

ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO

José Manuel Aceña: «A muchos artistas les sorprende que en una ciudad pequeña como Soria se organice esto»

Apasionado de la música y ferviente admirador de Odón Alonso, el precursor del festival, se muestra tranquilo antes del inicio de la 24ª edición y desgrana tanto los orígenes y la trayectoria del festival como la programación de este año y las claves para el 25º aniversario

Ana P. Latorre
09/09/2016

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



José Manuel Aceña, director del Otoño Musical Soriano. - VALENTÍN GUISANDE

PUBLICIDAD



ÚLTIMA HORA

- 11:13. **Muere en un atentado con coche bomba un alto mando del espionaje ucraniano**
- 11:08. **La UE considera que las exenciones fiscales a la Iglesia Católica son ayudas de Estado prohibidas**
- 11:04. **Márquez lamenta que su Honda no mejore como la Yamaha**
- 10:43. **Siete inmuebles del patrimonio cultural reciben 112.595 euros para actuaciones de restauración**
- 10:42. **Localizan el cadáver de un periodista mexicano en Michoacán**

[Ver más](#)

PUBLICIDAD

Enviar

A- A+ 0

José Manuel Aceña, director del Otoño Musical Soriano, está a punto de coger de nuevo la batuta del festival. En esta entrevista nos desgrana los entresijos del evento, que impulsó el maestro Odón Alonso.

Pregunta.— ¿Cómo se organiza una edición del Otoño Musical Soriano?

Respuesta.— Depende de muchos factores. Hay artistas o formaciones grandes que, debido a la gran demanda, tienen las agendas cerradas con dos o incluso cuatro años, por lo que si buscas algo en concreto tienes que hacerlo con mucha antelación. No puedes estar esperando a que acabe una edición para comenzar la siguiente, sino que hay que ir pensándolo con mucho tiempo de antelación porque si no es imposible. Se ha dado el caso que nos ha costado tres o cuatro años encontrar una fecha.

En este proceso hay muchas llamadas y muchas proposiciones de artistas que quieren participar. El Otoño Musical Soriano, después de 24 ediciones, es un festival muy consolidado y la gente tiene ganas de participar en él. Llegan propuestas de todos los niveles y se va realizando una preselección.

Al principio, yo digo que es un poco como 'la carta a los Reyes', empiezas a ver lo que te gustaría y luego te das cuenta de que esto no es un sueño y que te tienes que ajustar al presupuesto con el que se cuenta. Pero por pedir... El presupuesto es de 160.000 euros y festivales musicales como los de Santander, San Sebastián o Peralada tienen más de diez veces ese presupuesto y el de Granada veinte veces. Tampoco podemos compararnos con ellos pero ahí estamos. Somos fundadores de la Asociación Nacional de Festivales en la que estamos junto a ellos. Nos hacemos nuestro huequito con mucha imaginación que, lógicamente, ellos también tienen, y vamos intentando permanecer y hacer una programación de calidad. Además del presupuesto, el Ayuntamiento asume muchos más gastos en infraestructura y personal.

P.- ¿Cómo vive el director los días del Festival, con 17 jornadas musicales de 9 a 29 de septiembre?

R.- Con mucha ilusión y también con mucha responsabilidad, porque es un trabajo que se prepara en mucho tiempo y que se desarrolla en pocos días. También con expectación, viendo la respuesta del público, que se está viendo que es buena y que se apoya mucho el festival. Hay expectación también, una vez que se les ha atraído al concierto, de cómo va a salir el público del concierto y si queda satisfecho. Pero no sólo el público, sino también los propios artistas, porque es una labor importante cuidar a la gente que acude a nuestra ciudad para que luego pueda hablar de cómo se organizan las cosas en Soria. Muchos de ellos se maravillan de cómo podemos programar cosas en una salita de 500 localidades, porque no se puede hablar de rentabilidad económica pero sí de una rentabilidad social y cultural. Ellos la apoyan y la alaban y se sorprenden de que una ciudad tan pequeña como Soria organice un festival como este.

P.- El festival arranca con un homenaje a Odón Alonso con la actuación de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Es algo especial, ¿no?

R.- Se ha querido hacer un pequeño homenaje al maestro Odón Alonso a través de la orquesta de RTVE, de la que fue director titular durante 19 años. Es la orquesta más conocida por todos los españoles, porque todos los sábados la tenemos en nuestra televisión, y la gente tenía ganas de verla en Soria. Será su primera visita a la ciudad, ya que el año pasado, con motivo de su 50º aniversario, se intentó pero no pudo ser por problemas de agenda. Sí que estuvo su gerente, Micaela Vergara, que ofreció una conferencia sobre el aniversario y vio como funcionaba el festival y pensó que la orquesta tenía que estar este año aquí.

P.- ¿Hablar del Otoño Musical Soriano es hablar de Odón Alonso?

R.- Por supuesto, eso va ligado siempre y en toda nuestra publicidad, en cualquier programa y cartel, aparece el logo del Otoño Musical Soriano junto al logo de 'Odón infinito'. El maestro Odón Alonso en 1993, cuando nació el festival, se acercó al Ayuntamiento a hablar con el alcalde, Virgilio Velasco, a decirle que Soria le había dado mucho a él porque llevaba muchos años viviendo y le habría ofrecido mucha naturaleza y muchas amistades... Le dijo que quería hacer algo por Soria y que lo único que podía ofrecerle era su música y sus amigos. Y de esa manera nació el Otoño musical. El maestro puso los cimientos y levantó el edificio y ahora nos toca mantenerlo en las mejores condiciones posibles.

Yo empecé con él en el festival como coordinador en 1993, cuando tenía 25 años, y me ha enseñado muchísimo. Después fuimos codirectores durante unos años. He aprendido de él no solo a nivel de gestor musical sino también en cuanto a desarrollo personal, en la forma de ver la vida... Con permiso de mi padre y con mucho cariño, él ha sido como mi segundo padre.

P.- ¿Qué huella ha dejado Odón Alonso en el panorama cultural y musical soriano?

R.- El panorama musical soriano ha cambiado mucho en los últimos años y creo que la presencia del maestro Odón Alonso en Soria ha sido determinante, con la creación del Otoño Musical Soriano hace ya casi 25 años. Soria siempre ha tenido poetas pero muy pocos músicos destacados, aunque sí los hay. En esta cultura y educación musical se han juntado varias circunstancias, como que hace 25 años no teníamos ni el Palacio de la Audiencia, el conservatorio estaba empezando y ahora ha formado a grandes profesionales al tiempo que de la Banda Municipal han salido muchísima gente que ahora está trabajando en conservatorios, orquestas, bandas profesionales... Se ve y se respira en Soria que hay artistas jóvenes y profesionales musicales. Mucho estímulo fue de Odón Alonso, como impulsor de todo esto.

En las primeras ediciones se programaron conciertos para niños y él decía que era de una manera 'egoísta' porque esos niños eran los 'habitantes' del siglo XXI y futuro público del festival. Estoy seguro de que esos niños que vinieron vuelven hoy como público habitual y muchos de ellos se

habrán dedicado a la música.

P.- ¿Cómo explicaría la evolución del festival durante estos años?

R.- La evolución puede verse en el programa general de mano que imprimimos cada año y que es esta edición es de 160 páginas. Cuando alguna vez me pongo en contacto con algún artista internacional que no tiene por qué conocer el festival, le envío la lista de artistas, cantantes, solistas, directores, orquestas... que han pasado por todas estas ediciones y la verdad es que se quedan sorprendidos de que en una ciudad tan pequeña y tan modesta en algunas cosas, como el presupuesto del festival, se puedan hacer las cosas que se hacen.

El estival también ha cambiado en lo meteorológico, porque hace 23 años hacía frío en septiembre. Empezó llamándose Otoño Musical y hemos mantenido el nombre porque rozamos casi el otoño a nivel de fechas. Antes el festival era incluso un acto social y, en referencia al frío, mucha gente venía incluso con sus abrigos de pieles. Fue durante muy poco tiempo porque la música es para todo el mundo y no distingue ni clases ni edad. Ahora es un público muy heterogéneo y mucha gente joven, con público de todas las edades y todas las condiciones. Los precios son muy asequibles y hay muchos descuentos.

P.- ¿Qué artistas y formaciones destacaría en todas estas ediciones?

R.- Hay muchas y algunas de ellas poco conocidas y que han dejado una gran huella. Ha habido casos que han causado mucha atracción, como el grupo austriaco de metal Mnozil Brass hace dos años, ya que se vendieron las entradas en siete minutos y antes de anunciarlo la gente ya preguntaba para venir desde Galicia y Alicante en autobuses... Este mes estarán en Madrid, Zaragoza y Burgos. En Zaragoza está a 38 euros la entrada y aquí fue a 20.

Puedo decir Montserrat Caballé o Paco de Lucía, con gente que se interesó desde México porque le seguían en todos sus conciertos, pero por aquel entonces no había venta on-line... Es importante que hayan pasado Penderecki con la Orquesta Sinfónica de Varsovia y todos los grandes compositores a nivel nacional, como Tomás Marco, Antón García Abril, Carmelo Bernaola, Leonardo Balada... Son autores de reconocido prestigio a los que el Otoño Musical ha encargado obras y han estado con nosotros. Todo esto, lógicamente, ha abierto puertas y ha contribuido a que el festival se conozca en toda España.

P.- ¿Se han realizado numerosos encargos y estrenos musicales?

R.- Sí, no en todas las ediciones pero en muchas se han hecho encargos a grandes compositores. Siempre se ha querido relacionar estos encargos con nuestra idiosincrasia, con nuestros poetas, nuestros paisajes, nuestras costumbres... Porque hay encargos sobre Machado, Bécquer, Dionisio Ridruejo, Numancia, canciones sanjuaneras... Queremos ser sensibles a nuestra cultura y nuestro día a día y reflejarlo con la música. Ha habido, además, algún estreno en España de compositores extranjeros, como de Cristóbal Halffter.

P.- ¿Cómo está considerado el festival a nivel nacional?

R.- A nivel nacional la gente nos conoce mucho, es una buena tarjeta de visita. A nivel europeo, el año pasado la Asociación Europea de Festivales nos otorgó la etiqueta de calidad, que reconoce el trabajo del OtoñoMusical. En España hay muchos festivales de música y en la gran mayoría son festivales de verano, que acaban de terminar. Los hay de todos los tamaños y el nuestro puede ser un festival de tamaño medio, porque no podemos compararnos con los grandes, que pueden ser los de Santander, San Sebastián, Peralada y Granada. Cada uno tiene sus características y su forma de hacer las cosas, pero intentamos acercarnos. Turísticamente, Santander y San Sebastián, en pleno mes de agosto, tienen un público muy 'fácil'. Soria trabaja, aunque también intenta atraer gente de fuera, para nuestro público de Soria.

"Desde la dirección estamos muy contentos con la respuesta del público"

El máximo responsable del Otoño Musical Soriano, José Manuel Aceña, hace referencia al esquema básico del festival desde sus inicios, que se vuelve a repetir en la 24ª edición porque funciona. Desde hoy tenemos la oportunidad de disfrutar de una programación «muy completa», con muchas clases de formaciones, música de cámara, sinfónica, antigua, contemporánea, española...; coros, voces, conciertos para familias y escolares... Hay espacio para los aniversarios de Shakespeare, Cervantes, Antonio de Cabezón, Granados... Se recuerda al recientemente fallecido, Ángel Sáez Benito, autor de 'Soria es la gloria de España'; y se homenajea a Pedro Iturralde.

Pregunta.- ¿Qué destacaría de esta edición?

Respuesta.- Es una edición muy completa en la que hemos querido ser sensibles a muchas cosas.

Tenemos grandes figuras, como Anne Sofie Von Otter, la mezzosoprano sueca que es una de las grandes cantantes a nivel mundial y que se añade a la lista de grandes artistas que han pasado por el festival.

El festival es heterogéneo, de música 'clásica', atrayendo otro tipo de música, como flamenco, este año con el cantaor Arcángel, de grandísimo nivel; y jazz, con uno de los grandes, como es Pedro Iturralde, un músico que ha pasado ya por el festival y que a sus 87 años sigue en activo. La música en España le debe un homenaje, como hacemos en Soria. En esta edición hay también presencia soriana.

Desde la dirección estamos muy contentos con la respuesta porque el festival lo hace el público. Después de tantos años intentamos probar lo que funciona y lo que no. Como decía Odón Alonso, hay que 'hacer mucho Collado', para captar lo que la gente quiere y seguir el camino que se nos va marcando.

P.- ¿Como animaría al público para asistir a los conciertos?

R.- Cada uno tiene sus gustos y muchos me preguntan que a qué concierto tienen que ir. Nosotros programamos los conciertos con mucho cariño y pensamos que cada uno es el más importante. Que se dejen guiar por sus gustos (música moderna, música vocal, música antigua...) y que confíen en una programación de calidad.

P.- Los escenarios se amplían...

R.- El año pasado ya contamos con el Aula Magna Tirso de Molina y los martes del festival tenemos conciertos allí. En la plaza Mayor habrá un concierto atractivo con la Banda Sinfónica de Santa Cecilia de Cullera, que la dirige nuestro paisano Carlos Garcés; y la Banda Municipal de Música de Soria. Con unos 230 músicos sobre el escenario, por lo que va a ser un gran evento. También hay un concierto en la iglesia de San Juan, con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón. Se va a interpretar con espineta y nos pareció un lugar muy apropiado para recuperar la música de este insigne compositor. En el Maratón Musical volverá a haber diversas localizaciones a lo largo de todo el día. Pero la sede principal sigue siendo la Audiencia.

P.- ¿La presencia soriana es otra de las características del festival?

R.- Sí, siempre intentamos contar con nuestros músicos. Muchos comenzaron a hacer sus pinitos en el festival y ya están en letras tan grandes como la Orquesta Sinfónica de RTVE. Este año contamos con la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, con su concierto más importante del año; y con Carlos Garcés, un joven director soriano que a nivel profesional ya está siendo considerado. Dirigirá la orquesta de RTVE el 27 de enero y se podrá ver por televisión. Ofrecerán un concierto para escolares Stella Splendens, que presentaron su último espectáculo en junio y que son casi todos de la Banda Municipal de Música, de donde salen bastantes músicos. En el homenaje a Pedro Iturralde participará el grupo de saxofones de la banda soriana y la banda al completo con la de Cullera. La persona que toca la espineta, Chus Gonzalo, también es un músico de El Burgo de Osma y profesor de tecla en el Conservatorio de Zaragoza.

P.- El Maratón Musical Soriano, ¿sigue siendo un éxito?

R.- Yo lo considero un fenómeno, porque muchas veces te preocupas de preparar un concierto a una hora cómoda y en un sitio accesible y puede que no tengas la respuesta del público que esperabas. Pero en el maratón, que lo pones un poco difícil por horarios y lugares, hay una gran participación de público. Este año llega a su 13ª edición y ha ido in crescendo porque la gente participa en masa, hasta los 300 músicos. No conozco un evento igual, aunque sí hay algún maratón musical en una misma sede y una formación detrás de otra. En Soria lo original es que es un espectáculo musical durante todo el día y con un recorrido turístico a la vez, por iglesias, espacios al aire libre y auditorios.

Surgió cuando Odón Alonso quiso hacer un maratón musical sobre Vivaldi, pero no se contaba con el suficiente número de músicos profesionales, porque era como otro festival. Se nos ocurrió, dado el desarrollo musical tan importante de Soria, abrir la cita a los músicos que se preparaban durante todo el año en el conservatorio. Para nada pensábamos que iba a funcionar como está funcionando.

P.- ¿Cómo responde el público del festival?

R.- Los conciertos son muy asequibles. Son muchos conciertos en pocos días y no deja de ser como otro maratón durante el mes de septiembre, pero funciona. Ya sabemos el potencial de Soria en cuanto a habitantes y tener tantos conciertos es algo arriesgado, pero la gente responde y eso es lo que intentamos y para lo que trabajamos. Estamos encantados con nuestros abonados y es gente que está con nuestro gusto general. Y lo importante también es llenar cada día, que pase gente diferente, llegar todo tipo de público con una programación diversa, con orquestas sinfónicas, música

antigua, música vocal... Tenemos fama de llenar siempre y esperamos hacerlo. Todavía se está a tiempo de adquirir entradas, hay que animarse.

P.- Tampoco faltarán los conciertos para escolares en la programación...

R.- Es fundamental. En aquella primera programación no se hacía directamente, sino que eran abiertos al público familiar, como el de Barrokino de este año. Ahora se organiza con la Dirección Provincial de Educación y será el día 26. Es una manera 'egoísta' de despertar la afición por la música, que sigue creciendo, a pesar de las leyes que están reduciendo el número de horas de música en las aulas. Desde otras instituciones intentamos paliar esto y organizar 'clases' prácticas para completar ese deleite hacia la música. La banda organiza conciertos de este tipo a lo largo del año.

P.- ¿Qué nos puede adelantar de la edición de 2017?

R.- La organizaremos con mucha responsabilidad. Se puede decir que tenemos la caña echada en bastantes sitios, hay ya alguna cosa concreta pero estamos empezando esta edición y ya tendremos tiempo de hablar todo este año de la siguiente. Numancia tiene que estar, porque en su 2.150 aniversario tenemos que ponerlo en el lugar que se merece y cada uno poner nuestro granito de arena para ello. Será una edición especial y debemos contar con más presupuesto para poder hacerla más especial.

PUBLICIDAD

© Copyright SORIANA DE EDICIONES S.A.
C/ Morales Contreras, 2. 42003 Soria. España
Contacte con nosotros: redaccion@ds-elmundo.com

SORIANA DE EDICIONES S.A. se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) | [XML](#) | Síguenos en: [Twitter](#), [Facebook](#) |