



# LELA SOTO SORDERA



LARACHE PRODUCCIONES

**Lela Soto “Sordera”** (Madrid, 1992) es una de las voces jóvenes con mayor proyección del panorama actual. Lela representa la rama más joven de una de las sagas artísticas más importantes de todos los tiempos, aquella que nace en Paco La Luz y que pasa por El Gloria o La Pompei hasta desembocar en su abuelo Sordera , su padre Vicente y sus tíos Enrique, El Bo y Sorderita. También recibe influencias por la parte materna, su madre, la bailaora Luisa Heredia es hermana del mítico Ray Heredia, referencia fundamental del nuevo flamenco.

Lela canaliza todas estas influencias a las que suma sus inquietudes musicales para conformar una manera de decir el cante muy personal y fresca. Entre sus cualidades se pueden destacar su gran capacidad de afinación, su sentido del ritmo, su musicalidad y la flamencura de su voz. Está considerada una de las mejores voces del flamenco joven actual.

A pesar de su juventud atesora un gran bagaje artístico habiendo colaborado con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Niña Pastori o Pitingo entre otros. Ha participado en solitario en alguno de los festivales de mayor relevancia como el Festival de Jerez, la Bienal de Holanda, la Suma Flamenca, la Bienal de Málaga, el Festival Flamenco de Toulouse o el World Music Festival de Copenhague. En 2017 obtiene una beca para complementar su formación en el Fundación Cristina Heeren. En 2019 la crítica especializada le otorga el premio Pellizco Flamenco del Festival de Jerez por su espectáculo *Mi herencia cantaora*.

Actualmente se encuentra en pleno proceso de cración del que será su primer album discográfico. Una mirada atrás a su descendencia filtrado por su personal manera de sentir y refrescar el cante. Lela está llamada a ser una de las grandes cantaoras flamencas de su tiempo.

## Elenco

Cante - Lela Soto

Guitarra - Antonio Malena

Palmas - Marcos Carpio y Pirulo



# CRÍTICA Y PRENSA

*Llamada a continuar en la escena flamenca los éxitos de su saga.*

Joaquín Albaicín (Cultura Transversal).

*En Mi herencia cantaora consigue dar un paso agigantado en su carrera al haber llevado con suma profesionalidad esta propuesta imprimiendo a cada estilo y a cada parte del espectáculo cargado de emociones, de responsabilidad y esencia, crujiendo algunos huesos que ya quedan para la memoria del Festival de Jerez.*

Juan Garrido (Diario de Jerez)

*Lela Soto es pura calidez, su voz cálida y serena va transitando por distintas emociones en cada palo con absoluta naturalidad y templanza. Su cante aspira a envolver la vida y a buscar más el matiz que la pompa.*

Sara Argüjio (Deflamenco.com)

*Lela tiene la mondura y el plús de quienes saben transmitir lo que cantan.*

Manuel Martín Martín (El Mundo).

*Lela Soto trajo el embrujo gitano a los Jardines del Real Alcazar de Sevilla. Y cuando las cuerdas vocales de Lela levantan en vilo a don Enrique el Mellizo... Zas, puedes notar los primeros puñalitos rasgándote el alma de los domingos.*

Luis Perez (Expoflamenco.com).

*Lela Soto es una cantaora del siglo XXI. Porque, a la seguridad y la fuerza propia de su casa cantaora, los Sordera, suma dulzura, melodía, y un rango vocal francamente asombroso.*

Juan Vergillos (Diario de Sevilla).