

“Ojos verdes de luna” inaugura la segunda edición del festival musical de otoño

La obra ha sido inspirada en dos leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer

Bécquer, el olvidado

S. T.
Soria



El estreno mundial del melodrama “Ojos verdes de luna”, basado en dos leyendas de Bécquer, retira el telón de la segunda edición del Otoño Musical Soriano que comienza mañana y que se extenderá hasta el próximo día 23.

El concierto de inauguración supone el estreno del encargo, solicitado por los organizadores del ciclo musical, del melodrama para voz cuerda y percusión “Ojos verdes de luna”, basado en las leyendas del poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer “Los ojos verdes” y “Rayo de luna”, y a la que el maestro Tomás Marco ha puesto música, e incorporado una pequeña pieza de Ariosto.

Esta obra musical servirá, además, para comprobar la calidad de sonido proyectado por la nueva concha acústica instalada en el escenario del auditorio de la antigua audiencia, que se terminó de colocar hace unas semanas.

El estreno será dirigido por Odón Alonso, e interpretado por la soprano María José Montiel, acompañada por la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Odón Alonso ha venido estudiando y ensayando, durante las últimas dos semanas, esta obra compuesta para una orquesta de cuerda, dos percusionistas y una voz.

MONOGRAMA.

Se trata de un monograma —una sola voz— que habla por boca de varios personajes, empleando todos los recursos que hay en la música para dar protagonismo a la voz, el hablado, el recitado, la voz grave, aguda, etc., en la que la vocalista que lo realice tiene que emplear todas sus dotes interpretativas.

Parece como si el maestro Tomás Marco hubiera compuesto la pieza para una voz como la de la soprano María



GOYO

Actuación de la orquesta Reina Sofía, durante la primera edición del festival.

José Montiel.

Odón ha calificado la composición como una obra realmente seria de la que se va a hablar mucho en España, “ni Tomás Marco pensaba en hacer

una obra de tanta importancia, ha estado inspirado y ha compuesto una de las piezas de más envergadura, no por el tamaño orquestal, sino por el nivel de calidad”. “Estoy seguro de que

vamos a asistir a un estreno que podría figurar en los carteles de los grandes festivales del mundo. Esta obra le va a dar peso al otoño cultural de este año”.

Ante la segunda edición del “Otoño Musical Soriano”

JOSE DEL RINCON



Entre el 9 y el 23 de septiembre se celebrará en el Palacio de la Audiencia la segunda edición del Otoño Musical Soriano. La primera se saldó con la calidad musical que se esperaba de los intérpretes y las obras programadas y con la asistencia masiva del público soriano.

Sobre el papel, esta segunda edición iguala, e incluso supera el nivel alcanzado por la anterior, al menos en lo concerniente a figuras “de reconocido prestigio internacional”. El pasado año vino a Soria Teresa Berganza, y este año acudirán no una, sino tres figuras consagradas: la soprano Victoria de los Angeles (día 14), el guitarrista Narciso Yepes (día 10) y el violinista

Ruggiero Ricci (día 13).

Aparte de estos tres divos, la orquesta Reina Sofía —la triunfadora a nuestro juicio de la pasada edición— estrenará una obra de Tomás Marco (día 9) y la efecista y espectacular orquesta sinfónica de Castilla y León traerá un programa “de repertorio” que recomiendo vivamente a los no muy aficionados que quieran iniciarse en los conciertos “en vivo” (día 17), y el grupo “Zarabanda” —reducido a la formación de trió— nos obsequiará, esta vez sin Teresa Berganza, con un atractivo programa barroco y con una obra contemporánea de Claudio Prieto (día 21).

Se mantiene este año la exitosa fórmula de concierto de niños para niños (día 18), el concierto de música electroacústica es sus-

tituido por el estreno absoluto (día 16) de seis canciones de otros tantos compositores españoles sobre poemas de Machado —en conmemoración del centenario de Leonor— y en el concierto de clausura (día 23), el réquiem de Mozart toma el relevo de la creación, aparte de la actuación del organista Adalberto Martínez Solasa y del homenaje a Barbieri en su centenario.

Además, este año se inicia el concurso de violín “Ciudad de Soria” (10, 11 y final con orquesta el 12) y siguiendo la tradición, habrá diversas exposiciones, conferencias y cursos.

Esperemos que, al igual que hace un año, la calidad musical y el éxito de público acompañen a la presente edición del “Otoño musical soriano”.

A pesar de que la obra le fue pedida a Tomás Marco en el entorno del nacimiento de Leonor, el creador se decidió basar en las leyendas de Bécquer, por cuanto que ya había trabajado sobre la musa, había escrito “Ecos de Antonio Machado” y puesto música a la obra de los hermanos Machado “Condenado por desconfiado”.

“Considero que Bécquer está un poco olvidado” reflexionaba Tomás Marco. Sin embargo el director técnico de la Orquesta Nacional de España pensó que los cuentos del poeta romántico se prestaban a un tratamiento casi teatral.

leyendo dos de sus obras: “Ojos Verdes” y “Rayo de luna”, empezó a trabajar en una fusión de las dos “Ojos verdes de luna” y hacer un texto dramático casi irrepresentable, un monodrama que encarnase un sólo protagonista que encarnara al narrador, a los demás personajes e, incluso, al espectro.

Aunque el personaje es masculino, Marco pensó en la voz de María José Montiel por su gran calidad como soprano, y rodearla de efectos orquestales que evocan la movilidad del agua, siempre presente en estas piezas de Bécquer. “Se trata de una obra densa, larga, que he trabajado muy a fondo”.

En medio de la creación, Marco incluye dos octavas reales de Ariosto, que es un pretexto para hacer una especie de aria italiana.



Miss España

Certamen Miss Soria 1994

La elección se celebrará en los siguientes establecimientos:

- ° Disco-bar Stone
- ° El Burgo de Osma
- ° Discoteca Pikas
- ° Quintanar de la Sierra
- ° Discoteca Flash
- ° Ágreda

SORIA

- ° Havanna Vip
- ° Cómico
- ° Cadillac
- ° Quinto Pino
- ° Cotton
- ° Chupitería
- ° Cocktales

Colaboran: Havanna Vip, Seat Automasa, S.A., ¡Qué foto!, Cadena Ser, Soria 7 Días, Patronato de Turismo de Soria, Excm. Diputación Provincial

“Ojos verdes de luna” inaugura la segunda edición del festival musical de otoño

La obra ha sido inspirada en dos leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer

S. T.
Soria

El estreno mundial del melodrama “Ojos verdes de luna”, basado en dos leyendas de Bécquer, retira el telón de la segunda edición del Otoño Musical Soriano que comienza mañana y que se extenderá hasta el próximo día 23.

El concierto de inauguración supone el estreno del encargo, solicitado por los organizadores del ciclo musical, del melodrama para voz cuerda y percusión “Ojos verdes de luna”, basado en las leyendas del poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer “Los ojos verdes” y “Rayo de luna”, y a la que el maestro Tomás Marco ha puesto música, e incorporado una pequeña pieza de Ariosto.

Esta obra musical servirá, además, para comprobar la calidad de sonido proyectado por la nueva concha acústica instalada en el escenario del auditorio de la antigua audiencia, que se terminó de colocar hace unas semanas.

El estreno será dirigido por Odón Alonso, e interpretado por la soprano María José Montiel, acompañada por la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Odón Alonso ha venido estudiando y ensayando, durante las últimas dos semanas, esta obra compuesta para una orquesta de cuerda, dos percusionistas y una voz.

MONOGRAMA.

Se trata de un monograma —una sola voz— que habla por boca de varios personajes, empleando todos los recursos que hay en la música para dar protagonismo a la voz, el hablado, el recitado, la voz grave, aguda, etc., en la que la vocalista que lo realice tiene que emplear todas sus dotes interpretativas.

Parece como si el maestro Tomás Marco hubiera compuesto la pieza para una voz como la de la soprano María



Actuación de la orquesta Reina Sofía, durante la primera edición del festival.

José Montiel.

Odón ha calificado la composición como una obra realmente seria de la que se va a hablar mucho en España. “ni Tomás Marco pensaba en hacer

una obra de tanta importancia, ha estado inspirado y ha compuesto una de las piezas de más envergadura, no por el tamaño orquestal, sino por el nivel de calidad”. “Estoy seguro de que

vamos a asistir a un estreno que podría figurar en los carteles de los grandes festivales del mundo. Esta obra le va a dar peso al otoño cultural de este año”.

Ante la segunda edición del “Otoño Musical Soriano”

JOSÉ DEL RINCÓN

Entre el 9 y el 23 de septiembre se celebrará en el Palacio de la Audiencia la segunda edición del Otoño Musical Soriano. La primera se saldó con la calidad musical que se esperaba de los intérpretes y las obras programadas y con la asistencia masiva del público soriano.

Sobre el papel, esta segunda edición iguala, e incluso supera el nivel alcanzado por la anterior, al menos en lo concerniente a figuras “de reconocido prestigio internacional”. El pasado año vino a Soria Teresa Berganza, y este año acudirán no una, sino tres figuras consagradas: la soprano Victoria de los Angeles (día 14), el guitarrista Narciso Yepes (día 10) y el violinista

Ruggiero Ricci (día 13).

Aparte de estos tres divos, la orquesta Reina Sofía —la triunfadora a nuestro juicio de la pasada edición— estrenará una obra de Tomás Marco (día 9) y la efecista y espectacular orquesta sinfónica de Castilla y León traerá un programa “de repertorio” que recomiendo vivamente a los no muy aficionados que quieran iniciarse en los conciertos “en vivo” (día 17), y el grupo “Zarabanda” —reducido a la formación de trió— nos obsequiará, esta vez sin Teresa Berganza, con un atractivo programa barroco y con una obra contemporánea de Claudio Prieto (día 21).

Se mantiene este año la exitosa fórmula de concierto de niños para niños (día 18), el concierto de música electroacústica es sus-

tituido por el estreno absoluto (día 16) de seis canciones de otros tantos compositores españoles sobre poemas de Machado —en conmemoración del centenario de Leonor— y en el concierto de clausura (día 23), el réquiem de Mozart toma el relevo de la creación, aparte de la actuación del organista Adalberto Martínez Salaesa y del homenaje a Barbieri en su centenario.

Además, este año se inicia el concurso de violín “Ciudad de Soria” (10, 11 y final con orquesta el 12) y siguiendo la tradición, habrá diversas exposiciones, conferencias y cursos.

Esperemos que, al igual que hace un año, la calidad musical y el éxito de público acompañen a la presente edición del “Otoño musical soriano”.

Bécquer, el olvidado

A pesar de que la obra le fue pedida a Tomás Marco en el entorno del nacimiento de Leonor, el creador se decidió basar en las leyendas de Bécquer, por cuanto que ya había trabajado sobre la musa, había escrito “Ecos de Antonio Machado” y puesto música a la obra de los hermanos Machado “Condenado por desconfiado”.

“Considero que Bécquer está un poco olvidado” reflexionaba Tomás Marco. Sin embargo el director técnico de la Orquesta Nacional de España pensó que los cuentos del poeta romántico se prestaban a un tratamiento casi teatral.

leyendo dos de sus obras: “Ojos Verdes” y “Rayo de luna”, empezó a trabajar en una fusión de las dos “Ojos verdes de luna” y hacer un texto dramático casi irrepresentable, un monodrama que encarnase un sólo protagonista que encarnara al narrador, a los demás personajes e, incluso, al espectro.

Aunque el personaje es masculino, Marco pensó en la voz de María José Montiel por su gran calidad como soprano, y rodearía de efectos orquestales que evocan la movilidad del agua, siempre presente en estas piezas de Bécquer. “Se trata de una obra densa, larga, que he trabajado muy a fondo”.

En medio de la creación, Marco incluye dos octavas reales de Ariosto, que es un pretexto para hacer una especie de aria italiana.



Miss España

Certamen Miss Soria 1994

La elección se celebrará en los siguientes establecimientos:

- ° Disco-bar Stone
- ° El Burgo de Osma
- ° Discoteca Pikas
- ° Quintanar de la Sierra
- ° Discoteca Flash
- ° Ágreda

- ° SORIA
- ° Havanna Vip
- ° Quinto Pino
- ° Cómplice
- ° Cotton
- ° Cadillac
- ° Chupitería
- ° Cocktales

Colaboran: Havanna Vip, Seat Automasa, S.A., ¡Qué foto!, Cadena Ser, Soria 7 Días, Patronato de Turismo de Soria, Excm. Diputación Provincial

"OTOÑO MUSICAL SORIANO"

La inauguración...

CONCIERTO INAUGURAL
de la segunda edición del
"Otoño Musical Soriano".

Obras de Mozart y Tomás
Marco. M^o José Montiel,
soprano. Orquesta de Cámara
"Reina Sofía", director: Odón
Alonso.

Soria, Teatro de La Audiencia.
Viernes, 9 de septiembre,
20,30 horas.

JOSÉ DEL RINCÓN

La segunda edición del "Otoño Musical Soriano" ha comenzado con tan buen pie como la primera: con un excelente concierto y con la asistencia masiva de un público soriano que no paró de aplaudir.

Las obras que se interpretaron el viernes habían sido sabiamente programadas y sopesadas: como se iba a producir el estreno absoluto de una obra contemporánea, Odón Alonso abrió el concierto con la archiconocida *Pequeña música nocturna* (*Eine Kleine Nachtmusik*) de Mozart, más célebre si cabe en los últimos meses porque el rompetechos de turno confundió el lector de CD de su casa con la caja de María Fontaneda, y trasladó así su mozartmanía particular al carpanta de la familia.

Bromas aparte, Odón Alonso y los miembros de la Orquesta "Reina Sofía" nos obsequiaron con una vibrante versión de esta serenata, y más teniendo en cuenta que una obra tan conocida lo es gracias a versiones de orquestas como la English Chamber o la Academy of St-Martin-in-the-Fields: la ejecución del viernes no desmereció en absoluto de las que escuchamos habitualmente a través de estas grabaciones.

Perfectos, en líneas generales —en cuestión de afinación y sonido—, los profesores de la orquesta se plegaron perfectamente a las indicaciones de Odón Alonso, que entendió muy bien la obra y eligió los *tempi* más indicados para cada movimiento. Solamente eché de menos un poquito más de brío y un mayor rango dinámico en el primer movimiento, que me sonó un pelín lento y con tendencia al *mezzofortissimo*. Por lo demás, impecable, aunque los chicos de la orquesta no alcanzaron este año —todo hay que decirlo— la diabólica perfección que les imprimió Chumachenco en la primera edición del "Otoño".

ESTRENO ABSOLUTO.

El encargo estelar del festival —puesto que habrá otros seis estrenos de obras más breves el viernes 16— es el monodrama para soprano, cuerda y dos percussionistas titulado *Ojos verdes de luna* y escrito por el compositor madrileño Tomás Marco. La obra está basada en dos

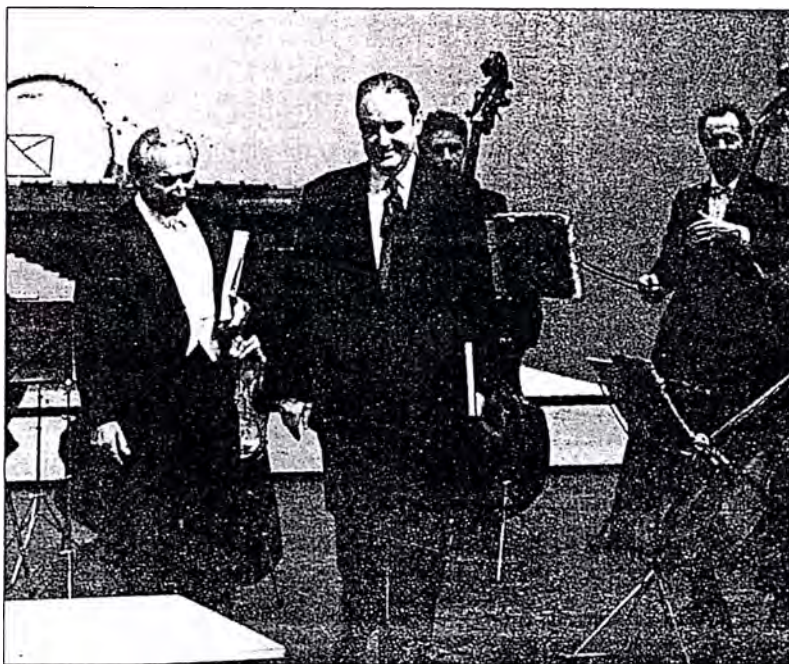
leyendas sorianas de Bécquer, *Los ojos verdes* y *El rayo de luna*, con referencias del propio Marco a las mujeres-hechiceras de la antigüedad y de la Edad Media y con la inclusión de dos octavas reales del *Orlando furioso* de Ariosto.

Los citados versos de Ariosto ocupan aproximadamente el centro de la obra, y musicalmente son una especie de aria: el aria es la parte de la ópera más melodiosa en la que el cantante solista se recrea en un estado de ánimo. En este caso, se trata de subrayar la felicidad del encuentro entre los dos amantes. El resto de texto es predominantemente narrativo, y está escrito en el estilo del recitativo, que es aquella parte de la ópera en la que el cantante solista, a medio camino entre el canto y la palabra hablada —de ahí su nombre— despachaba las partes más "narrativas" del texto.

La mayor dificultad de la obra la constituye, a mi modo de ver, la consecución de un estilo "recitativo" que no se parezca al de los recitativos operísticos, estilo prácticamente inamovible desde el último barroco hasta el belcantismo de Rossini, Bellini o Donizetti. Y Marco lo consiguió plenamente, creando un original "recitativo" casi silábico —una nota musical por cada sílaba del texto— deudor, a partes iguales, del recitativo operístico clásico, del *sprechgesang* de Schoenberg y del maravilloso *Retablo de Maese Pedro* de Falla. Pero todo ello de una forma inconfundiblemente personal y sin que se perciba ninguna influencia clara.

La escritura para cuerdas es eficaz y utiliza los estilos típicos de la música de vanguardia —*glissando*, *col legno*— y otro tanto sucede con el importante papel otorgado a la percusión y con la utilización de los más variados instrumentos de esta familia (por ejemplo, la quijada y el gong acuático). Además, la escritura instrumental subraya acertadamente los diversos climas y ambientes sugeridos por el texto. Nos encontramos ante una de las obras más importantes de Tomás Marco, sin duda uno de los compositores punteros de su generación, además de hombre cultísimo y excelente conferenciante —como quedó demostrado en la presentación que él mismo hizo de su obra—.

Odón Alonso y la orquesta ejecutaron brillantemente una obra tan difícil como ésta, y M^o José Montiel se erigió —al menos a tenor de los aplausos y vítores del público— en la triunfadora de la noche. Que una joven soprano consiguiera, cantando una difícilísima obra de vanguardia, arrancar los mismos aplausos que si hubiera cantado *La Traviata* o *La Bohème*, es poco menos que una hazaña.



Odón Alonso y Tomás Marco, en la presentación de *Ojos verdes de luna*.

...Y el homenaje al maestro

HOMENAJE DE LA CIUDAD DE SORIA A NARCISO YEPES

Obras de Vivaldi y Rodrigo. Narciso Yepes, guitarra. Orquesta formada por músicos de las principales orquestas de Madrid, que se adhieren al homenaje; director: Odón Alonso.

Soria, Teatro de La Audiencia.
Sábado, 10 de septiembre,
20,30 horas.

JOSÉ DEL RINCÓN

El solo hecho de rendir un homenaje al insigne guitarrista Narciso Yepes hubiera sido algo muy emotivo. Pero las circunstancias que rodearon al homenaje que tuvo lugar anteaer acerecentaron, si cabe, tal emotividad.

Tal vez no sepan que la madre de Yepes era natural de Ocala, circunstancia que animó a un grupo de melómanos sorianos a bautizar a su recién creada asociación musical con los nombres de Federico Olmeda, compositor burgense del siglo pasado, y Narciso Yepes, guitarrista contemporáneo de ascendencia soriana. En el primer concierto que organizó la "Asociación musical Olmeda-Yepes", el maestro de Lorca tocó gratis e amore, y le acompañó la orquesta "Solistas de Madrid", dirigida a la sazón por Odón Alonso. Tocaron el Concierto en Re mayor de Vivaldi y la Fantasía para un gentilhomme de Joaquín Rodrigo.

Treinta y tantos años después, la ciudad de Soria devuelve ese favor rindiendo un senti-

do homenaje a Narciso Yepes, a través del "Otoño Musical Soriano", más que digno sucesor de aquella Asociación musical que tuvo que bregar en unos tiempos muchos más difíciles que los actuales. La misma ciudad, el mismo solista, el mismo director, incluso el mismo primer violonchelista —el entrañable Enrique Correa— que formara parte de aquellos "Solistas de Madrid". Músicos de las principales orquestas madrileñas —Nacional, RTVE, Sinfónica y "Reina Sofía", herederos espirituales de aquellos "Solistas"—, y las mismas obras que se tocaron hace una treintena de años en el cine Ideal, se dieron cita anteaer en La Audiencia.

Si Carlos, un joven violinista que participó en el evento, me comentó que pocas veces en su vida había estado tan emocionado como el sábado, qué emoción no experimentarían Narciso. Odón o Enrique, que estuvieron otra tarde de otoño, allá en los primeros años sesenta, a escasos metros de La Audiencia, tocando las mismas obras.

La emoción me ha embargado a mí también al escribir estas líneas, y siento que me he extendido demasiado en algo que no es estrictamente mi cometido. Procuraré, por lo tanto, ser lo más breve posible en la crítica propiamente dicha.

El paso de los años no parece haber hecho mella en el Narciso Yepes guitarrista. Le cuesta trabajo andar, pero sigue conservando en las manos aquella agilidad que le hizo famoso: los movimientos rápidos de Vivaldi fueron tocados a la velocidad precisa, y en el soberbio movimiento lento Yepes hizo gala de

un bellissimo sonido, redondo, amplio, con ese vibrato profundo que heredó de Andrés Segovia. Y es que la musicalidad no se pierde con los años, sino todo lo contrario. Alguna vacilación rítmica y algún acento extraño no entorpecieron la memorable versión de este adagio.

En la Fantasía para un gentilhomme nos sorprendió la portentosa agilidad del maestro: afrontó las dos temibles escalas del "Canario" final a velocidad de vértigo y sin un solo titubeo. La "Españoleta" —especie de movimiento lento— no le quedó tan redonda como el Adagio de Vivaldi, pero valió realmente la pena. Y el resto de la Fantasía fue afrontado con la musicalidad y el buen hacer que siempre han caracterizado a este magnífico guitarrista.

Orquesta y director prestaron la adecuada ayuda y fueron un perfecto complemento a la labor del maestro, penetrándose en todo momento con él y cuidando al máximo el volumen sonoro para no "tapar" al que fue el protagonista indiscutible de la noche.

De propina, Narciso Yepes nos deleitó con tres obras para guitarra sola: una transcripción de la Sonata K. 77 de Domenico Scarlatti, una danza argentina de Miguel Ángel Cherubito y los archiconocidos —y charcutariamente masacrados en un anuncio de TV— Recuerdos de la Alhambra, de Tárrega. Las tres obras —un poco menos la segunda de ellas— fueron servidas por Yepes con la misma técnica y musicalidad que las obras que formaban parte del programa de este emotivo homenaje.

DIEZ DE ÚLTIMA • NARCISO YEPES. Concertista de guitarra.

"El homenaje del pueblo soriano me merece mucho respeto y me produce gran alegría"

S.T. Soria

—¿Le llega tarde el homenaje del pueblo soriano?

—No, no, ni mucho menos, llega cuando tenía que llegar y además lo recibo con una alegría inmensa porque no me lo esperaba.

—¿Prefiere hacer música o interpretarla?

—Las dos cosas, pero me dedico más a interpretarla que a componerla, aunque poco a poco quiero dedicarme más a la composición.

—¿Qué lugar ocupa Soria en su recuerdo?

—Un lugar muy importante porque yo vine aquí cuando era muy joven y he vuelto después muchas veces, tengo amigos entrañables y me da mucha alegría ver que el público de Soria está preparado y dispuesto a escuchar música.

—¿La guitarra es un cuerpo de mujer?

No tiene nada que ver con un cuerpo de mujer, tiene un cuerpo de guitarra que es lo que tiene que tener.

—¿Debe de tener seis o diez cuerdas?

—La mía tiene que ser de diez.

—¿Que país le ha recibido con más calor en los conciertos que ha efectuado alrededor del mundo?

—No sabría decirle, quizás Japón, Alemania, Checoslovaquia, Viena, de Buenos Aires tengo unos recuerdos increíbles.

Hay muchos sitios donde realmente puedo decir que he dejado un trocito de mi corazón entre el público.

—¿Que le ha parecido la programación del "Otoño Musical Soriano"?

—Una maravilla, yo ví la programación de la primera edición y me pareció que no se podría hacer más en tan poco tiempo, y este año es impresionante las cosas que se han hecho y como el público ha empezado a reaccionar —ante la obra de Tomás Marco, que no es fácil de



ANA BELLA

escuchar— con mucho entusiasmo.

Y la concha recién instalada me ha parecido fantástica. En muchos teatros de España que han sido restaurados, gastándose una millonada, no han pensado en la concha acústica. Aquí lo han hecho muy bien y creo que muy barata.

Si ya la sala sonaba muy bien, ahora suena mucho mejor.

—La guitarra y su mujer, Marisia, son fieles compañeras de Narciso Yepes ¿Detrás de un gran concertista existe una gran mujer?

—Sin duda alguna la mía lo es.

—¿El "Concierto" sólo puede ser de Aranjuez?

—No, toco cerca de los cincuenta conciertos para guitarra y orquesta, no sólo toco el *Concierto de Aranjuez*, lo que ocurre es que le gusta mucho a la gente.

—Al homenaje que le ha dedicado la ciudad de Soria han asistido maestros compañeros suyos, amigos, ¿Qué le merece este reconocimiento?

—Mucho respeto y mucha alegría

NAVAS



AÑO CERO



ESTHER GUERRERO

Marear la perdiz

PSOE y PP continúan debatiendo en Soria sobre el Reglamento de Honores y Distinciones, un texto que promete ser el mejor redactado de cuantas corporaciones hacen uso de él tras las matizaciones que intenta introducir la oposición y las deliberaciones que provocó.

Honores, condecoraciones y distinciones son las que merecen a diario los ciudadanos de la capital, quienes tienen que soportar los repetitivos argumentos de unos políticos que no hacen sino andar por las ramas del despiste, dejando de lado las prioridades que debe de tener una Administración local.

La base de la labor municipal hace meses que quedó olvidada no sólo por el equipo de Gobierno, sino por los miembros de una oposición obcecada en las cuestiones más técnicas del urbanismo municipal, cuando no en anécdotas como la mencionada anteriormente.

Y mientras los políticos-urbanistas-técnicos discuten sobre la legalidad-irregularidad-anomalías de determinadas figuras urbanísticas que a los ciudadanos les suenan a arameo, éstos continúan paseando por las calzadas en determinadas calles de la ciudad que carecen de aceras o sufriendo malos olores en el tramo más concurrido de la ciudad, El Collado.

Aceras y red de alcantarillado no son sino la punta del iceberg de las demandas ciudadanas. Denuncias éstas que afectan a la convivencia y que debieran ser las preocupaciones prioritarias de una Administración cuyo primer cometido es el día a día de la ciudad. A menos de un año para su relevo, los ediles sorianos aún no han aprendido a conjugar el verbo "servir" en su primera y más altruista acepción. Lástima que conozcan tan bien el significado de la expresión "marear la perdiz".

HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACONDICIONAR SU HUERTA O JARDIN

MOTOAZADAS

HONDA

Véelos en

SIAL

LA MEJOR CALIDAD, CON EL MEJOR ARRANQUE, EL MENOR CONSUMO Y... ¡SU JUSTO PRECIO!

Pol. Ind. Las Casas C/ A. Parcela 0. Tel. 22 20 24. SORIA

DIEZ DE ÚLTIMA • RUGGIERO RICCI. Violinista.

"La música es una mezcla entre cerebro y corazón"

PALOMA AGUILERA
SORIA



—¿Cuál ha sido el nivel del Primer Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria"?

—El nivel ha sido altísimo desde la primera eliminatoria. La organización de concursos es una buena manera de elevarlo porque obliga a los violinistas jóvenes a trabajar duro. Todas las competiciones elevan el nivel de forma muy rápida.

—Estos concursos se vienen realizando desde hace varios siglos. ¿Se asemejan los actuales a los que había antiguamente?

—No, antiguamente se realizaban exclusivamente entre dos personajes famosos, por lo que se convertía en una especie de duelo entre los dos. Ahora los concursos son sólo para gente joven.

—Entre los tres finalistas se encierran dos mujeres. ¿es esto corriente?

—Bueno, cada vez hay más mujeres. En la orquesta de Nueva York, dos tercios son mujeres, y la mayoría de mis alumnos son mujeres. Esta tendencia cada vez es mayor. Cada vez habrá más mujeres y menos hombres.

—¿A qué se debe esto?

—Antiguamente en muchas orquestas existía la regla de no admitir mujeres, y era una norma estatutaria. Ahora afortunadamente esto no es así. En estos momentos en la Filarmónica de Nueva York, varias mujeres ocupan los primeros puestos.

—El primer premio del concurso es un violín. ¿Cuál es su opinión acerca del nuevo instrumento?

—Es muy difícil criticarlo. Un nuevo violín es necesario regularlo, tocarlo. Me parece muy buen premio pero para hablar de él necesito tocarlo. Los nuevos fabricantes te dejan un mes para probarlo, y si no te gusta lo puedes devolver.

—¿Cómo será el concierto de esta tarde?

—Va a ser algo normal. Lo



ANA ISLA

único inusual es que la segunda parte estará dedicada a Sarasate.

—¿Qué es más importante la técnica o el sentimiento?

—Uno no puede tocar como un robot. La música es una mezcla entre cerebro y corazón. Uno no se puede limitar a tocar las notas.

—¿Existe crisis en los instrumentos de cuerda en España?

—Esa es una idea tipificadora con una cuota de falseamiento considerable. Si la música ha sido la hija pródiga dentro de la cultura, dentro de esta también existía una hija pródiga que era la enseñanza.

—¿Es necesario sentir el escenario mientras se interpreta?

—Existen intérpretes muy buenos en los ensayos que cuando suben al escenario tocan de forma diferente y peor. Y también existe lo contrario. Mi profesor era así.

—¿Cuáles son sus compositores preferidos?

—El que estoy interpretando en el momento. Hay que estar enamorado del compositor cuya partitura se está tocando.

NAVAS



SOPA DE GUINDILLAS



JOSÉ LUIS BRAVO

Demolición

Qué palabra ésta, demolición. Suena a destrucción, incluso a guerra. En cualquier caso, a algo negativo. Sin embargo, a veces, la cosa no es así. Demoler es decisión legítima que puede apoyar moralmente una sociedad. Pongo por caso el muro de Berlín, que no sólo fue apoyado por los teutones de ambos lados del mismo, sino por todo el mundo civilizado. No, no se preocupen que no va la columna de temas internacionales, ni siquiera nacionales. Esta provincia está poblada de "lumbrellillas" que adoctrinan en las columnas de los periódicos locales sobre temas de ámbito nacional o planetario. Se ve que Soria interesa poco a los "opinadores" sorianos. O quizá que resulta más confortable hablar de personajes lejanos a los que la más ácida crítica ni les llega ni sirve para nada, excepto para hacer lamentables ejercicios literarios.

Pero vamos a lo que vamos. Demoler. Es lo que hace falta a veces para demostrar que una sociedad supera a la anterior arrasando sus errores. Basta de literatura. A los ejemplos. En Soria hay que demoler uno o dos monumentos, de lamentable gusto, por cierto a generales fascistas. Procede echar abajo un pantano que acumula mierda con solera de más de cuatro décadas. El de Los Rábanos. Conviene que las decisiones judiciales sean ejecutivas y caigan por fin los muros de algún bar ilegal en el Cañón del río Lobos. Aprovecho para decir que no está mal la instalación e incluso que puede ser útil al visitante, pero si cada cual hace de su capa un sayo, esto va a ser la monda y por esta "regla de tres" algún caradura montará un chiringuito en San Bartolo. Sigo. Hay que pulverizar fachadas horribles en El Collado, como la de Carrascosa, aunque sea precisa una colecta y, eso sí, una vez demolido, "lo que sea", que no pase como con los chalecitos del Chorrón, cuyos bloques de hormigón son un escupitajo a la vista desde que hace una docena de años fueran demolidos. Vamos, que quien defeca, tape o se lleve los excrementos.

SiAL

Pol. Ind. Las Casas, C/ A, Parcela 0.
Tel: 22 20 24 - SORIA

¡AGRICULTOR! - Hemos puesto en Oferta las REJAS y PUNTERAS BELLOTA adaptables a arados KVERNELAND

OFERTA: Reja 1374-16, a 1.650 pts. neto, cantidad mínima 6 por mano
 Puntera 1365, a 345 pts. neto, cantidad mínima 12 por mano

I.V.A. no incluido. Existencias limitadas. ¡CALIDAD BELLOTA!

"Otoño musical soriano"

El día 9 de septiembre comenzó en Soria el "Otoño musical soriano", un festival que en tan sólo dos ediciones se ha ganado el beneplácito de la crí-



tica. La expectación que ha provocado en la prensa nacional avala el éxito de la organización. Soria podrá disfrutar del mismo hasta el próximo día 23.

Por segunda vez consecutiva Soria se inserta en el panorama español de los festivales postveraniegos con el "Otoño Musical Soriano" comenzado el pasado curso con entusiasmo y éxito. Del 9 al 23 de septiembre Soria hace una interesante propuesta musical que apuesta principalmente por dos temas muy necesitados de atención, la música española, especialmente la de autores vivos, y la pedagogía.

En el primer apartado este año hay numerosos atractivos. De una parte está la obra-encargo del festival, que ya el año pasado se institucionalizó con García Abril y este año corresponde a *Ojos verdes de luna*. Se trata de un monodrama para voz y orquesta del autor de esta crónica que se basa en las dos leyendas sorianas de Bécquer y que será estrenado por la soprano María José Montiel y la Orquesta Reina Sofía, dirigida por Odón Alonso. También se estrenará *Cuaderno de Leonor*, seis

canciones especialmente compuestas sobre textos de Machado en honor a Leonor, de quien se cumple el centenario. Los autores son Carmelo Bernaola, Claudio Prieto, Francisco Cano, José Luis Turina, Joaquín Borges y Amancio Prada y la voz será de nuevo la de María José Montiel con el pianista Miguel Zanetti.

Un homenaje a Narciso Yepes, con obras de Vivaldi y Rodrigo, un recital de Ruggiero Ricci con importante presencia de obras de Sarasate, otro de Victoria de los Angeles con obras de Halffter y Granados, entre otros, la Orquesta de Castilla y León, con Max Bregado y una obra de Turina en el programa, o el Conjunto Zarabanda tocando la *Suite Italia*, de Claudio Prieto, o el *Ave Verum*, de Barbieri en el concierto de clausura de la Orquesta Clásica de Madrid, son las restantes obras españolas que, junto al repertorio internacional, conforman uno de los festivales españoles que más en serio se

ha tomado el patrimonio propio.

Desde un punto de vista didáctico destacan los cursos en torno a aspectos musicales de la Logse y otros de música electroacústica a cargo de Adolfo Núñez, pero también el concurso de violín dedicado a jóvenes intérpretes españoles, una idea excelente en un terreno en el que hace falta apoyo y del que los concursos instrumentales españoles, demasiado volcados hacia la intencionalidad y el virtuosismo, carecían. Una exposición de instrumentos y partituras del Real Musical, otra de fotografías de intérpretes y directores de Agustín Muñoz y la exhibición de violín completan este programa festivo.

Artículo de Tomás Marco, publicado el 8 de septiembre en el periódico "Diario 16".

CARTAS

AL DIRECTOR

A Carlos, alcalde de Berlanga de Duero

Ante todo he de decirte que mi personaje favorito, de aquellas pasadas épocas de nuestra historia, fue el Cid Campeador, precisamente primer señor y alcalde de esta preciosa ciudad como se lee en la emotiva placa de tu preciosa alcaldía, te considero por ello mi amigo y además porque, según me dicen las "gentes" de tu pueblo, eres un buen alcalde.

Yo, que nací hace 71 años a la sombra de uno de los más bonitos castillos de España, el formidable castillo roquero de Frias, Burgos, soy amante de ellos y muchas veces he recorrido nuestras tierras admirando las impresionantes construcciones que nos han legado aquellos esforzados paisanos nuestros y que hoy son admirados por propios y más aún por extraños, me ha tocado hoy visitar la inmensa ruina de tu castillo acompañado por mi esposa y dos de mis hijas quienes después de recorrerlo todo y de admirar los preciosos arcos de sus puertas y las maravillosas vistas que desde allá arriba se pueden contemplar nos asombramos de varios lugares tremendamente peligrosos que, en suelo y muros, presentan al visitante, verdaderas trampas mortales.

Hay ventanas rasgadas hasta el suelo que dan precisamente al precipicio, hay zonas del suelo en mitad del patio que presentan unos agujeros enormes por los que pueden caer tres personas a la vez, todo ello sin señalar ni cenar con tejas.

Amigo Carlos, parece que hasta hoy, Dios ha querido que nadie se caiga por esos tremendos fallos, pero cuando suceda

algo terrible no tendrá arreglo.

No será la última vez que recorra tus tierras, y será entonces cuando pueda escribirte otra carta para decirte, Carlos ahora está seguro tu castillo. Arrégalo, por favor, los visitantes y sobre todo los niños te lo agradecemos.

Nota. Vimos, ¡como no!, la impresionante colegiata que merece un comentario aparte.

Eduardo Garay Muga.
Alicante.

El cura que se considera dueño de la iglesia

La Iglesia es de la Iglesia, ¡No del cura, como "este cura" en cuestión se cree!. La amabilidad y las buenas formas parece que debieran caracterizar a los curas para atraer a sus feligreses, éste se caracteriza por una autoridad despótica con la que asusta a los que a él acuden.

Explicaremos algunos de sus "malos comportamientos". Algunos feligreses acuden a por informes para contraer matrimonio. Su primera pregunta es que profesión tienen. La autorización del feligrés es "soy biólogo y médico, y este cura dice ¿biólogo y cristiana?, como poniendo en duda que las dos cosas puedan ser. Los feligreses se quedan en suspenso ante la contestación de este "asesor de la Iglesia".

"Este cura", alquila la iglesia por 7.500 ptas. y la voluntad. Los feligreses el día de la boda adornan la iglesia con flores que han pagado de sus bolsillos. (no del bolsillo del cura).

A la hora de terminar la



ceremonia los contrayentes tratan de llevar las flores que han pagado de su bolsillo al cementerio a sus dos abuelas como recuerdo a ellas. "Este cura" ama la de Dios es Cristo diciendo que de aquí no se saca nada, yo soy el que manda aquí y todo el mundo a callar, ante los 250 comparecientes al acto se arma un guirigay. Unos hablan del despotismo de "este cura", otros le insultan por lo bajines y los más dicen parece mentira que el representante de la Iglesia en esta ocasión sea tan "cazuro y déspota".

Sr. Obispo, en esta Iglesia tiene un representante suyo que en lugar de atraer a los feligreses, les asusta y les confunde con su grado de autoridad y soberbia notoria por cuantos han tratado a "este cura" en cuestión. Yo no tengo nada contra "su cura" ni lo conozco, puede informarse de cientos de feligreses o autori-

dades y le informarán de cuanto le digo es cierto. En esta ocasión ha perdido seis boda que se harán solo por el Juzgado, por la soberbia de su representante. Todo esto en beneficio de su Iglesia y llamar al orden a "este cura" que se cree dueño de la Iglesia y de los feligreses. Cada cual tenemos nuestros defectos Sr. Obispo, los cuales hay que intentar corregir.

"A este cura" solo le faltan las pistolas de forajido (sale de escondites), lo demás...

Posdata: "Este modesto cura" que de modesto no tiene nada. "Este cura" que se confiese a menudo y el Obispo le ponga la penitencia merecida. ¿O es que los curas no pecan?. Este sí, y contra su Iglesia Sr. Obispo. Boda realizada por un Obispo amigo del nuestro, pero con el desagrado del "modesto cura" creyente de que la Iglesia es suya y no de Dios y sus feligreses.

Lo mejor de la boda según los invitados, el Obispo oficiante, lo peor el "modesto cura" o el "cura modesto", Sr. Obispo de Osma.

Sin ánimo e ofender a nadie, sino pensando que las cosas deben de estar en su sitio para bien de todos.

Dionisio Hernández
González. Soria.

FE DE ERRORES

En la noticia publicada en la primera página de la edición del sábado 10 de septiembre bajo el título "La Audiencia señala el juicio de Teatinos a los cinco años del accidente", rectificar que el órgano que juzgará el caso no es La Audiencia, sino el juzgado de Lo Penal.

"OTOÑO MUSICAL SORIANO"

Lección virtuosa

Ruggiero Ricci
(violín) y Gian Franco
Ricci (piano)

Obras de Beethoven:
*Sonata n.º 5 en fa
mayor op. 24 Primavera*. Prokofiev: *Sonata
para violín en re mayor
op. 115*. Sarasate: 6
danzas españolas

Centro Cultural Palacio
de la Audiencia, martes
13, 20.30 horas.

Jorge Jiménez

Desde el pasado fin de semana, hemos podido escuchar dentro de la segunda edición del "Otoño Musical Soriano" la parte más virtuosística del festival, desde el final del concurso de violín "Ciudad de Soria", con el primer movimiento del concierto *Op. 61 para violín y orquesta* de Beethoven como obra de oposición, hasta el recital de violín y piano del maestro Ruggiero Ricci y su hijo Gian Franco Ricci el pasado martes.

Sin duda, era este uno de los conciertos más esperados del ciclo, con un panorama de concierto variado y apto para el mejor de los lucimientos ante el público, en el que se incluían piezas expresivas y sobre todo virtuosísticas, aparte de una segunda mitad dedicada al compositor pamplonés Pablo Sarasate, con el que los Ricci se supo meter al público presente por aquello del recuerdo típicamente español.

Ruggiero Ricci nació en 1.918, tiene por tanto en la actualidad 76 años, y todos sabemos que con edades avanzadas no se interpreta las obras como si se tuvieran 30, pero aún así el concierto fue toda una lección de experiencia, y de

saber estar sobre el escenario después de tan larga carrera. Cuando uno ve a Ruggiero Ricci llegar al escenario, la forma en que se coloca y como se desenvuelve en el concierto, se le pasan por la cabeza todas sus actuaciones (más de cinco mil) a lo largo de su formación. Este, como pocos casos, es todo un ejemplo de experiencia, experiencia que va transmitiendo a su hijo Gian Franco, que no desmereció en absoluto la interpretación de su padre, y al que le aventuramos tal próspero futuro.

Son 65 años en los escenarios, de viajes, de giras y hoteles. Calculen ustedes la regularidad con la que Ruggiero ofrece conciertos: cada cinco días da una actuación (cinco mil conciertos en 65 años), si solo tuviéramos en cuenta las actuaciones.

El concierto dio comienzo con la *sonata n.º 5 en fa mayor op. 24 "Primavera"*, compuesta por Beethoven en 1.810. De la mano de Ruggiero Ricci, nos hubiera gustado una interpretación con mayor musicalidad y que reflejara con mayor fuerza la expresividad beethoveniana. Nos dio la impresión por momentos (sobre todo en el *scherzo*), la poca respiración que dejó al fluir de la música, con un fraseo un tanto desvirtuado.

Recuerdo lo mejor de esta sonata, un intenso vibrato, y sobretudo la seguridad con la que desenvolvía la ejecución.

La segunda obra, una *sonata para violín* de Prokofiev, encandiló al público asistente, y pese a la dificultad de asimilar por parte de muchos la música compuesta en este siglo, R. Ricci y su violín formaron un todo armónico, en el que técnica y expresividad estaban perfectamente unidas. Demostró con esta ejecución un total virtuosismo, entre cuerdas frotadas, golpeadas y pulsadas que indican los variados recursos de la escritura de Prokofiev.

La segunda parte del con-

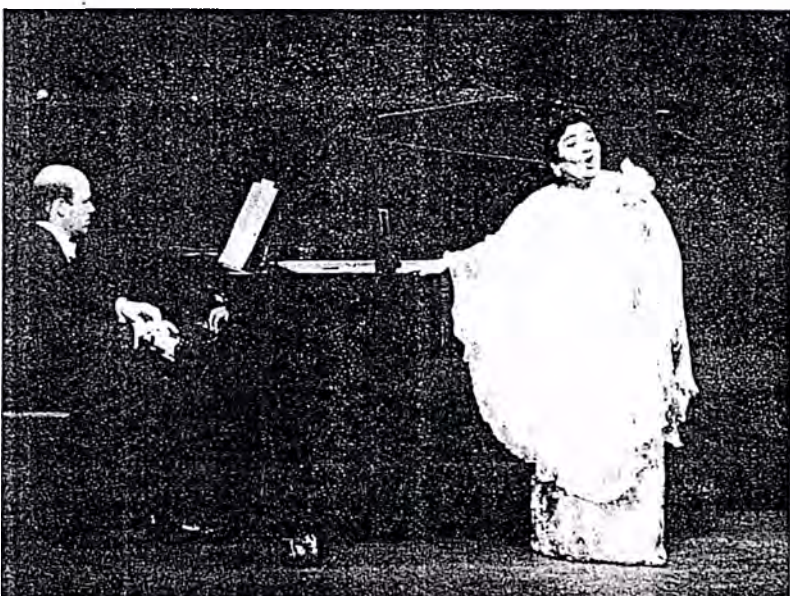
cierto estuvo íntegramente dedicada a las 6 danzas de Pablo Sarasate, violinista y compositor español de finales del siglo XIX y principios del XX. Todo un acierto la inclusión en programa de las danzas, porque dentro del marco clásico, ese acento típicamente español que Sarasate recoge en su obra siempre es del agrado de una amplia mayoría, que en este caso supo corresponder con sus aplausos.

Al final del recital más habilidad técnica que profundidad, con dos bisés incluidos, uno de ellos *Recuerdos de la Alhambra* de F. Tarrega, segunda vez que se interpreta en este "Otoño Musical Soriano".



ANA ISLA

Ruggiero y Gian Franco Ricci, durante el recital del martes.



ANA ISLA

VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Victoria de los Ángeles, una de las grandes líricas del panorama nacional, actuó ayer en Soria ante un teatro lleno, dentro de la segunda edición del "Otoño Musical Soriano". El recital se basó en un

programa variado que incluyó obras comprendidas entre el barroco romántico y el contemporáneo. La crítica del recital aparecerá publicada en la edición del próximo sábado.

B V ARICES
MEDICO

- ESCLEROSIS (Pinchado)
- OPERACIONES CON ANESTESIA LOCAL (Flebectomías)
- DIAGNÓSTICO MÉDICO Y QUIRÚRGICO

TRATAMIENTO SIN HOSPITALIZACIÓN
CENTRO MÉDICO QUIRÚRGICO
Dr. J. BELTRÁN

Consulta: C/ Fueros, 4-3º iz. Petición de hora: 22 76 34
Tel. móvil: 908 / 83 41 95

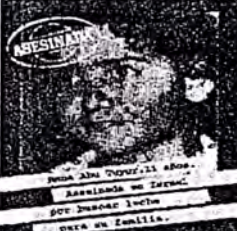
¡ATENCIÓN!

En piensos



vendemos los
tradicionales
POLLOS CAPONES
de 2 kilos de peso,
para terminar de
criar en su casa hasta
la Navidad.
Pídalos al teléfono 22 00 12
Avda. Valladolid 22
SORIA

¿A TI QUE TE IMPORTA!



**SI TE IMPORTA,
HAZTE SOCIO.**
91-531 25 09
AMNISTIA INTERNACIONAL

"OTOÑO MUSICAL SORIANO"

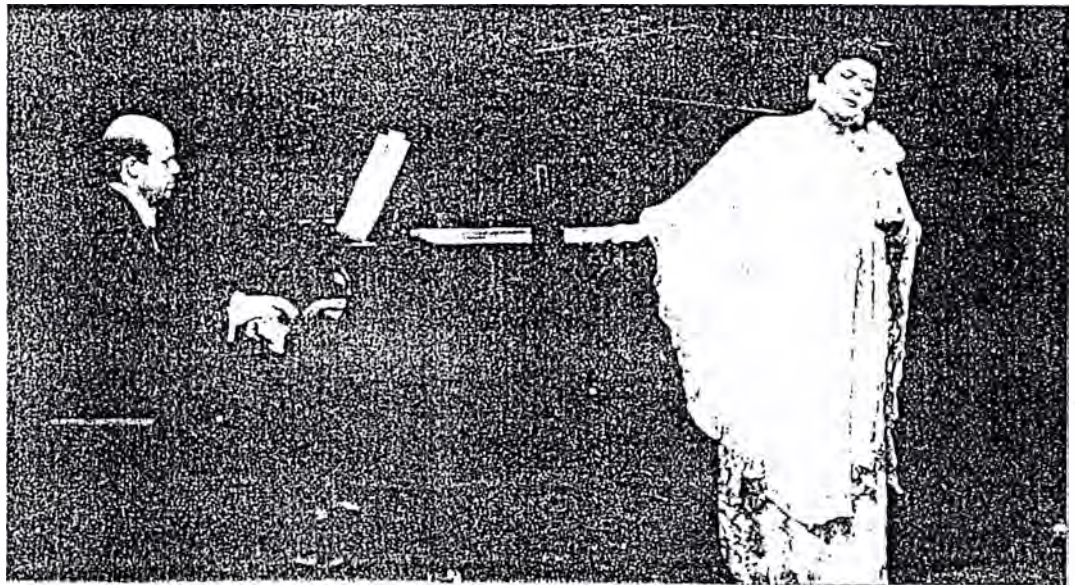
Siempre Victoria

RECITAL DE CANTO
Y PIANO

"Otoño Musical Soriano".

Obras de Caccini, Falconieri, Galuppi, Pergolesi, Schubert, Fauré, Guastavino, Salvador Moreno, Halffter y Gitanarkis. Música de los Angeles. Concierto. Albert Guinovart (piano).

Soria. Teatro de la Audiencia, miércoles, 14 de septiembre, 20.30 horas.



La soprano, acompañada por el pianista Albert Guinovart, durante el recital del pasado miércoles.

ANA ISLA

Agustina por su belleza y su inteligencia, el poder escuchar en Soria a Victoria de los Angeles, una de las sopranos más grandes de la segunda mitad de este siglo.

Las tres sopranos más importantes que España ha aportado a la línea internacional son Montserrat Caballé, Pilar Lorengar y la propia Victoria. Si de Montserrat Caballé podemos señalar su voz cristalina y de aparente fragilidad y de la Lorengar podemos resaltar su bellísimo timbre y su intenso vibrato, Victoria de los Angeles posee, en cambio, una voz más cálida, más oscura, más —si se quiere— de soprano dramática, lo que le ha permitido cantar varios papeles wagnerianos en Bayreuth —como la primera española en hacerlo— e incluso abordar partes de *mezzosoprano* como la *Carmen* o la *Rosina* de *El barbero de Sevilla*. Aparte del color —que Victoria puede, además, variar a su antojo—, la voz de Victoria posee un exquisita dulzura y una gran flexibilidad, y, lejos del arrebatado pasional de otras divas, Victoria de los Angeles siempre ha inspirado una sensación de serenidad, de equilibrio, de elegancia.

De su técnica y de su exquisita musicalidad hablaremos más adelante. Porque ahora queremos alabar la inteligencia

de una mujer que siempre ha sabido elegir el repertorio que debía cantar en cada momento, y que le permite, a sus setenta años —quién lo diría— cantar maravillosamente bien todo lo que canta, y, lo que es más importante: seguir emocionando al público.

Porque, mientras otras divas algo más jóvenes siguen luciendo su palmito por numerosos teatros de ópera —y lo que es peor, siguen afrontando con más pena que gloria el mismo repertorio *Belcantista* que las hiciera célebres—, Victoria supo, ya a finales de los años setenta, dedicarse casi exclusivamente a dar recitales y a difundir así un hermosísimo repertorio que el gorgorito y el exhibicionismo vocal nos han vedado instantáneamente.

Victoria sabe, pues, como nadie, hacer que las limitaciones actuales de su voz, —sobre todo de tesitura— no se noten. Y, repito, sigue cautivando al

público en la misma medida en que lo hacía cuando se subía a los escenarios del Covent Garden, el Metropolitan o Bayreuth.

Y ello no sólo por su voz y por su manera de cantar, sino también por el encanto personal que irradia y por sus dotes escénicas: sin aspavientos y con muy pocos gestos, Victoria de los Angeles sabe transmitir al público toda su expresividad.

El programa no pudo elegirse mejor, y la soprano barcelonesa se benefició de lo variado del mismo para mostrar su versatilidad: se adapta a la perfección al repertorio de cualquier época o país. Así en la primera parte nos deleitó con dos monodías de Caccini y Falconieri (barroco temprano) y con dos arias del primer clasicismo italiano (Galuppi y Pergolesi), huyendo del tópico de comenzar con arias de Scarlatti o con el *Caro Mio Ben*, de Giordani. Su maestría en Schubert —cita inevitable

de todo buen liederista— quedó asimismo demostrada con la ejecución de *Lieder* tan conocidos como *An Sylvia*, *La trucha* o el *Ave María*, en el que una dinámica exacerbada —que hubiera quedado ridícula en cualquier otro cantante— resultó de lo más natural.

Pero es, a juicio de la crítica, en las canciones francesas y, sobre todo, en las españolas, donde Victoria da lo mejor de sí misma (en el repertorio operístico francés, Gounod y Massenet especialmente, ha sido inigualable).

Así, en la segunda parte, sustituyó las *Canciones de Bilitis* de Debussy por tres canciones de Fauré (por cierto, ¡qué versión la que del *Réquiem* del francés grabaron Fischer-Dieskau y ella, dirigidos por Cluytens!). Y a la música española e hispanoamericana dedicó la última parte de su concierto, con una sola excepción. Y tanto Guastavino, como el apenas

conocido Salvador Moreno —¡Qué *naná!*—, como la bellísima canción popular catalana *La dama D'Aragó*, como el *Fado* portugués de Ernesto Halffter, como las soberbias *Tonadillas* de Granados, fueron literalmente bordados por esta maestra de la musicalidad, del buen gusto y de los más variados matices (especialmente la *Mezza Voce*). Otro tanto podríamos decir de las propinas, que culminaron con las "Seguidillas" de *Carmen*, de Bizet.

Sería injusto no traer aquí a colación a un joven y excelente pianista: Albert Guinovart, dueño de un bello sonido, de una técnica segurísima y de una expresiva musicalidad. Victoria, que ha sido acompañada por Gerald Moore o por Geoffrey Parsons, puede jactarse de que hasta en eso estuvo acertada: hasta en la elección del joven pianista que compartió con ella el caluroso aplauso del público soriano.

OPEL FRONTERA 4 x 4

LA GRAN EVASION.



CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL. MEJORES POR EXPERIENCIA.

Escápate. Cruza la frontera entre el deseo y lo real, entre el asfalto y el resto del mundo... La frontera solo la marcas tú. Sin límites. Con toda la seguridad y todo lo que esperas de la Ingeniería Opel todoterreno. Invéntate nuevos viajes con tu Opel Frontera 4x4. ¡Escápate!

OPEL

JEMOYA

Avda. de Valladolid, s/n.

Tels. 22 07 48 / 08

SORIA

← 20 años

OTOÑO MUSICAL SORIANO

Música para Leonor

PRESENTACIÓN DEL "CUADERNO DE LENOR" por Fina de Calderón

Obras de C. Bernaola, C. Prieto, F. Cano, J.L. Turina, J. Borges y Amancio Prada. María José Montiel, soprano; Miguel Zanetti, piano.

Soria, Teatro de la Audición. Viernes, 16 de septiembre, 20,30 horas.

JOEL DEL RINCÓN

El "Otoño Musical Soriano" ha tenido la excelente idea de celebrar el centenario del nacimiento de Leonor Izquierdo encargando a seis compositores españoles la composición de seis canciones sobre textos de Antonio Machado, textos que hacen referencia a la que fue mujer del poeta sevillano. Las seis composiciones serán publicadas en un único cuaderno, que publicará la Unión Musical Española y que llevará el título de *Cuaderno de Leonor*.

La presentación del cuaderno corrió a cargo de Fina de Calderón, poetisa y compositora, discípula de Joaquín Turina y amiga de muchos de los poetas de la Generación del 27. Es,

por lo tanto, la persona adecuada para presentar este acto, dado su conocimiento tanto del mundo literario como del musical.

Fina de Calderón leyó una emotiva biografía de Leonor, escrita en una prosa casi poética, y dio la palabra al poeta Luis López Anglada, que leyó un hermoso romance suyo dedicado a Antonio Machado. Acto seguido, Fina presentó, uno a uno, a los seis músicos, y éstos explicaron brevemente sus obras.

Tras la presentación vino el concierto, y la joven soprano María José Montiel y el veterano pianista Miguel Zanetti se enfrentaron con las seis canciones. A pesar de que ninguna de ellas es completamente atonal, en ellas se refleja la variedad de los planteamientos estéticos de los compositores españoles actuales. Así, la obra de Bernaola es, quizá, la más "progresista" de todas; las canciones de Prieto, Cano y Turina se sitúan en un término medio, y las de Borges y Prada son decididamente neorrománticas.

"Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería" demuestra, y no sólo por su brevedad, que el insigne Bernaola no se ha

tomado en serio el encargo. Además, ni siquiera acudió a Soria para presenciar el estreno. La canción presentada el viernes no está, ni mucho menos, a la altura de sus mejores obras.

Muy distinto fue el caso de Claudio Prieto, que en "Palacio, buen amigo" consiguió una obra de intensa efusividad lírica, y afrontó además —con éxito— el reto de componer la canción más larga de todas las que se estrenaron.

Francisco Cano compuso otra hermosa canción —"Una noche de verano"— más en la línea del tipo de música que compone desde hace bastantes años que en el estilo del aria veneciana, que pretende evocar —no imitar— en esta obra.

José Luis Turina —nieto de Joaquín Turina— es un músico de pies a cabeza, y ello se nota tanto en la finura de sus melodías como en la sólida arquitectura de sus obras, que denotan, además, una fuerte personalidad.

La "Canción apócrifa" que se presentó el viernes es un claro exponente de todas estas virtudes, aunque, en mi modesta opinión, es la obra orquestal de Turina lo más logrado de su producción, al unirse a estas cualidades una prodigiosa sensibilidad tímbrica y unas excelentes dotes de orquestador (heredadas, sin duda, de su abuelo).

Hace aproximadamente un año comentábamos en estas mismas páginas el descubrimiento en España de un compositor mejicano extraordinariamente dotado: Joaquín Borges, de quien se interpretó en la primera edición del "Otoño" la impresionante *Suite Soria* para orquesta de cuerda, que fue, sin saberlo el público, estreno absoluto (tal y como reveló el propio Borges al presentar su canción). Si la citada *Suite* se



La soprano María José Montiel.

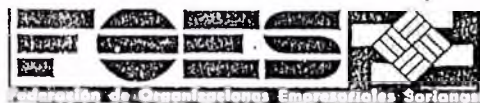
situaba estéticamente en el mismo nivel de modernidad que la obra de Bartók o del primer Prokofiev —sin experimentar directamente sus influencias—, la preciosa canción "Como en el alto llano tu figura" es decididamente romántica, y se nos antoja más emparentada con el aria operística italiana que con el lied alemán. Hemos recibido, además, la gratísima noticia de que Borges será el autor de la obra encargada del próximo "Otoño Musical Soriano".

El cantautor leonés Amancio Prada nos descubrió el viernes su faceta como compositor de música culta, al poner música al "Soñé que tú no me llevabas", de Machado. Esta canción, tan lograda como las mejores de su autor, resultó ser, junto con la de Borges, la más clásica —lo cual no fue ninguna sorpresa— y la más aplaudida por parte del público.

Como propina, María José

Montiel y Miguel Zanetti, nos obsequiaron con las "Canciones del Alto Duero", de Antón García Abril, la única propina posible, por ser también música de un autor español vivo, por estar basadas en Antonio Machado y por ser un encargo de este mismo festival —en su primera edición—. Cada vez que escuchamos estas "Canciones" nos gustan más.

De los intérpretes, María José Montiel y Miguel Zanetti, ya hemos hablado suficientemente en estas páginas. Pero es de ley recordar que la joven soprano es una de las más firmes promesas del panorama lírico español, y que el veterano pianista madrileño es el máximo exponente del pianismo acompañante español y es, junto con Edelmiro Amaltes, el único repertorista de nuestro país capaz de codearse con Irwin Gage o con Geoffrey Parsons.



ACCIÓN FORMATIVA

- * 1 CURSO DE GESTIÓN DE PYMES (Problemática de las PYMES, financiación de la empresa, contabilidad, etc....)
- * 1 CURSO DE INFORMÁTICA (Entorno Windows, Procesador de textos Word, Hoja de Cálculo Excel)

Darán comienzo el próximo mes de octubre y van dirigidos a trabajadores de empresas, autónomos, socios de Sociedades Anónimas Laborales y Cooperativas, mayores de 25 años.

Financiados por la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo, son cursos totalmente gratuitos, de 100 horas de duración cada uno, se impartirán en horario de 19 a 22 horas, de lunes a viernes.

Al finalizar los mismos se entregarán diploma y compensación económica (bolsa).

Para las personas interesadas en inscribirse a cualquiera de los cursos, deben dirigirse a los Centros de F.O.E.S. con la mayor brevedad posible a la siguiente dirección:



Fondo Social Europeo



Junta de Castilla y León

Departamento de Empleo y Formación Profesional



MARCELO G. MARTÍNEZ. El estreno del "Cuaderno"

"OTOÑO MUSICAL SORIANO"

Otoño musical: la difícil consolidación

JORGE HERNÁNDEZ

Es difícil empezar, pero mucho más aún continuar. Y no quiero ser negativo con el titular de este artículo, pero sí realista en que año a año —si es que se va a mantener su carácter anual— es mucho más laboriosa la continuación de un festival como el "Otoño Musical Soriano", que reúne durante dos semanas conciertos, concursos, exposiciones, y cursos. Esto lo sabe bien la organización.

Desde que se estrenó el antiguo Palacio de la Audiencia, la cultura capitalina ha aumentado significativamente sus ofertas, y el "Otoño Musical" supone la más alta culminación a este importante incremento ilustrado. Detrás de cada concierto se encuentra el gran esfuerzo de Odon Alonso y su equipo de coordinación, un leonés de corazón soriano, que ya contaba con una amplia experiencia en el montaje de este tipo de festivales. Gracias a él, y al respaldo de algunas administraciones se han podido ofrecer diez conciertos y tres cursos durante veintidós días.

Insisto una vez más, en que tanto administraciones, como

empresas privadas, medios de comunicación y público tienen conciencia de lo que el "Otoño Musical" supone para Soria. Cuantos quisieran haber podido oír a Victoria de los Angeles, Ruggiero Ricci, Teresa Berganza en sus ciudades, y en Soria hemos tenido esas oportunidades a precios asequibles. Los tiempos son difíciles, y más para la cultura, pero aún así el "Otoño Musical Soriano" se puede consolidar como uno de los ciclos más importantes a nivel nacional, junto con festivales como los de Cuenca, Málaga, Granada o Santander.

Pese al inesperado para muchos final del I concurso de violín, la segunda edición ha mejorado sensiblemente respecto a su debut en 1993; ahí está la instalación de la concha acústica, y el mayor número de conciertos ofrecidos.

Se han procurado recoger formaciones de todo tipo, desde solistas hasta espectaculares orquestas, obras compuestas desde el siglo XVI, hasta las recién inauguradas bajo estreno mundial. Si alguno de los festivales nacionales se caracteriza por dedicarse exclusivamente a un estilo a tipo de música (reli-

giosa, contemporánea, etc.), nuestro "Otoño" ofrece calidad y variedad, pero una calidad y una variedad sobresalientes, que incluye participantes de nivel internacional.

Tres han sido las claves del desarrollo de este "Otoño 1994", y todas ellas muestra del esfuerzo de Odon Alonso.

En primer lugar la participación de músicos y formaciones de prestigio internacional; esta es su más sobresaliente calificación. También la vinculación que el festival ha querido tener con poetas relacionados con Soria, como Machado o Bécquer, y si en la primera edición se hacía un recital de la música en la poesía soriana —como el estreno de la obra de encargo "Canciones del Alto Duero" con música de García Abril— en esta se ha convocado a un total de siete compositores que realizaron otras tantas composiciones, de la que es de destacar la efectuada por Tomás Marco por sus amplias dimensiones.

Y por último el invitar a músicos de origen soriano a que participasen en alguno de los conciertos, y si en 1993 eran los nombres de Jesús Ángel al violín, o el joven pianista Miguel

Ángel León, en la última edición ha sido Adalberto Martínez Solares al órgano quien participó en este sentido en el concierto de clausura de ayer viernes.

Durante dos semanas, han pasado por el auditorio más de una decena de agrupaciones, y más de 300 músicos en total de todas las edades.

Es difícil que una misma persona asista a todos los conciertos, y aún así quedan dudas a la hora de saber la frecuencia con la que realizar cada concierto, porque la intensidad con la que se realizan es grande para dos semanas. La organización del festival por su parte, debe saber aprovechar las obras estrenadas, fonográfica y concertísticamente, intentando que no queden como obras muertas tras su estreno. También existe la posibilidad de ampliar el número de conferencias sobre temas musicales para 1995, desproporcionadas en el número si lo comparamos con el de conciertos.

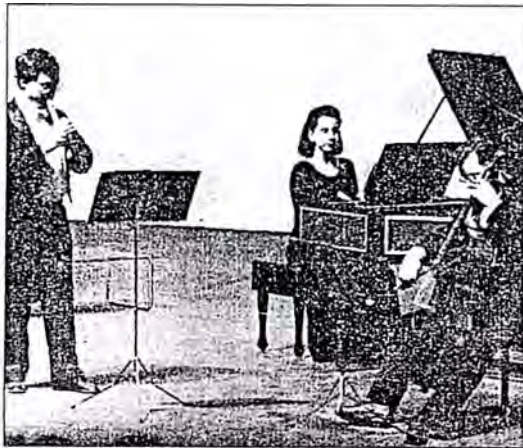
El "Otoño" debe continuar y consolidarse en el futuro. Los pasos más difíciles ya están dados. Es difícil la consolidación, pero también es difícil la superación de lo ya ofrecido.

Inmersión camerística

ZARABANDA

Alvaro Marías: flautas de pico. Alain Gervreau: violonchelo barroco. Rosa Rodríguez: clave.

Primera parte: obras de Paolo Cima, Vicenzo Spadi, Frescobaldi, Darío Castello, Jacob van Eyck, Bartolomé de Selma y Salaverde, Giovanni Fontana. Segunda parte: obras de Claudio Prieto, François Couperin, Arcangelo Corelli.



Zarabanda, durante la acutación del pasado miércoles

JORGE HERNÁNDEZ

El grupo Zarabanda, creado y dirigido por Álvaro Marías, es otra de las formaciones que repiten en este II "Otoño Musical Soriano"; hace un año la escuchamos también en el marco del auditorio de la Audiencia, junto con la inigualable voz de Teresa Berganza. Volvieron y convencieron, y durante casi dos horas de concierto Álvaro Marías, Alain Gervreau y Rosa Rodríguez nos sumergieron en la música camerística desde el Renacimiento hasta el primer Clasicismo, aunque es evidente que actuando sin Teresa el recital tomaría otro carácter.

Recuerdo la obra "Música, educación, sociedad" de Christopher Small cuando dice en la introducción a su libro que la música que muestra cultura considerada como culta, es la que la tradición musical europea nos ha dejado, mientras que el resto de culturas musicales

son en el mejor de los casos exóticas o raras. El programa ofrecido por Zarabanda tampoco es el caso de esas otras músicas planetarias, pero sí es otra concepción musical a lo que con frecuencia oímos en los conciertos occidentales, que comprenden en la mayoría de los casos obras de los tres últimos siglos.

Zarabanda es hoy en día una de las más importantes aportaciones a la música renacentista y barroca, y su labor musical no sólo consiste en la interpretación lo más fiel posible al estilo de la época, sino que detrás de cada concierto hay una gran labor de investigación musicológica y de documentación his-

tórica, de aproximación a los instrumentos antiguos con los cuales interpretar las composiciones.

Entiendo que conciertos como el del pasado miércoles pueden resultar no aburridos, pero sí diferentes o incluso extraños a los que habitualmente no asisten a conciertos; y respecto a los oyentes que conciben esta música bajo una función terapéutica, en la que prima sobre todo relajar los sentidos de forma musical.

El caso de Zarabanda es algo más. Su labor va más allá de la ejecución en escenarios, y tiene que calar muy hondo en el intérprete para dedicarse además de a dar conciertos, a la

dura tarea de la investigación musicológica. Este tipo de ejemplos de músicos dedicados plenamente a los siglos XVI y XVII no cuentan en muchos casos con el debido mérito, y mucho menos los que investigan siglos precedentes.

La ejecución de los tres miembros de Zarabanda fue brillante en todo momento; el violonchelo barroco seguro, el clave medido, y la flauta de pico ajustada. Si bien es cierto que las obras del inicio no contaron con el interés de las del final, Zarabanda supo mantener en todo momento el interés hacia el espectador con la difícil expresividad y los recursos técnicos. El mejor ejemplo de su buena labor puede que fuera, la Suite Italia de Claudio Prieto, compositor nacido en 1934 al que Zarabanda homenajeó en su 60 cumpleaños.

La II edición del "Otoño Musical Soriano" ha intentado ttear todos los palillos estéticos, y este concierto es el que más se aleja cronológicamente en el tiempo. Puede que para algunos el concierto fuera extenso en duración, pero no todo van a ser sonatas y sinfonías clásicas. Escuchar la obra "La Folia" de Corelli bien vale todo el recital. Quizá a partir del concierto de Zarabanda alguno se anime a escuchar otras músicas no comprendidas desde el siglo XVII a la actualidad, incluso fuera del contexto europeo. Zarabanda dio pie a ello.

Nota
a nota

1.- El director. Bajo la batuta de Odon Alonso y el respaldo municipal principalmente, se ha podido organizar la II edición de uno de los festivales musicales más importantes.

2.- Las actividades. 10 conciertos, el I concurso de violín Ciudad de Soria, exposiciones, tres cursos, y una conferencia son el reflejo de dos semanas musicales intensas.

3.- Las colaboraciones. No se puede pensar sólo en la organización del Ayuntamiento de Soria, que está detrás del "Otoño Musical". 16 instituciones públicas y privadas han colaborado en su desarrollo.

4.- Las obras. Más de 50 obras de compositores diferentes han sido ejecutadas por los intérpretes asistentes, incluyendo un amplio repertorio desde el siglo XVI hasta nuestros días.

5.- Los estrenos. Son 7 los estrenos mundiales realizados en el "Otoño Musical", 6 de ellos con textos de Antonio Machado, y uno basado en las leyendas "Los ojos verdes" y "Rayo de luna" de Bécquer.

6.- Los músicos. Más de 300 de todas las edades han participado, algunos de ellos famosos dentro y fuera de España, como Yepes, Ruggiero, Riccio, Victoria de los Angeles.

7.- Las entradas. A precios asequibles, y con las ventajas de los bonos, la venta anticipada y los precios reducidos para jóvenes; ésta ha sido otra de las claves del ciclo.

8.- El público. Más de 4.000 asistentes han presenciado los 10 conciertos, la mayoría de ellos sorianos, pero también de otras provincias.

9.- La crítica. Prestigiosos críticos especializados a nivel nacional tanto de periódicos como de revistas musicales han tomado buena nota sobre el "Otoño Musical".

10.- Los innohrrables. La ministra de Cultura Carmen Alborch, que no ha aportado ni un sólo duro para la realización de los conciertos. Nombres como el suyo no merecen estar en la hoja del comité de honor del programa de mano.



Papel Reciclado

• diario independiente de información general • **soria semanal** •

SORIA, Sábado, 24 de Septiembre de 1994

Redacción y Administración: Nicolás Rabal, 23-C

Preço: 100 Ptas. Año XVIII. III Época, Nº 1.659

La Audiencia suspende el juicio de Teatinos por un defecto de forma

El señalamiento que estaba previsto para la mañana de ayer, sobre el derrumbamiento de parte de la estructura del edificio en construcción situado en la Travesía de Teatinos, y que provocó el fallecimiento de dos personas hace casi cinco años, fue suspendido por falta de calificación de un actor civil; Construcciones Angulo S. A.

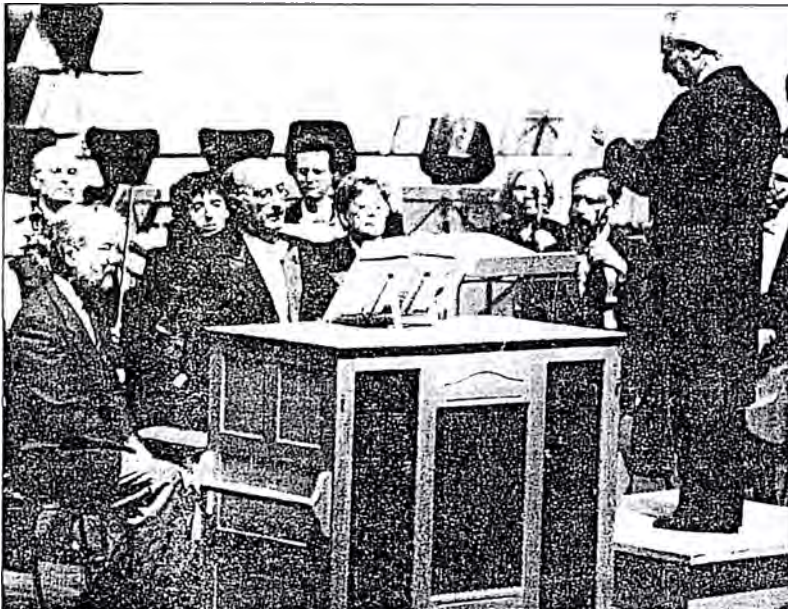
La vista que tenía que haber comenzado a las 10 h. de la mañana de ayer quedó suspendida media hora más tarde sin que exista fecha para el nuevo señalamiento, que podría tener lugar en un plazo comprendido entre seis meses y dos años.

Con ello, el proceso del año podría convertirse en el juicio de la década, por el tiempo transcurrido desde que ocurrió el trágico suceso, el 7 de diciembre de 1.989, hasta el fechado del nuevo proceso. Así las cosas, la causa, con más de tres mil folios de diligencias previas, tendrá que ser retomada a partir de marzo de 1.991.

La Fiscalía pidió, por su parte, la anulación de actuaciones, hecho con el que quedaron de acuerdo el resto de las partes, a excepción de la defensa colegiada de los arquitectos acusados.

Jesús María Soto, abogado defensor del principal encausado, el arquitecto Luis Felipe Ceña Jodra, acusó a la defensa de Construcciones Angulo de "falta de ética profesional, por utilizar una treta con base legal en su beneficio, provocando graves gastos a la Judicatura. Una situación -continúa- que

el abogado defensor de la empresa constructora conocía desde el pasado mes de mayo".
Página 5



ANA ISLA

UN SENTIDO ADIÓS

Los aficionados a la música dieron en la noche de ayer un sentido adiós a la segunda edición del "Otoño Musical Soriano", un festival que se ha prolongado a lo largo de dos semanas en las que se han estrenado siete obras, celebrado diez conciertos, así como concursos y exposiciones. Se cierra con el beneplácito de la crítica un certamen casi consolidado que ha sido presenciado por más

de 4.000 personas y en el que han actuado más de 300 músicos repartidos en más de una decena de agrupaciones. El concierto de clausura corrió a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de la Universidad Politécnica. En la imagen Odón Alonso dirigiendo en la noche de ayer a la Orquesta Clásica de Madrid.

Página 12

plazas, 130 para asistidos y 90 para válidos, a las que hay que sumar 10 camas para enfermería.

Para su funcionamiento, la nueva residencia, cuyo director es Antonio Valdenebro Alonso, ha tenido que contratar alrededor de 150 personas.

El Ministerio de Asuntos Sociales ha invertido 1.025 millones de pesetas en las obras que han corrido por cuenta de Lain S. A., empresa adjudicataria. Asimismo, la dotación de mobiliario supuso el desembolso de otros 140 millones de pesetas.

Un domingo de 25 horas

Mañana domingo, a las tres de la madrugada (noche del sábado al domingo) los relojes se deberán retrasar una hora.

Página 18



EN MULTIOPTICAS SE LO PONEMOS FACIL

2.850 pts.



Monreal MULTIOPTICAS

Por su compra, le regalamos una hora de aparcamiento

Cinco heridos graves ayer en accidentes de tráfico

Cinco heridos graves y otros cinco leves es el balance de cuatro accidentes de tráfico ocurridos ayer en las carreteras de la provincia.

El primero tuvo lugar a las 12.45 horas al salirse de la vía una furgoneta matrícula PO-4721-AN. A consecuencia de este accidente J.J.R., J.C.C. y J.L.R. sufrieron heridas leves.

Dos personas que responden a las iniciales R.G.D. y E.L.G. resultaron heridas graves y otra leve, G.A.G., en un siniestro ocurrido, a las 16.30 horas, en

el punto kilométrico 212 de la N-111 al colisionar frontalmente dos vehículos con matrícula de Soria.

Igualmente, otros dos turistas colisionaron frontalmente en la comarcal 116 a las 17.15 horas. En el accidente resultaron heridas graves A.L.M. y T.L.B.

El último de los siniestros tuvo como escenario el kilómetro 206 de la N-111. M.M.M. sufrió heridas de carácter grave al salirse de la carretera el vehículo matrícula M-6013-OG.

también...

6

La Audiencia juzgará a un cabeza de familia por presunta agresión sexual a sus hijos.

8

25 alcohólicos luchan por abandonar la enfermedad a través de la asociación ARESO

"OTOÑO MUSICAL SORIANO"

Sugerencias para la próxima edición

JOSE DEL RINCON

Ante todo vaya por delante mi más sincera felicitación a todas las personas e instituciones que han hecho posible la celebración de las dos primeras ediciones del Otoño Musical Soriano. Ambas han hecho gala de un nivel musical envidiable, la organización ha sido —en líneas generales— más que correcta y la respuesta del público soriano —que es, a fin de cuentas, lo que de verdad importa— ha sido unánimemente favorable al festival. Por eso, no quisiera que la crítica que a continuación voy a hacer fuera malinterpretada ni considerada como un intento de enmendar la plana a un festival que es el acontecimiento musical más importante acaecido en Soria en las últimas décadas.

En primer lugar, he oído decir a más de uno que en el Otoño hay "demasiadas viejas glorias". Es verdad que este año han actuado tres artistas —Yepes, Ricci, Victoria— de provecata edad, pero, ¿quién conoce a alguna gloria joven? Las glorias son siempre viejas, y por eso mismo son glorias. Además, nombres como Victoria o Yepes prestigan automáticamente cualquier ciclo o festival en el que participan si éste está en fase de consolidación. Y el Otoño Musical no sólo rinde homenaje a los más mayores: el año pasado invitó a dos instrumentistas jóvenes como Jesús Ángel de León o Miguel Ángel Muñoz, y este año ha hecho propio con la joven soprano María José Montiel.

En este sentido, yo sugeriría que en la próxima edición se contara con la ximía y veterana pianista Alicia de Larrocha (podría venir incluso con la Sinfónica de Castilla y León, orquesta con la que colabora casi todos los años). En el otro capítulo, se podría traer a algunos de los jóvenes y excelentes cantantes que hay en estos momentos en España: Carlos Álvarez, Ahinoa Arteta, Ana Rodrigo, Silvia Tro, María Bayo, entre otros muchos otros.

Es quizá en el tema de los guitarristas donde más se observa el hecho de que intérpretes de primera fila sean prácticamente desconocidos. Así, junto a los ya consagrados Yepes, John Williams, Bream, Barrueco y Sölscher, existen tres guitarristas, idolatrados por otros guitarristas y apenas conocidos por el público: el estadounidense William Kanengiser, el escocés David Russell y el argentino Miguel Ángel Girolet. Su caché está por debajo de la mitad de lo que cobrarían los más conocidos, y Russell y Girolet viven, además, en España. Sería interesante que nuestro festival se aprovechara de esta coyuntura. Incluso, sin llegar a tan apabullante perfección, jóvenes guitarristas españoles como Eduardo Baranza-

no, Pepe Baselga o Ricardo Ramírez —sí, el profesor del Conservatorio de Soria— tienen calidad más que sobrada para tocar en el Otoño Musical Soriano. Y no sé por qué especie de malsano chauvinismo nosotros, que estamos dispuestos a promocionar todo lo soriano —León, Muñoz, Solaesa— no consideramos sorianos a todos aquellos que viven, trabajan y dan lo mejor de sí mismos para esta ciudad.

En el capítulo de las orquestas sólo queda consolidar lo que ya se ha hecho: la Orquesta Clásica de Madrid —titular del festival— es excelente, y la Sinfónica de Castilla y León cada vez toca mejor. Yo sugeriría, eso sí, que la Orquesta Reina Sofía vuelva con su titular, Nicolás Chumachencho, y que se invitara a alguna otra formación autonómica, como las Sinfónicas de Sevilla o Tenerife.

La única asignatura pendiente de este festival es la música anterior al Barroco. En este sentido, sería interesante traer a alguno de los excelentes grupos

vocales que pueblan Gran Bretaña, como The Sixteen, el Hilliard Consort, los Gothic Voices o The Tallis Scholars, aunque me atrevería a recomendar a The Consort of Musick o a los King's Singers por su lúdica y espectacular puesta en escena. Si el presupuesto no lo permite, los españoles del Grupo Vocal Gregor serían una buena opción. Como relevo de Zarabanda, en el repertorio barroco sería una buena alternativa Al Ayre Español o los sevillanos Poema Harmónico. Incluso nos podríamos permitir el lujo de traer al violagambista Jordi Savall, sólo o acompañado por un sencillo bajo continuo (vihuela y otra viola).

ENTRADAS NUMERADAS.

En lo tocante a cuestiones puramente materiales, vuelvo a insistir en la necesidad de que las entradas sean numeradas. Así evitaremos que el público tenga que venir media hora antes a coger sitio, nos ahorramos espectáculos como el del día de la clausura —cuatro o

cinco personas que llegaron a última hora tuvieron que escuchar la primera parte de pie— y por fin tendrá sentido la presencia de guapas azafatas que hasta ahora parecían estar de adorno. Es cierto que esto impediría la venta en una oficina bancaria, pero tampoco sería tan grave abrir la taquilla de la Audiencia unas cuantas mañanas. Respeto a la publicidad, me parece un tanto absurda la colocación de enormes carteles en los que sólo figura el nombre y las fechas de apertura y cierre del festival, cuando en ellos hay espacio de sobra para especificar todos y cada uno de los conciertos. Además, el mismo fotolito del cartel serviría para hacer propaganda del evento, si no en los principales periódicos españoles —sería, no obstante, un puntazo—, al menos, en la prensa soriana y en las tres revistas especializadas de tirada nacional: Scherzo, Ritmo y Amadeus.

Mi último, y más profundo deseo sería que este estupendo Otoño Musical Soriano rindiera homenaje al compositor soriano,

recientemente fallecido, Oreste Camarca, máxime cuando fue amigo personal de Odón Alonso —director del festival— y el primer profesor de música de su coordinador, José Manuel Aceña, amén de profesor de otros participantes en el evento como Jesús Ángel León, Miguel Ángel Muñoz o Alberto Marías. Hace un año, un alto cargo municipal prometió a la viuda del compositor que en esta edición se estrenarían algunas de sus obras sinfónicas y, ya lo ven, nada se ha hecho. Tan sólo Jesús Ángel León se ha mostrado verdaderamente interesado en este empeño, cosa que le agradecemos profundamente. Esperamos que, al año que viene, podamos, por fin, escuchar algunas de sus obras mayores de quien fuera profesor de música de tantos y tantos sorianos. Resulta paradójico que entre los actos que se celebraron a su muerte —entierro solemne, concierto homenaje, la beca, la calle— no figurara lo más importante: la ejecución de su propia música.

Mozart otoñal

DEL R

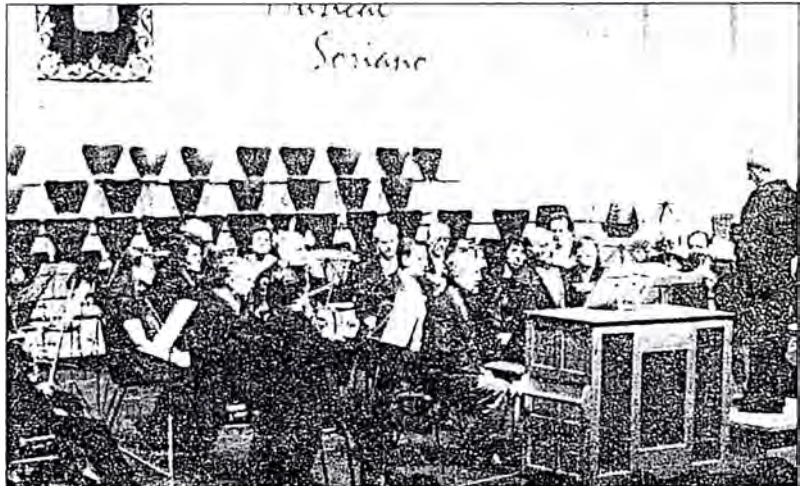
El pasado viernes se registró en la Audiencia el mayor lleno que yo he podido presenciar: agotadas todas las localidades, aún se debieron añadir cerca de setenta sillas para atender a los numerosos compromisos contraídos. El concierto era, además, de esos de quedarse con todo el personal si se hacían bien las cosas, y a fe mía que se hicieron.

Comenzó la primera parte con una adagio de Albinoni un pelín lento, pero la mar de intenso y bien concebido, en el que brilló con luz propia el efusivo solo de violín de nuestro paisano Jesús Ángel León, que estuvo en todo momento muy seguro y muy musical.

En el Concierto para Órgano y Orquesta OP. 4 N.º de Haendel, el también soriano, Adalberto Martínez Solaesa, hizo gala de la poderosa técnica y de la serena musicalidad que le han abierto las puertas de las más renombradas salas de conciertos del mundo. El acompañamiento que le brindaron Odón Alonso y su orquesta fue, en todo momento, preciso y ajustado.

SEGUNDA PARTE.

En la segunda parte, el proyectado "Ave Verum" fue sustituido por un "Liberia me Domine", también de Barbieri —de quien se celebró así su centenario—. La obra, compuesta para coro mixto "A Capella", fue cantada muy bien por el Coro de la Universidad Politécnica, y la ejecución dejó entre-



ANA ISLA

La Orquesta Clásica de Madrid, durante el concierto de clausura del festival.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Concierto de clausura. Obras de Albinoni, Haendel, Barbieri y Mozart. Alberto Martínez Solaesa, órgano; María Orán, soprano; Sarah Connolly, contralto; Manuel Cid, tenor; Ulf Bästlein, bajo; Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, director: José de Felipe; Orquesta Clásica de Madrid, director: Odón Alonso.

Soria, Teatro de la Audiencia. Viernes, 23 de septiembre, 20'30 horas.

destacaría a la excelente contralto Sarah Connolly, habida cuenta de que mi admirada María Orán no tubo uno de sus

mejores días. A Manuel Cid lo hemos visto más inspirado en otras ocasiones, y el alemán Ulf Bästlein exhibió una bella voz de barítono. Lo que resultó algo chocante en un papel que suele ser cantado por bajos más profundos.

Odón Alonso marcó unos Tempi bastante animados —cosa que agradó sobremedida—, y aparte de insuflar al "Requiem" esa vida que, haciendo gala de su temperamento de artista, comunica siempre al auditorio, condujo al coro y a la orquesta con un notable dominio técnico. Sin duda, Odón Alonso nos obsequió el viernes con el mejor concierto que le hemos escuchado en esta ciudad.

Esperanzas

REVISTA DE
PRENSA

La situación en Cuba, Oriente Medio o la ex-Yugoslavia no es alentadora, pero la esperanza de cambios a mejor no se puede perder. Suráfrica o

Palestina parecen haber mejorado en los últimos años. La revista de prensa de hoy abandona el derrotismo para abogar por la búsqueda de soluciones

"Donde crece el peligro crece también lo que salva". En Terre-Patric, Edgard Morin recordaba, citando estas palabras del poeta Friedrich Hölderlin, que entre los principios de esperanza que nos pueden guiar en la aventura desconocida del siglo que finaliza figuran en primer lugar los de lo inconcebible y lo improbable. En este mundo en desorden, cuyo rumbo parece tan poco dominado por la humanidad, existen sorpresas, transformaciones impensables, acontecimientos felices imprevisibles.

Suráfrica, Palestina, Irlanda: en el espacio de un año, tres hipotecas sobre la paz mundial han sido levantadas o están a punto de serlo... En estos momentos, el logro más sólido lo constituye el fin del apartheid, gracias a la ardiente paciencia de Nelson Mandela y a la realista lucidez de su predecesor Frederik de Klerk. El reconocimiento de la realidad nacional palestina en torno a Yasir Arafat es aún frágil, atormentado por las inevitables contradicciones de una Administración naciente y las reservas mentales de la derecha israelí. Y en Irlanda del Norte, la tregua anunciada por el IRA sólo es el preámbulo de un largo proceso de negociación que aún no ha sido confirmado.

Pero las reservas y la prudencia no deben ocultar lo esencial: sencillamente, que son buenas noticias que, a fuerza de preocu-

arnos del Sur que llama a la puerta del franco francés, no siempre sabemos valorar. El apartheid, o "desarrollo separado de las razas", era una política de Estado desde 1948. Ese mismo año tuvo lugar el éxodo de la población árabe tras la proclamación de la independencia de Israel. En cuanto al Ulster, la guerra civil, legado de un conflicto ancestral que perduraba como un anacronismo en el corazón mismo de Europa, ardía con violencia desde el despertar de los católicos republicanos a finales de los años setenta.

Vemos cómo, contra todo pronóstico, el mundo de la posguerra fría consigue resolver o aplacar unas discordias que el mundo de ayer parecía disfrutar alimentando. Hay en ello una lección inesperada: anclado en la división en dos bloques, el orden antiguo -cuya aparente estabilidad tranquilizaba a las cancillerías y petrificaba las ideologías- alimentaba y prolongaba esos desórdenes: en un periodo de incertidumbre donde, tras la caída del muro de Berlín y la caída del comunismo, las referencias son cada vez más difusas, el nuevo desorden genera paradójicamente orden, abre brechas, facilita los diálogos y esboza la paz. Uno sueña con que ocurra lo mismo, próximamente, en el Caribe, con la esperanza de que acabe el interminable calvario de Haití mediante la vuelta a la legalidad que había llevado a su presiden-

cia al padre Aristide; y también que termine, por retomar el título de una novela de Gabriel García Márquez, "el otoño del patriarca" Castro con la libre decisión del pueblo cubano que, sin embargo, no desea desde luego volver a la situación anterior a la revolución.

Estas buenas noticias hacen resaltar todavía más los recientes fracasos y las nuevas amenazas. En este ciclo entre orden y desorden donde se desbroza un mundo en proceso de creación, ayer encorsetada por el enfrentamiento Este-Oeste, ven la luz nuevos desarreglos. Mientras se borran antiguos conflictos, nacen otros frente a los que la comunidad internacional parece desesperada e impotente. Desde hace más de dos años, una guerra ha arraigado de forma permanente en Europa sobre los escombros de la Ex-Yugoslavia. Durante ese mismo periodo, en la orilla meridional del Mediterráneo, el Magreb, cuyo pulmón geográfico es Argelia, se enfrenta con la tentación islamista. En ambos casos todo ocurre como si, en una marcha obligada hacia lo irreparable, Europa tuviera necesariamente que pagar el precio de sus errores iniciales.

En la ex Yugoslavia, Europa no supo apreciar la magnitud de la agresión serbia y la necesidad de conservar, cuando aún se estaba a tiempo, la integridad territorial de la Bosnia multiétnica. A raíz de ello, lo único

que puede es esforzarse por convencer a los bandos de que acepten un reparto étnico del territorio, cuyo espíritu contradice, sin embargo, todos los valores que Europa afirma defender. Pero debido a su tardía toma de conciencia, Europa, enfrentada al empecinamiento de los serbios de Bosnia, no tiene ya los medios para obligarles a aceptar ese reparto, mientras que los bosnios quieren una lucha de larga duración.

En el caso de Argelia, el error fue sin duda bloquear el proceso electoral después de que los islamistas aceptaran participar en el juego. ¿Cómo hacer creíble hoy la esperanza democrática frente al peligro integrista cuando se admitió tácitamente que las elecciones sólo eran buenas si las perdía el FIS? La radicalización de los grupos armados islamistas: terrorífica por lo que permite presagiar para el futuro, se vio desgraciadamente acelerada por esa metedura de pata que dio credibilidad a la propaganda antioccidental de los islamistas, en un país minado esencialmente por un desastre económico y social.

Mientras que de Suráfrica a Palestina, pasando por Irlanda, los Estados Unidos de la Administración de Clinton muestran su capacidad de intervenir, no ya de forma represiva, como ocurrió frecuentemente en el pasado, sino -exceptuando el nefasto bloqueo de Cuba- de

forma conciliadora, Europa tarda en manifestar su existencia y su peso diplomático. Su unidad económica, comercial y mercantil no se traduce en una presencia política común. Duda de sí misma y del futuro de su construcción, como testimonio el debate lanzado por Alemania sobre los círculos concéntricos de Europa. Se puede ver en ello el sueño de una vuelta al pasado, a la Europa de los seis -o más bien de los cinco, puesto que se excluiría a Italia-. También se puede apreciar en dicho debate la condición de una nueva puesta en marcha: en una Europa que necesariamente se amplía, hará falta necesariamente un motor potente para avanzar. Desde ese punto de vista, no da igual que Helmut Kohl y Edouard Balladur hayan podido decir lo mismo al mismo tiempo. Pero ir hacia una Europa de varias velocidades ¿no supone enterrar el eje franco-alemán?

En el nuevo panorama mundial, donde se ofrece la esperanza de citar inesperadas, Europa parece, paradójicamente -a pesar de que ya no pesa sobre ella la hipoteca de la guerra fría-, la más debilitada. Ya va siendo hora de preocuparse por ello si piensa uno que de la pre-ocupación nace la esperanza.

Jean Marie Colombani es director de *Le Monde*. Publicado en *El País*.

CARTAS

AL DIRECTOR



Democracia

Muy Sr. mío: en este breve artículo, deseo expresar en primer lugar, como ciudadana amante de la buena música y del buen canto, mi agradeci-

miento al Sr. alcalde, al diputado de Cultura y a su personal dependiente por su esfuerzo y dedicación, que entre otros han hecho posible esta segunda edición del Otoño Musical en Soria y permitirme a un buen número de asistentes haber podido deleitarnos con el mismo por todo lo bueno que se ha traído a esta capital. Pero también deseo expresar algunos detalles que a mi consideración deberían haberse tenido en cuenta, pero que también podrían hacerse posibles en sucesivas ediciones y que son: pienso que por parte del Excmo. Ayuntamiento, cada día, debería designar a un guardia municipal para que pusiera orden en la cola que se forma para sacar

las entradas en taquilla para así evitar los abusos de conocidos de los que ya están en la cola y que se cuelean de "rondón" debido a su falta de civismo, respeto y consideración hacia los demás que a veces llevan más de una hora esperando en la misma.

También deseo destacar con todo respeto otro detalle que observé el día de la clausura y que me dejó una vez más sorprendido y fue el hecho de que cuando entré en la sala, pude observar que el Excmo. Ayuntamiento (órgano gestor y administrador de los intereses del municipio) ya se había reservado las dos primeras filas de la parte de arriba para los concejales y esposas y otros invitados. Pienso que en un régimen democrático, todos los ciudadanos, en un local público y con las butacas sin

numerar, como en este caso se trata, deben tener los mismos derechos ya que todos pagan por su localidad. Por tanto, en esta ocasión una vez más, se ha podido comprobar que la democracia ha brillado por su ausencia y que el Excmo. Ayuntamiento, el cual debería ser un ejemplo para todos, ha actuado como dueño y señor, haciendo caso omiso de las normas que hay establecidas en todo régimen democrático.

A.A. Ocaña

Agradecimiento

Durante estos días hemos disfrutado tanto amazonas como jinetes y los familiares que habitualmente les acompañamos de un concurso de saltos que por primera vez se ha

celebrado en esa ciudad.

Deseo que estas líneas sirvan para agradecer públicamente en nombre de los anteriormente citados y en el mío propio a todas las autoridades y empresas privadas que han hecho posible este concurso que deseamos sea el primero de una larga serie de eventos hípicas.

El lugar elegido ha respondido a todas las exigencias que un concurso requiere y la amabilidad y el cariño con que la gente nos ha acogido ha sido impresionante, por todo quiero terminar esta carta de agradecimiento con un gracias a Soria y gracias sorianas y sorianos, tenéis una ciudad maravillosa.

Juan Carlos Inesta Sánchez,
Algorta (Vizcaya)