que fue aplaudido por los asistentes al pleno al final de su intervención, empleó la palabra "chantaje" para referirse al cambio que pretende el PP. Aseguró también que "es un error político de tremenda gravedad querer convertir una comisión de vigilancia en una comisión política".

Por último, Madrid se negó a aceptar el *indecum* propuesto por el Grupo Popular, indicando que en esas condiciones prefería no tener grupo político propio y permanecer en el Mixto.

El concejal de ASI, Manuel Revilla, que en este caso compartió el tiempo del Grupo Mixto con Madrid, afirmó que la pretensión del PP supone la "aniquilación de la Comisión de Vigilancia en la Contratación", ya que la mayoría con la que contaría el PP caso de tener representación proporcional sacaría adelante todo. Revilla manifestó que la Comisión de Vigilancia en la Contratación es "la única garantía que tiene el pueblo soriano de que los contratos se hacen bien".

El portavoz del PP, Alberto Gañán, ratificó, por último, que con o sin acuerdo su grupo iba a llevar a un próximo pleno que la Comisión de Vigilancia tuviera representación proporcional. En otro momento de su intervención, Gañán concretó que el PP era generoso aceptando que ASI e IU tuvieran grupo propio, "pero tenemos mayoría absoluta y la vamos a ejercer porque tenemos que gobernar".

Calidad y variedad en la tercera edición del Otoño Musical Soriano

'The Scholars Baroque Ensemble', las estrellas del festival

Cristina Serrato
SORIA

La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria presentó ayer en rueda de prensa el programa de la III Edición del Otoño Musical Soriano, repleto de calidad y variedad.

El equilibrio entre lo contemporáneo y los intérpretes sorianos, así como entre el repertorio nuevo y el tradicional, es lo que se ha pretendido en esta nueva edición del Otoño Musical, tal y como resaltó el músico Odón Alonso, principal promotor de este evento.

El concierto de inauguración tendrá lugar el sábado 16 de septiembre, como homenaje a Oreste Camarca, y será interpretado por la Orquesta de Castilla y León, que presentará un programa muy interesante: Scherzo de la Sinfonía en La menor, de Camarca; Concierto número uno para violín y orquesta, de Bruch, con una solista de lujo, la violinista Eva León, ganadora del I Premio Nacional de Violín Ciudad de Soria 1994; y la Sinfonía número tres en Si menor, de Marqués, gran obra española rescatada del acervo musical espa-

ñol. La verdadera estrella del certamen es el grupo inglés *The Scholars Baroque Ensemble*, que presentarán *The faury queen*, una adaptación de la obra de Shakespeare *Sueño de una noche de verano*.

Seguirán a estos el concierto para instrumentos de teclado del P. Antonio Soler, la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, el Cuarteto Atrium Musicae, un concierto para niños dirigido por Odón Alonso y narrado por Teresa Rabal y un recital de piano por Rufolf Buchbinder.

El concierto de clausura será el estreno mundial de la obra *Romance y Cantata de la Laguna Negra*, que los hermanos Nieva han compuesto por especial encargo del Otoño Musical Soriano.

Además de los conciertos, el Ayuntamiento ha organizado distintos preconciertos en los porches del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, dos cursos sobre interpretación de canciones españolas y de composición electroacústica y por ordenador, así como una exposición de instrumentos musicales medievales y renacentistas y otra de pintura patrocinada por B.M.W.



Odón Alonso, ayer, presentando el Otoño Musical

C.S.

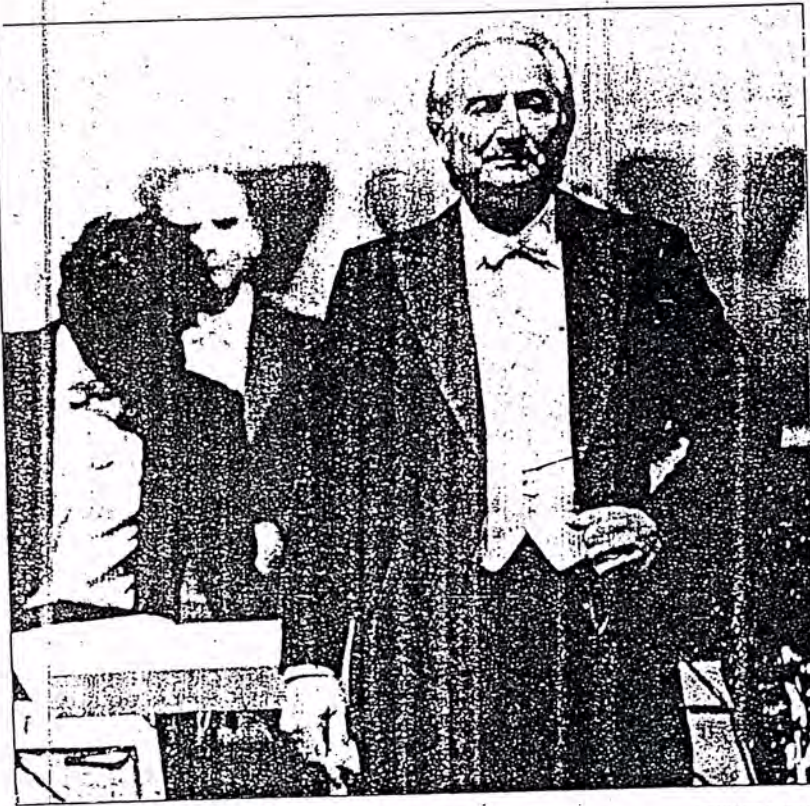
ASÓMBRATE!

20% DESCUENTO OFERTA VERANO en MUEBLES

Si lo encuentras más barato, te abonamos la diferencia!

establecimiento BLAZQUEZ, S. A.

Avda. de Valladolid, 12 / Tfn. 22 00 81 / 22 12 34



FERNANDO SANTIAGO

Odón Alonso, director del 'Otoño Musical Soriano'

El homenaje a Oreste Camaraca abre esta tarde el 'Otoño Musical'

Redacción
SORIA

La tercera edición del *Otoño Musical Soriano* se abre esta noche con un concierto-homenaje en honor del músico italiano, soriano de adopción, Oreste Camaraca.

El concierto de esta noche, comienza a las 8,30, correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que actuará bajo la dirección de Max Bragado. Además, intervendrá Eva León, la ganadora del primer Concurso Nacional de Violín Ciudad de Soria que se celebró el año pasado. La orquesta Sinfónica comenzará su actuación interpretando el *Scherzo de la Sinfonía en la menor* de Oreste Camaraca. Además se interpretarán piezas de

Haydn, Bruch y Marqués.

El certamen se prolongará hasta el próximo día 23 de septiembre, con un concierto de clausura estreno mundial por encargo del *Otoño Musical Soriano*. Se trata del romance y cantata de *La Laguna Negra*, según el poema *La tierra de Alvargonzález* de Antonio Machado. El guión es obra del dramaturgo Francisco Nieva, la música de Ignacio Nieva. La Orquesta Clásica de Madrid será la encargada de reproducir el concierto, con el Coro de Cámara Barbieri.

Para mañana está prevista la actuación del grupo *The Scholars Baroque Ensemble* que interpretará *The Fairy Queen* de H. Purcell. Este concierto se celebra en conmemoración del tercer centenario del fallecimiento de Purcell.

Para el lunes está previsto el concierto sobre *Los seis conciertos para dos instrumentos de teclado*, que será interpretado por Marcos Vega, al órgano positivo, y Pablo Cano al clave.

El martes 19 actuará la Orquesta de Cámara de Andorra, que interpretará piezas de Mozart, Haydn, Toldrá, Elgar y Cerverillo. Como solista intervendrá Carlos Prieto.

Al día siguiente, miércoles 20, intervendrá el *Cuarteto Atrium Musicae*. Entre las piezas destacan las cantigas de Alfonso X el Sabio que transcurren en Soria: El 21 se celebrará *El concierto para los niños*, con la presencia de Teresa Rabal. El 22 Rudolf Buchbinder ofrecerá un concierto de piano.

Dos novilladas picadas, atractivo taurino en las fiestas de San Saturio

Toreará el soriano Diego Redondo

Redacción
SORIA

Dos novilladas picadas conformarán los festejos taurinos de las próximas fiestas de San Saturio, que tendrán lugar los días 1 y 3 de octubre, según confirmó a este periódico José Félix González, empresario de la plaza de toros.

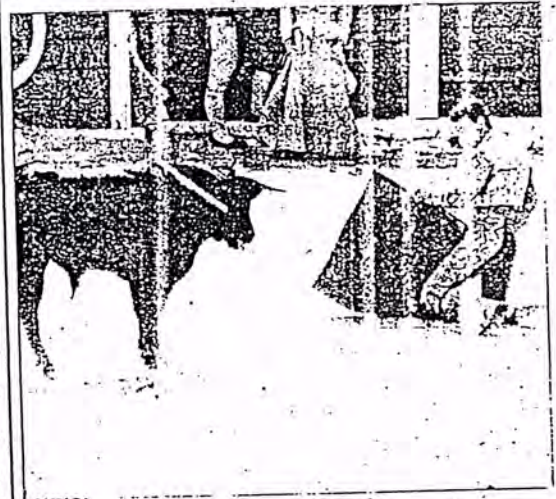
Los novilleros que lidiarán las reses el primer día serán Dávila Miura, sobrino del famoso ganadero, y Chamaqui. El tercer novillero, de la provincia, todavía no se ha confirmado, aunque la decisión será entre Juan Antonio

Romero, Antonio Oliva, o Eduardo Jiménez.

El día tres vendrán a la plaza de toros de Soria, Uceda Leal y Luis Miguel Encabo. El tercero será el soriano Diego Redondo.

Las ganaderías no están decididas, pero Ángel Lacarta, representante del empresario taurino, cree que las reses pertenecerán a Jeromo Santamaria y a Alonso Moreno de la Cova.

La novillada será mixta pues, se picarán cuatro toros, y los dos restantes no se picarán. Se lidiarán toros de tres años, utrerros, así como erales, de solamente dos.



FERNANDO SANTIAGO

El novillero soriano Diego Redondo

Tres sorianos en el Consejo de Control de RTVE en Castilla y León

Tratan de que el ente sea plural

Redacción
SORIA

Ayer se hizo efectiva la toma de posesión de los miembros del Consejo Asesor de Control de RTVE en Castilla y León. Compuesto por 10 consejeros, seis pertenecientes al Partido Popular, tres al Partido Socialista, y sólo uno a Izquierda Unida.

La toma de posesión tuvo lugar en Valladolid, sede del Consejo, a las 17 horas. De los 10 miembros elegidos, tres son sorianos, Pedro Viñarás, gerente del PP regional, Carmelo Irigoyen, perteneciente al PSOE, y Elías Arribas, miembro del PP. Este último es el único de su partido que ha renovado el cargo en el Consejo Asesor de Control de RTVE de Castilla y León. Su presidente, Víctor Martín, también es militante del PP.

te de la Junta, Juan José Lucas, que se encuentra en Amberes, en la inauguración de la exposición *Las Edades del Hombre*.

El objetivo de este Consejo es hacer un seguimiento para vigilar la programación del ente público de manera que esté garantizada la pluralidad y el respeto a todos los colectivos.

Fe de errores

Rectificación al artículo de Oreste Camaraca del miércoles día 13. Oreste Camaraca era primer tenor en una compañía de ópera, y fue asesor de la Sección Femenina, además de profesor de música del coro de colegio Sagrado Corazón. El premio que obtuvo en Filadelfia fue el *accisi*, y no el primer premio, como se publicaba en la

¡BUENA SUERTE!

VALLADOLID
RESIDENCIA
UNIVERSITARIA
MASCULINA

"Hernán Núñez"
CURSO 95/96

- Un lugar de privilegio a 10-15 minutos de Facultades y Escuelas Técnicas
- Amplias zonas deportivas
- Gimnasio
- Habitaciones individuales (15 m.) y dobles, todas exteriores.
- Ambiente de estudio
- Clases de apoyo, con orientación académica, para asignaturas de especial dificultad.

INFORMACIÓN Y RESERVA
DE PLAZA: Calle Tiro de Mo-
lina, 44 47016, Valladolid, Te-

DIARIO DE SORIA

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL

Edita: "Soriane de Ediciones, S.A."
Depósito legal: A.V.-105 1989

Director:
José Manuel Serrano Álvarez
Subdirector:
Alfredo Blasco Nuin
Redactor-Jefe:
Jesús Ángel García
Local:
Adoración Ebraja Lorente y José Miguel de Vicente
Provincia:
Paxi Veramendi Moreno y Pilar Pérez Soler
Deportes:
Victor F. Moreno Vidal

Corresponsales:
José Vilda de Juan (Ágreda); Pepe Sanz (Almaraz); Nuria Fernández (Olvega); César Martínez y Juan José García Valenciano (El Burgo); Antonio Arroyo (San Pedro).
Montaje: J.M. de Miguel, J.M. Jiménez y J. Ignacio Ruiz
Fotografía: Fernando Santiago y Valentín Gursand Sánchez.
Colaboradores:
Fernando González (Informática); Julián de la Llana (Cine).
Administración:
Yolanda Soriano Carramiñana, Purificación Bartolomé Negrodo, y Carmen María Moxiu Hernández.
Publicidad: Raúl de las Heras
Redacción, Administración y Talleres: Merales Cootreras, 2 - 42003 Soria
Teléfonos: 212063 y 212008. Fax (975) 221504. Apartado: 169

EL YUNQUE

DE LOS YUNQUES DE LOS YUNQUES DE LOS YUNQUES



Odón Alonso y Javier Jiménez, en el concierto del sábado

Sentido y necesario homenaje a Oreste Camarca

El 'Otoño Musical Soriano' rindió, el pasado sábado, un homenaje al músico italiano afinado en Soria, Oreste Camarca. Era una deuda de la ciudad. Don Oreste se merecía éste y varios homenajes más. Además de su calidad como compositor, la tarea de Oreste Camarca en la enseñanza de la música ha sido fundamental. Muchísimos de los sorianos que aprendieron música lo hicieron de la mano de don Oreste.

El músico, fallecido hace

tres años, hubiera cumplido los 100 años. Por ello el hacer el homenaje en esta edición del 'Otoño Musical' coincidiendo con el centenario del nacimiento del músico italiano ha sido todo un acierto.

Este primer homenaje no debería quedarse aquí. Debería servir para que la ciudad de Soria tenga presente la figura y la obra de Oreste Camarca. A esto puede contribuir la propuesta del Ayuntamiento de dedicarle una calle, que resumiría la gratitud de una ciudad hacia un músico insigne.

ESPINAS **R** OSAS
Y

Hay calles que parecen la barra de un bar

La noche del sábado ha sido tradicionalmente un tiempo destinado a las copas y al baile. Últimamente parece que hay cierta afición a tomarse las copas al fresco, en la calle vamos. Lo peor de todo, es que una vez apurado el último whisky o la última cerveza los vasos continúan al fresco, vamos en la calle. No es de un civismo envidiable que determinadas zonas de la ciudad se conviertan en barras de bar. Una espina para quienes con-

La S.D. Almazán se salió en La Arboleda

La Sociedad Deportiva Almazán goleó ayer al Real Burgos. Los adnaminatos disfrutaron con su equipo que enderezó su trayectoria con una abultada victoria en el campo de La Arboleda, ante uno de los equipos históricos del fútbol español como lo es el Real Burgos.

Una rosa para los hombres de Mezquita, que sirva de revulsivo para que la victoria de ayer sea sólo el comienzo de una temporada positiva para el conjunto de la villa adnamin-

COLABORACIÓN

Roldán: ésta es su vida

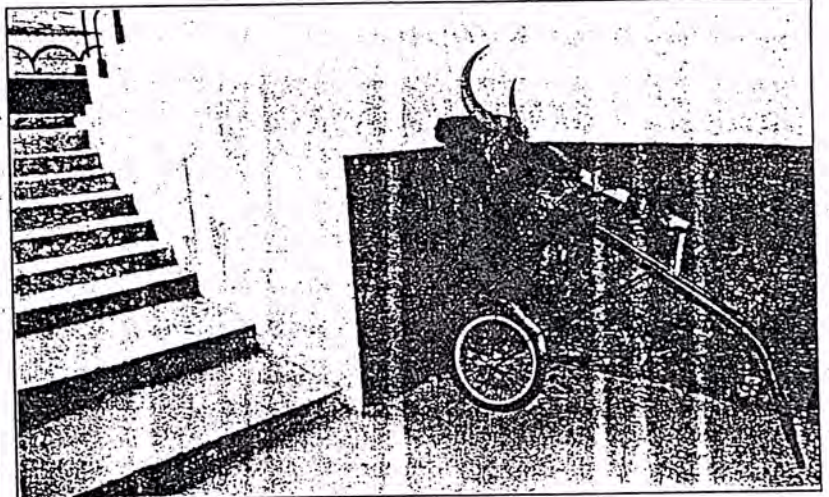
MANUEL ALCÁNTARA

El español más justamente famoso de la década de las Manos Largas, el ex excelentísimo Luis Roldán, anuncia su regreso. No vuelve por la puerta grande, sino por la pequeña pantalla. Acaba de revelar que durante su huida firmó un contrato con una empresa británica que abarca no sólo los derechos sobre sus memorias, sino varias series de televisión. Unos 62 millones de pesetas se asegura que ha cobrado este genio de las fugas y las finanzas, que estuvo al borde de ser nombrado ministro del Interior, mejorando a los ausentes. Nadie puede negar que la vida y milagros de Roldán —el milagro mayor que se nos apareciera en Laos— suministran argumen-

to para un serial de infinitos capítulos, que bien pudiera llamarse 'Agujetas de color verde'. Los guionistas prescindirán de la fantasía y se limitarán a la biografía de este deslumbrante personaje, emblema de una época. 'Roldán, relojero', 'Roldán, constructor', 'Roldán y la cuadratura del círculo del tricorno', 'Roldán y las furcias en sofá de skay', 'Roldán en paradero desconocido', 'Roldán vuelve a la patria', 'Roldán habla', 'Roldán le da asco a Asunción', 'Roldán y la pasta gansa'... Si resucita Alejandro Dumas padre le tiene que pedir ayuda a Alejandro Dumas hijo para escribir en folletines la historia de este hombre, que sería único de no haber tenido tantos imitadores.

Llegará un día en el que sus hazañas bursátiles y sus aventuras viajeras estén en nuestros cuartos de estar, sólo porque ha sabido llevarse los cuartos. Su popularidad es inmensa y ese debe aprovecharlo la televisión. ¿Quién va a hacer una serie sobre la vida de don Severo Ochoa? Eso sería la ruina para cualquier productora, incluso para las que reparten con quienes adquieran sus productos. Al cine hay que llevar una existencia movida y arquetípica de un tiempo para que la gente aprenda lo que se puede conseguir, con audacia y tenacidad, partiendo de un simple carné. La única pega para el director del serial será encontrar a un actor que haga de Roldán mejor que Roldán.

SORIA, DE REJO



No es un toro de verdad

No es un toro de verdad, pero sirve para que los muchachos de la Escuela Taurina de Soria desarrollen toda su afición. La Chata, nombre popular del coso taurino de Soria, sirve de corral a este toro de cartón al que más de un futuro torero le ha hecho la faena de su vida.

COLABORACIÓN

La incompetencia

PEDRO FERNAUD

Nuestra economía pierde competitividad en el mundo. Nos estamos quedando rezagados. Hay que ponerse a trabajar de verdad. En el informe económico mundial de World Economic Forum relega al lugar 28 entre 48 países, tres posiciones menos que el año pasado. Por delante de nosotros están to-

Grecia. Nos han sobrepasado países como Chile, Malasia, Irlanda, Corea, Tailandia y Egipto.

Los expertos del World Economic Forum señalan que dos factores muy negativos inciden en nuestra capacidad de competir: la inestabilidad política y la escasa liberalización de los mercados. De lo primero que les voy a decir que ustedes ya no sepan.

los socialistas quieren dejarlo todo atado y bien atado para mantener sus enchufes clientelares ante su inminente desalojo del poder político. La obsesión de los socialistas es dejar cautivo los sectores de futuro en manos de los grupos de presión o intereses que le son afines o cómplices: televisión por cable, energía,

Renfe pone en marcha mañana los nuevos horarios de los trenes con Madrid

Redacción
SORIA

La empresa ferroviaria RENFE ha dado a conocer los nuevos horarios de la línea Soria-Madrid, que entrarán en funcionamiento mañana.

La línea Madrid (Chamartín)-Soria-Castejón tendrá un servicio diario que partirá a las 9,40 horas, se detendrá en Soria a las 12,55 y llegará a Castejón a las 14,32. Este tren efectúa parada en Maluque los sábados y domingos a las 10,33. Los sábados enlaza con el Regional de Pamplona y llega al destino final a las 15,48 horas.

El servicio Madrid-Soria cuenta con un servicio diario que sale a las 18,55 y llega a las 22,08. Además un tren circula los viernes y parte a las 15,10 y llega a las 18,21. Este tren circulará además el 11 y el 5 de octubre y el 3 y 30 de junio de 1996. No circulará el 13 de octubre, el 8 de diciembre, el 5 de abril del 96 y el 3 de mayo del próximo año.

Por lo que respecta al sentido

Castejón-Soria-Madrid tiene un servicio diario que parte a las 15,09, llega a Soria a las 17,00 y acaba su recorrido a las 20,15 horas. Este servicio enlaza los domingos con el tren Regional de Pamplona que enlaza en Castejón a las 14 horas.

La línea Soria-Madrid tiene un servicio que circula de lunes a viernes saliendo a las 7,35 y con llegada prevista a las 10,43. No circulará el 12 de octubre, el 1 de noviembre, el 6, 8 y 25 de diciembre, el 1 de enero del 96, el 4 y 5 de abril y el 1 y 2 de mayo.

Hay otro servicio que circula los sábados y domingos. La salida es a las 9,50 y la llegada a las 12,58. Este servicio también circulará el 12 de octubre, el 1 de noviembre, el 6, 8 y 25 de diciembre; el 1 de enero de 1996, el 4 y 5 de abril y el 1 y 2 de mayo.

Además hay un tren que circula los domingos con salida a las 18,50 y llegada a las 21,57. Además circulará el 25 de diciembre y el 1 de enero del 96. Por contra, no lo hará ni el 24, ni el 31 de diciembre.

El estreno mundial de 'La Laguna Negra' cerrará hoy el Otoño Musical

Basado en un poema de Machado

Redacción
SORIA

Hoy finaliza el *Otoño Musical Soriano* con el estreno mundial del romance y cantata *La Laguna Negra*, según el poema de Antonio Machado, *La tierra de Alvar González*.

Como viene ocurriendo en las anteriores ediciones del festival, los responsables han encargado la composición de una obra, de tema soriano, para representarla en primicia durante los días de representación. En esta ocasión han sido los hermanos Nieva los que han escrito la obra *La Laguna*

Negra. La música corre a cargo de Ignacio y el guión es de Francisco.

La orquesta que interpretará la obra, bajo la dirección de Odón Alonso, será la Clásica de Madrid, junto con el Coro de Cámara Barbieri, dirigido por Tomás Cabrera. Cantará la mezzosoprano Soraya Chaves, y el narrador será Rafael Taibo.

El dramaturgo Francisco Nieva estará firmando ejemplares al público de 12 a 2 de la tarde de hoy en la librería *Las Heras*. El premio Príncipe de Asturias del 92, presenta en Soria sus libros *Viaje a Panteónico*, *Granada de las mil noches*, y *La llama vestida de negro*.

La Asociación de Jurados de Cuadrilla celebra hoy su décimo aniversario

Tendrá lugar en Valonsadero

Redacción
SORIA

Aproximadamente unos 200 miembros de la Asociación de Jurados de Cuadrillas celebrarán hoy su décimo aniversario. A las 12 horas acudirán al alto del parque La Alameda para hacer una ofrenda floral en el monumento erigido a los compositores de sanjuaneros, Francisco García Muñoz y especialmente Jesús Hernández de la Iglesia, fallecido el pasado mes de agosto.

Tras rendir homenaje a estos compositores acudirán a Valonsadero para celebrar una misa de campaña a las 13 horas. Una vez terminada habrá cabezudos, bailes amenizados por los gaiteros, y juegos para niños.

A las tres de la tarde está previsto que gran parte de los 340 miembros que componen la asociación en su totalidad, disfruten de una caldereta de hermandad. El resto de la tarde se dedicará a juegos lúdicos para los asistentes a la celebración.

MÚSICA

Soria y los sorianos en el Otoño Musical

J. LL. R.

Una de las características del festival de música de nuestra ciudad es la especial atención que dedica, por una parte, a los artistas sorianos y, por otra, a los estrenos de encargo, siempre sobre temas relacionados con esta tierra.

INTÉRPRETES SORIANOS

Veamos: En cuanto al primer aspecto, diremos que en la edición inicial actuó el violinista Jesús Ángel León con la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso, interpretando el *Concierto para violín y orquesta nº 5 en La Mayor K.V. 219*, de Mozart.

Álvaro Marías no ha nacido en Soria, pero está vinculado a la ciudad porque pasó muchos veranos de su infancia aquí, donde su padre, el filósofo Julián Marías, aparte de descansar, organizaba unos magníficos cursos estivales y ciclos de conferencias abiertos en los que intervinieron prestigiosas personalidades, como José Manuel Blecua, Chueca Goltia, Ynduráin, etc. Álvaro Marías participó en 1993 en el *Recital de música barroca de Teresa Berganza* con el grupo *Zarabanda*, tocando flauta de pico y travesera barroca, y en la segunda edición del *Otoño*, al frente de ese conjunto, interpretando obras de Cima, Spadi, Frescobaldi, Castello, Van Eyck, Selma, Fontana, Couperin, Corelli y la *Suite Italiana*, de Claudio Prieto. También, en el primer festival participó, como solista, el joven soriano Miguel Ángel Muñoz, en el *Concierto para piano y orquesta en la menor op. 16*, de Grieg, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León que dirige Max Bragado.

En 1994 es el organista Adalberto Martínez Solares quien representa a los músicos de nuestra tierra el día de la clausura con el *Concierto para órgano y orquesta en sol menor op. 4 nº 1*, de Haendel, acompañado por la Orquesta Clásica de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso. La presente edición ha contado, a su vez, con el organista, compositor, director de coro, musicólogo y fundador y director artístico de los Encuentros Internacionales de Canto Coral en Soria Marcos Vega, natural de El Cubo de la Sierra, que nos ofreció, junto a Pablo Cano (clave), *Seis conciertos para dos instrumentos de teclado*, del Padre Soler, en edición del agustino P. Samuel Rubio.

Y, no se puede olvidar, el homenaje a don Oreste Camarca, del que la Orquesta de Castilla y León interpretó el *Scharzo* de su *Sinfonía en la menor*. Soriano, primero de vocación y ahora ya reconocido como *Hijo adoptivo*, es el fundador y director de nuestro *Otoño Musical*, el maestro Odón Alonso.

SORIA EN EL FESTIVAL

Dentro del apartado de estrenos

de obras sobre temas sorianos cabe señalar, en 1993, el recital *La Música en la Poesía Soriana*. María Orán (soprano) y Miguel Zanetti (piano) pusieron voz y música a las canciones siguientes: Joaquín Rodrigo: *Trovadoresca* (Gerardo Diego); Gerardo Gombau: *Calatañazor* (Gerardo Diego); *Romance del Duero* (Gerardo Diego); Manuel Palau: *La Palmera* (Gerardo Diego); Joaquín Rodrigo: *Mañana de abril* (Antonio Machado), *Fiesta en el Prado* (Antonio Machado), *Canción del Duero* (Antonio Machado); Manuel de Falla: *Dios mío, que sólo se quedan los muertos* (G. A. Bécquer); *Olas gigantes* (G. A. Bécquer); Federico Mompou: *Hoy la tierra y los cielos* (G. A. Bécquer); *Los invisibles átomos del aire* (G. A. Bécquer); *Olas gigantes* (G. A. Bécquer); Joaquín Turina: *Yo soy ardiente* (G. A. Bécquer); *Tu pupila es azul* (G. A. Bécquer); *Te vi un punto* (G. A. Bécquer). Así mismo se efectuó el estreno absoluto de la obra de encargo del festival *Canciones del Alto Duero*, con letra de Antonio Machado y música de Antón García Abril.

Igualmente, se celebró una mesa redonda acerca de *La música en la poesía soriana*, en la que participaron Fina Calderón, Antonio Gallego, Antón García Abril y Manuel del Campo. Y se inició la construcción del violín "Ciudad de Soria", premio del primer concurso de violín *Ciudad de Soria 1994*.

El pasado año, en el concierto de inauguración, la Orquesta de Cámara *Reina Sofía*, dirigida en esa ocasión por Adón Alonso, presentó el estreno mundial del encargo del *Otoño* a Tomás Marco *Ojos verdes de Luna* (monodrama para voz, cuerda y percusión) sobre las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer *Los ojos verdes* y *Rayo de Luna*, interpretado por la soprano M^{te} José Montiel.

En el marco de esa misma segunda edición, la ciudad de Soria rindió un homenaje largamente debido a Narciso Yepes, guitarrista que ha actuado con cierta frecuencia entre nosotros, y que daba su nombre a una magnífica asociación musical soriana — mientras tuvo vida activa —, me refiero a la *Olmada-Yepes* (el otro nombre, como saben, corresponde al musicólogo burguense de finales del siglo pasado Federico Olmeda). Yepes, con una orquesta formada por profesores de otras tan prestigiosas como la Nacional de España, Radiotelevisión Española, Sinfónica de Madrid, Reina Sofía y Solistas de Madrid, quienes se adherieron al homenaje, dirigidos por Odón Alonso, ofreció el *Concierto en re para guitarra y orquesta*, de Vivaldi, y *Fantasia para un gentil hombre*, de Rodrigo.

Durante tres días se celebró el primer *Concurso de Violín "Ciudad de Soria"*. Los finalistas actuaron con la Orquesta Clásica de Madrid, bajo la dirección de Jesús Ángel León, interpretando

el primer movimiento del *Concierto op. 61 para violín y orquesta*, de Beethoven. El jurado estimó ganadora del concurso a la joven canaria Eva León.

Fina Calderón presentó el estreno de *Cuaderno de Leonor*: Seis poemas de Antonio Machado con música de Carmelo Bernaola ("Señor ya me arrancaste lo que yo más quería"), Claudio Prieto ("Palacio buen amigo"), Francisco Cano ("Una noche de verano"), José Luis Turina ("Es ella... triste y severa"), Joaquín Borges ("Como en el alto llano de tu figura") y Amancio Prada ("Soñé que tú me llevabas").

Para esta tercera edición, que se está celebrando durante estos días, Gregorio Paniagua al frente del Cuarteto *Atrium Musicae* ha previsto en su programa una versión instrumental de las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio, que transcurren en Soria: Cantiga LXIII. "Como Santa María sacou de vergonna a un cavaleiro que overá seer en a lide en Sant'Estevan de Gormaz"; Cantiga CCLXXVI. "Como Santa María do Prado, guarui un Monteiro del rey d'un bodalo da cancana que lle dera na cabecca" (en Matamala de Almazán). E incluye el estreno absoluto para violoncello e instrumentos heterogéneos del propio Paniagua *Contrafactum. In Memoriam. Machado*, sobre *Campes de Soria*: I, adagio rigoroso ("Es la tierra de Soria árida y fría"); II, Passacaglia ("Las tierras labrantías como retazos de estameñas"); III, Andante senza misura ("Es el campo ondulado"); IV, Miscellanea ("¡Las figuras del campo sobre el cielo!"); V, Adagio misterioso ad frigare ("La nieve silenciosa"); VI, Nocturno ("Soria fría, Soria pura"); VII, Allegro con tristura tritonale ("Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas"); VIII, Ostinato. Laqua doce. Lyrodia ("He vuelto a ver los álbomos dorados"), y IX ("¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria").

Está programado, igualmente, para el concierto de clausura el estreno mundial de un nuevo encargo. En esta ocasión se trata de *Romance y cantata*, en *La Laguna Negra*, según el poema *La tierra de Alvar González* de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva y música de Ignacio Nieva, a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de Cámara Barbieri, siendo Tomás Cabrera el director del coro y Rafael Taibo el narrador, todos bajo la dirección de Odón Alonso.

Pienso que es muy de agradecer al maestro Alonso y a sus colaboradores el esfuerzo que realizan para que en cada edición del festival intervengan artistas sorianos y se interpreten obras vinculadas de alguna manera, por autores o temas, con esta tierra, uniéndola música y poesía, y dando una identidad propia al *Otoño Musical Soriano*. Esperamos que continúen en esa misma línea.



Quejas

MILAGROS HERVADA

Hace unos días vino a Soria un representante del procurador del Común, que viene a ser como el defensor del pueblo pero sólo para los castellano-leoneses. Voy a aprovechar estas líneas para exponerle algunas de mis quejas

Quiero quejarme de que Chirac pretenda convencer a medio mundo de que su bomba atómica es una *santa*, de que Marruecos siga sin soltar prenda, mejor dicho, pesca, de que las mujeres sigan siendo ciudadanas de segunda en muchos países a pesar de las buenas intenciones de Pekín, de que los colombianos continúen muriendo como chinches porque cuatro ... no tengan nada mejor que hacer, o de que nos estemos *cargando* la capa de ozono a base de *malos humos*.

También me voy a quejar de que el PP apoye a su eterno enemigo, el PSOE, para no investigar a la Guardia Civil, de que Pujol juegue al mejor postor, de que hagan complots contra el Gobierno, y éste se deje, de que se combata a los *malos* con la maldad, de que los mineros se mueran y nadie haga nada, de que los astilleros se cierren por falta de previsión, de que nadie se interese por la Vuelta Ciclista, de que la juventud se ponga demasiado y acaben pegados a los cuernos de cualquiera, o de que sólo los guapos-inútiles salgan en el ente público de televisión.

Ya puestos me quejaré por que Soria es la provincia más inflacionista de España, por que el pantano está dando bocanadas como un pez sin agua, por que los pueblos se quedan sin gente y las escuelas sin niños, por que el frío dura diez meses, o por la concentración de poder en pocas manos

Podría quejarme de muchas más cosas, pero tampoco es bueno exagerar. Ya sé que es escribir por escribir. Para solucionar todo esto haría falta, más que un procurador, un agujero negro del espacio, de esos que se traga todo y no devuelve nada.

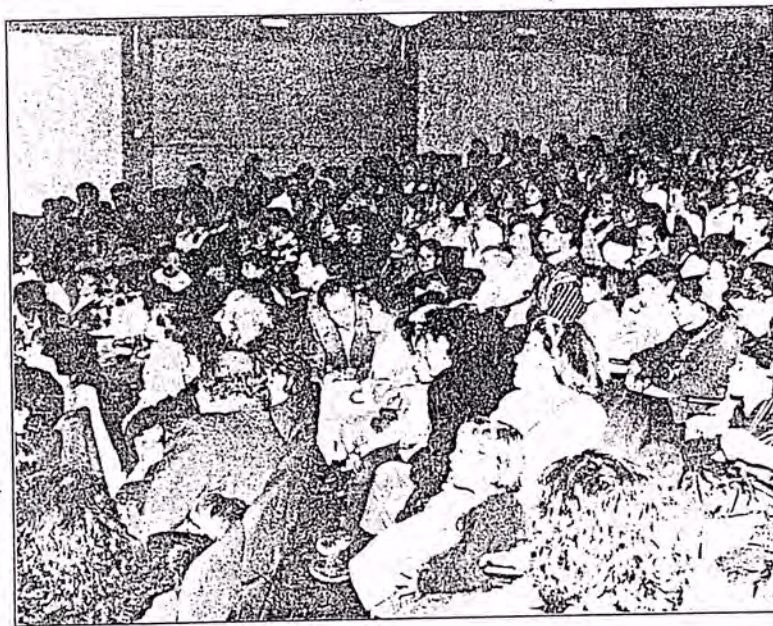
GENTES Y PAISAJES



Otoño Musical Soriano

Otoño Musical para niños

Fotos: Valentín Guisande



Los más pequeños de Soria pudieron disfrutar el jueves de su *Otoño Musical Soriano* particular. La artista infantil Teresa Rabal fue la estrella del concierto, donde actuó como narradora, bajo la dirección de Odón Alonso, el artífice del festival.

Los niños ya pudieron verla firmando autógrafos de su último disco *Oh, chico!* durante toda la mañana. Pero el plato fuerte fue durante la representación de la obra *Pedro y el lobo*, de Prokofiev. La sala abarrotada de niños, como en los mejores momentos del *Otoño Musical*, disfrutaron algo no muy usual en la vida cultural de los pequeños, que se limitan a las salas de cine, o el circo, cuando viene.

Los padres también pudieron pasar un buen rato, aunque el monólogo de Teresa Rabal provocó algún que otro bostezo.



No creas.
 No consideres.
 No supongas.
 Ven a probarlo.



SORIA MOTOR. Eduardo Saavedra, 44
 TELÉFONO 22-14-50. 42004 - SORIA





Hora

PATXI VERAMENDI

Se despertó con el berrido del despertador. Atontado. Resacoso. Las nueve y media. Corrió. Tenía que llegar a por el pan. En los pueblos ya se sabe, durante todo el día se vive sin reloj, de espaldas al tiempo. A todas las horas, menos a la de la llegada del panadero. Se presenta en un voqueo, pega dos bocinazos, y casi sin darte cuenta continúa calle abajo con su furgoneta. Por eso hay que estar a tiempo. Se vistió rápido y se presentó en la plaza. Le extrañó que no hubiera nadie. Andrés, el pajarero, pasó con la carretilla y le miró sin decir nada. Fue un poco más tarde, cuando la tía Dionisia le dijo que si esperaba el pan. Pues sí le contestó. Y ella, con sorna le animó a seguir esperando, y le preguntó que si no se acordaba que habían retrasado la hora.

¡Dita sea! Se le había olvidado. Y regresó a su casa entre avergonzado, cabreado y ridículo.

La emprendió con los relojes de la casa, actualizándolos. El reloj del coche todavía no había cambiado el horario, desde el adelanto anterior. No entendía el por qué de esa manía de alterar el tiempo, en aras a no sabía qué razones de ahorro de energía, del que dudaba mucho, por cierto.

Le fastidiaba tener que acostumbrarse de golpe, a la alterada luminosidad de la jornada. Ahora saldrá de noche del trabajo. Y eso, así, de golpe, molesta.

Le dolía la cabeza. Había salido un rato por los discobares. Y después de varios combinados, el retraso del reloj había convertido su escapada en nada. ¿Quién había dicho que el tiempo nunca se detiene? Se marchó a dormir como si no hubiera salido. Y se preguntaba: ¿entonces quién le pagaría lo consumido? Y sonreía pensando en los que viajaran en tren o en avión. Quizás muchos llegaran al destino antes de salir. Tempus fugit. Y se volvió a dormir.

GENTES Y PAISAJES



Adios al Otoño Musical

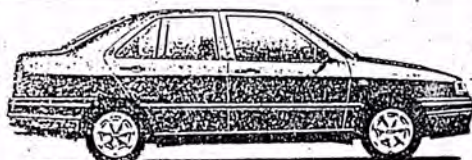
Fotos: Valentín Guisande



Los sorianos se despidieron el sábado de la tercera edición del Otoño Musical. Y como no podía ser de otra manera; se hizo con un estreno musical, con el nombre de Romance y Cantata de la Laguna Negra, de acuerdo con el poema de La Tierra de Alvargonzález de Antonio Machado.

Los hermanos Francisco e Ignacio Nieva se encargaban del guión y la música, la Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de Cámara Barbieri ejecutaban. Y Odón Alonso dirigía. Sin olvidar al director de coro, Tomás Cabrera, al narrador Rafael Taibó, y la mezzosoprano Soraya Chaves. El Otoño Musical Soriano se despidió con sabor de la tierra, recordando un paisaje especialmente hermoso en este inicio de estación otoñal.

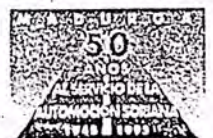
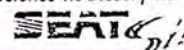
El Centro Cultural del Palacio de la Audiencia estaba lleno, y los sorianos esperan ya la próxima edición de este ciclo musical, que ya tiene un hueco en el calendario español de la buena música.



Nuevo SEAT TOLEDO PREMIUM.

ESTE MES 250.000 PTAS MENOS

Si llegar hasta donde otros no llegan es símbolo de inteligencia, demuestre ahora ser mucho más inteligente que los demás. Porque durante este mes, puede disfrutar de todo un Seat Toledo Premium por 250.000 ptas menos. También en versiones 1.9 Diesel y 1.9 Turbodiesel.



AUTOMASA. Eduardo Saavedra, 44
TELÉFONO 22-14-50. 42004 - SORIA

de Castilla

cos, ha sido al fin aclarado, al menos en líneas generales la cosa es cierta y efectivamente se encuentra en manos de los soviéticos, que se la entregarán a los americanos que irán a recogerla al puerto ruso de Murmansk, a bordo de un rompehielos de la flota de los Estados Unidos, el *South Wind*.

HACE **50** AÑOS
1945

Audaz robo de oro

Mediante el robo más audaz realizado en muchos años, ha sido sustraído el oro que transportaba un avión correo de Auckland (Nueva Zelanda) a Melbourne. Cuando el avión llegó a su destino, el saco de correspondencia, donde debía instalarse el oro, sólo contenía un montón de tuercas y de tornillos, envueltos en un papel de periódico de Sydney.

Cinco millones de bajas niponas en la guerra

Cinco millones ochenta y cinco mil bajas han sufrido las fuerzas armadas japonesas en el

RIPIOS

La dieta mediterránea

ANSUREZ

Profesor Grande Covián, en esta carta espontánea, le cuento que nos están encaramando al desván la dieta mediterránea, tan grata, tan sugestiva, que hace que la gente viva de una manera adecuada...

Pues el aceite de oliva se nos va por la empinada...

No por los aceituneros de Jaén;

por unos almaceneros, casi todos forasteros, que atiborran su almacén comprando a pie de almazara y guardando y propiciando que suba de precio para seguirse, claro, forrando...

Gente, en fin, con mucha cara.

transcurso de la guerra, según han declarado un portavoz del Gobierno en la Dieta, en un informe oficial sobre las pérdidas humanas y materiales del país desde el comienzo de las hostilidades con los Estados Unidos, el 7 de diciembre de 1940. De dicha cifra total, el número de muertos en el Ejército asciende a 310.000.

Crece la actividad comunista en Suramérica

La actividad comunista crece en América del Sur, según noticias difundidas por la prensa lisboeta. Dichos periodistas añaden que han sido creados nuevos organismos, y que constantemente salen a la luz nuevas publicaciones fundadas por Moscú. La Confederación de Trabajadores Latinoamericanos, que dirige Lombardo Triodano, con sede en Méjico, lleva estas actividades bajo la supervisión de Scolov.

HACE **100** AÑOS
1895

Represión a la prensa

El ministro de los Estados Unidos, que se halla en San Sebastián, ha celebrado una conferencia con el duque de Tetuán, quejándose en ella de los ataques que los periódicos españoles, y más principalmente los madrileños, vienen dirigiendo a su país.

El Palacio de la Audiencia acogerá la tercera edición del Otoño Musical Soriano

La Orquesta de la Comunidad con la violinista Eva León abren el certamen

Eusebio Mínguez, delegado de Cultura en la capital soriana, acompañado del maestro Odón Alonso, director musical, y del coordinador José Manuel Aceña, presentaron ayer la III edición del Otoño Musical Soriano, que en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia se celebrará del 16 al 23 de este mes de septiembre

J. M. Morate. VALLADOLID

Tras agradecer a Odón Alonso «su trabajo y dedicación, sólo posibles por su amor a Soria», que le ha nombrado hijo adoptivo, y a la Sinfónica de Castilla y León, «orquesta que ya suena en todos los ámbitos», cedió la palabra al director musical, quien con su simpatía y jovialidad habitual, pasó a comentar todo el plan de este Otoño.

La propia Orquesta de Castilla y León, con su titular Max Bragado y la violinista Eva León, primera ganadora del Concurso Nacional de Violín Ciudad de Soria 1994, abrirá brecha el sábado 16, a las ocho y media, como el resto de los días. El domingo serán *The Scholars Baroque Ensemble* quienes harán su versión semiescénica de *La reina de las hadas*, de Purcell, en su tercer centenario.

El lunes se escucharán los *Seis conciertos para dos instrumentos de teclado*, de Soler, con M. Vega al positivo y P. Caño al clave. El martes, la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, con Gerard Claret como concertino-director y Carlos Prieto como cello solista del *Concierto en Do* de Haydn. El miércoles será el cuarteto *Atrium Musicae*, de Gregorio Paniagua, quien, además de su habitual repertorio, regalará a Soria el estreno de *Contrafactum in memoriam Machado*, de su propio director. Intentando ganar clientes futuros, el propio Odón Alonso y la Orquesta Clásica de Madrid, con Teresa Rabal como narradora, harán *Pedro y el lobo* para los niños, en dos sesiones, el jueves. El viernes, recital del promotor-pianista Rudolf Buchbinder.



Odón Alonso. FOTO EL NORTE

Y el sábado 23, como clausura brillante, de nuevo Odón y la Clásica con el Coro de Cámara Barbieri preparado por Tomás Cabrera, Rafael Taibo como narrador y la mezzosoprano Soraya Chaves, ofrecerán el estreno-encargo del *Otoño* (otra distinguida virtud más), *Romance* y *Canta de la Laguna Negra*, del compositor Ignacio Nieva, sobre guión de su hermano Francisco, siguiendo el poema machadiano de *La tierra de Alvargonzález*, síntoma del interés por unir la música a los literatos y poetas íntimamente unidos a Soria.

Pero el algo más aludido tiene su reflejo en los cursos que sobre *Interpretación de canciones españolas* (dictado por Miguel Zanetti) y *Coposición electroacústica y por ordenador* (por Adolfo Núñez, con concierto incluido) acogén abundante alumnado en esas fechas; o en la exposición de instrumentos medievales y renacentistas.

Pequeña singularidad

HENITO CARRACEDO

Escenario: Paseo El Salón, Palencia.

Una vez abandonada la etapa con *Nacha Pop*, uno de los grupos importantes de la década de los 80 en España, Antonio Vega continúa su particular, por personal, carrera en solitario presentando el lado más intimista y sensible de un grupo que no consiguió el éxito, y cuando se acercó tuvo una duración breve. Pero sí obtuvo el reconocimiento y la fidelidad de sus fans.

Este músico de piel pálida, homenajeado en vida por la plana mayor del pop y el rock nacional, no ofrece la imagen que de un músico, y español, podía esperarse dado el corte y cariz de sus canciones, ni de su aureola, «malditísimo» incluido, de chico delicado. En directo no se ve un producto más. No parece un bluff más, no se aprovecha del recuerdo, de la nostalgia, tan fácil sería, aunque no faltan temas de *Nacha Pop* en su repertorio y el sonido y su forma de hacer pop sea deudor de su tiempo, de su generación.

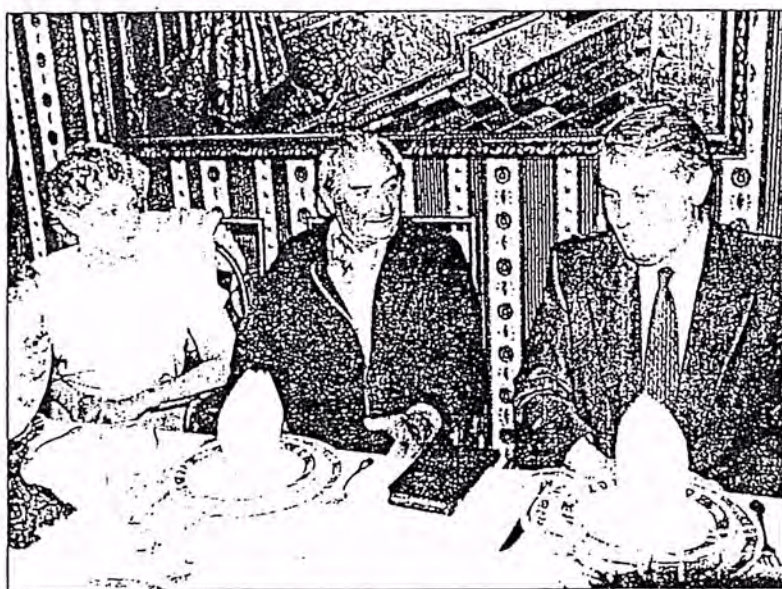
Su acierto, su validez reside en que realmente cree en lo que canta, de los sentimientos que le animan. Sólo hay canciones y la forma que de interpretarlas tiene.

Canciones que hablan de soledad, de tristeza y días grises, sin ponerse pretenciosamente trascendente. Canciones compuestas con delicadeza, elegancia, suavidad, interpretadas sin fáciles alardes de estrella, sino a la manera de un *crooner* de corte pop, de un solitario, de alguien poseedor de una cierta, pequeña, singularidad, que le hace destacar por encima de la media, gustos al margen.

Antonio Vega, voz inconfundible y guitarra de ecos *cartonianos*, por Larry Carlton, se presentó con una banda (bajo, batería, teclados y segunda guitarra) de músicos convincentes, correctos, que funcionan como grupo y no sólo «como al servicio de...», interés puesto en evidencia por el propio Vega a lo largo del concierto que reunió a un considerable número de gente, de su época y de ésta, para un recital breve, de una hora, que agrado y convenció siendo aprendido a ofrecer más, lo que hizo añadiendo dos hises.

Concierto basado principalmente en sus nuevos temas y en el que no podía faltar ese tema, ya un clásico, de *Nacha Pop*, «La chica de ayer», inmediatamente reconocido por el público, que mantuvo una actitud acorde al hacer del artista, quien se mostró activo y motivado.

Puede parecer que lo dicho es común a todos los que se dedican al pop, a los «intimistas» (véase a Revólver o Alejandro Sanz). No es así. Lo que tenga que decir o compartir está en sus canciones. Para bien o para mal, gusten o no. Hay un verdadero esfuerzo por mostrar, ser natural, singular. Que avance en su hacer sería aún más meritorio. El hueco que pueda tener en el pop nacional se lo ha fabricado y ganado él mismo. No es habitual aquí.



En el centro Odón Alonso, durante la presentación del Otoño Musical Soriano.

SORIA/El año que viene el certamen podría dedicarse al poeta Gerardo Diego

El director Odón Alonso presentó el programa del Otoño Musical Soriano

El festival se desarrollará entre los días 16 y 23 de septiembre

AGUSTIN ACHUCARRO

VALLADOLID.— El director musical del Otoño Musical Soriano, Odón Alonso, acompañado del coordinador del festival, José Manuel Aceña y del delegado de cultura del Ayuntamiento de Soria Eusebio Minguéz presentaron la semana pasada una nueva edición del festival, que se celebrará del 16 al 23 de septiembre.

Para el director de orquesta Soria es la ciudad de los poetas, por lo que su idea es «escuchar poesía de manos de la música». El Otoño soriano, señaló, «es una referencia constante a la literatura a través de nuestros compositores contemporáneos como lo demuestra el ciclo de canciones *Ciudad de León*

con poemas de Antonio Machado y música de compositores actuales como Bernabeu, Prieto, Cano, Borges y José Luis Turina estrenado en el anterior certamen.

Odón Alonso hizo mención especial a la importancia que para él tenía el hecho de que se hiciera especial incapié en intérpretes y compositores españoles. Tampoco destacó la importancia del Concurso de violín para jóvenes intérpretes nacionales y las peculiaridades del premio que se otorga: un violín construido por el luthier Chacón.

Entre las actividades programadas Odón Alonso destacó el concierto dedicado a los niños, que este año será *Pedro y el Lobo* de Prokofiev con la par-

ticipación como narradora de Teresa Rabal y el de clausura con el estreno de una obra de Ignacio Nieva sobre textos de Machado.

El director señaló también su intención de dedicar la próxima edición del Otoño Musical Soriano a la obra del poeta Gerardo Diego.

El festival se iniciará con tres conciertos, los días 16, 21 y 23 en los porches del centro cultural Palacio de la Audiencia a cargo del Cuarteto de Saxofones de Soria, un Concurso nacional de violín, dos cursos y dos exposiciones, una de instrumentos musicales medievales y renacentistas con el luthier Gregorio Paniagua y otra de pintura, actos que sin duda dan solidez y relevancia a este certamen musical.

Una oferta musical muy variada

El programa comienza el sábado 16 con la participación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Max Bragado, que rendirá un homenaje al compositor Oreste Camara, fallecido en 1992. La orquesta interpretará el *Scherzo* de su *Sinfonía en La menor* junto a obras de Haydn, Bruch y Marqués. La violinista solista será Eva León.

El concierto del domingo 17 correrá a cargo de la «The Scholars baroque ensemble» con la ópera de Purcell *The*

Fairy Queen, en el tercer centenario de su fallecimiento. Esta compañía especialista en música barroca toca con instrumentos originales o en su defecto réplicas, sumándose así a la corriente conservacionista en la interpretación de estas obras. El lunes 18 el escenario del Palacio de la Audiencia recibirá la música del padre Antonio Soler, uno de los más grandes compositores del siglo XVIII amén de organista, clavicinista y teórico musical. El organista, compositor y director

soriano Marcus Vega al órgano positivo y el especialista barcelonés en clavicembalo e instrumentos antiguos de teclado Pablo Cano al clave serán los intérpretes de las obras de Soler. La Orquesta Nacional de Cámara de Andorra bajo la dirección de Gerard Claret, actuará el martes 19 con obras de Mozart, Haydn, Toldrá, Elgar y Cervelló.

El miércoles 30 el Otoño Musical cuenta con el Cuarteto «Atrium Musicae», dirigido por Gregorio Paniagua.

LEÓN/EXPOSICION

La Diputación acoge la obra del polémico fotógrafo Man Ray

• Más de 70 fotografías en blanco y negro componen la muestra del polifacético artista norteamericano

ELOISA OTERO

LEÓN.— «Un clásico del siglo XX». Así define a Man Ray el crítico de arte Fernando Francés, comisario de la muestra de 78 fotografías del polifacético artista americano que, durante este mes de septiembre, se exponen en la Sala Provincia (Edificio Fierro) de la Diputación de León.

Organizada por el Instituto Leonés de Cultura, la muestra, de auténtico lujo, ha sido catalogada como la más importante realizada sobre este autor en España. Tiene carácter itinerante y ésta es la última vez que podrá contemplarse en nuestro país, ya que a partir de octubre viajará a Tokio.

Man Ray fue el primer artista americano que se sumergió en las vanguardias internacionales de principios de siglo. A través de estas 78 fotografías en blanco y negro, quizá las más representativas y famosas de su trayectoria artística, se puede adivinar todo su trabajo desde 1915 a 1950.

Hay muchos retratos de amigos, una serie importante de fotografías con motivos dadaístas y surrealistas, autorretratos, desnudos y fotos de moda de la década de los 20, en las que aparecen algunas de sus grandes musas, como Kiki de Montparnasse y Peggy Guggenheim.

«Man Ray es un histórico. Hablar de él es como hablar de Juan Gris en España, o de Picasso a nivel internacional. Junto con Duchamp, con el que colaboró estrechamente, Man Ray fue el artista dadaísta por excelencia, y su influencia es tan importante como la que pudo desarrollar Dalí en el surrealismo. Estamos ante uno de los artistas más importantes del siglo XX», asegura Fernando Francés.

Según el comisario de la muestra, Man Ray «era un gran relaciones públicas y esto le sirvió para fotografiar a los amigos famosos —Picasso, André Breton, James Joyce, Luis Buñuel...— y, con ello, que se difundiese rápidamente su prestigio y su fama».

Cuenta también Francés que, en el campo de la moda, «fue el fotógrafo de las grandes revistas del momento, y publicaba primeras páginas y utilizaba no sólo las modelos convencionales, sino que buscaba a veces personas conocidas o con una repercusión social. También utilizaba el trabajo de sus propios colegas de generación, buscando escenas con obras de Pícalbia, Picasso...».

Enamorado de Europa, Man Ray, además de fotógrafo, fue escritor, escultor, actor, cineasta, pintor e inventor. Consideraba la fotografía «un arte menor», pero a través de ella alcanzó las más altas cotas de creatividad e investigación, buscando siempre una mirada diferente y experimentando sin cesar.

LAS TRADICIONES DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO

Mañana sábado se inaugura en el Palacio de la Audiencia de Soria la tercera edición del Otoño Musical Soriano, un festival con música y poesía que dirige Odón Alonso y cuenta con la presidencia de honor de los Duques de Soria. Son ocho días de conciertos, cursos y exposiciones que, por la seriedad de su organización y la originalidad de sus programas, han arraigado en muy poco tiempo entre los acontecimientos culturales del otoño español.

Lo más notable del Otoño Musical Soriano es que, en apenas tres años, se ha convertido en un festival tradicional, el más tradicional de los españoles, porque ha sido capaz de crear y mantener sus propias tradiciones. Con sólo ocho conciertos, pero su director, Odón Alonso, se las arregla para que quepa en ellos música española, música de hoy, música de jigambre soriana e intérpretes sorianos, castellanos, españoles y universales: Están, naturalmente, los Haydn, Mozart, Beethoven y Chopin, pero Odón Alonso no permite que las estrellas del romanticismo oscurezcan a las demás regiones del repertorio, y acoge en su Otoño desde Alfonso X El sabio y Henry Purcell hasta Sergei Prokofiev y Jordi Cervelló. El espectador soriano recibe así un repaso desprejuiciado de la historia de la música. Un vistazo a los siglos sucinto pero sustancioso, sin los enquistamientos que produce en otros foros la mercadotecnia discográfica.

Tradiciones

Este peculiar sentido de la sirtesis del repertorio, fruto de la sensibilidad honda y decantada de Odón Alonso, es una de las señas de identidad del Otoño Soriano. Otra es la prontitud con que el Otoño recoge la música contemporánea y no sólo la exhibe en sus programas sino que la promueve mediante cursos y la difunde mediante cursos. La frescura de espíritu con que este Festival ha despreciado desde el principio los tópicos le está recompensando con un público que acude en masa a todos los conciertos, obliga con su respuesta abrupta a programar cada año un curso de música electrónica, y discurrir por igual con un estreno absoluto que con una sinfonía de Haydn. Esta apuesta por el hoy musical influye con otra tradición del Otoño Musical Soriano: la de juntar

música y poesía, en el concierto de clausura, cumbre del Festival. Se estrenará entonces la obra encargo del Otoño, el «Romance y cantata de La Laguna Negra», con guión de Francisco Nieva sobre el poema «La tierra de Alvargonzález» de Antonio Machado y música de Ignacio Nieva. La idea no puede ser más atractiva y ofrece la oportunidad, rarísima entre nosotros, de escuchar al Nieva músico, que vive y ha hecho carrera en Puerto Rico, pero que se formó aquí, con Conrado del Campo. Un músico español del Caribe para una historia soriana que tiene un indiano en la cabecera, el pasajero de la diligencia de Burgos, y otro en el centro, el hijo bueno de Alvargonzález. Para el concierto estrella, Odón Alonso tendrá bajo su batuta a la Orquesta Clásica de Madrid, al Coro de Cámara Barbieri, a Rafael Taibo como narrador y a Soraya Chaves como mezzosoprano solista, una de las más sensibles voces jóvenes españolas.

Los niños, otra de las tradiciones del Otoño Soriano, irán este año al «Pedro y el lobo» de Prokofiev, que será narrada por Teresa Rabal y que dirigirá el propio Odón Alonso. Aún hay otros dos conciertos orquestales. Visita Soria la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, con Gerard Claret como concertino-director. Trae música catalana «Vistas al mar» en conmemoración del centenario de Toldrá y «Burlasca ibérica» de Jordi Cervelló, Mozart, Elgar y el «Concierto en do mayor» para violonchelo de Haydn que tocará el gran músico mexicano Carlos Prieto.

Oreste Camarca

El otro concierto de orquesta, que es el inaugural, contará con la Orquesta de Castilla y León con Max Bragado Darman, y su programa tiene muchos puntos de interés. Se abre con el «Scherzo» de la «Sinfonía en la menor» de Oreste



Odón Alonso, director de la muestra soriana

El espectador soriano recibe un repaso sin prejuicios de la historia de la música. Un vistazo a los siglos sucinto pero sustancioso, sin los enquistamientos que produce en otros foros la mercadotecnia discográfica.

Camarca, un músico que nació en Italia pero vivió casi setenta años en Soria, enseñando y componiendo. Murió hace tres años, y el Otoño Musical, en su tradicional empeño por indagar en las raíces musicales de esta ciudad castellana, le homenajea ahora. Se toca también la «Sinfonía nº 3», recientemente recuperada, de Pedro Miguel Marqués, uno de los escasos sinfonistas de mérito del romanticismo español. La tercera sorpresa que trae esta jornada inaugural es una demostración de que, en este festival, las tradiciones empiezan ya a encadenarse y a alimentarse unas a otras. El año pasado se celebró el Concurso Nacional de Violín Ciudad de Soria. Lo ganó brillantemente la intérprete canaria Eva León, que se llevó de premio un violín con nombre, «Ciudad de Soria», fabricado expresamente por el luthier Chacón. Este año se presenta con orquesta la ganadora abriendo el festival con su interpretación del «Concierto para violín y orquesta nº 1» de Max Bruch.

El Otoño Musical Soriano, modesto y a la vez ambicioso, ha tenido siempre grandes nombres internacionales. Lo visita en esta edición...

Buchbinder, con sonatas de Beethoven, una de sus especialidades, Haydn y Chopin. Y viene también David van Asch con The Scholars Baroque Ensemble, para ofrecer una versión semiescenificada de «The Fairy Queen» de Purcell.

Música antigua

Se realima así otra tradición soriana: la presencia de música antigua. En la presente edición se añaden a los Scholars dos conciertos españoles: uno concebido en torno a los «Seis conciertos para dos instrumentos de tecla» del Padre Soler, que interpretarán el soriano Marcos Vega y Pablo Cano, y un concierto del Cuarteto Atrium Musicae que dirige Gregorio Paniagua. Sonará en este último Des Prez, Ortiz, las «Cantigas» de Alfonso X de tema soriano, música árabe andaluza y el estreno de una obra, «Contrafactum in Memoriam Antonio Machado», del propio Paniagua.

Para completar la semana soriana hay dos exposiciones y dos cursos impartidos por expertos indiscutidos: Miguel Zanetti y Adolfo Núñez.

TENGO un hermano músico, que estrenará el día 23 de este mismo mes y en Soria, en el festival que tan lúcidamente ha puesto en onda el maestro Ocón Alonso, una obra suya sobre «La tierra de Alvar-gonzález», de Machado, titulada «Romance y cantata de la Laguna Negra», de la que soy adaptador y guionista. Nunca he querido escribir de mi hermano porque no nos tacharan de «hermanismo». Pero en verdad, el ya insigne maestro en Puerto Rico, Ignacio M. Nieva, ha sido en mi vida una persona clave. Durante la guerra éramos chicos que no podían ir a la escuela por las razones que aquejaron a tantas familias en aquel tiempo. Tuvimos un profesor particular, que era el poeta Juan Alcaide Sánchez, que estimulaba nuestra imaginación sensiblemente. Así que vivíamos contándonos cuentos, inventándonos personajes y creando en complicidad toda suerte de tramas. Mi hermano dio desde muy pequeño una nota de inteligencia y extravagancia que a mí me encantaba. Era angustiosamente fisto y casi daba terror su facilidad de asumir la enseñanza musical. Yo he vivido a su lado la «agonía» de la música más moderna, entendida esta agonía como su más alto privilegio para expresar lo que, en principio, es inefable aún en música. Resulta que, cuando a raíz de un artículo mío, luego favorecido por el premio Mariano de Cavia, Cristóbal Halffter entabló una absurda polémica conmigo, él no sabía que yo hubiera vivido mi niñez y mi juventud sumergido en un clima musical «hasta las cachas», como vulgarmente se dice.

Mi hermano no es conocido en España porque, para hacerse adelante, no hay más que ocuparse de una sola cosa, que es hacerse adelante. Pero mi hermano tenía un «handicap», si así quiere entenderse. Tenía una tremenda vocación religiosa que compaginar con la música. Los «progres» son a veces gente tan barbarizada que no pueden entender estas cosas, creen que las ideas religiosas puerilizan y simplifican mucho a la persona. Los simples son ellos. España para eso es caricaturesca. Son de los que dicen: «El «pobre» de Gaudí era muy religioso, los «pobres» de César Frank, Bruckner y Messiaen eran muy religiosos», tenían ese «defecto», que hoy les hubiera servido para hacer el ridículo entre las filas de la burocracia artística creada por los socialistas. A mí mismo, cuando era muy joven —que es cuando se está más equivocado— me parecía bien extravagante que Cezanne oyera misa todos los días y rezara el rosario. Me parecía «impropio» de tal maestro de «lo moderno». Luego he comprobado que la mitad del mundo considera loca a la otra media y que nadie se entiende. A los «artistas» sobre todo, no hay quien los entienda y los hay que hacen un sublime ridículo con la mayor frescura del mundo, en esta

MÚSICA DE HERMANO

cultura de comerciantes. Son aquellos los más desafiantes que existen. Yo no pienso que creer en Dios sea ningún privilegio, pero tampoco lo contrario. En tiempos de Franco hubo una gran religiosidad de boquilla, muchos iban a misa por el «qué dirán» y para pasar por gentes de toda confianza. Un engaño. Pero mi hermano era un religioso de corazón, un religioso por la curiosa condición humana, que se empeña en que haya personas con esa inclinación y, a pesar de ello, sean buenos o malos. Mi hermano, más bien se pasaba de bueno, pero también era malicioso y burlón.

Recuerdo bien que, cuando yo me acerqué al dichoso «postismo», a Eduardo Chicharro, Ignacio le parecía el más postista —posmoderno— de todos. Los hermanos Nieva eran en Madrid y en su barrio «Avenida de la Reina Victoria» un escándalo inclassificable. Parecíamos marcanos, aunque viniésemos de Valdepeñas unos solemnes inadaptados, entonces, cuando todo el mundo se parecía o trataba de parecerse a todo el mundo. Mi madre, la pobre, entonces aceptaba huéspedes para ayudarnos y, entre ellos se alojaban con nosotros el pianista Manuel Carra y el poeta Carlos Edmundo de Ory. Mi casa era una grillería de anhelos artísticos. Venían a conocernos personas muy adictas a la extravagancia de «ser uno mismo». Alfonso Sastre, Palazuelo, Antonio Saura y muchos más, que han alcanzado su pequeña pensión en los diccionarios. Vivíamos la locura juvenil del arte con pasión casi escandalosa. Mi madre conoció, al entrar en casa, al poeta Carlos Edmundo de Ory, sentado como un Buda en profunda meditación, encima del piano, mientras mi hermano improvisaba un enérgico poema musical, según las «vibraciones» que recibía del otro. No teníamos el menor sentido del ridículo.

—Mamá, te presento a nuestro amigo Carlos, fundador del postismo.

ABC

EDICION INTERNACIONAL

Un medio publicitario único
para transmisión de mensajes
comerciales a ciento sesenta
naciones

—Cómo está usted, señora. No me bajo del piano por no cortar la inspiración de su hijo.

—Es igual. Ya estoy acostumbrada.

Mi madre se acostumbró a las mayores extravagancias. Éramos tan excéntricos, que tuvimos que marcharnos a vivir uno a París y otro a Puerto Rico y Nueva York. No cabíamos en casa. Mi hermano hacía una música caprichosa, difícil de admitir. Era un extraordinario «pastichador» de cuanto le gustaba. Le ocurría lo mismo que a mí, éramos de un eclecticismo irreductible e insolente. Su erudición musical era tremenda. Gracias a él yo he conocido los rincones más secretos y «polvorientos» de la música, de las músicas más tontamente despreciadas por los que se pasaban de «modernos», el melancólico y soleado «all'ambrosiano» pianístico e instrumental de nuestros abuelos, de los pianos en el fondo de un patio andaluz o manchego, de las abuelas que leían a don Juan Valera y tenían un brasero de copa en el estrado; así como el «verismo» operístico, contemporáneo y seguidor de Puccini, época que nos fascinaba porque era de una «antigüedad» inmediata y el jazz había aparecido a finales del siglo XIX y muy poco más tarde tronarían en «la cultura» americana Al Capone y Frank Scott Fitzgerald. A mí, todas las óperas veristas italianas me recordaban Nápoles y Sorrento y veía a todos sus músicos con traje de alpaca y sombrero de paja, como así era en todo rigor. Vivíamos las épocas musicales, ilustrándolas con las historias del traje, las modas y las ideas estéticas, con todas sus temas limitaciones, que dominaban en el tiempo. Era un gran juego. Tomábamos un tren que nos trasladaba a Palestina, Vitoria, Cabezón y Bach, encontrándonos con todo su atrezzo, decorado y coro ambiental de la época. Con esto, mi hermano excitaba mis preferencias de dramaturgo y narrador. Conocimos el mundo por evocación, basados en los muchos testimonios que citaban nuestras efusiones. Éstas, nos venían a las manos, porque teníamos una insaciable curiosidad.

Aunque hemos reñido mucho por no haber sabido darle por un libreto que le gustase plenamente, no es óbice para que yo encuentre por demás interesante su más reciente música. Ignacio es un «tradicionalista» moderno, legítimo heredero de las teorías de Schoenberg. Es efectista y puro a la vez, un músico apasionado. Esa música, hecha de pequeñas células melódicas, no entrecortadas, sino agotadas en un momento, forma una cadena deslumbrante, una musicaza inagotable y de nunca acabar, saturada de una sensibilidad tímbrica notable. Es el fruto de aquella universidad salvaje que frecuentamos durante nuestra juventud, en la temible posguerra española.

Francisco NIEVA
de la Real Academia Española

Música

ctor Manuel y Pablo Milanés comienzan hoy en León la gira que realizarán los próximos meses, en España y en Latinoamérica con su nuevo espectáculo: «En blanco y negro» que será un recorrido por sus mejores canciones que, en muchos casos, son las menos conocidas. Es «un viaje de ida y vuelta por los primeros años, por luchas, amores, fracasos y también éxitos». Pablo Milanés y Víctor Manuel se conocieron en La Habana, en febrero de 1976 y, a partir de ahí, su amistad ha resistido el tiempo.

Teatro

Las Ferias de Valladolid siguen ofreciendo su cartelera teatral. Aunque algunas compañías ya han «levado anclas», todavía quedan cuatro espectáculos. «Mejor en octubre», de la Compañía Arturo Fernández, permanecerá en el Lope de Vega hasta el día 15. «Los Bellos Durmientes», de Emilio Gala, se podrá ver en el Torrija hasta el 26, mientras que la compañía Teatro Íntimo y la de Antonio Quintana representarán «El Avaro» (del 27 al 29 de septiembre) y «Ti Vania» (del 30 de septiembre al 2 de octubre), respectivamente.

Fotografía

Los nombres de 25 jóvenes autores de Castilla y León integran el catálogo de la exposición de fotografía que desde ayer y hasta el próximo 28 de septiembre podrá ser visitada en el Convento de Santa Ana de la capital abulense, informa Almudena Sánchez. La muestra consta de 66 fotografías correspondientes a 64 obras, las presentadas al Certamen autonómico de Fotografía Joven del año pasado.

Conciertos

El grupo vigués «Siniestro Total» cierra hoy en Valladolid las grandes actuaciones musicales de las Ferias y Fiestas de San Mateo. Presumiblemente, la marcha de los gallegos servirá de colofón a unas fiestas que este año no se han caracterizado por las grandes actuaciones musicales. Siniestro Total sustituye en el cartel a Juan Perro, ex solista de Radio Futura, quien, por problemas de agenda no ha podido acudir a la cita vallisoletana.

Los del Río serán los encargados de animar al público de la plaza Mayor vallisoletana durante la tarde noche del sábado, preludio de la clausura de las fiestas.

Machado, protagonista del Otoño Musical Soriano

Valladolid. D. C. L.

La música de Beethoven será la encargada de clausurar el Otoño Musical Soriano, en una edición caracterizada por el estreno mundial de dos obras musicales.

La obra titulada Egmont, compuesta por el insigne compositor será la encargada de abrir, mañana sábado, la última jornada de los conciertos sorianos.

Posteriormente tendrá lugar el segundo gran estreno mundial que acoge el certamen soriano y que han sido compuestos exclusivamente para esta edición.

Se trata del Romance y Cantata de la Laguna Negra, basado en el conocido poema La Tierra de Alvargonzalez, de Antonio Machado.

De nuevo la ciudad Soria acoge una obra relacionada con su poeta más reconocido internacionalmente.

Orquesta Clásica

En este caso, será la Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de Cámara de Barbieri los que pongan música y voz, respectivamente, a este concierto, cuyo guión ha sido escrito por Francisco Nieva, y la música compuesta por Ignacio Nieva.

Además, el concierto cuenta con un prestigioso director, que seguramente sacará todo el partido de músicos y vocalistas, Odón Alonso.

Durante el pasado miércoles tuvo lugar el otro estreno absoluto, el «Contrafactum in Memoriam Machado», compuesto por Paniagua e interpretado por el Cuarteto Atrium Musicae.

Palencia: el Lazarillo de Tormes, en grabados

Palencia. D. C. L.

La capital palentina acoge hasta el próximo 13 de octubre una muestra monográfica, sobre el trabajo en grabados del artista Isidro Parra para el libro «El Lazarillo de Tormes» editado por Archeles en 1991, que se exhibirá también en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), Madrid y Burgos.

Esta exposición, primera que se muestra en la Fundación Díaz Caneja desde su inauguración el pasado 24 de junio, contiene todos los trabajos calcográficos publicados en la edición impresa, como aguafuertes, aguatinas y punta seca, así como los tipográficos, viñetas y capitulares. La exposición, que cuenta en parte con un carácter didáctico, incluye además trabajos preparatorios, bocetos, originales y apuntes previos que a lo largo de más de un año fue creando



En la imagen, ensayo del Cuarteto Atrium Musicae

El Otoño Musical Soriano, aunque se cierra con este magno concierto, cuenta hoy también con actuaciones.

Precisamente, a las ocho y media de la tarde y en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, tendrá lugar un recital de piano, en este caso a cargo de Rudoif Buchbinder, que interpretará una Sonata en Mi Bemol Mayor de Haydn y, además, una Sonata en Fa menor (Appassionata) de Beethoven y una sonata en Si Menor de Chopin.

El gran éxito de público del Otoño Musical de Soria, que ya ha llegado a su tercera edición, ha

llegado también a los niños. Ayer tuvo lugar «El Concierto de los niños», con la interpretación de una obra mitad hablada y mitad musicada.

Se trata de «Pedro y el lobo» del músico S. Prokofiev. La música corrió a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, con una narradora que ha dedicado toda su vida a los más pequeños. Se trata de la conocida presentadora de televisión Teresa Rabal. La orquesta estuvo dirigida por Odón Alonso, uno de los inspiradores de este certamen.

Otras actividades

El Otoño Musical Soriano no se limita sólo a ofrecer una serie de actuaciones musicales, sino que presenta otras actividades, eso sí, siempre relacionados con la música. Es el caso de los cursos.

El primero de estos cursos, que precisamente termina hoy, está dirigido por Miguel Zanetti y que ha versado sobre interpretación de canciones españolas para cantantes y pianistas. También comienza hoy otro curso, dirigido por Adolfo Nuñez, y que versa sobre la composición electroacústica y por ordenador. Este interesante curso se desarrollará únicamente durante dos días.

Asimismo, el Otoño Musical Soriano ha contado con exposiciones, una de instrumentos musicales medievales y renacentistas, del luthier madrileño Gregorio Paniagua, quien también ha sido otro de los «beneficiados» con un estreno en el certamen, el «Contrafactum in memoriam Machado» inspirado en el poema de Antonio Machado «Campos de Soria».

ENU
RLOS
ÑANO



Tartaletas de mariscos

Elaboración:
 Homea las tartaletas de hojaldré. Abre los mejillones al vapor y separa la carne de las valvas. Después limpia las vieiras y trocéalas. En una sartén con aceite, saltea el blanco de puerro, el pimiento verde y el diente de ajo, todo picado. Después, añade las gambas peladas, las vieiras y los mejillones. Saltea y pon a punto de sal. Agrega la harina y rehoga. Flambealo todo con un poco de brandy y después echa la salsa de tomate y deja que se haga todo durante unos minutos. Por último, rellena las tartaletas con esta mezcla y sírvelas acompañadas de la crema de marisco.



Arroz con calamares

Elaboración:
 Limpia y trocea los calamares. Pela y pica los dientes de ajo. Pela y trocea los tomates maduros junto con el pimiento verde y la cebolla. Dora con un poco de aceite toda la verdura picada. Después, agrega los calamares, sazónalos y saltea todo junto durante unos minutos. A continuación, añade el arroz, rehoga y moja con el caldo de pescado (el doble que de arroz y un poco más). Pon a punto de sal y déjalo hacer de 15 a 20 minutos. Sirve el arroz en montoncitos (ayudándose con un molde) acompañado con la salsa de calamar y espolvoreado con pimentón.

Balay
Cocción integrable
 emitidas en TVE-1, a las 13,30 h., dentro del programa
EL MENÚ DE KARLOS ARGUÏANO



Musical
Soriano

El Otoño Musical Soriano rinde homenaje a los niños

El Otoño Musical Soriano, cuya presidencia ostentan los Duques de Soria, dedicó ayer una jornada muy especial a los niños. La Orquesta Clásica de Madrid interpretará la obra «Pedro y el lobo» de Prokofiev, en la que Teresa Rabal se encargó de hacer las veces de narradora. La dirección corrió a cargo de Odón Alonso, que también es el director musical del certamen, inaugurado el pasado sábado por la Orquesta de Castilla y León (en la imagen de abajo) y que será clausurado mañana con el estreno mundial del Romance y la Cantata de «La Laguna Negra», con guión de Francisco Nieva y música de Ignacio Nieva. Por su parte, el director, compositor y luthier madrileño Gregorio Paniagua estrenó el pasado miércoles su «Contrafactum in memoria Machado», inspirado en las estrofas del poema machadiano Campos de Soria. (En la imagen de arriba, un momento de la representación de ayer)



Odón Alonso, Teresa Rabal y los niños

Soria. A.I.

Para nuestra desgracia, resulta extraordinaria una jornada destinada al público juvenil e infantil, dentro de la programación de un festival. Tan importante laguna fue cubierta en el III Otoño Musical Soriano, con «El concierto de los niños», ofreciéndoles ese siempre atractivo cuento sinfónico que es «Pedro y el Lobo», de Prokofiev, con una innovación: la explicación previa de los principales protagonistas instrumentales, en la exposición entregada de su excelente narradora. Teresa Rabal, clara dicción y artista apasionada de la sensibilización del niño hacia las artes, en colaboración con el director Odón Alonso y la Orquesta Clásica de Madrid, sonando muy bien en la respuesta que, les reclamó la gran batuta.

Puede que hubiera un exceso cuantitativo en la megafonía, que algún vicio televisivo ejerciera una influencia a descartar, pero el espectáculo fue realmente inolvidable, observando unas inclinaciones musicales infantiles, así alentadoras dentro de un ya importante marco como resulta serlo este Otoño Musical Soriano que, con su alcalde, Javier Jiménez Vivar a la cabeza y la coordinación eficazísima de José Manuel Aceña, cuentan con la avanzada dirección musical y proverbial inquietud programadora de un Odón Alonso. El éxito sería tal que la sesión hubo de repetirse en la misma tarde, con los llenos de espléndido auditorio con que Soria cuenta en el Centro Cultural «Palacio de la Audiencia».

La firma de ejemplares de grabaciones de la obra rusa, por los intérpretes protagonistas de la jornada, esa algarabía de los niños asistentes, capaz de que la buena labor del Cuarteto de Saxofones de Soria no pudiese ser apreciada en una muy lograda afinación y seriedad, en los preconciertos (otra novedad del festival) que, inmediatamente antes de las sesiones, ofrecen en los porches del auditorio, conceden especial fisiónomía a un ciclo ambicioso y ejemplar.

Porque ejemplar resulta asimismo que las manifestaciones musicales estén acompañadas de cursos tales como el que imparte la reconocida competencia de Miguel Zanetti «sobre interpretación de canciones españolas», el de «Composición y Electroacústica y por Ordenador», de Adolfo Núñez, así como esa ambientación concedida por una Exposición de Instrumentos Musicales Medievales y Renacentistas o la amplia muestra de Pintura «Premio BMW». Nuestra incorporación al III Otoño Musical Soriano, no pudo ser más sorprendente ni magnífica.

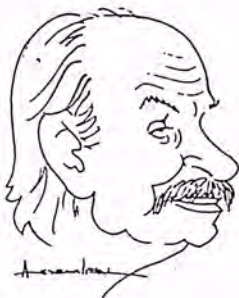
Los hermanos Nieva ponen guión y música a un fragmento de «La Tierra de Alvargonzález»

El poema de Antonio Machado puso fin al «Otoño musical» de Soria

La clausura del III Otoño Musical Soriano nos ofreció el estreno mundial de la obra-encargo «La Laguna Negra» que, según el poema de Antonio Machado «La tierra de Alvargonzález» y guión de Francisco Nieva, compuso su her-

mano, Ignacio Nieva, auténtico talento musical a recuperar para España, discípulo de Conrado del Campo y residente en Puerto Rico, cuyo catálogo abundante en diversos géneros merece ser conocido entre nosotros sin dilación.

Soria.



Francisco Nieva

«La Laguna Negra», definido por su autor como romance y cantata, se constituye en un gran poema sinfónico con coro mixto, soprano solista y recitador.

Libertad de escritura

La libertad de su escritura, admirable, conduce a Ignacio Nieva a incidir en múltiples ismos, sin que ello menoscabe una muy lograda homogeneidad. Tras la algarabía conseguida de su pórtico,

el arpa nos ofrece un bello diseño de sólo cuatro notas, que actuará como eje medular de la composición —en unión de otros— y la cerrará muy emotivamente sobre la nada.

Tono trágico

Pese a su duración de unos cuarenta minutos, el discurso de «La Laguna Negra» no fatiga en modo alguno, porque su diversificación proviene de un cercano seguimiento del hermoso texto literario, en un general contorno trágico, muy protagonistas, consecuentemente, las voces del narrador, la de la soprano y las intervenciones corales que cantan dentro de una gran factura polifónica, susurran, repiten palabras o, simplemente, aportan un mero sentido fonemático.

Su factura sinfónica abunda en una rica tímbrica —añade el piano con relevantes intervenciones y, como queda dicho, el arpa— y, como el resto de los elementos interpretativos, se halla trabajada minuciosamente en un interesantísimo total expresivo.



Odón Alonso

El público soriano abarrotó el auditorio del Palacio de la Audiencia y ovacionó el estreno con calor, subiendo al estrado los hermanos Ignacio y Francisco Nieva, para compartir el gran éxito con sus intérpretes: la mezzosoprana Soraya Chaves, cálido timbre, impecable afinación, viviendo el contenido textual, como lo haría espléndidamente, en modulaciones infinitas y elocuencia gestual, el excelente narrador que es Rafael Taibo.

Muy bien la varía respuesta del Coro de Cámara Barbieri, preparado con suma adecuación por Tomás Cabrera, y excelente por todo concepto la Orquesta Clásica de Madrid, con un concertino de clase: el el violinista soriano Jesús Ángel León.

El piano arrebatador de Rudolf Buchbinder y las sonatas

Interpretó obras de Beethoven, Haydn y Chopin

Soria. A.I.

En la programación de todo festival no falta nunca el recital de un virtuoso con páginas conocidas y amadas del gran público; y este III Otoño Musical Soriano, cumplió con tal costumbre, incluyendo la actuación del gran pianista, Rudolf Buchbinder.

Tres «Sonatas» llenaron su programa: la XVI/52, «en Si bemol mayor», de Haydn, la «Appassionata», de Beethoven y la «en Si menor, Op. 58», de Chopin.

Su éxito grande ante la excelente entrada que registró el auditorio de Soria, habría de alargarlo con la concesión de un muy rogado «bis».

Buchbinder es una gran pianista, como ya queda dicho: su técnica es excepcional y complejísima, su sonido es precioso en cualquier gama de la intensi-

dad, su musicalidad es sólida a todas luces y sus versiones se atienen a una fidelidad tradicional, sin que ello quiera decir que no contengan ciertos perfiles personalísimos que, jamás, llegarán a dañar aquellos inmarcesibles que los tiempos han ido confirmando en las obras.

Y si nos arrebatara en verdad con su precioso «cantabile» (perfecta su dicción del segundo tema del primer tiempo chopiniano o la del primero de su «Largo»), su velocidad es tal que, asimismo, resulta arrebatadora, hasta el punto de rozar con lo brumoso y confuso, fruto de ese concepto virtuosista que preside el inevitable «alarde», logrado las más de las veces, en el extraordinario recital soriano del admirado pianista Rudolf Buchbinder.

Gran trabajo de Odón

Gran trabajo el de Odón Alonso, siempre en gran artista, en triunfo su inquietud, sabiendo cómo lograr lo mejor de los profesores y solistas bajo su batuta ya prestigiosa.

Una primera parte se llenó con una felicísima versión del «Egmont» que Beethoven compuso para el drama de Goethe, contando, claro está, con el mismo cuadro interpretativo antes citado.

Al final, la palabra del alcalde de la ciudad mostraría su júbilo ante un acontecimiento musical que Soria acoge ya con orgullo, daría las gracias a quienes lo hacen posible y centraría su hondo reconocimiento en la figura de Odón Alonso, cuyo nombre ostentará el Conservatorio soriano, y siempre acertado artífice del ciclo.

Antonio IGLESIAS