



Festival de Música Antigua de Soria

III EDICIÓN

Viernes 28

20:00. AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"

MINISTRILES DE MARSIAS

TRAZOS DE LOS MINISTRILES

**DEL 27 AL 30
DE MARZO
2025**

CONFERENCIAS

Jueves 27

20:00. CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA

*TRAS LOS VESTIGIOS DEL ARS NOVA EN
LOS REINOS HISPÁNICOS*

Ana Cristina Vicente Pimpinela

Sábado 29

12:00. CENTRO CULTURAL GAYA NUÑO

*EL ARREGLO MUSICAL A TRAVÉS DE LA
HISTORIA DE LA MÚSICA*

Moisés Maroto García

Sábado 29

20:00. ESPACIO SANTA CLARA

STELLA SPLENDENS

ARS NOVA IN HISPANIA

Domingo 30

20:00. ESPACIO SANTA CLARA

SERENDIPIA ENSEMBLE

CORELLI AFTER SCHICKHARDT

Patrocina:



Colaboran:



CASINO



Festival de
Música
Antigua de
Soria

III EDICIÓN

DEL 27 AL 30 DE MARZO 2025

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Gabriel Atienza Valero
Moisés Maroto García

EQUIPO DE DISEÑO GRÁFICO

Diego Almazán de Pablo
María Delso Verde

PRESENTACIÓN

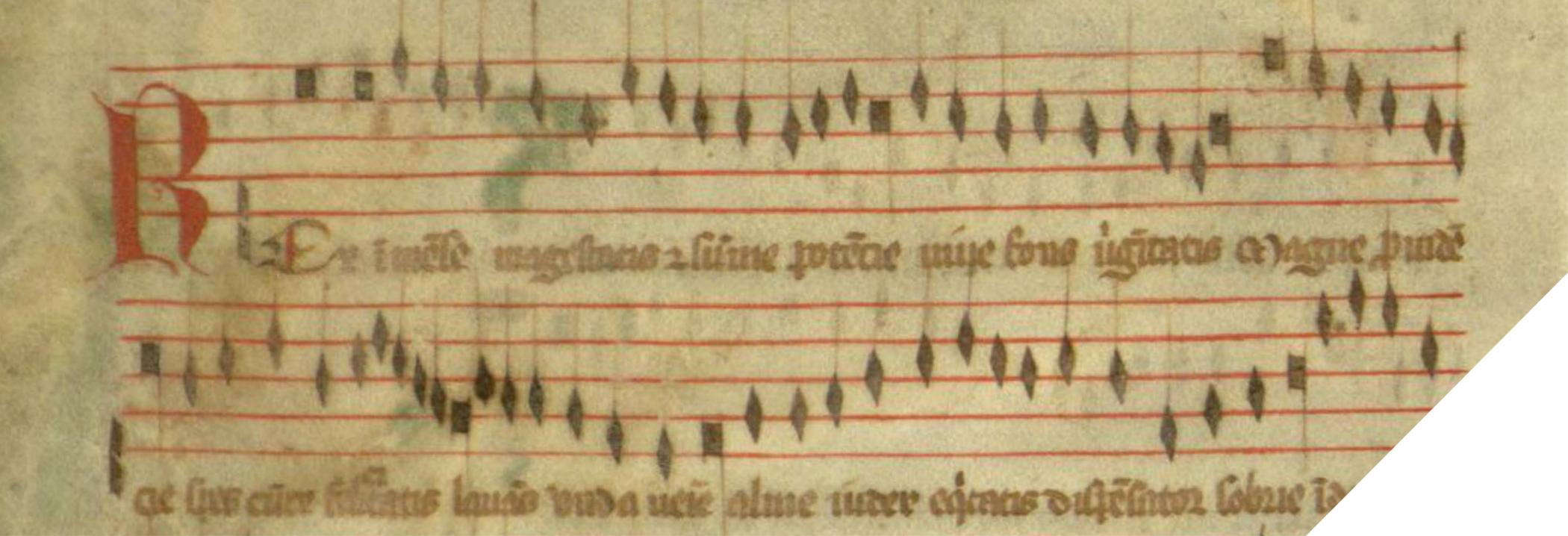
Soria se viste de gala para recibir la III Edición del Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo), un evento que ha logrado consolidarse como uno de los pilares fundamentales de la agenda cultural de la ciudad. Este festival no solo ha enriquecido la oferta artística de Soria, sino que también ha conseguido crear un vínculo especial entre el público, los artistas y el patrimonio histórico, convirtiéndose en un espacio donde la música antigua cobra vida en escenarios emblemáticos llenos de historia y encanto. Desde su primera edición en 2023, ha mantenido fielmente su esencia: ser un punto de encuentro entre el pasado y el presente.

Este año, del 27 al 30 de marzo, el FeMASo vuelve a ofrecer una programación exquisita que combina conciertos, conferencias y actividades que acercan este género musical a un público cada vez más diverso y numeroso. Uno de los aspectos más destacados del festival es su capacidad para integrar la música antigua en espacios únicos de la ciudad. Como en anteriores ediciones, el Espacio Santa Clara y el Aula Magna “Tirso de Molina” albergarán las actuaciones de grupos de renombre como Ministriles de Marsias, Stella Splendens (grupo soriano) y Serendipia Ensemble. Estos destacados conjuntos ofrecerán un viaje sonoro a través de obras que han perdurado en el tiempo, demostrando que la música antigua sigue siendo tan relevante y emocionante como lo fue siglos atrás. Además de los conciertos, el festival contará con dos conferencias impartidas por la musicóloga y soprano Ana Cristina Vicente Pimpinela y por el especialista en flautas de pico Moisés Maroto. Su participación no solo enriquecerá el programa, sino que también brindará al público una perspectiva académica y profunda sobre el legado de la música antigua, su evolución y su impacto en la cultura contemporánea.

Desde el Ayuntamiento de Soria, reafirmamos el compromiso con este festival y con todas las iniciativas que, como el FeMASo, contribuyen a enriquecer el tejido cultural de la ciudad. Este evento no solo refuerza la identidad cultural de Soria, sino que también atrae a visitantes y amantes de la música de todas partes, consolidando a la ciudad como un destino cultural de primer nivel. En definitiva, la III Edición del Festival de Música Antigua de Soria es mucho más que un evento musical; es una celebración del patrimonio, la historia y la cultura que nos une. Es una invitación a descubrir, a emocionarse y a conectar con una tradición que sigue viva y que, gracias a iniciativas como esta, seguirá resonando en el corazón de Soria y de quienes la visitan.

D. Carlos Martínez Mínguez

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Soria



CONFERENCIA

TRAS LOS VESTIGIOS DEL ARS NOVA EN LOS REINOS HISPÁNICOS

ANA CRISTINA VICENTE PIMPINELA

CIRCULO AMISTAD NUMANCIA

20:00 Jueves 27

¿Hubo “ars nova” en los reinos hispánicos del siglo XIV? ¿Y ejemplos del “ars subtilior”? ¿Nuestras capillas musicales conocían las técnicas compositivas francesas e italianas más modernas de la polifonía?

Las técnicas y formas musicales asociadas al nuevo término acuñado como innovador a finales de la Edad Media supusieron el desarrollo del “contrapunctus” (técnica para componer “nota contra nota”) y de estructuras como el motete isorrítmico o la forma poético-musical denominada madrigal la cual llegaría a su máximo esplendor y refinamiento en el Renacimiento. También supone el **florecimiento de una escuela de compositores y teóricos musicales en Francia y en la península italiana** que pretenden dejar huella sin el anonimato que hasta entonces era habitual en el “ars antiqua”: Philippe de Vitry junto a otros franceses como Guillaume de Machaut o Balde Coldier, y los italianos Jacopo da Bologna, Francesco Landini y Iohannes Ciconia.

Pero, ¿hubo compositores hispanos componiendo en el nuevo estilo? ¿los habitantes de los reinos de la península ibérica escucharon estas complejas y refinadas composiciones en aquel entonces? ¿España cuenta con manuscritos de esa época y composiciones musicales escritas en el lenguaje más moderno de la Edad Media? ¿Fuimos cosmopolitas en el nuevo arte europeo del siglo XIV?

Estas son algunas de las preguntas que se plantearán en esta conferencia.

ACERCA DE LA CONFERENCIANTE

Es **titulada superior en Canto y en Musicología** (Conservatorio Superior de Música de Aragón), con un **Máster en Canto Histórico y Musicología** (Escola Superior de Música de Catalunya – Universidad Autónoma de Barcelona) y **Máster en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales y estudios de Doctorado** (Universidad de Zaragoza).

Es **conocida su pasión por la música antigua y la música escénica, en la que se ha especializado a través de numerosas experiencias artísticas**, asumiendo el reto de cantar roles protagónicos en diversas obras de corte historicista (y de recuperación del patrimonio) en salas, festivales y teatros de todo el país.

Ha formado parte de numerosos grupos vocales y colabora asiduamente con formaciones vocales e instrumentales nacionales. Su versatilidad como cantante y su especialización en investigación musicológica le han llevado a grabar obras de estreno, música para documentales, para instalaciones artísticas, spots televisivos y diversa discografía de distintos estilos musicales.

Fue profesora del Área de Música de la Universidad de Zaragoza, de Historia de la Música en los conservatorios profesionales de música de Soria y Huesca y en la actualidad lo es de la **especialidad de Canto en el Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleita” de Monzón.**





CONCIERTO DE INAGURACIÓN

TRAZOS DE LOS MINISTRILES

MINISTRILES DE MARSIAS

AULA MAGNA "TIRSO DE MOLINA"

20:00 Viernes 28

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de ministriles, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo ...).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico "Trazos de los ministriles" fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD "Invenciones de glosas. Antonio de Cabezón" es fruto de la investigación y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos. "Invenciones de glosas" obtuvo la calificación de "Disco Excepcional" en la revista Scherzo y fue premio nacional otorgado por FestClásica a "la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011".

Ha sido galardonado, en la edición de los premios GEMA, como mejor grupo de música renacentista de 2014, 2017 y 2020.

PROGRAMA

ENTRADA

A. Mingote (Marchas y pasaclaustros del cancionero musical de Zaragoza)

TIENTO DEL SESTO TONO

Francisco Soto (fl. 1526-1563)

SANCTA MATER ISTUD AGAS

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

PAVANA Y GALLARDA

Luis Milán (a. 1500-d. 1561)

JERIGONZA

Mateo Flecha (1481-1553)

VECCHIE LETROSE

Adrian Willaert (c. 1490-1552)

TIENTO

*Antonio de Cabezón (1510-1566) **

DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DE MADAMA LE DEMANDA

Antonio de Cabezón

DIFERENCIAS SOBRE LAS VACAS

Antonio de Cabezón

CANTO DEL CAVALLERO

*Antonio de Cabezón **

DA PACEM DOMINE

Juan García de Salazar

TIENTO 3° DE 6° TONO SOBRE LA BATALLA DE MORALES

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Síguense unas Tonadas de Palacio:

TAMBORILERO

*A. Martín y Coll (1671-1734)**

GITANILLA

Francisco Tejada (Libro de clavicímbano, 1721)

ZAMBOMBA

Francisco Tejada

MARIZÁPALOS

Francisco Tejada

FOLIAS DE ESPAÑA

*Francisco Tejada **

CANARIOS CON SUS GLOSAS

Fabritio Caroso (c. 1527-c.1605)

Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.

Ministriles de Marsias recibe el apoyo de:



NOTAS AL PROGRAMA

Como saben los aficionados a la música antigua, **la palabra “ministriles” denomina tanto a los instrumentos de viento como a los que los tocaban en las capillas de nuestras iglesias y catedrales para, junto al órgano, acompañar y sostener a los cantantes de las mismas.** El conjunto o “copla” (del latín “cópula”, de donde procede también el catalán “cobla”) estaba formado por **instrumentos cuya embocadura era la boquilla (la corneta y el sacabuche) e instrumentos cuya embocadura era la caña (la chirimía y el bajón)** y fue elegido por la mayor similitud tímbrica y dinámica de estos instrumentos con la voz humana.

Una característica del conjunto de ministriles en España fue su larga pervivencia. Si dichos instrumentos desaparecen de la vanguardia musical europea ya en la primera mitad del siglo XVII, en nuestras capillas se conservaron hasta bien entrado el siglo XIX, es decir, que los ministriles sólo desaparecieron de las capillas con la desaparición de las mismas, gracias a la desamortización de Mendizábal. Así los ministriles, instrumentos clericales del antiguo régimen (como la chirimía y el bajón) conviven durante largo tiempo junto a sus equivalentes modernos, propios de la burguesía (el oboe y el fagot, respectivamente). Por eso, el programa que presentamos ofrece varias piezas del siglo XVIII o que podrían haber sido compuestas en el siglo XVIII.

El programa reúne a unos pocos autores en una selección que refleja las diversas fuentes de inspiración de los ministriles. Por una parte, la música vocal, de la que hemos escogido tanto versiones religiosas (“Regina Caeli”, del compositor vasco Juan García de Salazar, grabada por “Ministriles de Marsias” para el sello Naxos junto a la Capilla Peñaflorida) como profanas (“vecchie letrose”), pues se halla muy ampliamente documentado el uso de versiones instrumentales de música profana con finalidad religiosa. Por otra parte, música instrumental para tecla (Cabezón, Correa) porque el mismo Hernando de Cabezón, el editor de las obras de su padre, nos dice en 1578 que “también se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles”. Y, por último, una selección de música de danza. Esto último puede resultar lo más chocante para el espectador moderno, la costumbre de bailar en la iglesia en ocasiones especiales, que está documentada en las fuentes musicales por lo menos desde el “Llibre Vermell” de Monserrat (s. XIV) y ha llegado hasta nuestros días con los niños seises de Sevilla, durante el Corpus.

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

Emiliano Riveroll, *corneta*
Joaquim Guerra, *chirimía y
bajoncillo*
Simeón Galduf, *sacabuche*
Fernando Sánchez, *bajón y
bajoncillo*
Javier Artigas, *órgano*

NOTAS AL PROGRAMA

Ministriles de Marsias





CONFERENCIA

EL ARREGLO MUSICAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

MOISÉS MAROTO GARCÍA

CENTRO CULTURAL GAYA NUÑO

12:00 Sábado 29

La música es un arte vivo y relativamente efímero, una vez escuchada desaparece.

Desde las primeras notaciones musicales hasta la actualidad hemos visto cómo se desarrolla la notación musical y el concepto de música y de obra.

La historia musical es muy extensa y está llena de nuevas obras y de obras compuestas sobre obras ya existentes.

Surge aquí la duda de siempre con el arte: ¿hay obras de arte novedosas? o sólo reinterpretaciones de obras ya pasadas.

En esta conferencia ahondaremos en el trabajo del arreglo musical a través de la historia de la música y veremos cómo cambia el mensaje artístico cuando es trasladado con otros medios a los "originales".

ACERCA DEL CONFERENCIANTE

Natural de Valladolid, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en la especialidad de grado en interpretación de flauta de pico, con la profesora Anna Margules. En 2014 se gradúa con matrícula de honor en su especialidad y otras disciplinas.

En 2016 obtiene el título de maestro en el **master en música antigua en la Escola Superior de Música, Artes e Espectaculo (ESMAE)**, Oporto, bajo las enseñanzas del profesor y doctor Pedro Sousa Silva. En 2019 termina sus estudios en el **Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Cataluña (ESMUC)**, con el prestigioso profesor Pedro Memelsdorff y con matrícula de honor en su especialidad.

Es miembro del grupo Serendipia Ensemble, Ensemble Arquivolta y Continuum XXI con los que ha estado en algunos de los festivales más importantes en España y Europa: FIAS (Festiva Internacional de Arte Sacro de Madrid), FEMAUB (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza), Festival de Música Barroca y Renacentista de Vélez Blanco, Festival de Música Antigua de Praga (Letní slavnosti staré hudby)...

Como miembro fundador del grupo Serendipia Ensemble, acaba de publicar su primer CD con la discográfica "IBS Classical".

Es uno de los integrantes y fundador del grupo de cámara alemán Continuum XXI, grupo internacionalmente reconocido y dedicado a la música contemporánea con instrumentos históricos. En 2024 es seleccionado para formar parte del proyecto "Towards an Antology of Portuguese Renaissance Music" para rescatar y promover la música polifónica renacentista portuguesa.

Compagina su actividad musical con la codirección del "Festival de Música Antigua de Soria". Siempre pone todo cuanto es en lo mínimo que hace.





CONCIERTO

ARS NOVA IN HISPANIA: LA MÚSICA DEL GÓTICO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIV STELLA SPLENDENS

ESPACIO SANTA CLARA

20:00 Sábado 29

Fundado en el año 2015 por el tañedor de chirimía y oboísta Gabriel Atienza Valero a modo de un broken consort instrumental al que más tarde se añadirían cantantes **Stella Splendens es un grupo de música antigua especializado en el Renacimiento Español.** Su propósito fundamental es el de recuperar y dar a conocer las composiciones, géneros y autores de un extenso período histórico ubicado entre los siglos XIII y XVII.

Desde su creación, ha presentado proyectos monográficos de envergadura tales como Fernando el Católico, concierto monográfico en conmemoración del V Centenario de la muerte del monarca aragonés, Lux in tenebris, un recorrido histórico por la música que se compuso en las más importantes catedrales españolas durante el siglo XVI, Quod dicitur Soria, concierto-homenaje al 900 aniversario de la fundación de esta ciudad, o ¡Santiago y libertad!, elaborado con motivo del V Centenario de la Guerra de las Comunidades.

A lo largo de su trayectoria, la agrupación ha realizado más de 30 actuaciones por diferentes localidades de Castilla y León, destacando las llevadas a cabo en el Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo, 2023), en el ciclo segoviano Música de los comuneros (2021), en el Festival Otoño Musical Soriano (FOMS, 2016 y 2017), o las desarrolladas en colaboración con el especialista en tecla ibérica Bruno Forst.

PROGRAMA

MISA DE BARCELONA

I. KYRIE

II. GLORIA

III. CREDO

IV. SANCTUS

V. AGNUS DEI

CODEX LAS HUELGAS

IOCUNDARE PLEBS FIDELIS

NOVUS MILES SEQUITUR

O MARIA DEI/O MARIA MARIS

REX VIRGINUM

**FLUMINIS EGREDITUR/O DOMINA,
REGINA**

Francisco de Campania

**LLIBRE VERMELL DE
MONTSERRAT**

STELLA SPLENDENS IN MONTE

LOS SET GOTX RECOMPTAREM

MARIAM MATREM VIRGINEM

CUNCTI SIMUS CONCANENTES

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XIV se caracteriza en el terreno de las artes plásticas por el Gótico y, en lo musical, por el Ars Nova. Y, precisamente, las composiciones elegidas para este concierto dan testimonio del patrimonio musical de esta época en la Península Ibérica. Si bien el período de mayor esplendor del arte Gótico fue el siglo XIII, éste se reinterpreto en la centuria siguiente, tendiendo hacia un refinamiento y complejidad que desembocarán en el Gótico Flamígero. El Gótico es el arte de la luz con sus vidrieras preciosistas y sus construcciones elevadas en la búsqueda de la verticalidad, y, en relación con ese cambio de paradigma estilístico, en música vamos a encontrar su análogo en el Ars Nova. **Su nombre se lo debemos a un tratado homónimo de Philippe de Vitry, empleado en contraposición al Ars Antiqua.** La obra con la que dará comienzo el concierto es la **Misa de Barcelona**, de la que nos han llegado sus cinco números del ordinario, algo insólito para la época y que la convierte en **una de las misas más antiguas preservadas al completo, así como en la más vetusta compuesta en la Península Ibérica.**

El monasterio cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas fue el principal monasterio femenino de los que se erigieron en la corona de Castilla, escenario de coronaciones y panteón regio. Fue proyectado por Leonor Plantagenet y fundado en junio de 1187 por ella y su esposo, Alfonso VIII, cuyos restos reposan entre sus muros. Las piezas del **Codex Las Huelgas**, compuestas entre los siglos XIII y XIV, versan sobre la vida monástica y la devoción a la Virgen María. El **Llibre Vermell de Montserrat** se custodia en el monasterio homónimo barcelonés, cuyo nombre procede del terciopelo rojo de las cubiertas de su encuadernación, en cuero rojo desde 1947. Este monasterio fue un importante centro de peregrinación durante el siglo XIV y recoge una serie de composiciones destinadas a los peregrinos y a la alabanza de la Virgen María. De las diez que han perdurado, **posee un especial significado *Stella splendens in monte*, a la cual debe su nombre esta agrupación soriana.**

Mención aparte merece el motete isorrítmico **Fluminis egreditur/O domina, Regina, de Francisco de Campania, ya que todo apunta a que esta partitura fue compuesta en San Esteban de Gormaz**, y su mayor trascendencia radica en que es una de las escasas obras conservadas del Ars Nova en la Península Ibérica. En ella podemos observar algunas de las técnicas habituales de este estilo, con un tenor procedente del Agnus Dei, al que se superponen las otras dos voces, cada una con un texto diferente, Fluminis egreditur, en el motetus, y O domina, Regina en el triplum, con notación mensural y, por supuesto, con referencias explícitas a la **Virgen María, figura que ejerce la función de hilo conductor en este concierto y, en definitiva, dedicataria de éste.**

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

Ana Cristina Vicente Pimpinela,
soprano

Alejandro Delgado Marina, *flautas*

Gabriel Atienza Valero, *chirimías*

Alberto Palacios Guardia, *tenor*

Enrique Pastor Morales, *vihuela de arco*

Luis Cortés Sahún, *sacabuche*

Kiko García de la Mata, *percusión*

NOTAS AL PROGRAMA

Soledad Atienza Valero

REVISIÓN DE MANUSCRITOS Y TRANSCRIPCIONES

Enrique Pastor Morales

REVISIÓN DE TEXTOS

Ana Cristina Vicente Pimpinela

DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS

Gabriel Atienza Valero





CONCIERTO DE CLAUSURA

CORELLI AFTER SCHICKHARDT

SERENDIPIA ENSEMBLE

ESPACIO SANTA CLARA

20:00 Domingo 30

Rita Rógar y Moisés Maroto fundaron Serendipia Ensemble, activo desde abril de 2019. **El principal objetivo del ensemble es ensalzar y mostrar todos los registros de la flauta de pico, instrumento sobre el que giran todos sus programas.** Nació como un dúo al que posteriormente se unieron diferentes compañeros para formar sus variadas propuestas de programa. Ambos son músicos con una fuerte formación académica en la música antigua y la musicología (estudiaron juntos el máster en interpretación de música antigua en la ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya), además de una gran experiencia sobre los escenarios.

Serendipia ha participado en numerosos festivales de música antigua en España y Europa. Igualmente, fue uno de los ensembles seleccionados por la sociedad de artistas AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes) para su programa de difusión musical llamado “AIE - Clásicos en ruta (AIEnRuta Clásicos 2021)”. Sus integrantes han tenido la oportunidad de ofrecer la música de su programa a tres “Pequeña Tempestad” en diversas ciudades a lo largo de España. **En 2024 hacen estreno de su primer CD, junto con la discográfica IBS Classical, con el disco llamado Corelli After Schickhardt**, siendo primera grabación mundial. Se trata de un compendio de 12 tríos para dos flautas de pico y continuo arregladas por el compositor alemán J. Ch. Schickhardt a partir de los concerti grossi de A. Corelli.

Actualmente, emprenden una línea de investigación a través de la cual pretenden rescatar música olvidada y escrita específicamente para la flauta de pico junto con otros instrumentos.

PROGRAMA

SONATA I

LARGO

ALEMANDA VIVACE

ALLEGRO

GIGA

SONATA XI

ADAGIO

ALLEGRO

GIGA

SONATA II

ANDANTE LARGO

ALLEMANDA ALLEGRO

CORRENTE ALLEGRO

GAVOTTA ALLEGRO

SONATA VII

ALLEGRO

SARABANDA

ALLEGRO

GIGA ALLEGRO

SONATA V

LARGO

ALLEGRO

VIVACE

GIGA ALLEGRO

SONATA VI

ADAGIO

ALLEGRO

SARABANDA ADAGIO

GIGA ALLEGRO

SONATA IX

ALLEGRO

ANDANTE LARGO

ALLEGRO

SONATA VIII

ALLEGRO

ADAGIO

VIVACE

ALLEGRO

NOTAS AL PROGRAMA

Hasta bien entrado el siglo XIX, no se inventó el primer aparato que permitía registrar ondas sonoras. Gracias al desarrollo tecnológico, hoy en día podemos escuchar conciertos, sonatas, sinfonías u ópera desde la comodidad de nuestros hogares.

¿Qué hacían nuestros antepasados de la época del barroco musical para volver a disfrutar de, por ejemplo, un concierto grosso de Arcangelo Corelli?

Es en este contexto donde el “arreglo musical” toma una importancia vital para el mundo de la música. Se trata de un recurso tan común como cualquier otra cosa y también es la manera por la que los melómanos de la época podían escuchar de nuevo un aria de una ópera o un movimiento de un concierto. Pues bien, tan habitual y necesaria es esta técnica que **compositores como J. Ch. Schickhardt la trabajaron para dar una segunda vida o una vida diferente a ciertas obras.**

En el caso que nos atañe, el compositor alemán antes nombrado, arregla los 12 concerti grossi de A. Corelli para adaptarlos a forma sonata y además cambia la instrumentación original: ahora serán para dos flautas de pico y continuo.

A partir de la obra de Corelli, nos quedarían un total de 12 sonatas en las que podremos observar algunas diferencias en cuanto a la tonalidad, así como la combinación, aparentemente casual, de los diferentes movimientos que conforman cada concierto grosso de Corelli.

Estas sonatas de Schickhardt no han sido jamás grabadas y apenas son representadas en concierto, por tanto, nos decidimos a grabar este compendio por primera vez con el sello discográfico IBS Classical. Han sido publicadas en las plataformas digitales el pasado 2024 bajo el nombre de Corelli after Schickhardt. Triosonatas.

Para la representación del programa en formato concierto, hacemos una selección de 8 de las 12 sonatas. La formación instrumental para llevar a cabo este programa será de dos flautas de pico solistas, Rita y Moisés, además de clave, viola da gamba, cuerda pulsada y fagot barroco.

FICHA TÉCNICA

COMPONENTES

Rita Rógar, *flauta de pico*

Moisés Maroto, *flauta de pico*

Calia Álvarez, *viola da gamba*

Jon Wasserman, *cuerda pulsada*

Javier Caballero, *clave*

NOTAS AL PROGRAMA

Rita Rógar y Moisés Maroto

DIRECCIÓN MUSICAL

Rita Rógar y Moisés Maroto



La dirección del FeMASo quiere dar las gracias a todas las personas y entidades que han colaborado donando su tiempo y espacio para facilitar el desarrollo de esta II edición.

Los conciertos tendrán aforo limitado y entrada a 10€.

PATROCINA



COLABORAN



CASINO