

festival
**OTOÑO
MUSICAL
SORIANO**

9-25 septiembre 2020



fOMS

Programación
28 edición



festival
**OTOÑO
MUSICAL
SORIANO**

9-25 septiembre 2020



fOMS

Programación
28 edición

Presidencia de honor

S.A.R. la Infanta D^a Margarita de Borbón y el
Excmo. Sr. D. Carlos Zurita. Duques De Soria

Director Festival:
Jose Manuel Aceña

**Coordinación de edición de textos
y notas al programa:**
Sonia Gonzalo Delgado

Diseño y maquetación:
Estudioayllón

Impresión:
Imprenta Provincial de Soria

Organiza:



Plaza Mayor s/n. 42071 · SORIA
Tel: 975 23 41 14 / 975 23 28 69
festivalmusical@soria.es
festivalotonomusical.soria.es

Dep. Leg: SO 48-2018



Apreciadas amigas y amigos,

Estamos viviendo tiempos convulsos. Tiempos de lucha contra un enemigo común, contra la COVID-19 y sus consecuencias. Tiempos en los que, apelando a la responsabilidad individual y colectiva, tenemos que hacer grandes esfuerzos y sacrificios para, ahora más que nunca, no dejar a nadie atrás. Sin ninguna duda saldremos adelante, pero es trabajo de todos y todas que salgamos más fuertes y mejores. Y no lo seremos si la cultura, y con ella la música, no sigue formando parte de nuestras vidas.

No quiero apelar solo a la actividad cultural como dinamizador económico que es, como sector que engloba a multitud de profesiones y profesionales que deben poder seguir realizando su actividad, desarrollando su medio de vida. Necesitamos a la cultura para no olvidar quienes somos y todo lo que hemos conseguido como sociedad. Necesitamos a la cultura como faro frente a esta tempestad, como tabla a la que aferrarnos cuando la incertidumbre acecha. Necesitamos a la cultura porque nos hace sentir.

Nuestro añorado Odón Alonso, allá por 1993, cuando puso en marcha este proyecto que solo él pudo imaginar, apelaba a la necesidad de avivar el rescoldo de la música en esta tierra. “Un rescoldo es en las frías tierras sorianas una semilla de esperanza, un acogedor y cariñoso sentimiento de supervivencia”, decía el Maestro. Eso es lo que imaginó y lo que, hoy más que nunca, debe ser el Festival Otoño Musical Soriano. Esperanza. Supervivencia. La tabla a la que aferrarse.

“Realizar una programación de acuerdo con las características específicas del ambiente y su idiosincrasia; en este caso una programación que sobrepase culturalmente el ámbito de la música y destaque su indudable asociación con la poesía y el lenguaje en general y reúna personalidades de ambos campos del arte cuyo contacto contribuya a enriquecer las tareas culturales de Soria” se marcaba como objetivo hace ya 28 años. En esta ocasión, la programación ha debido adaptarse especial-

mente a nuestra situación, minuciosamente trabajada y adaptada a los protocolos higiénico-sanitarios necesarios para garantizar la seguridad de todos y todas: público, artistas y personal técnico, gracias al impecable trabajo de José Manuel Aceña, director del FOMS, y del personal del área de Cultura del Consistorio.

Esta 28ª edición del FOMS se suma al lema que ha acompañado a la programación cultural del Ayuntamiento de Soria durante los meses estivales: “la cultura es salud”, y ofrece tres semanas de música protagonizadas por importantes artistas nacionales de reconocida trayectoria internacional a los que se suma la presencia del pianista ruso Grigory Sokolov, uno de los mejores pianistas de nuestros días y que ha estado presente en los principales festivales estivales españoles de este 2020. Lamentablemente, para mantener las condiciones máximas de seguridad, no contaremos con conciertos para escolares ni nuestro Maratón Musical Soriano, que esperamos retomar con fuerza en próximas ediciones.

El repertorio del siglo XVIII y plantillas clásicas serán la tónica en los conciertos ofrecidos por las habituales formaciones orquestales, favoreciendo la nueva distribución espacial necesaria para garantizar la distancia social entre los artistas. El FOMS se inaugurará con un concierto ofrecido por el Coro Nacional de España, dirigido por su director titular Miguel Ángel García Cañamero, en el que se recordará a las víctimas de la COVID-19 con la interpretación del *Réquiem* de Gabriel Fauré. Por su parte, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá, como es habitual, dos conciertos integrados por repertorio del siglo XVIII que se enmarcan en la programación de la orquesta prevista para este otoño, en la que plantillas orquestales clásicas permiten cumplir las nuevas medidas de distribución espacial sobre el escenario.

Tres formaciones de reputada trayectoria internacional pondrán la nota de música antigua en el festival. El grupo coral El León de Oro, dirigido por Marco Antonio García de Paz, ofrecerá el programa “Margarita Pretiosa”, Forma Antiqua ofrecerá el espectáculo “Yo, Farinelli, el capón” y, por último, el grupo La Tempestad estará acompañado de la voz de la actriz Núria Espert. La música española contemporánea también tiene una presencia notable en la presente edición. El Fúquio Saxophone Quartet ofrecerá un concierto el domingo 20 de septiembre y al día siguiente el Sexteto Cluster, integrado por profesionales sorianos, homenajeará al poeta Gustavo Adolfo Bécquer en el 150 aniversario de su fallecimiento con un encargo al compositor Daniel Amadeo Zimbaldo sobre una selección de sus *Rimas* cuyo recitado durante la interpretación de la obra corre a cargo del conocido actor de ascendencia soriana Juan Echanove.

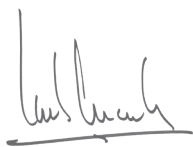
El homenaje al legado poético soriano no acaba con Bécquer. El festival acogerá el concierto “Nocturnos de Chopin”, la recreación del primer recital poético musical ofrecido por Gerardo Diego en el Ateneo de Soria en 1920, a cargo del pianista Josep Colom, que interpretará la música de Chopin mientras el actor Joaquín Notario pondrá voz al poeta y mú-

sico santanderino. Además, se presentará el Ciclo de conciertos “Curso de la historia de la música para piano”, coordinado por la musicóloga soriana Sonia Gonzalo.

Además de Grigory Sokolov, entre los grandes nombres propios que la edición de 2020 trae a Soria destacan Silvia Pérez Cruz y Diego “el Cigala”. Clásico, jazz y flamenco se unen en el estilo inconfundiblemente personal de la voz de la cantante y compositora catalana Silvia Pérez Cruz y, por su parte, Diego “el Cigala” regresa a Soria nueve años después para ofrecernos un íntimo concierto, “Piano y voz”, un romance artístico entre la voz del cantaor y el piano de Jaime Calabucuh “Jumitus”. No puede faltar a su cita la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, una de nuestras principales formaciones totalmente consolidada, y que ofrecerá un concierto dirigido por su titular Borja Quintas y con la participación del joven violinista sevillano Javier Comesaña. También la soprano madrileña Rosa Gomariz, ganadora de la VII edición del Concurso Internacional “Un futuro DeArte” de Medinaceli, ofrecerá un recital con números de ópera, zarzuela y canción lírica española.

Finalmente, la 28ª edición del FOMS cerrará tres semanas de música con un concierto dedicado a la *Novena sinfonía* de Beethoven en el arreglo para dos pianos de Franz Liszt que interpretará el dúo soriano Molina & Uchi Piano Duo y que incluirá a los cuatro solistas del cuarto movimiento para cantar la *Oda a la Alegría* que, en el 250 Aniversario del nacimiento de Beethoven, sonará como “Un canto a la esperanza” en medio de estos tiempos de zozobra.

Gracias por seguir confiando en la cultura, gracias por seguir creyendo en la música. Gracias por ser lo mejor de este proyecto que un enamorado de Soria soñó hace 30 años como “una semilla de esperanza, un acogedor y cariñoso sentimiento de supervivencia”. Gracias por acompañarnos en este viaje y disfruten de su Festival.



Carlos Martínez Mínguez
Alcalde de Soria



festclásica

El Festival Otoño Musical Soriano, galardonado con el “EFFE Label” (Europa para los Festivales. Festivales para Europa), es miembro fundador de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

fOMS

Programación
28 edición



LOCALIDADES NUMERADAS

Salvo indicación expresa, los Conciertos de la presente edición se celebrarán en el Auditorio Odón Alonso del C. C. Palacio de la Audiencia. Se aplicarán restricciones de aforo de acuerdo con los protocolos higiénico-sanitarios establecidos.



9 MIÉRCOLES 20,30 h
INAUGURACIÓN

RÉQUIEM DE FAURÉ
CORO NACIONAL
DE ESPAÑA

En recuerdo a las víctimas de la COVID-19

· *Obras de G. Fauré y L. Boulanger*

Sonia de Munck, soprano
Gabriel Bermúdez, barítono
Juan de la Rubia, órgano
Sergio Espejo, piano
Miguel Ángel García Cañamero,
director

10 JUEVES 20,30 h

GRIGORY SOKOLOV,
piano

· *Preludio y fuga en Do mayor*
de W. A. Mozart
· *Sonata n° 11 en La mayor*
de W. A. Mozart
· *Rondó en La menor*
de W. A. Mozart
· *Bunte Blätter Op. 99*
de R. Schumann

11 VIERNES 20,30 h

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Anticipo de su nuevo trabajo discográfico *Farsa (género imposible)*

12 SÁBADO 20,30 h

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

“¡Todo Bach!”

· *Concierto de Brandeburgo n° 2*
· *Suite orquestal n° 2 en Si menor*
· *Suite orquestal n° 3 en Re mayor*

Víctor Martínez, violín
Robert Silla, oboe
José Antonio García, trompeta
Belén Nieto, flauta

PLAZA MARIANO GRANADOS
22,00 h

FLOTADOS

Un piano de cola colgado a 8 metros de altura con videoproyecciones, juegos de luz, danza, circo y música. Premio MAX al mejor espectáculo de calle.

13 DOMINGO 12,00 h

EL LEÓN DE ORO

“Margarita Pretiosa”

· *Obras de F. Guerrero, J. Navarro, M. Robledo, A. Lobo, D. Ortiz, C. de Morales y T. L. de Victoria*

Marco Antonio García de Paz,
director

20,30 h

**JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA DE SORIA**

· *Sinfonía n° 88 de J. Haydn*
· *Concierto para violín de F. Mendelssohn*

Javier Comesaña, violín
Borja Quintas, director

16 MIÉRCOLES 20,30 h

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

“Tres novenas y una *Ouverture*”

· *Ouverture de M. Martines*
· *Sinfonía n° 9 de R. Garay*
· *Sinfonía n° 9 de J. Haydn*
· *Sinfonía n° 9 de W. A. Mozart*

Víctor Pablo Pérez, director

17 JUEVES

HOMENAJE A GERARDO DIEGO

CASINO AMISTAD NUMANCIA
13,00 h

Presentación del Ciclo "Curso de Historia de la Música para piano".
Ateneo de Soria, 1921 – Casino Amistad Numancia 2021

20,30 h

"Nocturnos de Chopin"

· Programa del concierto en el Ateneo de Soria el 22 de mayo de 1920 con Gerardo Diego al piano y Mariano Granados como narrador

Josep Colom, piano
Joaquín Notario, narración

18 VIERNES 21,00 h
POLIDEPORTIVO SAN ANDRÉS

**DIEGO "EL CIGALA"
PIANO Y VOZ**

Jaime Calabuch "Jumitus", piano

19 SÁBADO 20,30 h

YO, FARINELLI, EL CAPÓN

Espectáculo basado en la novela de Jesús Ruiz Mantilla

Daniel Ortiz, actor
Carlos Mena, contratenedor
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director musical

20 DOMINGO 12,00 h

**FUKIO SAXOPHONE
QUARTET**

**"Afinidades, analogías,
resurgimientos"**

· Obras de J. Haydn, J. Torres, I. Albéniz y G. Lago

21 LUNES 20,30 h

**HOMENAJE A GUSTAVO
ADOLFO BÉCQUER**

Estreno de **Espíritu sin nombre, indefinible esencia.**
Obra de encargo del FOMS, al compositor Daniel Amadeo Zimbaldo

· Obras de J. A. Sainz Calonge, H. Tomasi y F. Mosquera

Sexteto Cluster
Juan Echanove, recitador

22 MARTES 20,30 h

**ROSA GOMARIZ,
soprano**

Ganadora del VII Concurso Internacional de Canto "Un futuro DeArte"

· Números de ópera y zarzuela y canción lírica española

José Gómez, pianista acompañante

24 JUEVES 20,30 h

VIVALDI NATURA

· Las Cuatro estaciones y conciertos para flauta de pico de Vivaldi

Nuria Espert, narración
Pablo Suárez Calero, violín
Guillermo Peñalver, flauta
La Tempestad
Silvia Márquez, dirección

25 VIERNES 20,30 h
CLAUSURA

**NOVENA SINFONÍA DE
BEETHOVEN-LISZT**

Un canto a la esperanza

· Sinfonía nº 9 en Re menor de L. van Beethoven en arreglo para dos pianos de F. Liszt

Molina & Uchi Piano Duo
Marta Mathéu, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Juan Antonio Sanabria, tenor
David Menéndez, barítono

*f*OMS

Programa general
28 edición



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

MIÉRCOLES, 9 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

En recuerdo a las víctimas de la COVID-19

Sonia de Munck, soprano
Gabriel Bermúdez, barítono
Sergio Espejo, piano
Juan de la Rubia, órgano
Miguel Ángel García Cañamero, director

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Cantique de Jean Racine Op. 11

LILI BOULANGER (1893-1918)

Hymne au soleil

GABRIEL FAURÉ

Preludio para piano en Sol menor Op. 103, nº 3 *

LILI BOULANGER

La source

Pendant la tempête

Thème et Variations para piano *

Salmo 24 "La terre appartient à l'Éternel"

GABRIEL FAURÉ

Réquiem en Re menor Op. 48

I. Introit et Kyrie

II. Offertoire

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei

VI. Libera me

VII. In Paradisum

* Piano solo



Coro Nacional de España

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación en octubre de 1971 interpretando la *Sinfonía n.º 2 "Resurrección"* de Mahler junto a la Orquesta Nacional de España dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos. Al frente del Coro Nacional de España se han sucedido varios directores artísticos de sólida formación y amplia experiencia. Miguel Ángel García Cañamero es su director desde enero de 2015.

Su repertorio abarca desde obras a capela, de todas las épocas y estilos, a las grandes composiciones sinfónico-corales, con una dedicación preferente a la música española, cuya recuperación y difusión constituye uno de los principales objetivos de la formación. A lo largo de su historia, directores de reconocido prestigio internacional han estado al frente del Coro Nacional, como Ros-Marbà, López Cobos, Celibidache, Muti o Ton Koopman, entre otros. Entre sus últimas actuaciones destacan la participación, en 2007, en el Festival de Otoño de Bucarest y en Dresde con la Filarmónica de Dresde y Frühbeck de Burgos y la visita al Lincoln Center de Nueva York en 2010.

La Orquesta y Coro Nacionales de España han creado un sello discográfico propio y entre sus grabaciones destaca el *Carmina Burana* de Carl Orff grabado en directo con Frühbeck de Burgos, *La vida breve* de Falla dirigida por Josep Pons, la ópera inédita de Albéniz *Merlín* junto a Plácido Domingo y la Orquesta Sinfónica de Madrid (mejor álbum clásico de los Grammy Latinos 2001) y la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter en 2003. Con motivo del 40 aniversario del CNE y bajo la dirección de Mireia Barrera se editó un disco de música coral española. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte.



Miguel Ángel García Cañamero, director

Inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de su ciudad natal, Valencia, estudiando piano, órgano y dirección coral obteniendo las máximas calificaciones, cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento con los profesores Gulyás Istvan (piano), Klezli János (canto) y Kollár Éva y Erdei Péter (dirección coral). Este periodo será de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest. Posteriormente se trasladó a Viena para estudiar en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst con Maria Höller (canto), Erwin Ortner (dirección coral) y Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium, con matrícula de honor y dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Prestigiosos directores, como Czifra János, Simon Carrington, Seiji Ozawa o Mariss Jansons han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Coro Arnold Schönberg y del Coro de la Catedral de Viena y ha estado al frente de gran número de agrupaciones corales como director titular o invitado. Ha sido director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), la Orquesta Clásica Santa Cecilia y el European Royal Ensemble (Madrid). Miguel Ángel García Cañamero ha ocupado la subdirección del Coro Nacional de España desde 2011 y es su director titular desde enero de 2015.



Sonia de Munck, soprano

Madrileña, estudia en la Escuela Superior de Canto con Dolores Travesedo y Miguel Zanetti. Recibe el premio fin de carrera Lola Rodríguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Dolora Zajick, Janine Reiss, Alberto Zedda y Carlos Mena, entre otros. Es premiada en los concursos Ciudad de Logroño y Pedro Lavirgen.

Ha cantado en los principales teatros españoles y debuta en el Teatro de la Zarzuela, en 2007, con las óperas de Leonardo Balada *Hangman*, *Hangman!* y *The town of greed*. Entre sus papeles protagonistas de zarzuela destacan *Doña Francisquita*, *La tabernera del puerto*, *El rey que rabió* o *Marina*. En el repertorio de ópera ha interpretado, entre otros, Gilda (*Rigoletto*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Valencienne (*Die lustige Witwe*), Musetta (*La bohème*), Der Hirt (*Tannhäuser*), Princesa (*El gato con botas*, de Montsalvatge) y Fue (*Cendrillon*, de Viardot). En el campo del oratorio ha interpretado *Salmo de alegría para el siglo XXI* de García Abril y obras de Mozart, Orff, Pergolesi o Haydn, destacando el *Mesías* de Händel junto a la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Alan Curtis. En el campo de la música contemporánea colabora con el Trío Arbós o el Cuarteto Bretón y ha estrenado *Faust de Murnau* de Jesús Torres junto a la ORCAM. Musicalmente, ha sido dirigida por López-Cobos, Milanov, Olivier Díaz o Corcuera y ha trabajado con directores de escena como Boadella, Lluís Pascual, Sagí o Paco Mir.

Entre sus últimas actuaciones destacan el estreno mundial de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanques en el Liceu de Barcelona a las órdenes de Josep Pons y Carme Portacelli y *The Telephone* de Gian Carlo Menotti en el Real de Madrid bajo la dirección de Jordi Navarro y Tomás Muñoz. Ha debutado en la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la batuta de Juanjo Mena, ha participado en el estreno mundial de la ópera *El pájaro de dos colores* de Conrado del Campo en la Fundación Juan March y ha grabado *Clementina* de Boccherini bajo la dirección de Pablo Heras-Casado.



Gabriel Bermúdez, barítono

Nacido en Madrid, Gabriel Bermúdez cursó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Teresa Berganza.

Formó parte de la primera edición de “Le jardin des voix”, con Les arts florissants, dirigido por William Christie. Entre 2002 y 2011 forma parte de la compañía de la Ópera de Zúrich y, desde 2013, de la Compañía de la Ópera del Estado de Viena. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, Staatsoper de Hannover, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela, Ópera de Dortmund, Ópera de Oviedo, Ópera de París La Bastille, Ópera de Muscat (Omán), en la Quincena Musical Donostiarra, en el Festival de Salzburgo o en el Teatro alla Scala, entre otros grandes festivales y teatros europeos.

Entre sus roles destacan Fígaro (*Il barbiere di Siviglia*), Marcello (*La Bohème*), Ping (*Turandot*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Héctor (estreno mundial de *Harley*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Danilo (*Die lustige Witwe*) o Der Heger (*Rusalka*), entre otros. Ha sido dirigido por William Christie, Marc Minkowski, John E. Gardiner, Gómez Martínez, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Ivor Bolton o Gustavo Dudamel, entre otros. Tiene grabaciones en DVD de *La finta giardiniera* y *Die Zauberflöte*, bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt; *Ariadne auf Naxos*, dirigido por Von Dohnányi e *I Pagliacci*, dirigido por Stefano Ranzani, todos ellos desde Zúrich. También *I Pagliacci*, dirigida por Daniele Callegari y *La Bohème*, dirigida por Marc Piollet, desde el Teatre del Liceu y *Ariadne auf Naxos*, dirigida por Daniel Harding, desde el Festival de Salzburgo.

Dedica una gran importancia al Lied y la canción de concierto y ha realizado numerosos recitales en Europa y Japón. Ha actuado, entre otros, en el Palais des Beaux Arts de Bruselas, Teatro Arriaga de Bilbao, Centro Gulbenkian de Lisboa, Auditorio Nacional de Madrid, Barbican Centre y Royal Festival Hall de Londres, Alte Oper de Frankfurt y Cité de la Musique y Théâtre du Châtelet de París.



Juan de la Rubia, órgano

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, Juan de la Rubia es natural de la Vall d'Uixó (Castellón). En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster en Londres, la iglesia de St. Sulpice de París y en el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, entre otros.

Actúa como continuista y director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua y ha actuado como solista con la Orquesta Barroca de Friburgo, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y con formaciones como la Orquesta de Cámara Carl Philipp Emmanuel Bach, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya o la Orquesta Barroca de Tenerife, entre otras. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jaroussky, con quien grabó el disco *Sacred Cantatas* (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy en 2018. Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach obtuvo la distinción “Melómano de Oro” y su último trabajo lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona.

En la temporada 2019-20 debuta como director-solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y como solista con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica del Principado de Asturias. Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



Sergio Espejo, piano

Inicia sus estudios en Madrid, obteniendo los títulos de profesor superior de Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento en el Real Conservatorio Superior con las máximas calificaciones y obteniendo el premio especial de honor fin de carrera en Música de Cámara. Realiza un postgrado de perfeccionamiento pianístico con el concertista italiano Brenno Ambrosini. Realiza estudios de dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y clases magistrales con D. Bashkirov, Sandro Savagnone, Emilio Molina, Luis Rego y E. García Asensio, entre otros.

Desde 2001 es pianista del Coro Nacional de España, trabajando con prestigiosos directores de coro y orquesta como Frühbeck de Burgos, J. Pons, López-Cobos, Ros Marbá y Ton Koopman, entre otros. Colabora habitualmente con la Orquesta Nacional de España como pianista acompañante de solistas vocales de alto nivel, entre ellos, E. Marton, A. Schmidt, M. Orán, W. White, C. Prégardien o A. Akiko-Meyers y en conciertos como piano orquestal.

Ha ofrecido conciertos como solista, con orquesta, en formaciones camerísticas, recitales de canto y piano y acompañando a coros en importantes salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real, la Fundación Juan March o el Teatro Calderón de Valladolid, algunos de ellos transmitidos en directo o grabados por RNE. Ha debutado con orquesta con el *Concierto para dos pianos y orquesta K 365* de W. A. Mozart en Valencia. Destacan en su trayectoria el recital de piano enmarcado dentro del 150 aniversario de la casa de pianos Steinway & Sons en Valencia y los conciertos en los que se interpretó el *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns junto a su maestro B. Ambrosini, celebrados en el Auditorio Nacional. Participa de manera permanente acompañando al Coro Nacional en el Auditorio Nacional y en gira, así como en la gala de inauguración de la presidencia española de la Unión Europea en el Teatro Real. Sergio Espejo participa también como asesor especialista en tribunales de oposiciones por el Ministerio de Educación.

NOTAS AL PROGRAMA

Un *Réquiem* para recordar a las víctimas de la COVID-19

“Realizar una programación de acuerdo con las características específicas del ambiente y su idiosincrasia; en este caso, una programación que sobrepase culturalmente el ámbito de la música y destaque su indudable asociación con la poesía y el lenguaje en general”. Odón Alonso escribió estas palabras en 1993 al presentar la primera edición del festival. Hoy, inauguramos su 28ª edición en un contexto sin precedentes, inmersos en una pandemia mundial que ha minado la salud de muchos y que nos ha impuesto convivir con distancia social y restricciones de aforo. La música y la cultura siempre serán, sin embargo, parte indispensable de la vida humana y por ello comenzamos esta edición con un *Réquiem* en recuerdo a todos aquellos que han sido víctimas de la COVID-19 y dedicado a todos los que ha sufrido la pérdida de un ser querido.

Un réquiem es, por antonomasia, cualquier forma de dar despedida o recordar a los difuntos. Pero en su origen, réquiem es la misa de difuntos en la liturgia romana, cuyo nombre proviene de las palabras del “Introito”: *Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis* (Concédeles el descanso eterno, Señor, y que brille para ellos la luz perpetua). A lo largo de la historia, se han escrito misas de réquiem para acompañar estos servicios litúrgicos, aunque hoy se interpretan como piezas de concierto. Tomás Luis de Victoria compuso su *Officium Defunctorum* en 1603 en memoria de la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II. Wolfgang Amadeus Mozart escribió el suyo en su propio lecho de muerte, siendo finalizado por su discípulo Franz Xaver Süssmayr. Notables son también los de Berlioz (1837), Verdi (1874) o Brahms (1868), este último escrito tras la muerte de su madre.

Entre 1887 y 1888, **Gabriel Fauré** (1845-1924) compuso la primera versión de su *Réquiem en Re menor Op. 48*, estrenado el 16 de enero de 1888 en el funeral del arquitecto Joseph Le-soufaché en la Iglesia de la Madeleine de París, dirigido por el compositor. Esta primera versión, escrita para el coro de voces blancas, solista soprano, timbal, órgano, arpa y una pequeña orquesta de cuerdas, incluía cinco movimientos: “Introït et Kyrie”, “Sanctus”, “Pie Jesu”, “Agnus Dei” e “In Paradisum”. Que Fauré viera la muerte como “una liberación, una aspiración hacia la felicidad en el más allá, no como una experiencia dolorosa” determinó que suprimiese el texto del “Dies irae”, que narra los terrores del Juicio final, y únicamente incluyera su piadosa estrofa final, el “Pie Jesu”.

Fauré revisó esta versión a la que añadió el “Ofertorium” y el “Liberate me”, una pieza escrita en 1877 para barítono solo, además de ampliar la orquestación con metales (dos trompas, dos trompetas y tres trombones), eliminar las partes de violines y escribir

las partes de violas y violonchelos a dos. Esta segunda versión fue estrenada en 1893. Una tercera versión que incluía soprano y barítono solistas, coro mixto y una orquestación sinfónica que mantenía el arpa y el órgano fue estrenada en el Trocadéro por la Société des Concerts del Conservatorio de París dirigida por Paul Taffanel en el contexto de la Exposición Universal el 12 de julio de 1900. En esta versión de concierto pudo haber, en lugar de las voces blancas de la escolanía, cantantes femeninas en la parte coral y en el solo del “Pie Jesu”, tal y como Fauré prefería.

La versión que esta tarde interpretará el Coro Nacional de España es el arreglo realizado por Ingo Bredendach publicado por Bärenreiter para coro mixto, solistas y órgano. Aunque toma elementos de las tres versiones, es la versión de 1893 –en los últimos años la más frecuentemente interpretada y la que Fauré consideraba completa– el eje central de este arreglo en el que el órgano no se emplea como un mero sustituto de la orquesta, sino que recoge la gran tradición orgánica francesa para presentar una versión idiomática y plena partiendo de la escritura orgánica de Fauré. Fauré desempeñó las funciones de organista en la Iglesia de la Madeleine desde 1874, cuando llegó para sustituir a Saint-Saëns en sus ausencias. Cuando Fauré falleció en París a consecuencia de una neumonía en noviembre de 1924, se celebró un funeral de estado en la Madeleine en el que, por supuesto, se interpretó su *Réquiem en Re menor*. Según afirmó años después de concluirlo, “está dominado desde el principio al fin por el sentimiento humano de fe en el descanso eterno”.

La composición del *Réquiem* no se puede entender sin *Cantique de Jean Racine Op. 11* para coro mixto y piano u órgano, obra de juventud que abre el concierto y junto a la que habitualmente se programa y se graba su *Réquiem*. Escrita hacia 1864-65 cuando Fauré tenía diecinueve años, obtuvo con ella el primer premio en composición en la École Niedermeyer al término de sus estudios. Influenciado por el canto coral obligatorio en el curriculum de la escuela, Fauré eligió un texto de Racine que parafrasea el himno ambrosiano *Consors paterni luminis*. El estilo de Mendelssohn y Gounod se aprecian en su escritura, romántica en la fluidez de sus líneas melódicas y, a la vez, se atisba el estilo moderno de Fauré en las disonancias que aparecen en la estructura armónica de la obra.

El *Preludio en Sol menor Op. 103, n.º 3* es una de las piezas para piano que le valieron el apelativo de “el Brahms francés”. A diferencia de sus barcarolas y nocturnos, diseminados a lo largo de su extensa carrera, Fauré escribió nueve preludios para piano en los veranos de 1909 y 1910, herederos del lenguaje chopiniano.

Fauré y Lili Boulanger

Fauré y el apellido Boulanger están unidos desde la amistad que unía a Ernest Boulanger, compositor de óperas cómicas y pro-

fesor de canto en el Conservatorio Nacional de París, y Gabriel Fauré, quien asistía con frecuencia a las veladas musicales celebradas en casa de los Boulanger a las que también acudían Gounod y Saint-Saëns. Años más tarde, Fauré fue profesor de las hijas de Ernest, Nadia y Lili, en el conservatorio parisino.

Nadia (1887-1979) y **Marie-Juliette Olga "Lili" Boulanger** (1893-1918) han pasado a la historia como dos pioneras compositoras que consiguieron romper moldes al presentarse al prestigioso Prix de Rome financiado por el estado francés. La presencia de la mujer en este premio había sido aceptada a regañadientes. En 1908, Nadia consiguió un polémico segundo premio y, en 1913, Lili Boulanger fue la primera mujer en alzarse con el primer premio con su cantata *Faust et Hélène*. La recompensa: un año de contrato con Ricordi y una estancia en Villa Médici en Roma para centrarse en la composición. Sin embargo, su precaria salud consecuencia de un episodio de bronconeumonía acaecido cuando apenas tenía dos años, resultó en una prematura muerte a los veinticinco años que truncó su prometedor carrera. Su hermana Nadia le sobrevivió y, con ella, su legado.

Paradójicamente, Nadia dejó de componer tras la muerte de su hermana, pero intensificó su actividad como directora de orquesta y se convirtió en una de las profesoras de composición más demandadas de su tiempo, incluyendo entre sus discípulos a Aaron Copland, Philipp Glass, Astor Piazzolla y el español Narcís Bonet. Además, continuó colaborando en la organización de varios salones parisinos en los que difundió la obra de sus discípulos, la de su maestro Gabriel Fauré e, incansablemente, el legado musical de su hermana Lili.

Las tres primeras obras corales de Lili que escucharemos fueron escritas en 1912, cuando se preparaba para el Prix de Rome. Las armonías veladas, el contenido metafórico y las imágenes musicales onomatopéyicas se convirtieron en rasgos esenciales de su estilo. Su *Hymne au soleil*, escrito para alto, coro mixto y piano u orquesta sobre un texto del dramaturgo francés Casimir Delavigne, emula el sol naciente con el empleo de escalas pentatónicas, frecuentes en las obras que escribió durante su primera estancia en Villa Médici en 1914. *La source* captura el brotar del agua centelleante de los manantiales en la sucesión de escalas, trinos y trémolos en el piano mientras que *Pendant la tempête*, para coro masculino y piano con texto de Théophile Gautier, presenta las fuerzas desatadas de la naturaleza en sus sutiles disonancias, líneas vocales cruzadas y uso expresivo de los registros graves en texturas homofónicas.

El *Salmo 24*, "*La terre appartient à l'Éternel*", escrito para tenor, coro mixto, órgano y orquesta, pertenece a la colección de tres obras sacras (Salmos 24, 129 y 130) escritas en 1916 durante su segunda estancia en Villa Médici, antes de regresar definitivamente a París debido a un empeoramiento de su salud. La claridad prosódica refleja la influencia de Massenet, Fauré y Debussy

mientras que la selección de textos denota su preocupación por el contexto social y político del momento y su particular, pero abierto, fervor religioso: con sus fanfarrias iniciales y la inmediatez de la masa coral, en una textura homofónica imperturbable, esta pieza parece ser un homenaje a Dios y su creación.

JUEVES, 10 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

GRIGORY SOKOLOV

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Preludio y fuga en Do mayor KV 394/383a

Sonata nº 11 en La mayor KV 331/300i

Tema con variazione

Minueto - Trío

Rondó alla Turca

Rondó nº 3 en La menor KV 511

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Bunte Blätter Op. 99

Drei Stücklein: I. Nicht schnell, mit Innigkeit

Drei Stücklein: II. Sehr rasch

Drei Stücklein: III. Frisch

Funf Albumblätter: I. Ziemlich langsam

Funf Albumblätter: II. Schnell

Funf Albumblätter: III. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll

Funf Albumblätter: IV. Sehr langsam

Funf Albumblätter: V. Langsam

Novellete. Lebhaft

Präludium. Energisch

Marsch. Sehr getragen

Abendmusik. Im Menuett Tempo

Scherzo. Lebhaft

Geschwindmarsch. Sehr markiert



Grigory Sokolov

Ampliamente reconocido como uno de los mejores pianistas de la actualidad y admirado por su perfil visionario y espontaneidad, sus programas de recitales abarcan desde transcripciones de la polifonía sagrada medieval y obras de Byrd, Couperin, Rameau y Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokófiev, Ravel, Scriabin, Rajmáninov, Schönberg y Stravinsky.

Comenzó a tocar el piano a los cinco años y a los siete a estudiar con Liya Zelikhman en la Escuela Especial Central del Conservatorio de su Leningrado (hoy San Petersburgo) natal. A los dieciséis, en 1966, se convirtió en el músico más joven en recibir la Medalla de Oro en el Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú, con Emil Gilels como presidente del jurado. Realizó giras de conciertos por los Estados Unidos y Japón en la década de los setenta y sus grabaciones en vivo adquirieron un estatus casi mítico en Occidente, evidencia de un artista completamente individual pero alimentado por la rica tradición pianística rusa. Tras el colapso de la Unión Soviética, Sokolov comenzó a aparecer en salas y festivales de Europa y actuó como solista con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la Sinfónica de la Radio de Baviera o la Philharmonia de Londres. En la actualidad, realiza cerca de 70 conciertos cada temporada sumergido en un solo programa. Su profundo interés en el mecanismo de los instrumentos que toca le hace pasar horas explorando sus características físicas y colaborando con los técnicos para lograr sus requisitos ideales.

En 2014 Sokolov firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y lanzó su primer álbum en 2015, un recital grabado en vivo en el Festival de Salzburgo en 2008 que incluye los *24 Preludios Op. 28* de Chopin. En 2016 lanzó un segundo álbum, *Sokolov; Schubert / Beethoven*, y un tercero en 2017 con conciertos para piano de Mozart y Rajmáninov.

NOTAS AL PROGRAMA

El piano de Mozart

Niño prodigio que demostró su talento al teclado junto a su hermana en gira por toda Europa, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) tiene en su repertorio para piano algunas de las piedras angulares de su producción. Sus veinticinco sonatas para piano –dieciocho para piano solo, seis para piano a cuatro manos y una para dos pianos– son testimonio de su innata musicalidad y representativas del estilo clásico, consideradas durante largo tiempo materiales pedagógicos. Una tendencia que, afortunadamente, ha sido revertida y las sonatas han recuperado su digna condición: si para Mozart fueron vehículos de su propia destreza al teclado, lo son hoy de un gran número de pianistas que las interpretan en sus conciertos.

La *Sonata n° 11 en La mayor KV 331/300i*, compuesta alrededor de 1783, es una de las más conocidas del catálogo de Mozart gracias a su célebre tercer movimiento, “Rondó alla Turca”. Publicada en 1784 junto a sus sonatas n° 10 y n° 12 por Artaria, esta *Sonata n° 11* es representativa en su legado por desafiar las convenciones de la sonata clásica en un primer movimiento que es un tema con variaciones. El tema es una siciliana de melodía sencilla y ritmo apuntillado. Al estándar “Minueto con Trio” sigue el “Rondó alla Turca”, pieza habitualmente disgregada de la sonata y que imita el sonido de las bandas de jenízaras, unidades de infantería cuya misión era la salvaguarda del sultán otomano. La fascinación de la Viena del momento por todo lo otomano, o turco, forma parte del contexto político de la época: las fuerzas otomanas intentaron invadir Viena en 1683 y el Imperio Austro-húngaro entró en varias contiendas con los otomanos en el siglo XVIII en su rol de defensor de la cristiandad frente al enemigo musulmán. El exotismo que significaba lo turco para el ciudadano vienés inspiró el argumento de la ópera *El rapto en el serrallo*, estrenada en 1782, y Mozart recreó el sonido de las bandas jenízaras en este rondó de claro aire marcial imitando el sonido de los tambores, las trompetas y los címbalos.

Si bien, a juicio de W. Dean Sutcliffe, la sonata es la “forma más significativa” del catálogo pianístico de Mozart, encontramos también ejemplos sublimes, elaborados, de gran contenido dramático y sutilezas tímbricas en su miscelánea de piezas para teclado. Y la selección de obras escritas en la década de 1780 que escucharemos en este concierto es altamente representativa.

En 1782, meses después de mudarse a Viena, Mozart comenzó a frecuentar la casa del barón Gottfried van Swieten “cada domingo a las doce en punto”, según relató a su padre Leopold el 10 de abril, “donde solo se toca a Händel y Bach. En estos momentos estoy compilando las fugas de Bach –no solo de Sebastian, sino también de Emmanuel y Friedmann”. Diplomático holandés al

servicio del Imperio Austrohúngaro y a cargo de su Biblioteca Imperial, el barón había reunido en su colección, entre otras obras, *El clave bien temperado* y *El arte de la fuga*, que fascinaron al joven Mozart e influenciaron su producción posterior. Uno de los tempranos resultados de este fructífero encuentro es el *Preludio y fuga en Do mayor KV 394/383a*, escrito en abril de 1782.

Diez días después de la carta a su padre, el 20 de abril, Mozart escribió a su hermana Nannerl que “compuse primero la fuga y la anoté al tiempo que pensaba en el preludio. Espero que puedas leerla [...] Mi querida Constanza es la verdadera causa de que esta fuga exista. El barón van Swieten, a cuya casa voy cada domingo, me dejó llevarme las obras de Händel y Sebastian Bach (después de que las tocara para él). Cuando Constanza escuchó las fugas, se enamoró inmediatamente de ellas. Ahora no escucha otra cosa que no sean fugas y, especialmente (en este tipo de composición), las obras de Händel y Bach”. Ante la insistencia de su esposa, Mozart escribió finalmente su *Fuga en Do mayor*, indicada “Andante maestoso” ya que no debe “ser tocada muy rápido. Si una fuga no se interpreta más lentamente, el oído no puede distinguir el tema cada vez que aparece”. El *Preludio* (o Fantasía) que la antecede comienza “Adagio”, con grandes contrastes dinámicos, antes de pasar a un “Andante” en el que la escritura arpegiada en tresillos con altas dosis de cromatismos parece anticipar al futuro Beethoven y asimila el carácter improvisatorio propio de la Fantasía.

El *Rondó en La menor KV 511* data de marzo de 1787, compuesto cuando Mozart acababa de regresar de un exitoso periodo en Praga y poco antes de comenzar la composición de su *Don Giovanni*. El éxito en Praga poco tiene que ver con el desasosiego y la intensidad emocional que Mozart infunde a este *Rondó*, un reto técnico y expresivo para los intérpretes y cuya influencia podemos rastrear décadas después en la música para piano de Frédéric Chopin. Más allá de especulaciones, lo único claro es que el carácter de siciliana de su tema principal, melancólico y saturado de cromatismos y apoyaturas, emplea el mismo aire de danza que el tema del primer movimiento de la *Sonata n° 11*.

Bunte Blätter de Robert Schumann

Escritas entre 1834 y 1849, las catorce piezas que componen el *Bunte Blätter* (*Hojas coloridas*) Op. 99 de **Robert Schumann** (1810-1856) fueron publicadas en 1852 tras el éxito de su *Album für die Jugend* (*Álbum de la juventud*) Op. 68, publicado en 1849 y dedicado a sus tres hijas. Aunque no dejó de escribir pequeñas piezas para piano, los esfuerzos de Schumann en la década de 1840 se centraron en producir obras de mayor envergadura y para un mayor número de instrumentos: cuatro sinfonías, su *Concierto para piano y orquesta*, los tres cuartetos Op. 41 y tríos para piano, además de sus obras para órgano y piano-pedalier y las *Cuatro fugas* Op. 72, resultado estos últimos trabajos de su estudio de la obra de J. S. Bach en 1845.

En la Navidad de 1850, Schumann comenzó a organizar una selección de sus piezas para piano bajo el título de “Spreu” (paja). En esta selección heterogénea en cuanto a su grado de dificultad técnica y carácter, incluyó las catorce piezas que forman el *Bunte Blätter* y las veinte que aparecieron en 1853 bajo el título de *Albumblätter Op. 124*. Ante las reticencias de su editor, Friedrich Wilhelm Arnold, acerca del título “Spreu”, Schumann lo reconsideró y en mayo de 1851 le escribió: “después de reflexionar profundamente sobre ello, he llegado al título *Bunte Blätter*. También pienso que el otro título no era correcto, pero lo elegí ya que en un principio [la colección] consistiría en cerca de treinta pequeñas piezas”. Finalmente, el *Bunte Blätter* se integró de dos pequeñas colecciones –las tres primeras piezas “Stücklein” y las cinco siguientes “Albumblätter”– y seis composiciones más elaboradas que se organizan siguiendo, aunque no de manera sistemática, un orden de complejidad ascendente.

La primera edición reflejaba el año de composición de cada una de las piezas, aunque a veces no sea del todo preciso, como apuntó Ernst Herttich en la reciente edición de los *Bunte Blätter* publicada por Verlag en 2009. Los tres “Stücklein” fueron escritos en 1838, siendo el tercero de ellos enviado a Clara como regalo de Navidad. La cuarta pieza de la colección, el primer “Albumblatt”, fue escrito en 1841 y es el tema que inspiró las *Variaciones sobre un tema de Robert Schumann* que Clara escribió en el otoño de 1853 (su Op. 20) y, dos años más tarde, el Op. 9 de Johannes Brahms. El tercer “Albumblatt”, sexta pieza de la colección, parece estar relacionado con el *Carnaval Op. 9*, compuesto en 1834-35. El “Albumblatt” se inicia con las notas La bemol-Do-Si que en notación alemana equivalen a las letras AS-C-H y que Schumann empleó para homenajear la ciudad Asch de Ernestine von Fricken, su prometida por aquel entonces. El “Scherzo”, por su parte, es una reducción de un movimiento sinfónico, testimonio de los intentos de Schumann por escribir una nueva sinfonía tras la conclusión de su primera en Si bemol mayor. La “Geschwindmarsch” fue escrita en 1849 al mismo tiempo que las dos *Marchas Op. 76* y en el contexto de la Revolución de 1848.

En un contexto en el que el piano se había convertido en el instrumento de moda, presente en los hogares burgueses, los *Bunte Blätter Op. 99* se publicaron como colección completa y también en fascículos cuya portada era de un color diferente dependiendo del carácter de las piezas que integraba. Un éxito de ventas por el que Arnold, su impresor, obtuvo grandes ganancias, como también sucedió con el *Álbum de la juventud* y el posterior *Albumblätter*.

VIERNES, 11 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

SILVIA PÉREZ CRUZ

Farsa (género imposible)

The Sound of Silence

Estimat

Plumita

Tres Locuras

Siga el baile

Som Somiat

Pena Salada

Grito Pelao



Sílvia Pérez Cruz

Compositora y cantante, Sílvia Pérez Cruz es una de las voces más sobrecogedoras que ha aparecido en los últimos tiempos. Creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz (licenciada en canto jazz por la ESMUC) y contagiada por el flamenco, canta de una forma que solo es suya y estremece. Versátil e inconfundiblemente personal, son dos cualidades que raramente coinciden y en cambio a ella la definen. Ha colaborado con artistas como Lluís Homar, Rocío Molina, Jorge Drexler, Joan Manuel Serrat y Lluís Llach, entre otros, y también ha cantado con la Orquesta Nacional de España.

Fue co-fundadora y cantante del grupo La Migas y por su debut como compositora y solista en *11 de noviembre* (Universal, 2012) recibió un disco de oro y un segundo llegó con *Granada* (2014) publicado a dúo con Raúl Fernández. A lo largo de su carrera ha trabajado en diversos montajes teatrales y películas. Fue la voz de *Blancanieves* de Pablo Berger, y en 2015 compuso la banda sonora de *Cerca de tu casa*, de Eduard Cortés, película que también protagonizó y por la que obtuvo los premios Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga (2016), PÖFF de Tallin (2016) y Premio Gaudí (2017) a la mejor música original además del Goya 2017 a la mejor canción original por *Ai, ai, ai*. Esta banda sonora dio como resultado su trabajo discográfico *Domus*. En 2017 publica *Vestida de nit* y en 2018 estrena en el Festival de Avignon la producción *Grito Pelao* junto a la bailaora Rocío Molina en torno al deseo de ser madre soltera y que recibió el premio Max 2019 a la mejor composición musical para Sílvia y a la mejor producción de danza. Recientemente ha publicado *MA. Live in Tokyo*, grabado en directo en el Blue Note junto al pianista menorquín Marco Mezquida durante su gira japonesa de 2019, gira que ha afianzado su cada vez más sólido recorrido internacional. Su disco *Farsa* incluirá, entre canciones propias, la canción *Intemperie* de Javier Ruibal interpretada por Sílvia y galardonada con el Goya a la mejor canción original en 2020.

NOTAS AL PROGRAMA

Farsa (género imposible)

Grabado durante 2019 y 2020, *Farsa (género imposible)* es el nuevo trabajo discográfico de Sílvia Pérez Cruz, cuyo lanzamiento está previsto en octubre y en el que se integran nuevas composiciones de Sílvia creadas en diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, el cine, la poesía, la fotografía o la pintura. Este nuevo trabajo responde a su inquietud por la dualidad entre lo que se muestra y lo que realmente somos, por cómo sobrevive la fragilidad del interior, de lo íntimo, en estos tiempos en que la superficie es tan arrasadora, en los que lo que se ve se puede llegar a confundir con lo que se escucha.

Ejemplos recientes de estos trabajos (todos de 2018) se encuentran en la película *La noche de 12 años* (Álvaro Brechner), en la música original creada para el espectáculo *Grito Pelao* junto a la bailarina Rocío Molina o sus composiciones para la obra de teatro *Cyrano* interpretada por Lluís Homar. Celebrando este diálogo interdisciplinar y con la intención de dar unidad al proyecto, se ha buscado también la relación con la fotografía, realizando una serie de fotos que servirán de portadas específicas para cada una de las canciones, poniendo, además, su rostro al servicio del maquillaje artístico: en cada una de estas portadas, el rostro de Sílvia recibe tratamiento de lienzo y el resultado está inspirado directamente por las músicas que ilustran en cada caso.

Este concierto, sola, es una de las posibles respuestas a lo expuesto con anterioridad, como un profundo viaje hacia el interior de uno mismo a través de la música. Sola en escena con su guitarra, tratando de crear un espacio íntimo, crudo, en blanco y negro, un diálogo directo y sin filtros con el público, un espacio en el que mirar a cada persona en la sala directamente a los ojos y compartir reflexiones sobre el que a Sílvia le gusta pensar como lenguaje universal: el de la emoción.

SÁBADO, 12 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

¡Todo Bach!

Víctor Martínez, violín
Robert Silla, oboe
José Antonio García, trompeta
Belén Nieto, flauta

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº 2 en Fa mayor BWV 1047

[Sin indicación de tempo]

Andante

Allegro assai

Suite para orquesta nº 2 en Si menor BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrées I y II

Polonaise y Double

Menuett

Badinerie

Suite para orquesta nº 3 en Re mayor BWV 1068

Ouverture

Air

Gavottes I y II

Bourrée

Gigue



**Junta de
Castilla y León**



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Desde 2016 la orquesta colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Desde la temporada 2018-2019, Roberto González-Monjas es principal artista invitado.

Ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que destacan los maestros López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Vasily Petrenko y David Afkham; los cantantes Ian Bostridge, Juan Diego Flórez, Renée Fleming y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Maria João Pires, Emmanuel Pahud, Ivo Pogorelich y Vadim Repin, entre otros. Tras realizar importantes grabaciones para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso, en la temporada 2018-2019 retomó su actividad discográfica desde un sello propio y un monográfico de Rajmáninov.

Por causa de las restricciones debidas a la COVID, la orquesta participará en una serie de seis conciertos en los últimos meses de 2020, llamada Ciclo de Otoño, con repertorio adaptado a la nueva distribución espacial. Participarán directores como Víctor Pablo Pérez, Andrés Salado o Juanjo Mena; solistas como Vadim Gluzman, Eugenia Boix, Joaquín Riquelme e Iván Martín y los Coros de Castilla y León. Además, se interpretará la música incidental de *Egmont* de Beethoven, con dramaturgia de Carlos Martín Sañudo e interpretación del actor Fernando Tejero.

La OSCyL es una formación versátil, lo que se pone de manifiesto en la participación de agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia y en su implicación en las iniciativas sociales y educativas del Centro Cultural Miguel Delibes, como el proyecto *In Crescendo*. Esta actividad se amplió en la Temporada 2018-2019 a todas las provincias de Castilla y León.



Víctor Martínez, violín

Natural de Cartagena (Murcia), ha realizado estudios de violín con Diego Sanz, Laura Rodríguez, Rezart Kapetani, Lina Tur y el maestro Nicolás Chumachenco en el Conservatorio Cartagena y en los Superiores de Murcia y Aragón, trasladándose a Valencia para perfeccionarse con el maestro Vicente Huerta. Miembro de la EUYO durante los años 2010-11, ha sido concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y la JONDE, ha colaborado en diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta de Cadaqués, el conjunto Zarabanda o la Orquesta Sinfónica RTVE, entre otras, y ha tocado con solistas de la altura de Lucas Macías o Alexander Lonquich y bajo la dirección de Pablo González, Jaime Martín, Marc Minkowski, Daniel Barenboim o Sir Neville Marriner, entre otros. En el ámbito camerístico se ha formado con profesores de la talla de Marta Gulyás, Kennedy Moretti, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals y ha colaborado con el ensemble Art's XXI en la grabación de la obra completa de música de cámara del compositor valenciano José Báguena Soler.

Entra en contacto con el mundo de la interpretación historicista cursando la Formation Supérieure au métier de l'Orchestre Classique et Romantique en el Centre Européen de Recherche et Pratique Musicales en Saintes (Francia) bajo la dirección artística de P. Herreweghe. En 2017, como miembro de L'Apothéose, recibe el premio Bärenreiter y el premio especial de EEEmerging European Ensembles en el Festival Internacional Händel de Göttingen (Alemania), el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (Francia) y el primer premio y premio Eubo Development Trust en la York Early Music Competition (Reino Unido).

Recientemente, ha sido invitado por Midori Seiler para actuar en el Festival de Schwetzingen de la radio SWR en Alemania. Forma parte de la Ínsula Orchestra, L'Apothéose y el Trío Malats, es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y concertino de la Orquesta Sinfónica de Castellón.



Robert Silla, oboe

Oboe solista de la Orquesta Nacional de España, Robert Silla obtuvo su primer puesto como oboe principal en la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música con veintidós años.

Ha sido principal invitado en la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán con Riccardo Chailly y en la Orquesta Sinfónica de Gävle con Jaime Martín, así como del grupo de música contemporánea Plural Ensemble. Ha colaborado habitualmente con la Orquesta de Cadaqués, con la Orquesta MusicAeterna y Teodor Currentzis, la Orquesta BandArt y la Camerata Bern.

Formado en los conservatorios de Valencia y Castellón, donde obtuvo el premio extraordinario fin de carrera en la clase de Vicente Llimerà y el premio Euterpe a la mejor trayectoria académica, amplió sus estudios con Emanuel Abbühl en Staatliche Hochschule für Musik en Mannheim y con Maurice Bourgue. Robert Silla es profesor en el Musical Arts Madrid.



José Antonio García, trompeta

Natural de Albacete, comienza sus estudios de trompeta con Rafael Peris, continuándolos en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia con Vicente López Gurrea. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO), realizando giras por gran parte de la geografía europea bajo la batuta de directores de prestigio como Pierre Boulez, Seiji Ozawa y C. M. Giulini. En el marco de la JONDE ha trabajado con profesores de las más importantes orquestas europeas, entre ellas, la Filarmónica de Berlín o la Sinfónica de Londres, y con solistas de prestigio como Maurice André, Eric Aubier o Bo Nilsson.

Ha participado como solista junto a diferentes orquestas en el marco de festivales de prestigio. Destaca el estreno en 2019, junto a la Banda Municipal de Bilbao, de una obra dedicada por el compositor José Miguel Fayos. Sus últimas colaboraciones han sido con la Academia de Música Contemporánea del CDMC, la Ópera Estatal de Berlín con Daniel Barenboim como director, la Banda Municipal de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Cadaqués visitando países como Tailandia, China, Singapur, Taiwán, Corea del sur, Filipinas, Brunei, Vietnam o Indonesia, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de la Comunitat Valenciana, con Lorin Maazel como director.

Tiene registradas grabaciones con la JONDE, la GMJO, la Orquesta de Cadaqués o la Banda Municipal de Albacete y es colaborador asiduo del Festival Internacional de Música de Almonacid del Marquesado y de diversas agrupaciones de música de cámara, como el Quinteto de Metales Little Brass, agrupación con la que desarrolla una importante labor artística y pedagógica en el ámbito de la música de cámara. Ha sido profesor de trompeta del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha hasta 2019 y en la actualidad ocupa la cátedra de trompeta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Belén Nieto, flauta

Nacida en Madrid, se inicia en el mundo de la música antigua de la mano de Fernando Paz en San Lorenzo de El Escorial, y comienza a ofrecer conciertos de música de cámara a la edad de trece años. Estudió también flauta travesera y no deja de formarse en flautas históricas, participando de manera activa en numerosos cursos internacionales de interpretación y construcción de flautas, culminando su carrera académica en los Países Bajos, donde obtiene la doble titulación superior en flautas de pico y traveso (barroco y clásico) además de un máster en interpretación musical.

Durante su estancia en Ámsterdam y Utrecht, forma parte del doble sexteto de flautas The Royal Wind Music, aprende bajones renacentistas y fagot barroco como instrumento secundario, trabaja para Memorabele Momenten actuando para niños de cero a cuatro años y forma parte del grupo de teatro improvisado IMPROVABLE. Ganadora en 2013 del York Early Music International Young Artists Competition con el Thalia Ensemble, en su actividad concertística cabe destacar sus colaboraciones con renombrados grupos de cámara y orquestas internacionales tales como Holland Baroque o Le Concert des Nations y Hespèrion XXI de Jordi Savall.

Ha grabado para radios holandesas, norteamericanas y españolas (RNE), así como para las casas discográficas Lindoro, Music Concept, Linn Records y Alpha Classics con The Royal Wind Music, The Rare Fruits Council (bajo la dirección de Manfredo Kraemer), el Thalia Ensemble y Taracea.

El grupo Taracea constituye el más reciente e innovador proyecto del que Belén es parte fundadora. En su disco *Akoé, Nuevas Músicas Antiguas* (Alpha Classics 2020) toma protagonismo la improvisación sobre adaptaciones de temas tradicionales y de música antigua.

NOTAS AL PROGRAMA

La división entre música de cámara y música orquestal no estaba definida en época de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). El término “orquesta” se empleaba ocasionalmente para designar a un amplio número de intérpretes y “música de cámara” venía a significar cualquier tipo de música escrita para la corte y el contexto doméstico excluyendo, por tanto, la música litúrgica y la teatral. Las primeras clasificaciones de la obra de Bach entendían como “música de cámara” todas sus suites y partitas a solo, obras para dúo o trío y para conjuntos instrumentales más amplios –incluyendo los *Conciertos de Brandeburgo*– con la única excepción de sus *Overtures* o suites para orquesta. Clasificaciones más recientes optan por aplicar una clasificación moderna y considerar música de cámara a sus obras a solo, dúo y trío mientras que sus conciertos, sinfonías y *overtures* son considerados “música orquestal”.

Concierto de Brandeburgo nº 2 en Fa mayor

Si exceptuamos versiones y arreglos de partituras precedentes, así como la transcripción del *Concierto en Sol mayor Op. 10 nº 3* de Vivaldi, encontramos un total de diecisiete conciertos en el catálogo de Bach. Ocho de ellos han sobrevivido en su instrumentación original y, entre estos, se encuentran los seis *Conciertos de Brandeburgo BWV 1046-1051*. Fueron escritos durante los años en los que Bach ocupó el puesto de maestro de capilla en Köthen (1717-1723) y Heinrich Bessler, editor los conciertos para la colección *Neue Bach-Ausgabe* publicada por Bärenreiter (1956), afirmó que su plantilla instrumental, exceptuando el primer concierto, coincide con los diecisiete intérpretes que Bach tendría a su disposición en Köthen.

Fue el mismo Bach quien reunió en una colección estos seis conciertos “avec plusieurs instruments” cuando los dedicó al Margrave Christian Ludwig el 24 de marzo de 1721, a quien había conocido en un viaje a Berlín dos años antes. Sin embargo, el hecho de que dos de los conciertos estén escritos en Fa mayor –entre ellos el nº 2 que escucharemos esta tarde– y dos en Sol mayor sugiere que quizá fueron escritos como piezas independientes en su origen. El modelo de Vivaldi, quien hacia 1710 había establecido un nuevo lenguaje instrumental en todo el continente europeo, se aprecia en la estructura en tres movimientos y el empleo de los *ritornellos* para moldear los movimientos rápidos que Bach emplea en estos conciertos.

Estos conciertos están escritos para diferentes combinaciones instrumentales, como reza su título en francés, y en ellos Bach otorga roles solistas a miembros de las tres familias instrumentales en las más inusuales combinaciones. El *Concierto nº 2 en Fa mayor BWV 1047* tiene como concertino a un cuarteto integrado por flauta, oboe, violín y trompeta. Bach escribe con absoluta maestría líneas musicales idiomáticas para cada uno de los so-

listas, pero el equilibrio inicial del cuarteto solista con la orquesta queda roto en los dos siguientes movimientos. En el “Andante” central Bach se olvida de la orquesta y la trompeta para escribir una maravilla camerística en la que flauta, oboe y violín dialogan entre sí con la única compañía del continuo. En contrapartida, es la trompeta quien toma el protagonismo absoluto en el tercer movimiento “Allegro assai”.

Suites para orquesta

La contribución de J. S. Bach al género de la obertura a la francesa o suite para orquesta es, si bien cuantitativamente limitado, cualitativamente importante. Las fuentes de las cuatro *Overtures* o suites para orquesta que conocemos (BWV 1066-1069) datan de su etapa de Cantor en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig (1723-1739) escribiendo, con toda probabilidad, la primera de ellas en Do mayor durante su primer año en el cargo. La segunda suite, en Si menor, se conserva en un manuscrito de alrededor de 1738, la tercera en unas partes orquestales que datan de 1731 y la *Suite n° 4 en Re mayor* debió completarla antes de la Navidad de 1725, ya que la “Overture” fue empleada como movimiento inicial de la Cantata 110.

Aunque la suite para orquesta es un género que no permitía gran originalidad en su estructura, más allá de la variedad implícita en los diferentes movimientos de danza empleados, Bach imprimió un carácter individual a cada una de sus suites siguiendo el modelo empleado en los *Conciertos de Brandeburgo*: la variada instrumentación empleada determina, en gran medida, la estructura y el carácter de cada una de las suites. El núcleo de las cuerdas, con violines a dos y viola, y el continuo se mantienen invariables en su orquestación, pero la provisión de vientos varía en tipología, número y, por tanto, función, en cada una de ellas.

Dos oboes, tres trompetas, timbales y cuerdas integran la plantilla de la *Suite n° 3 en Re mayor BWV 1068*. Las cuerdas mantienen el peso musical a lo largo de toda la obra, sustentando el material temático y doblando las partes de viento y timbal. Su episodio de lucimiento llega en el “Aria” que prosigue a la “Overture”, por lo que no sería descabellado pensar que quizá Bach escribió esta suite para ser interpretada únicamente por cuerdas y continuo, aunque más adelante incluyese la instrumentación de vientos, a juzgar por las partes conservadas que datan de 1731.

Por último, la *Suite n° 2 en Si menor BWV 1067* es la única de las cuatro en una tonalidad menor y en su instrumentación destaca el predominio de la flauta sobre el cuerpo orquestal de cuerdas y continuo. Es notable, sin embargo, el momento en la sección central de la “Overture”, cuando emplea la flauta como un instrumento concertante, perfectamente integrado en la escritura orquestal. En la doble de la “Polonesa” crea un dúo entre flauta y

continuo al enfrentar la ornamentada melodía de la voz superior con la melodía sin ornamentación alguna interpretada por el continuo. Rasgos inusuales de esta suite, y que ilustran el respeto de Bach por las formas dominantes en su época a las que hace evolucionar con su particular sello de identidad, son la sección central fugada de la “Overture” o el canon a la quinta desarrollado en las voces extremas de la “Zarabanda”.

DOMINGO, 13 de septiembre

12:00 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

EL LEÓN DE ORO

Margarita pretiosa

Elena Rosso Valiña, Henar Fernández Villoslada, Yolanda Arechavala Díez y María Peñalver San Cristóbal, sopranos
Andrea Gutiérrez D'Soignie, Claudia González Rodríguez, Lucía González Rodríguez y Sara Fernández Martínez, contraltos
Iván Carriedo Martín, Jairo Flórez Gutiérrez, Sergio Fernández Alonso y Alejandro Nistal Pérez, tenores
Jesús Fernando Torres Delgado, Manuel Quintana Aspra, Ángel Gavela Martín y Jesús Gavito Feliz, bajos

Marco Antonio García de Paz, dirección

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Ave virgo sanctissima a 5

Hei mihi Domine a 6

JUAN NAVARRO (c.1530-1580)

Laudate Dominum a 5

FRANCISCO GUERRERO

Incipit Lamentatio a 10

O Domine Iesu Christe

MELCHOR ROBLEDO (c.1510-1586)

Simile est regnum / Veni sponsa Christi a 5

ALONSO LOBO (c.1555-1617)

Versa est in luctum a 6

FRANCISCO GUERRERO

Magnificat quarti toni a 10

DIEGO ORTIZ (c.1510-c.1570)

Sancta et immaculata a 6

CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553)

Regina caeli a 6

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (c.1548-1611)

Regina caeli a 8



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

festclásica



El León de Oro

En 2017 se cumplieron veinte años de la fundación de El León de Oro, agrupación vocal que se ha convertido en un sólido proyecto, referencia en España y en el extranjero y refrendado por numerosos galardones, el éxito de público y crítica e invitaciones a los mejores festivales.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y plantilla, con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y el Barroco hasta las obras más vanguardistas. Ha ofrecido música a capela en diversos países europeos, Estados Unidos y África y mantiene también una continua colaboración con importantes orquestas de nuestro país, con quienes ha llevado a cabo las *Pasiones según San Juan* y *San Mateo* de J. S. Bach, el *Réquiem* de Fauré o la *Infancia de Cristo* de Berlioz. Entre sus actuaciones, destaca un concierto en colaboración con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y la interpretación de la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Leopold Hager. Ha obtenido el primer premio en la London International a Cappella Choir Competition (2014), el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), el Gran Premio “Cittá de Arezzo” y galardones en el Certamen internacional de Tolosa, la International May Choir Competition de Varna (Bulgaria) o el Florilège Vocal de Tours (Francia).

En 2019 ha editado *Amarae Morti* con el sello Hyperion Records, grabación dirigida por Peter Phillips, director honorífico de El León de Oro desde 2017, y durante el 2020 realizará una gira, invitado por Jordi Savall y Le Concert des Nations, interpretando la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Fundado por Marco Antonio García de Paz, El León de Oro ofrece clases magistrales de dirección desde el año 2017.



Marco Antonio García de Paz, **director**

Director-fundador del coro El León de Oro, con el que ha actuado por toda España, Europa, África o Estados Unidos, Marco García de Paz colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y The Tallis Scholars y ha conseguido premios en importantes certámenes nacionales e internacionales, entre ellos, Avilés, Murcia, Oviedo, Tolosa, Arezzo (Italia), Tours (Francia) o Londres (Reino Unido), el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional Prof. Georgi Dimitrov de Varna (Bulgaria) en 2005 y en el Concurso Internacional de Coros de Flandes de Maasmechelen (Bélgica) en 2007 y se ha proclamado en dos ocasiones ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006). También se le concedió el premio anual de la Federación Coral Asturiana “Axintábense” por su contribución al arte coral (2008) y la distinción Asturiano del Mes (marzo 2009) del diario *La Nueva España* y el premio Serondaya a la innovación cultural en 2014 por el proyecto El León de Oro.

Es invitado a dirigir coros en España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos de canto y dirección coral, así como a formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. En la actualidad es docente de la Milano Choral Academy.

Regularmente es invitado a trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el Coro de RTVE, el Coro de la Comunidad de Madrid o el Coro Nacional de España. Actualmente es director musical del Joven Coro de Andalucía y sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán. Realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

NOTAS AL PROGRAMA

***Margarita pretiosa*. El universo polifónico español: rescatando tesoros desconocidos.**

La interpretación de la creación musical polifónico-renacentista española vive en el presente un momento de auge e indudable interés. Parte del legado de grandes autores como Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero es ciertamente apreciado en un contexto musical nacional e incluso más allá de nuestras fronteras. Las obras de estos tres polifonistas hispanos están siendo interpretadas y registradas con asidua frecuencia. Empero, existen otros creadores, también verdaderos maestros de esta época y que a su vez merecen una mayor visibilidad tanto en el contexto de la interpretación en vivo como de la música grabada. Hablamos de compositores como Melchor Robledo, Juan Navarro, Diego Ortiz o incluso Guerrero (*Lamentations, Magnificat quarti toni*)

Con el presente programa pretendemos ofrecer una muestra de los polifonistas que contribuyeron a hacer de nuestro territorio una de las mayores potencias europeas en el ámbito de la composición imitativa y la técnica contrapuntística, favoreciendo siempre la expresión de la palabra. Combinaremos en esta ocasión recuperaciones patrimoniales de verdadera importancia –gracias al trabajo llevado por Jorge Martín para la editorial Ars Subtilior y de Marco Antonio García de Paz y El León de Oro en el ámbito de la interpretación–, con obras que pensamos han recibido poca difusión en nuestros tiempos y con una serie de obras de los maestros españoles más reconocidos, si bien algunas de estas últimas siguen siendo ejemplos muy poco interpretados dentro de su cada vez más conocida producción.

DOMINGO, 13 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

Javier Comesaña, violín
Borja Quintas, dirección

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 88 en Sol mayor Hob. I:88

Adagio – Allegro

Largo

Minueto – Trío

Finale. Allegro con spirito

FELIX MENDELSSHON (1809-1847)

Concierto para violín en Mi menor Op. 64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo – Allegro molto vivace



Joven Orquesta Sinfónica de Soria

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) nació por iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” en marzo de 2003. La idea motivadora era dar una oportunidad a los jóvenes músicos sorianos para que pudieran poner en práctica sus conocimientos teóricos en el mejor y más completo marco musical posible: una orquesta sinfónica. Desde los inicios, la figura legal que nos ampara es la Asociación Cultural Joven Orquesta de Soria. Son Presidentes de Honor los Duques de Soria: S.A.R. D^a Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita.

La JOSS está compuesta por cerca de un centenar de músicos con edades comprendidas entre los 13 y 26 años que llevan a cabo su actividad en la Orquesta Sinfónica y en agrupaciones menores, como grupos de cámara. Desde su creación, la JOSS ha realizado más de 120 conciertos en Soria y provincia y en Zaragoza (Sala Mozart), Madrid (Palacio del Pardo, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional), Santander (Catedral), Luxemburgo (Sala Duquesa J. Carlota), Logroño (Auditorio Municipal), Huesca (Palacio de Congresos), Bilbao (Conservatorio), Valencia (Palau de la Música), una gira de diez conciertos en Francia (Charente-Maritime) o Bruselas (Sede Parlamento Europeo).

Las actividades de la JOSS se desarrollan en periodos no lectivos y la actividad formativa se lleva a cabo mediante concentraciones o encuentros, lo que supone la reunión de todos los músicos de la orquesta durante varios días bajo un mismo techo común, en los que se aúnan trabajo musical y convivencia. En ellas se pretende dar a los músicos formación con profesores de prestigio integrantes de reconocidas agrupaciones musicales o docentes; la preparación de los distintos programas; el fomento de la convivencia y las relaciones humanas y se realizan también actividades que contribuyen a mejorar los aspectos técnicos de los diferentes instrumentos.



Borja Quintas, director

Con cerca de 350 actuaciones realizadas, el joven director Borja Quintas ha abarcado todos los géneros al frente de las más diversas formaciones, desde el ensemble Studio for New Music de Moscú a la Orquesta Sinfónica de Londres o la New Russia Symphony Orchestra. Borja Quintas ha cultivado todo el repertorio sinfónico y sinfónico-coral de los siglos XVIII a XXI, compartiendo escenario con Valery Sokolov, Alexander Ramm y Oxana Yablonskaya, y ha desarrollado una intensa actividad operística en Rusia y España, acompañando a voces como Javier Camarena, Alexander Vedernikov, María Bayo o María José Montiel. Ha realizado incursiones en diferentes géneros como la estampa flamenca o el drama sacro, colaborando con compositores como Roque Baños o Kuzma Bodrov, y junto a artistas como Ara Malikian o Lucero Tena. También ha trabajado para medios audiovisuales y teatro y realizado diversas grabaciones discográficas para sellos como Naxos.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, Borja Quintas es director artístico de la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ, la Orquesta Ciudad de Navarra, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Orquesta Filarmónica del CSMA, formaciones con las que ha desarrollado ambiciosos proyectos artísticos y pedagógicos. Es principal director invitado de la Orquesta Sinfónica UCAM, con la que ha realizado cinco galas de zarzuela en el Auditorio Nacional y ha sido director artístico del Coro de niños de la Comunidad de Madrid. Ha dirigido también grandes formaciones vocales como el Orfeón Donostiarra, la Escolanía de El Escorial o el Coro de Niños Vesna de Moscú.

Formado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska, donde dirige el máster de Dirección sinfónica, instrumental y vocal.



Javier Comesaña, violín

Natural de Sevilla (1999), inicia sus estudios de violín en 2004. Se forma con los profesores Yuri Managadze y Sergey Teslya. En 2017, es aceptado en la Cátedra de Violín Telefónica, dirigida por el profesor Marco Rizzi, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde continúa sus estudios. Ha recibido clases magistrales de Nicolas Dautricourt, Christoph Poppen, Miriam Fried, Diemut Poppen y Jonathan Brown, entre otros. En el ámbito de música de cámara se forma con los profesores Marta Gulyás y Heime Müller, recibe clases magistrales de Alexander Lonquich, y ha formado parte de grupos como el Schumann de Enagás, el Mozart de Deloitte o el Albéniz de Prosegur, con los que ha actuado en el Casino de Madrid y en el Teatro Real.

En 2009 obtuvo el primer premio en el Concurso Violines por la Paz y, en 2010, en el Concurso Marcos Pedro Moreno Jiménez, donde recibió el premio a la Mejor Interpretación de Sarasate. En 2019, recibe, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha participado en numerosos conciertos y festivales internacionales, entre otros, el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, las Noches en los Reales Jardines del Alcázar, las Noches del Real Sitio, el Lucca Classica Music Festival, el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Sabadell y Amigos del Teatro Real y el Festival organizado por la Fundación Spivakov en Moscú en 2010, en el que representó a España. Como solista, ha tocado con formaciones como la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, la Orquesta Álvarez Beigbeder, la Joven Orquesta Leonesa, la Orquesta Sinfónica Freixenet y la Camerata Viesgo, bajo la dirección de maestros como Francisco Javier Gutiérrez Juan, Pablo González o Ivan Monighetti, entre otros. Toca un instrumento francés del luthier Justin Derazey, que data de finales del siglo XIX.

NOTAS AL PROGRAMA

Sinfonía n° 88 de Joseph Haydn

La *Sinfonía n° 88 en Sol mayor Hob. I:88* es una de las sinfonías más conocidas de **Joseph Haydn** (1732-1809). Fue compuesta en 1787, un año después de concluir sus *Sinfonías de París*, encargadas por el Conde d'Ogny en 1785 para ser interpretadas por el parisino Concert de la Loge Olympique. Que Haydn pudiera aceptar este encargo se debe a una mejora en sus condiciones laborales: el 1 de enero de 1779, Haydn firmó un nuevo contrato mediante el cual ya no trabajaba en exclusiva para los Esterházy, sino que podía aceptar encargos externos y vender sus obras a editores. Haydn se había convertido en una celebridad y Nicolaus Esterházy no perdió la ocasión de mostrar al mundo una de las joyas de su corona, según ha reflexionado David Schroeder.

Haydn redujo su compromiso de escribir ópera y obras sacras y canalizó sus esfuerzos hacia la música instrumental, escribiendo cuartetos y sinfonías especialmente y, en este contexto, escribió sus últimas veintitrés sinfonías. A las *Sinfonías de París* se sumaron las doce *Sinfonías londinenses* y otro encargo del Conde d'Ogny. Estos encargos externos facilitaron a Haydn la experimentación con el género ampliando sus plantillas instrumentales. No obstante, circunstancias favorables en este terreno también se dieron en Eszterháza. Desde que Haydn entró al servicio del Príncipe Paul Anton en 1762 como maestro de capilla, el tamaño de la orquesta a su disposición creció lenta pero ininterrumpidamente. Durante los años en Eisenstadt, Haydn reclutó a músicos locales llegando a tener una orquesta de unos veinte músicos. Una vez trasladados a Eszterháza, ese número aumentó con más violines y flauta, trompetas y timbal acabaron por ser miembros regulares de la plantilla, contando con una orquesta integrada por veinte músicos de cuerda hacia 1780.

Escrita en cuatro movimientos y con una plantilla conformada por flauta, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas, timbales y cuerdas, la *Sinfonía n° 88* es representativa de este salto cualitativo en el lenguaje sinfónico de Haydn. Forma, además, un par con la *Sinfonía n° 89* y ambas fueron confiadas al violinista Johann Tost de la orquesta Esterházy para que las llevase a París y encontrar allí un editor. Una especie de suplemento a las *Sinfonías de París* en las que Haydn pudo desarrollar al máximo sus ambiciones musicales, aunando en una misma obra potencial dramático y estilo popular de fácil escucha.

La *Sinfonía n° 88* se inicia con una introducción lenta antes de dar paso a un "Allegro" construido sobre reformulaciones constantes de su motivo inicial. El "Largo" es uno de sus mejores ejemplos de movimiento lento y en él emplea, por primera vez, la trompeta y el timbal en un movimiento lento. El "Minueto", por contraposición al dramático segundo movimiento, es un ejemplo de color popular antes de terminar la sinfonía con un "Finale" en

forma de rondó-sonata. En este movimiento radica una de las grandezas de esta sinfonía. El tono humorístico y alegre encierra un canon entre las cuerdas agudas y las cuerdas graves en una de las re-exposiciones del tema, uno de los ejemplos contrapuntísticos más sublimes del compositor.

Concierto para violín de Felix Mendelssohn

En poco más de dos décadas, **Felix Mendelssohn** (1809-1847) escribió once obras dentro del género de instrumento solista y orquesta. La primera fue el *Concierto para piano y cuerdas en La menor*, una obra de juventud escrita cuando apenas tenía trece años y hoy poco conocida. La última, su *Concierto para violín en Mi menor Op. 64*, terminado en 1844 y que, además de ser su última gran obra para orquesta, es considerado uno de los grandes conciertos para violín escritos en el periodo romántico junto a los de Max Bruch y Johannes Brahms. Joseph Joachim fue el dedicatario de los conciertos de Bruch y Brahms mientras que Mendelssohn dedicó el suyo a Ferdinand David, concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig que Mendelssohn dirigió desde finales de 1835.

El 30 de julio de 1838, Mendelssohn escribió a David que “quiero escribirte un concierto para violín para el próximo invierno; uno en Mi menor está ya en mi cabeza y su comienzo no me deja en paz”. El concierto le dejó finalmente en paz en septiembre de 1844 y durante los seis años que duró su proceso creativo, la correspondencia mantenida entre Mendelssohn y David revela las sugerencias del virtuoso en cuanto a aspectos técnicos del violín.

En lo musical, sin embargo, el compositor fue capaz de experimentar e introducir elementos progresivos que influenciaron obras similares durante el periodo romántico. El primer movimiento, “Allegro molto appassionato”, abre con el solista presentando el tema principal en un ejemplo pionero de combinación entre solista y *tutti* en la exposición. Además, Mendelssohn incluye una inusual *cadenza*, enteramente escrita, que enlaza el desarrollo con la re-exposición en lugar de presentarla al final de la re-exposición y antes de la coda final. El “Andante” es un movimiento lírico, similar al carácter de una cavatina que enlaza con el tercer movimiento a través de una transición que cita el material temático del tema inicial. El “Finale”, en forma de rondó-sonata, destaca por su orquestación y recapitula elementos temáticos de los dos movimientos anteriores. El musicólogo Thomas Grey afirmó que este concierto combina “uno de los más serios y personales movimientos orquestales [de Mendelssohn] (el “Allegro” inicial) con un regreso nostálgico al universo de *Sueño de una noche de verano* en el ‘Finale’, la obra de su ‘hechizada juventud’ y la música que, más que ninguna otra, epitomiza su contribución a la historia de la música”.

MIÉRCOLES, 16 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Tres novenas y una *ouverture*

Víctor Pablo Pérez, dirección

MARIANNA MARTINES (1744-1812)

Ouverture en Do mayor

Allegro con spirito

Andante ma non troppo

Allegro spiritoso

RAMÓN FERNANDO DE GARAY Y ÁLVAREZ (1761-1823)

Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor

Largo - Allegro

Andantino

Minueto. Allegro

Rondó. Allegro

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 9 en Do mayor Hob. I:9

Allegro molto

Andante

Finale. Minueto. Allegretto - Trío

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 9 en Do mayor KV 73

Allegro

Andante

Minueto - Trío

Molto allegro



**Junta de
Castilla y León**



Víctor Pablo Pérez, director

Natural de Burgos, realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Ha sido director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (1980-1988) y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (1986-2005), agrupación que se convierte rápidamente en un referente del panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Mozart de la Coruña, los festivales internacionales de Canarias, Peralada, Granada, Santander, San Lorenzo de El Escorial, la Quincena Musical de San Sebastián, Schleswig-Holstein y Rossini Opera Festival. Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, las Filarmónicas de Berlín y Londres, las Sinfónicas de Múnich, Dresde y Jerusalén, la Royal Philharmonic de Londres, la Maggio Musicale Fiorentino, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, la Sinfónica RAI de Roma, la Giuseppe Verdi de Milán, la National du Capitole de Toulouse, la Nacional de Polonia y la Sinfónica de Trondheim en Noruega, entre otras.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013) y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Desde septiembre de 2013 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Tres novenas *sinfonías* y una *ouverture*

Hacia 1800, la sinfonía avanzaba con paso firme para convertirse en un género fundamental en la historia de la música. Sin embargo, durante las últimas décadas del siglo XVIII, la sinfonía todavía cumplía un papel más bien funcional. También llamada *ouverture*, la sinfonía cumplía la misión de “abrir” el concierto – ya fuera privado, en salones aristocráticos, o público en teatros–, precediendo a una miscelánea de obras que intercalaban piezas vocales e instrumentales. Como ejemplo de esta práctica, tres de las sinfonías que escucharemos esta tarde (Haydn, Mozart y Martines) apenas superan los diez minutos de duración.

Esta tendencia fue revertida, en parte, gracias a **Joseph Haydn** (1732-1809). Durante su primera visita a Londres, en 1791, la interpretación de una de sus *Sinfonías londinenses* fue reseñada en la prensa como una “nueva Gran Obertura” y el historiador Charles Burney apuntó que ninguna otra música instrumental había causado tal atención en Inglaterra, destacando que los movimientos lentos se interpretaron como propinas, algo inaudito. En sus visitas posteriores a la capital inglesa, las sinfonías de Haydn se programaron en la segunda parte del concierto para que nadie, ni siquiera los impuntuales, se las perdiese.

En sus más de cien sinfonías compuestas entre 1759 y 1795, Joseph Haydn fue capaz de hacer evolucionar el género hasta llevarlo a su madurez. Las primeras, compuestas al servicio del Conde Morzin en Viena, se adecuaban a las diferentes funciones sociales y musicales del Antiguo Régimen y beben de los modelos orquestales que, desde la corte de Mannheim, afianzaron el estilo instrumental del primer clasicismo: estructura en tres movimientos rápido-lento-rápido propia de las oberturas de ópera italiana, texturas homofónicas, contrastes dinámicos, temas contrastantes en los movimientos rápidos y la adición de trompas y viento madera en la orquestación.

La *Sinfonía n° 9 en Do mayor Hob. I:9* de Haydn fue escrita en 1762, un año después de entrar al servicio del Príncipe Anton Esterházy en Eisenstadt como vice-maestro a cargo de su orquesta. El compositor confesó a su primer biógrafo, Georg August Griesinger, que este cargo le permitía “experimentar, observar qué generaba un buen efecto y qué lo debilitaba y, por tanto, revisar, mejorar, eliminar, arriesgar; estaba aislado del mundo, nadie a mi alrededor podía amilanarme, por lo que no me quedó más remedio que ser original”. Un buen salario y la buena orquesta a su disposición desarrollaron el talento de Haydn y sus obras revelan a un compositor siempre encaminado a despertar el interés de sus oyentes. Haydn se adaptó a los diferentes contextos en que sus sinfonías se interpretaron, evolucionado, sin perder su estilo, hacia un modelo de sinfonía más adecuado para las nuevas sociedades de conciertos y teatros, donde las sinfonías del último

Haydn encontraron su público una vez abandonado Eszterháza, y sentaron las bases para el desarrollo sinfónico posterior.

En la *Sinfonía n.º 9* apreciamos cierta evolución con respecto al “estilo obertura” heredado de Mannheim: un tercer movimiento en forma de “Minueto con Trío”. El minueto terminó por convertirse en un cuarto movimiento, generalmente el tercero, de la estructura de la sinfonía clásica, como vemos en los ejemplos de Mozart y Ramón Garay.

No así en la *Ouverture en Do mayor* de **Marianna Martines** (1744-1812), que aún retiene el título de *Ouverture* y la estructura rápido-lento-rápido de la obertura operística. Marianna fue una compositora austriaca cuyo padre español se exilió en Nápoles antes de trasladarse a Viena como maestro de ceremonias del nuncio apostólico. Los Martines residieron en la misma casa que el poeta Metastasio, amigo de la familia y, entre los maestros musicales de Marianna, se encontraban Nicola Porpora y Joseph Haydn. Compositora, clavecinista y cantante, entre su producción destaca el oratorio *Isacco*, sobre texto de Metastasio, y numerosas cantatas seculares. Su predilección por pasajes en coloratura, grandes saltos y complejos trinos demuestran que debió ser una aventajada cantante que fundó su propia escuela de canto en la última década del siglo XVIII. Su música para tecla refleja un estilo influenciado por Carl Philip Emanuel Bach en el que rápidas escalas y profusa ornamentación reflejan el virtuosismo del que haría gala en sus participaciones en los salones vieneses de la época. A la muerte de su padre y de Metastasio, Marianna y su hermana heredaron una abultada fortuna con la que pudieron organizar sonadas veladas en las que personalidades como Mozart o Haydn eran presencia habitual. El tenor irlandés Michael Kelly, que residió en Viena en la década de 1780, confiesa en sus memorias haber escuchado a Martines interpretando una sonata para piano a cuatro manos de Mozart junto al propio compositor.

Su *Ouverture –o Sinfonía– en Do mayor* escrita en 1770 es, por un lado, haydiniana en sus movimientos rápidos, asimilando la energía instrumental del estilo Mannheim con una instrumentación que añade dos oboes, dos trompetas, dos trompas y timbal a las cuerdas y, por otro, heredera del estilo galante en su movimiento lento, protagonizado por un hermoso diálogo entre diferentes secciones instrumentales y cuya melodía explota el uso de cromatismos y profusa ornamentación.

Aunque el número de sinfonías que aparecen en el catálogo de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) dista mucho de las 107 de Haydn, Mozart escribió en su corta vida el número no menos reseñable de 41. En sus primeros contactos con el mundo sinfónico, la presencia de su padre es más que evidente. Compositor de corte del arzobispo de Salzburgo, Leopold estaba en contacto con editoriales importantes como Breitkopf en Leipzig. La posición privilegiada de la corte arzobispal en las dé-

cadras centrales del siglo XVIII, con una universidad benedictina que desarrolló el género de la serenata orquestal y en contacto permanente con las ciudades vecinas e instituciones religiosas, permitió la circulación de música de numerosos compositores activos en la Europa de la época. Un contexto musical que el joven Mozart enriquece con sus numerosos viajes por las principales capitales europeas, organizados por su padre para que él y su hermana mostraran su excelso talento musical.

Terminada cuando tenía apenas catorce años, la *Sinfonía n.º 9 en Do mayor KV 73* de Mozart parece que fue compuesta entre 1769 y 1770, en el contexto de su viaje a Italia. Si por algo destaca Mozart frente a sus contemporáneos, y la *Sinfonía n.º 9* puede considerarse un temprano ejemplo, es por la atención prestada a los efectos orquestales y por su determinación en otorgar a los vientos un papel relevante que los sitúe de igual a igual con los instrumentos de cuerda. El primer movimiento, "Allegro", se inicia a modo de fanfarria con los timbales y las trompas como protagonistas, contrastando con la segunda parte del tema, expuesta por las cuerdas en un desarrollo más melódico. En la segunda sección destaca el diálogo entre oboe y fagot. En el "Andante" es la flauta la que ocupa un lugar preeminente en constante diálogo con los violines, en lugar de doblarlos como ocurre en la sinfonía haydniana. El "Minueto" contrasta su carácter marcial reforzado por viento y timbales con una escritura galante en el "Trío", antes de terminar con un frenético cuarto movimiento, "Molto allegro", el más heredero de las corrientes orquestales alemanas de la época: texturas homofónicas que se sirven de los contrastes dinámicos para crear tensión y en las que Mozart inserta un pequeño interludio protagonizado por el viento madera de gran riqueza expresiva.

Cerramos este recorrido sinfónico con la *Sinfonía n.º 9 en Mi bemol mayor* de **Ramón Fernando de Garay y Álvarez** (1761-1823), uno de los pocos sinfonistas españoles en un periodo copado por las obras sacras y cuya escucha denotará la influencia de Haydn a pesar de la tardía fecha de su composición: 1817. Hijo del Ramón Garay organista de la Real Colegiata de Nuestra Señora de Covadonga, el joven Ramón se formó como salmista en la Catedral de Oviedo y recibió lecciones de composición del maestro de capilla Joaquín Lázaro antes de trasladarse a Madrid en 1785, donde completó su formación con el maestro y organista de la Real Capilla José Lidón. En Madrid comenzó su carrera profesional como maestro de música de los niños seminaristas del convento de los Jerónimos y en 1787 Garay ocupó la plaza de maestro de capilla de la Catedral de Jaén.

Su catálogo incluye diez sinfonías, compuestas en tres periodos entre 1790 y 1817: la primera la escribió en 1790, las cinco siguientes en 1791, la séptima en 1797 y las tres últimas en 1817, que participan de los rasgos clasicistas del sinfonismo haydniano que pudo haber conocido durante sus años en Madrid. José Lidón fue director y clavecinista del continuo de la orquesta de la

Condesa-Duquesa de Benavente-Osuna, en cuyos conciertos se interpretaron las composiciones que Haydn enviaba a esta mecenas española.

Compuesta en cuatro movimientos y con una orquestación de dos clarinetes, fagot, dos trompas y cuerdas, la *Sinfonía n° 9* inicia su primer movimiento con un "Largo" que prepara la entrada triunfal del primer bloque temático del "Allegro". La cuerda es la protagonista del lírico "Andantino" y el "Minueto" se caracteriza por un motivo rítmico dominado por la cuerda mientras que el "Trío" hace gala de un lirismo apoyado en el diálogo con los clarinetes. El "Rondó" final juega no solo con el contraste temático sino también tonal en sus episodios contrastantes.

JUEVES, 17 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

JOSEP COLOM Y JOAQUÍN NOTARIO

Nocturnos de Chopin

**Homenaje a Gerardo Diego en el centenario de su
llegada a Soria**

Josep Colom, piano

Joaquín Notario, recitador

Preludio

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Preludio nº 13 en Fa sostenido mayor, de Preludios Op. 28

GERARDO DIEGO (1896-1987)

"Preludio", de Nocturnos de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Preludio nº 15 en Re bemol mayor "Gota de lluvia", de Preludios
Op. 28

GERARDO DIEGO

"Intermezzo IV. Preludio", de Nocturnos de Chopin

Nocturnos

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno nº 5 en Fa sostenido mayor Op. 15 nº 2

GERARDO DIEGO

"Nocturno V", de Nocturnos de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno nº 11 en Sol menor Op. 37 nº 1

GERARDO DIEGO

"Nocturno XI", de Nocturnos de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno nº 12 en Sol mayor Op. 37 nº 2

GERARDO DIEGO

"Nocturno XII", de Nocturnos de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno nº 14 en Fa sostenido menor Op. 48 nº 2

GERARDO DIEGO

"Nocturno XIV", de Nocturnos de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno nº 15 en Fa menor Op. 55 nº 1

GERARDO DIEGO

"Nocturno XV", de Nocturnos de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno nº 19 en Mi menor, Obra póstuma Op. 72 nº 1

GERARDO DIEGO

"Nocturno XIX", de Nocturnos de Chopin

La segunda parte, "Nocturnos", de este concierto reproduce la velada celebrada en el Ateneo de Soria el 22 de mayo de 1920 con Gerardo Diego al piano y Mariano Granados como narrador.

En coproducción con el ciclo "El universo musical de Gerardo Diego" de la Fundación Juan March.





Josep Colom, piano

Nacido en Barcelona, muchos músicos han influido e influyen en su evolución musical, especialmente el compositor Joan Guinjoan. Ha ganado los concursos internacionales de Jaén y Santander y el Ministerio de Cultura de España le otorgó el Premio Nacional de Música en 1998. Formado en la École Normale de Musique de París, ha grabado la mayor parte de sus álbumes en Francia con el sello Mandala con música de autores diversos como Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou y Falla, entre otros. Recientemente ha grabado en directo para RTVE un DVD con el tercer concierto de Prokófiev y un disco con obras de Chopin, Debussy y Ravel para la serie *Grandes pianistas españoles*. Ha trabajado con muy buenos directores con prácticamente todas las orquestas españolas y actuado en recital y música de cámara en los principales festivales y auditorios. Imparte regularmente clases magistrales por toda la geografía española, ha sido miembro del jurado de prestigiosos concursos, como el Paloma O'Shea de Santander y el Chopin de Varsovia y, desde 2011, ejerce la docencia en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.



Joaquín Notario, actor

Reconocido actor de teatro, cine y televisión formado en el Laboratorio de William Layton. Destaca su trayectoria con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha intervenido en más de treinta montajes, como *La discreta enamorada* de Lope de Vega, dirigido por Miguel Narros; *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega, dirigido por Pilar Miró; *La vida es sueño* de Calderón, dirigido por Calixto Bieito; *Amar después de la muerte* de Calderón, dirigido por Eduardo Vasco y Premio Villa de Madrid; *El Alcalde de Zalamea* de Calderón, dirigido por Eduardo Vasco y premio Universidad Antonio Nebrija y otro *El alcalde de Zalamea*, dirigido por Helena Pimenta, con el que obtuvo el Premio Max 2016 como mejor actor de reparto.

Sus últimas producciones con la Compañía Nacional de Teatro Clásico han sido *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, y *La dama duende* de Calderón, dirigidas por Helena Pimenta. Actualmente prepara *El enfermo imaginario* de Molière, dirigido por Lluís Homar. En 2017, en la cuadragésima edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro fue premiado por toda su trayectoria sobre los escenarios.

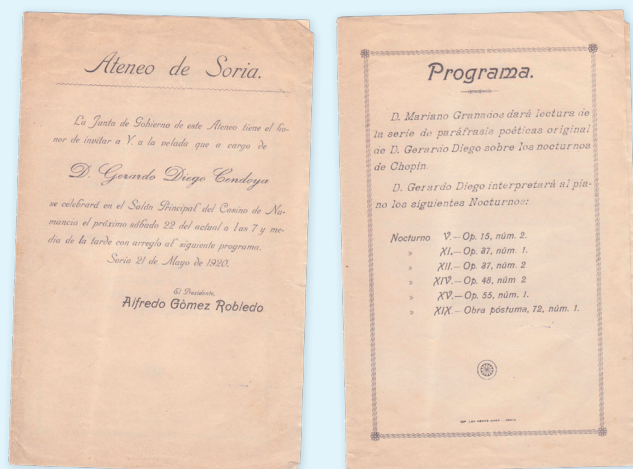
En cine ha participado en una veintena de largometrajes: ha trabajado, entre otros, con Pedro Almodóvar en *Julieta*, Carlos Saura en *El séptimo día*, David Trueba en *Soldados de Salamina*, Pilar Miró en *Tu nombre envenena mis sueños* y Montxo Armendáriz en *Las cartas de Alou*. En el próximo Festival de Málaga, que se celebrará entre el 21 y 30 de agosto, estrenará la última película de David Trueba *Al otro lado del mundo*. Cuenta, además, con un largo recorrido en televisión, cuyos últimos estrenos han sido *La otra mirada*, *El accidente*, *La catedral del mar* o *Isabel*. En 2020 será uno de los protagonistas de la novena temporada de *Amar es para siempre*.

NOTAS AL PROGRAMA

Gerardo Diego y Chopin

El 21 de abril de 1920, **Gerardo Diego** (Santander, 1896-Madrid, 1987) tomó posesión de la cátedra de Lengua y Literatura en el entonces Instituto General y Técnico de Soria –hoy Instituto Antonio Machado– tras aprobar las oposiciones ante un tribunal presidido por Emilia Pardo Bazán. En Soria permaneció dos cursos y en mayo de 1922 marchó a Gijón, pero su presencia en la capital castellana fue de una enorme trascendencia en el ámbito cultural.

A su llegada, Gerardo Diego encontró un clima favorable con un Ateneo que comenzaba a alzar vuelos desde su refundación en 1918, tal y como ha estudiado Juan Antonio Gómez Barrera en su publicación *El Ateneo de Soria*. Tan solo un mes después de su llegada, el sábado 22 de mayo de 1920, el nuevo catedrático se presentó en la institución soriana en su doble personalidad de literato y músico en una velada dedicada a los *Nocturnos de Frédéric Chopin* (1810-1849) y que hoy, cien años después, reproducimos en este concierto: Gerardo Diego interpretó al piano seis nocturnos del compositor polaco mientras Mariano Granados recitó sus correspondientes paráfrasis poéticas, escritas por un joven Gerardo en 1918.



Invitación a la velada a cargo de D. Gerardo Diego en el Ateneo de Soria, el sábado 22 de mayo de 1920. Fundación Gerardo Diego.

A pesar de ser una obra de juventud, versos de “poeta principiante” como él mismo los califica, los *Nocturnos* acompañaron a Gerardo Diego durante décadas y no se atrevió a publicarlos hasta 1963, bajo el título *Nocturnos de Chopin. Paráfrasis románticas*

(Madrid, ed. Bullón). Incorporados a su *Antología poética*, recibieron el título *Ofrenda a Chopin (1918-1962)*. En el prólogo a la edición de 1963, escribe Gerardo que el “propósito” de este trabajo fue “el de decirme a mí mismo en voz baja lo que la música de los nocturnos me sugería cuando la tocaba al piano” y pide disculpas anticipadas al lector por su “inseguridad de trazo, su colorido de época, sus frecuentes influencias de maestros y maestrillos del momento –fin del modernismo e impaciencias de nuevos ismos– y, sobre todo, su enorme ilusión sentimental y musical, rítmica y técnica”. Diecinueve paráfrasis sobre los diecinueve nocturnos de Chopin en los que el poeta realiza mínimas modificaciones en el momento de su publicación cuarenta y cinco años después de su génesis y entre las que intercala, convenientemente, cuatro *intermezzi*. Culmina la publicación con el extenso poema de cierre “Estoy oyendo cantar a un mirlo” y la presenta con el “Preludio”, que ofrece un breve recorrido por la historia de la música para teclado desde los compositores barrocos y los instrumentos precursores del piano hasta los compositores románticos que culminan en la figura de Chopin.

Más que una traducción, según afirma Ramón Sánchez Ochoa, estas paráfrasis son “una búsqueda de la equivalencia poética [...], el resultado de un ejercicio de sugestión musical” en un momento en que el joven poeta buscaba la equivalencia poética en palabras del arte musical: de 1918 también datan los *Medallones románticos* que dedicó a Schubert, Schumann y Mendelssohn y, dos décadas después, se aproximó en los mismos términos a la música de Debussy, “una música que es ya, ella misma, espiritual y materialmente, poesía en sonidos”, como el propio Diego afirmó en 1941 al publicar *Alondra de verdad*.

¿Qué prelu-diáis, prelu-dios?

La recreación del recital poético-musical de 1920 está “prelu-diada”, valga la redundancia, con la interpretación de un par de prelu-dios de Frédéric Chopin intercalados con la lectura del “Pre-ludio” y el “Intermezzo IV. Preludios” publicados en *Nocturnos de Chopin*.

El “Preludio” ofrece un breve recorrido por la historia de la música para piano y evoca sus instrumentos precursores en la primera estrofa:

El piano sueña. Sueña en la estela,
tierna y abuela,
del clavicordio con la vihuela, con el laúd.
El piano sueña. Sueña en el eco
frágil y seco
del clavicémbalo con la flauta llena de luz.

En la última estrofa ensalza la figura del Chopin de los *Nocturnos*, situándolo en la cima de la literatura pianística:

Más solo pueden las manos de ellas,
manos estrellas,
dar al nocturno todo su cielo puro de abril.
Náyades manos, Chopin, te aman.
Ellas derraman
nocturno errante, sueño de luna, sobre el marfil.

Mientras, el “Intermezzo IV. Preludios” es una digresión filosófica en la que el poeta parafrasea, de nuevo en palabras, las emociones y sensaciones provocadas por la interpretación de los veinticuatro *Preludios Op. 28* al piano.

¿Qué preludiáis, preludios, por qué puertas
brindáis entradas –veinticuatro tonos–
a qué inaudibles músicas?

El preludeo es, en su origen, una composición introductoria de carácter improvisatorio que antecede o prepara la interpretación de una pieza musical que le sucede. Los preludios de los dos volúmenes del *Clave bien temperado* de J. S. Bach anteceden a las subsiguientes fugas en todos los tonos mayores y menores. Y durante el siglo XIX se mantuvo la costumbre de preceder, o enlazar si se quiere, la interpretación de diferentes obras musicales durante un concierto con preludios improvisados que preparaban el carácter y la tonalidad de la pieza a la que precedían. Paralelamente, el preludeo alcanzó carta de naturaleza dentro del gusto romántico por las pequeñas formas debido a su capacidad para ofrecer al compositor plena libertad para organizar sus ideas musicales, ya que no tenía una estructura preestablecida.

Los *Preludios Op. 28* reúnen veinticuatro preludios en todas las tonalidades mayores y menores, ordenados escrupulosamente siguiendo el círculo de quintas y alternando modos mayores con sus relativos menores. Fueron completados durante la estancia de Chopin en Mallorca en el invierno de 1838-1839 y reflejan la admiración que sentía por Bach desde su juventud. Algunos son pequeñas miniaturas sonoras; otros, piezas de profunda hondura expresiva.

Por ello, recuperando la función original del preludeo como pieza introductoria, el pianista Josep Colom ha escogido, por ser los preludios “más semejantes al carácter de los nocturnos”, el *Preludeo en Fa sostenido mayor Op. 28 n° 13* y el *Preludeo en Re bemol mayor Op. 28 n° 15* –conocido como “Gota de lluvia” debido a su insistente acompañamiento sobre notas repetidas como si de gotas de lluvia reiterativas sobre el teclado se tratase– como las dos “puertas” de entrada a las “audibles músicas” de los nocturnos que sucederán.

Nocturnos de Chopin

Frédéric Chopin encumbró un género que fue creado por el compositor irlandés John Field, quien publicó los primeros ejemplos en 1812 y encuentra en el acompañamiento arpegiado y la inspiración *belcantista* en el desarrollo melódico dos características fundamentales y asumidas por Chopin en sus primeros nocturnos. Dieciocho nocturnos aparecen publicados entre 1833 y 1846, agrupados en dos o tres, en diferentes números de opus, a los que hay que sumar el n° 19, publicado en 1855 de manera póstuma bajo el Op. 72.

El primer nocturno que Gerardo Diego incluyó en su recital de 1920 fue el *Nocturno n° 5 en Fa sostenido mayor Op. 15, n° 2*. Escrito en torno a 1833 y en la estructura ternaria A-B-A que se repetirá en todos los nocturnos, su acompañamiento recuerda el mecer de las olas e inspira al poeta, en su “noche encantada”, una paráfrasis que divaga en el sueño del navegante entre sirenas y tritones en la sección central para regresar al súbito despertar en la sección da capo, que ornamenta de manera profusa la melodía inicial.

El *Nocturno en Sol menor Op. 37 n° 1*, contemporáneo a los *Preludios Op. 28*, es para el poeta una diatriba entre el amor profano y el amor divino que identifica en su primera estrofa con el cuadro de Tiziano *Amor sacro e amor profano*: lo terrenal y lo sublime queda encarnado en el concepto neoplátonico de las “venus gemelas”. El amor a lo profano se plasma en las figuras poéticas de las “rosas del camino”, “el bíblico manzano” o el “cupidillo frívolo y pagano”. El amor a lo divino –o la parte central del nocturno cuyo carácter homofónico y acórdico se ha relacionado con la música religiosa– tiene su traslación poética en las referencias al jardín benedictino, con la pureza de las azucenas y los cipreses.

El siguiente *Nocturno en Sol mayor Op. 37 n° 2* fue terminado en 1839 coincidiendo con su regreso de Mallorca. En compás de 6/8 y con un acompañamiento que recuerda a las ondulaciones propias de la barcarola –género que pocos años después Chopin también cultivó–, inspira al poeta una romántica égloga que refleja el diálogo entre dos amantes, Juan y María, encontrando una perfecta equivalencia entre los versos de seis sílabas y la subdivisión rítmica del nocturno, como afirma Sánchez Ochoa.

El contraste entre el ritmo binario de las corcheas en la melodía y los tresillos del acompañamiento caracterizan al decimocuarto *Nocturno en Fa sostenido menor Op. 48 n° 2* publicado en 1841, cuya parte central es una suerte de recitativo protagonizado por lentos acordes. En este caso, como argumenta Sánchez Ochoa, la paráfrasis dieguina es una reflexión sobre el proceso creativo del artista, que articula en torno a la Forma: el artista romántico, Chopin, al igual que el joven poeta, recurren a la ayuda de la norma para poder volcar todos sus impulsos creadores sobre el

papel. En el caso de la paráfrasis, es una obra maestra que se articula, partiendo del compás 4/4 del nocturno chopiniano, en torno a múltiplos de cuatro: nueve estrofas de cuatro versos, 36 versos por estrofa, con un total de 36 versos en el poema.

Escrito en 1844, el *Nocturno en Fa menor Op. 55 n° 1* tiene en su parte central un episodio tumultuoso, de gran expresividad, que contrasta con la melancólica melodía de las partes extremas. Diego ve en este *Nocturno* un amor imposible – “de algo que no existe” – que provoca en el compositor una “congoja inédita”, el llanto en los “acordes turbulentos” de su parte central y, en el regreso al tema inicial, “sus dedos van sembrando sobre el piano / suave polvo de estrellas” al perderse en los registros agudos como escapándose de entre los dedos.

Escrito en 1827, la indicación de obra póstuma del *Nocturno en Mi menor Op. 72* es, sin embargo, el motor de la paráfrasis que Gerardo Diego escribió sobre estas páginas chopinianas, a las que considera “los adioses de una vida que agoniza”. Recordando los trágicos acordes de la “Marcha fúnebre” de la *Sonata n° 2 en Si bemol menor Op. 35* describe Diego este *Nocturno* como “más triste todavía [...], el llanto que a los bordes / del Misterio gime un alma en su agonía” y pide, “¡Por el alma de Chopin, una oración!”.

VIERNES, 18 de septiembre

21:00 h.

Polideportivo San Andrés

DIEGO "EL CIGALA"

Piano y voz

Jaime Calabuch "Jumitus", piano

Te quiero, te quiero
Amar y vivir
Bravo
Compromiso
Dos gardenias
El día que me quieras
Garganta con arena
Historia de un amor
Inolvidable
La bien pagá
Las simples cosas
Niebla del riachuelo
Corazón loco
Si te contara
Silencio
Veinte años
Lágrimas negras

* *Este repertorio es orientativo*



Diego "el Cigala"

Una de las voces españolas más internacionales. Madrileño nacido en el seno de una familia gitana de profundas raíces flamencas, su figura ha trascendido los límites del flamenco para adentrarse en el universo musical latino, enriqueciendo la conversación global sobre la constante renovación del género.

La fusión con otras músicas forma parte de su esencia: un mestizaje mágico avalado por sus giras en los mejores escenarios del mundo y por numerosos premios (Grammys, Ondas, Lunas del Auditorio, entre otros). En una de esas profundas relaciones artísticas nace el mítico disco *Lágrimas negras* junto a Bebo Valdés, hito esencial en la cultura patria. Esa experiencia le lleva a explorar el bolero, el tango, la salsa y, ahora, la música mexicana.

En el camino ayuda a establecer la universalidad del flamenco por todo el mundo, hermanando distintos estilos, pero manteniendo la identidad y la pureza del folclore que le corre por las venas. Como le gusta decir, citando a Picasso: "yo no busco, encuentro".

NOTAS AL PROGRAMA

Piano y voz

Piano y voz es un romance artístico entre la voz del cantaor y el piano de Jaime Calabuch. Si existe un instrumento fetiche para Diego "el Cigala", este es el piano.

Fue en 2000 cuando el encuentro con el maestro Bebo Valdés y el éxito de *Lágrimas negras* cambió para siempre la trayectoria artística de este cantaor. Luego vinieron los pianos de Chucho Valdés, Caramelo de Cuba y, desde 2005, el del talento de un gitano catalán del barrio de Gracia: Jaime Calabuch, "Jumitus", con quien ha recorrido el mundo con esta formación.

Este romance artístico se ha traducido finalmente en un recital íntimo que nos invita a un repertorio de ritmos clásicos, que pasa desde *Lágrimas negras* a *Cigala&Tango*, del flamenco al bolero y recorriendo un repertorio que forma ya parte de nuestros corazones.

© Diego "el Cigala"

SÁBADO, 19 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

YO, FARINELLI, EL CAPÓN

Basado en la novela de Jesús Ruiz Mantilla

Aarón Zapico, director musical

Carlos Mena, contratenor

Daniel Ortiz, actor

Forma Antiqua

Guillermo Peñalver, traverso

Jairo Gimeno, trompa

Jorge Jiménez y Pablo Prieto, violines

Antonio Clares, viola

Ruth Verona, violonchelo

Daniel Zapico, tiorba

Pablo Zapico, guitarra barroca

Aarón Zapico, clave y dirección



Forma Antiqua

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación. Su fulgurante carrera durante sus veinte años de existencia incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional de Música y Fundación Juan March de Madrid, L'Auditori y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, temporadas de Ópera de Oviedo y Teatro Arriaga Bilbao, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Quincena Musical y Jazzaldia de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Pórtico de Zamora.

Su agenda le ha llevado a grandes festivales y salas internacionales como la Frick Collection de Nueva York, el York Early Music Festival en Reino Unido, las Bachwochen de Turingia y el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci en Alemania, el Festival de Música Antigua de Verano en la República Checa, el Festival Internacional de Música de Cámara de Canberra en Australia y otras muchas salas de Europa, América Latina, Japón o Singapur. Su grabación *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi (2012) fue calificada por la crítica española y europea de "referencia". Forma Antiqua es artista exclusivo de Winter & Winter y sus grabaciones han recibido, entre otros, el Prelude Classical Music Awards 2009 y el premio al mejor disco de música vocal barroca 2008-09 de *CD Compact*. Su grabación *Crudo Amor* (2016) recibió el sello Excepcional de *Scherzo* y premio GEMA a la mejor producción discográfica y *Concerto Zapico Vol. 2* (2018) consiguió el Premio MIN 2009 al mejor álbum de música clásica.

Forma Antiqua ha sido galardonado con el premio de la Radiotelevisión del Principado de Asturias, el premio Serundaya a la Innovación Cultural, el premio de Música Antigua de la Asociación de FestClásica y el premio GEMA 2016 al mejor grupo español en la categoría de Barroco y Clasicismo. Forma Antiqua es conjunto residente del Grup Camera.



Aarón Zapico, director musical

Aarón Zapico es uno de los directores más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias y Málaga, o de su conjunto Forma Antiqua es constante en los festivales y salas más importantes.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas. Sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en varias ocasiones a los International Classical Music Awards y obtenido el máximo reconocimiento de la crítica europea.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, fundaciones culturales y asociaciones de festivales. Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias.



Carlos Mena, contratenor

Formado con R. Levitt y R. Jacobs en la Schola Cantorum Basiliensis, Carlos Mena ha desarrollado su carrera bajo la batuta de maestros como Mark Minkowsky, Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt o Andrea Marcon, entre otros. Ha cantado en festivales y salas de todo el mundo como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, la Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Suntory Hall de Tokyo, el Schönberg Hall de Los Ángeles, el Alice Tully Hall del MET de Nueva York, la Ópera de Sidney o el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otras. Sus más de cuarenta recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi e IBS han obtenido numerosos premios como Diapasón D'Or, CD Compact al mejor disco de Renacimiento, Choc de *Le Monde de la Musique*, Excepcional de *Scherzo*, ffff de *Telerama*.

En el ámbito de la ópera ha interpretado, entre otros, los roles de Radamisto (*Radamisto* de Händel) en Salzburgo, Speranza (*L'Orfeo* de Monteverdi) en el Festival de Música Antigua de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín, *Europa* 5 de John Cage en el Festival de Flandes, el seminarista (*El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú) en el Teatro Real de Madrid, Apolo (*Muerte en Venecia* de Britten) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la *Pasión según San Juan* de J. B. Bach en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Ha sido artista residente del Festival BOZAR de Bruselas, del CNDM y actualmente de la Orquesta Ciudad de Granada. Dirige la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz y ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Galicia y la Sinfónica del Principado de Asturias. Carlos Mena está activamente interesado en el repertorio de lied y contemporáneo, estrenando obras que han escrito para él compositores de la talla de Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, José María Sánchez-Verdú, Alberto Iglesias o Joan Magrané.



Daniel Ortiz, actor

Diplomado en Interpretación Escénica por el Laboratorio de Teatro William Layton, Daniel Ortiz completa su formación en la Escuela de Doblaje de Salvador Arias y realizando cursos con diversos maestros de las artes escénicas, entre los que destacan José Carlos Plaza, Mariano Barroso, Tamzin Townsend, Helena Pimenta o Bruce Myers.

Ha participado en numerosos montajes teatrales desde 1992. Como protagonista ha actuado en *Hamlet según Hamlet*, *Splendid's*, *Entiéndeme tú a mí*, *El castigo sin venganza*, *El ladrón de columnas*, *Treats* y *Camas y Mesas*, todas ellas representadas en diversos teatros madrileños. Fue galardonado con cinco premios al mejor actor en diferentes festivales de teatro españoles por su interpretación en *Algunos hombres buenos*.

Bilingüe tras pasar su infancia en Londres, Daniel Ortiz ha trabajado en cine en inglés y en español. Entre sus películas destacan títulos como *Beyond Re-Animator*, *Fragile*, *Escuela de seducción*, *Pájaros de papel*, *Los ojos de Julia* o *No habrá paz para los malvados*. Ha intervenido en más de treinta series de televisión y se incorporó al reparto de *El barco* (Globomedia) en su segunda y tercera temporada interpretando al villano Víctor. También interpretó al hombre lobo Salva en las dos temporadas de *Luna, el misterio de Calenda*. Globomedia volvió a fichar a Daniel como uno de los protagonistas de su nueva serie, el thriller carcelario *Vis a Vis*, donde interpretó durante tres temporadas al hermano de la protagonista, Román Ferreiro. Recientemente ha participado en las series *Las chicas del cable*, *V.P.O.* de EITB, *Justo antes de Cristo*, *Instinto* y *Flipante Noa*. Actualmente produce, dirige y protagoniza la adaptación teatral *Preludio*.

NOTAS AL PROGRAMA

Yo, Farinelli, el capón

Carlo Maria Broschi (1705-1782), conocido artísticamente como Farinelli, fue uno de los personajes más importantes de la música europea del siglo XVIII. Fue el cantante castrato por antonomasia, gestor y activista cultural y figura determinante para la vida cultural de España durante los reinados de Felipe V y Fernando VI, pero el sonido de su prodigiosa voz resulta hoy un espectáculo difícil de imaginar. Sin embargo, *Yo, Farinelli, el capón*, adaptación de la obra homónima escrita por Jesús Ruiz Mantilla, acerca ahora a las tablas de un teatro la cara y el cuerpo, la voz y la música, de este auténtico fenómeno escénico aclamado por el público de media Europa.

Tal y como explica Ruiz Mantilla sobre el proyecto, “desde siempre quise concebir para esta historia del cantante castrado más famoso de todos los tiempos algo especial. Para pensar en ello me alié con ese sabio del arte y la vida que es Manuel Gutiérrez Aragón. Juntos concebimos una idea que pensamos encajaba en la naturaleza de la obra y que al mismo tiempo resultara distinta, original. Así es como dimos forma a un concepto que podríamos definir como teatro musical barroco”.

Daniel Ortiz encarna a Farinelli en la *última* etapa de su vida, durante su retiro en Bolonia; mientras que Carlos Mena se encarga de los años gloriosos del castrato, interpretando algunas de las arias que le llevaron a la fama. Entre ellas, se encuentran las cinco que durante años le cantó al rey Felipe V para tratar de curar su melancolía. Tanto Aarón Zapico, director de Forma Antiqua, como Mena han llevado a cabo un trabajo de investigación minucioso que les sirve para interpretar las piezas vocales con los apuntes que el propio Farinelli dejó escritos para cada una de ellas.

La obra repasa gran parte de las etapas de la carrera del primer divo de la historia, desde su castración a sus éxitos y viajes por las cortes europeas, pasando por su relación con la cantante italiana Vittoria Tesi y su etapa en España, donde residió durante veinticinco años como cantante oficial de la corte.

Esta producción da vida al testimonio de este personaje que, como concluye Ruiz Mantilla “marcó un hito en la Historia de la música y que tuvo su protagonismo en el barroco europeo y español. Un ser preso de su paradoja, con cuerpo de hombre y voz de mujer, que es toda una metáfora de la ambigüedad en este siglo XXI, donde géneros y naturalezas se confunden en un enriquecimiento continuo de la tolerancia y el arte para el que Farinelli representa un símbolo reconocible y aún por reivindicar en nuestro país. No en vano, fue el introductor en la corte borbónica a lo grande de una forma de arte que ha llegado hasta nuestros días: la *ópera*”.

DOMINGO, 20 de septiembre

12:00 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

FUKIO SAXOPHONE QUARTET

Afinidades, analogías, resurgimientos

Joaquín Sáez Belmonte, saxofón soprano

Xavier Larsson Páez, saxofón alto

José Manuel Bañuls Marcos, saxofón tenor

Xabier Casal Ares, saxofón barítono

JOSEPH HAYDN (1732-1809) – ARR. DAVID WALTER

Cuarteto en Fa menor Op. 20 nº 5, Hob. III:35

Moderato

Minueto

Adagio

Finale. Fuga a due soggetti

JESÚS TORRES (1965-)

Tenebrae

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909) – ARR. FUKIO SAXOPHONE QUARTET

Córdoba, de Cantos de España Op. 232

GUILLERMO LAGO (1960-)

Ciudades

Tokio

Sarajevo

Addis Ababa



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

fest *clásica*



Fukio Saxophone Quartet

Considerado uno de los grupos más jóvenes y con más proyección en Europa, desde su fundación en 2007, el Fukio Saxophone Quartet se dedica a la exploración de la música de cámara para cuarteto de saxofones.

Fukio actúa en importantes salas de Alemania, Reino Unido, China y España, entre ellas la Fundación Juan March y Auditorio Nacional en Madrid, así como en numerosos festivales que incluyen el ciclo de conciertos TripClubbing de la Philharmonie de Colonia, el Spitzentöne y Romanisches Sommerfestival también en Colonia, el festival de verano de Altenberg y de música de cámara en Andernach (ambos en Alemania), el IMPULS Academy en Graz (Austria), el festival de música de cámara de la Fundación MonteLeón, el Mallorca Saxophone Festival, el Huddersfield Contemporary Music Festival (Reino Unido), el Young Euro Classics de Berlín y en las sedes de Düsseldorf y Frankfurt de los Freunde Junge Musiker Deutschland (Amigos de Jóvenes Músicos de Alemania).

El cuarteto Fukio es becado por la Fundación Werner Richard–Dr. Carl Dörken y ha participado en concursos de música de cámara a nivel nacional e internacional, siendo galardonados en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, el Concurso Internacional Yamaha en Madrid, el Gianni Bergamo Classic Music Award de Lugano, ha obtenido la medalla de oro en el concurso UGDA de Luxemburgo y primeros premios en los concursos Felix Mendelssohn-Bartholdy de Berlín, Coop Music Awards de Milán, Interpretation Neue Musik de Karlsruhe, en el Festival Ensembles en Valencia y en el vigésimo Concurso Internacional de Música de Cámara de Illzach (Francia). En 2016, el canal de Radiodifusión del Oeste Alemán (WDR), Ars Produktion y la Universidad de Música y Danza de Colonia otorgan al Fukio Saxophone Quartet el galardón al grupo revelación “Taste the Best”, financiando la grabación de su segundo álbum *Time in Motion*.

NOTAS AL PROGRAMA

Afinidades, analogías, resurgimientos

La propuesta de Fukio Saxophone Quartet para el circuito Festclásica 2020 está construida en torno a una serie de interesantes analogías encontradas entre los compositores aquí presentados, teniendo en la música española el eje vertebrador del discurso.

A finales del siglo XVI, **Tomás Luis de Victoria** (1548-1611) se convertía en uno de los nombres más relevantes del Renacimiento español. Hoy, más de cuatro siglos después de que escribiera su motete a cuatro *O magnum mysterium*, **Jesús Torres** (1965-) desarrolla un estilo compositivo único, donde uno de sus principales intereses radica en la música y los autores del período renacentista. Torres da a luz a *Tenebrae*, pieza para cuarteto de saxofones cuyo material de origen es el responsorio de Oficio de Semana Santa *Tenebrae factae sunt* del mismo Victoria. Hablar de su música significa hablar de la convergencia entre lo tradicional y lo contemporáneo, y es por ello por lo que el enfoque de este estilo de escritura es tan complejo. Los versos y armonías del pasado son ahora reconducidos hacia una moderna microtonalidad y al uso de nuevas técnicas, pero el carácter ingravido y espiritual de la obra se mantiene intacto.

Isaac Albéniz (1860-1909) brillaba igualmente a finales del siglo XIX, cuando escribió su *Suite española Op. 47* en honor a la Reina de España. Esta suite recorría en sus piezas ciudades y regiones españolas como Granada, Sevilla, Asturias o Cádiz, entre otras. Unos años más adelante, Albéniz compuso otra suite, esta vez titulada *Cantos de España Op. 232*, en la que dibuja a Córdoba como una ciudad bañada en historia y cultura. Dando un salto al 2011, nos encontramos a **Guillermo Lago** (1960), compositor de innumerables piezas para saxofón, entre las cuales aparece una nueva suite, *Ciudades*. En ella se desarrollan una serie de postales sonoras que reflejan las vivencias personales que él mismo ha vivido en cada lugar.

Todas estas conexiones presentadas en el programa proceden de distintos ámbitos e instrumentaciones de la tradición musical, tales como la música vocal de Victoria o las piezas para piano de Albéniz. Hemos traído todo ello a la formación de cuarteto de saxofones, permitiéndonos, además, hacer un homenaje al conocido como “padre” del cuarteto de cuerda y compositor que hizo de este género un estandarte en los últimos siglos de historia. Nuestra muestra de respeto a **Joseph Haydn** (1732-1809) no podía faltar en este programa, ya que sin él no existirían las piezas que hoy en día se dedican al cuarteto de saxofones.

LUNES, 21 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

SEXTETO CLUSTER

Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer en el 150 aniversario de su fallecimiento

Juan Echanove, recitador

Sexteto Cluster

Andrés Tejedor de Marco, flauta

Diego Rodrigo Calvo, oboe

José Ángel Sainz Calonge, clarinete

Carlos Tarancón Mateo, fagot

Luis Fernando Núñez Lafuente, trompa

Fernando Fernández Calonge, saxofón

JOSÉ ÁNGEL SAINZ CALONGE (1988-)

Preludio para sexteto de viento

DANIEL-AMADEO ZIMBALDO (1955-)

Espíritu sin nombre, indefinible esencia

Estreno absoluto. Obra de encargo de la 28ª edición del Festival Otoño Musical Soriano

0. Apacible obertura otoñal en azulada tarde

1. Es un sueño la vida

2. No dormía; vagaba en ese limbo

3. Besa el aura que gime blandamente

4. Fingiendo realidades

5. Dices que tienes corazón

6. Los invisibles átomos del aire

7. Como enjambre de abejas irritadas

8. Sabe, si alguna vez tus labios rojos

9. Cuando volvemos las fugaces horas

FEDERICO MOSQUERA (1986-)

Concertino para sexteto de vientos

HENRI TOMASI (1901-1971)

Printemps

Réveil des oiseaux

Chant d'amour

Danse des Oiseaux





Sexteto Cluster

Entusiasta cometido es transmitir al lector mediante las palabras la pasión por la música de cámara del Sexteto Cluster. La música es su lenguaje y de ella se valen para difundir el interés, en cada ensayo y actuación, por recuperar una serie de obras de gran importancia estético-musical caídas en el olvido.

Vocación y técnica van de la mano en su evolución desde sus inicios en 2001. El vínculo de unión de esta peculiar formación es la Banda Municipal de Música de Soria, que les sirvió de base para continuar sus carreras musicales, asistiendo regularmente a cursos de perfeccionamiento con profesionales de la música de cámara como Marie-Bernadette Charrier, profesora del Conservatorio Superior de la Región de Burdeos, y el concertista Jean Marie Londeix. El repertorio original para este tipo de formación, el sexteto de viento, inaugurado en Francia en los años sesenta, cuenta con obras esenciales que el Sexteto Cluster revaloriza regularmente con su talento. Además, su trabajo en favor de nuevas obras lo convierte en una formación fundamental para la música de nuestro tiempo, difundida en sus actuaciones por toda la geografía española y en los países que frecuenta. Entre los galardones recibidos, ha obtenido el primer premio en el XXIII Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Manresa” (2008), Diploma de Honor en el Torneo Internacional de Música en Zaragoza (2008), primer premio “Arte Joven” de Castilla y León (2009) en la modalidad de música de cámara y segundo premio en el IX Concurso Ecomarque Trasmiera (2011).

El Sexteto Cluster centra su interés en un proyecto exhaustivo de recopilación de obras originales compuestas para esta formación y, en muchos casos, ofreciendo estrenos en España. Su compromiso con los compositores españoles se ha visto reconocido con el *Concertino para instrumentos de viento*, obra que el compositor gallego Federico Mosquera compuso y dedicó especialmente para esta agrupación, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en la XXIII Edición del Festival Otoño Musical Soriano (2015).



Juan Echanove, recitador

Reconocido actor de teatro, cine y televisión con más de veintidós producciones televisivas, veintitrés producciones teatrales y más de treinta películas a sus espaldas, la carrera de Juan Echanove ha sido galardonada con infinidad de reconocimientos. Entre ellos, destacan el premio Goya a Mejor actor (*Madregilda*, 1994) y el Goya a Mejor actor de reparto (*Divinas palabras*, 1988), dos Fotogramas de Plata al Mejor actor de teatro por *Como canta una ciudad de noviembre a noviembre* (2000) y *El cerdo* (1994) y un Fotograma de Plata como Mejor actor de televisión por *Turno de oficio* (1991), Premios Max al Mejor actor protagonista y al mejor espectáculo teatral del año por *El verdugo* (2001), además del Sant Jordi, la Concha de Plata, el Valle Inclán y la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2017. Por su última producción teatral como actor y director, *Rojo* (2018), recibió la nominación al Fotograma de Plata como Mejor actor.

Ha trabajado con los directores de cine Alberto Lecchi (*Te esperaré* y *El juego de Arcibel*), David Trueba (*Bienvenido a casa*), Agustín Díaz Yanes (*Alatriste*), Fernando Colomo (*Los años bárbaros*), Jaime Chávarri (*Sus ojos se cerraron*), Pedro Almodóvar (*La flor de mi secreto*) y Vicente Aranda (*Tiempo de silencio*), entre otros. En teatro se ha puesto a las órdenes de Carlos Saura (*La fiesta del chivo*, 2019), Gerardo Vera (*Sueños*, 2017, y *Los hermanos Karamázov*, 2015), Adolfo Marsillach (*Anselmo B*), Lluís Pascual (*El público* y *Como canta una ciudad de noviembre a noviembre*) y Calixto Bieito (*Desaparecer*) y ha dirigido recientemente *Rojo* (2018) y *Conversaciones con mamá* (2013-14). Entre sus últimas producciones para televisión cabe destacar las series *Cuéntame* para TVE (2005-2016), *Desaparecidos* para Mediaset (2019), *Paquita Salas* para Netflix (2019), *El Cid* para Amazon (2019) y los programas *Un país para comérselo* para TVE y *De la vida al plato* para Amazon.

NOTAS AL PROGRAMA

El sexteto de vientos

El sexteto de vientos es una agrupación poco habitual en la música de cámara. Su origen remonta a los *Harmonie*, pequeños ensembles de instrumentos de viento en el ámbito germano: dos trompas, dos fagotes y dos oboes o, hacia 1770, clarinetes. Interpretaban divertimentos y arreglos y su expansión europea durante el XIX convirtió a estas formaciones en garantes de la difusión de repertorio musical tanto en veladas y pequeños salones como en localizaciones al aire libre y contextos populares. Una función que asume, en cierta medida, el Sexteto Cluster, cuyo cometido principal es acercar al público un repertorio poco conocido escrito para sexteto de viento.

Saxofón, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot, la primera agrupación de estas características fue el Sexteto de Dijon, formado en 1960 por Jean-Marie Londeix (saxofón) y el quinteto de viento de dicha ciudad –Lucien Martin (flauta), Jean Olion (oboe), Roger Desoomer (clarinete), Pierre Brille (trompa) y Pierre Ganzoinat (fagot)–, a instancias de André Ameller, director del conservatorio de Dijon. Las obras originales para esta formación son escasas, escritas en su mayoría a comienzos de la década de los sesenta y dedicadas al Sexteto de Dijon, como es el caso de *Printemps* de **Henri Tomasi** (1901-1971). Compositor que inició su carrera tocando en diversos locales de Marsella durante la primera Guerra Mundial, desarrolló una carrera como director de orquesta y compositor en la que la música y la cultura popular de la Córcega de sus antepasados tuvo un peso sustancial. En 1927 obtuvo el Prix de Rome, en 1952 el Gran Premio de la Música Francesa y en los años treinta fundó el grupo de música contemporánea “Tritón” junto a Prokofiev, Poulenc, Milhaud y Honegger. Destacó con su obra para la escena (ballet y ópera) y sobresalió por su estilo personal, altamente disonante y eminentemente tímbrico.

Printemps fue escrita en 1963 y estrenada por el Sexteto de Dijon. Londeix la grabó por primera vez en 1970 con el Quinteto de viento de París. Dividida en tres movimientos de duración irregular, el carácter descriptivo de la pieza está presente en el título de sus movimientos: despertar de los pájaros, canto de amor y danza de los pájaros, sensaciones acentuadas por la métrica y el juego tímbrico establecido con los seis instrumentos, que tratan de situar al oyente al comienzo de la primavera.

Si esta obra de Tomasi fue dedicada a la primera formación moderna de Sexteto de vientos, las otras tres obras que integran el programa surgen desde la actividad del Sexteto Cluster: la primera está escrita por uno de los miembros del sexteto y las otras dos están dedicadas al Sexteto Cluster.

El soriano **José Ángel Sainz Calonge** (1988-), clarinete del Sexteto Cluster, inició su formación en el conservatorio “Oreste Camarca” de la capital soriana, la continuó en el Conservatorio Superior de les Illes Balears, en Berlín, Lugano y La Haya y realizó un master en Orquesta Sinfónica en Gotemburgo (Suecia). Actualmente es clarinete segundo y clarinete bajo de la Suzhou Symphony Orchestra (China) y, a pesar de que su carrera no está orientada exclusivamente hacia la composición, no son pocos los momentos en los que ha sentido la inquietud de plasmar sus ideas musicales en el papel. Por ello, aunque aún cuenta con un discreto catálogo, sus composiciones originales y arreglos siempre han gozado de una buena acogida tanto por músicos especializados como por el público en general. “*El Preludio para sexteto de viento* que se presenta en este concierto – escribe Sainz Calonge– nace de una composición previa del propio autor escrita para orquesta de cámara y estrenada en 2019. El público podrá percibir la variedad de estilos que conforman esta obra en la que el autor ha querido plasmar las diferentes sonoridades que se pueden obtener de una formación tan versátil como es el sexteto de viento”.

Federico Mosquera (1986-) es uno de los compositores españoles más prometedores de la presente generación, formado en piano en los conservatorios de A Coruña, Cracovia y CODARTS de Róterdam. Como compositor ha recibido clases de Antón García Abril, Albert Sardà, Eduardo Soutullo, Hans Koolmees y Peter Jan Wagemans y sus obras se han interpretado en Portugal, Reino Unido, Francia, Italia, Holanda, Estonia y China por orquestas como la Sinfónica de Galicia dirigidas por Maximino Zumalave, Víctor Pablo Pérez y Dima Slobodeniouk, por grupos de cámara como el Ensemble Zoar y por solistas como Igor Urruchi y Henri Bok. Su *Concertino para sexteto de vientos* fue escrito entre septiembre y noviembre de 2014 por encargo del Sexteto Cluster, a quien está dedicado y quien llevó a cabo su estreno absoluto el 27 de septiembre de 2015 dentro de la XXIII edición del Festival Otoño Musical Soriano. El compositor escribe sobre su obra que, “como el propio nombre indica, está escrito como un pequeño concierto de tal manera que cada uno de los seis instrumentos tenga una sección de lucimiento como solista, explotando las cualidades líricas y virtuosísticas de cada uno. Dichas secciones van intercaladas con otras a modo de preludios e interludios que constituyen una serie de variaciones sobre un motivo en semicorcheas que abre la obra. El final es una especie de compendio y apoteosis de todo lo escuchado previamente”.

Por último, el compositor argentino **Daniel-Amadeo Zimbaldo** (1955-) comenzó sus estudios musicales en Rosario, estudiando música contemporánea y electrónica con Dante Grela antes de trasladarse a Madrid en 1981 para estudiar con Luis de Pablo, además de formarse en musicoterapia. Zimbaldo es co-fundador del primer laboratorio de música electroacústica en el Conservatorio “Adolfo Salazar” de la Comunidad de Madrid y fundador del Aula de Musicoterapia del Conservatorio de Música y Danza

“Montserrat Caballé” de Arganda del Rey (2006). Autor del libro *Aproximación a la música de Luigi Dallapiccola* (Editorial Arpeggio), ha recibido el Premio Cristóbal Halffter (1987) por su obra *Credo. El libro de las mutaciones...IV* y el Premio de Musique Électroacoustique à Programme otorgado por el XXIII Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (1996) por *Cartas desde el Real Hospital de Lunáticos*. A continuación, reproducimos el texto que el compositor ha escrito sobre su obra, encargo de la 28ª edición del festival.

Espíritu sin nombre, indefinible esencia

Cuando el ser humano se expresa a través de la música o de la palabra, manifiesta en estas acciones toda su organización ontológica tanto hacia el exterior como hacia el interior de sí mismo, siendo el “sentir” uno de los elementos anímicos más importante en dicho accionar.

Decía Gustavo Adolfo Bécquer en la segunda de sus *Cartas literarias a una mujer*: “(...) **cuando siento no escribo**. Guardo, sí, en mi cerebro escritas, como un libro misterioso, las impresiones que han dejado en él su huella al pasar (...)”.

Es decir, Bécquer reconoce que el punto de partida de su andadura poética es la experiencia vital, ya que primero siente, luego deja reposar en estado latente las impresiones en su memoria y, por último, después de transcurrido cierto tiempo, se pone a escribir recreando su impresión poética a través de la evocación.

De manera semejante, las músicas que forman parte de este ciclo fueron primero experiencia sentida, luego proceso interno “latente” y, por último, expresión evocada. Cada *Rima* ha inspirado de manera directa la creación de cada pieza, y eso determina la secuencia de la obra: rima, música, rima, música... La única excepción es la “Obertura otoñal en azulada tarde” que, como introducción, se inspira en el conjunto de poemas seleccionados.

Las resonancias poéticas en la música son múltiples. Veamos unos pocos ejemplos. En la primera pieza, “Es un sueño la vida”, la idea de que la vida es un sueño se recrea con una armonía de tipo modal árabe-andalusí que envuelve a la pieza de principio a fin. Y los dúos –los dos dúos de flauta y clarinete y el dúo central de oboe y saxo– representan a esa presencia imaginada por el poeta de “soñar con mi amor y el tuyo”.

En la tercera pieza, “Besa el aura que gime blandamente”, las dos acciones que aparecen en el título –besar y gemir– se reflejan, en el primer caso, en las armonías y en las intensidades de oboe, clarinete, saxo y trompa, como si sonara el besar de un viento suave y apacible, y, en el segundo caso, en los trinos y trémolo de la flauta, como una representación musical del gemir

blandamente que dice el poeta.

Recordemos, claro está, que estas ideas son esencias sonoras sin artificios ni desarrollos que, inspiradas en las *Rimas*, proponen libremente su breve relato desde lo musical. Quizás el caso más evidente sea el de la séptima pieza, “Como enjambre de abejas irritadas”, en donde cada intérprete convierte a su instrumento en una abeja irritada –es así como nos habla Bécquer de “los recuerdos de las pasadas horas”. Una a una, las partes instrumentales van entrando en imitación fugada, creando una densa textura contrapuntística que, poco a poco, va generando una gran tensión que resuelve con los trinos en fortísimo de todo el sexteto al final –“a clavarme vienen el agudo agujón que el alma encona”–, siendo este el momento de mayor intensidad de toda la obra.

Espíritu sin nombre, indefinible esencia es un encargo de la 28ª edición del Festival Otoño Musical Soriano 2020. La obra fue compuesta íntegramente en el pueblo de Barca (Tierras de Almazán) y está dedicada a los intérpretes del Sexteto Cluster de Soria.

© Daniel-Amadeo Zimbaldo

MARTES, 22 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

ROSA GOMARIZ, SOPRANO

**Ganadora del VII Concurso Internacional de Canto
"Un futuro DeArte"**

José Gómez, pianista acompañante

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

"Eccomi in lieta vesta", de I Capuleti e i Montecchi

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

"Oh dieu! Que de bijoux", de Fausto

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"Chi el bel sogno di Doretta", de La Rondine

"Oh mio babbino caro", de Gianni Schicchi

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

Romanza para piano *

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

No lloréis ojuelos, de Canciones amorosas

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Combat del Somni (selección)

Damunt de tu, només les flors

Jo et pressentia com la mar

ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976)

Pregón, de Canciones playeras

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)

Tríptico de canciones

Por el aire van

De Cádiz a Gibraltar

A la flor, a la pitiflor

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

Habanera para piano *

PEDRO MIGUEL MARQUÉS (1843-1918)

"Lágrimas mías", de *El anillo de hierro*

ERNESTO LECUONA (1895-1963)

"Mulata infeliz, tu vida acabó", de *María de la O*

GONZALO ROIG (1890-1970)

"¡Sí! ¡Yo soy Cecilia Valdés!", de *Cecilia Valdés*

* Piano solo



Rosa Gomariz, soprano

Nacida en Madrid, comenzó sus estudios musicales en el conservatorio Federico Moreno Torroba, especializándose en piano y arpa desde la edad de nueve y diez años. A los dieciséis comienza su formación vocal en el mismo conservatorio con la instructora vocal Gloriana Casero, mientras colaboraba con el coro JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), donde canta durante tres años.

En 2015, Rosa comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los profesores Victoria Manso y Francisco Pérez. A su vez, asiste a cursos magistrales en Italia y España con artistas como Enza Ferrari, Luciana D'intino, Roberto Scandiuizzi y Chris Merritt. En 2019 termina sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Al graduarse, es admitida en varias universidades de renombre en los Estados Unidos y elige el Chicago College of Performing Arts en la Universidad Roosevelt en Chicago, Illinois, como destino final, donde actualmente está cursando sus estudios de máster. Rosa ha debutado los papeles de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Niña Estrella (*Don Gil de Alcalá*), Suor Gennovieffa (*Suor Angelica* de Puccini) y Amahl (*Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti) e interpretó las partes solistas en el motete *Exultate, jubilate* de Mozart. En febrero de 2020 obtuvo el primer premio en el concurso vocal Fox Valley en Aurora, Illinois, y, en julio, el primer premio en el Concurso Internacional de Canto "Un futuro DeArte" en Medinaceli, Soria.



José Gómez, pianista acompañante

Nacido en Gijón, completó sus estudios de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Guillermo González y obtuvo un máster en piano y dirección de orquesta por la Hartt School of Music (Estados Unidos), ampliando repertorio operístico y sinfónico con Jesús López Cobos en la Ópera Alemana de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y la Orquesta de Cámara de Lausanne. Entre 1989 y 1991 fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Trento (Estados Unidos), en 1992 fue nombrado director musical de la Orquesta Clásica de La Laguna, en 1998 fundador y primer director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (actualmente Oviedo Filarmonía), en 2003 director musical de Sonora Ensemble (Madrid) y, desde 2015, director artístico y musical del International Opera Studio de Gijón.

Su versatilidad como director le ha llevado a dirigir un amplio número de obras de repertorio sinfónico, coral, lírico y ballet. Ha participado en la programación de la mayoría de los teatros españoles como el de La Zarzuela (Madrid), Campoamor (Oviedo), Pérez Galdós (Las Palmas), Guimerá (Tenerife), Villamarta (Jerez), Calderón (Valladolid) y en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander). Ha compartido escenario con solistas de reconocido prestigio internacional tales como Raina Kabaivanska, Agustín León Ara, Alessio Bax, Guillermo González, Gustavo Díaz Jerez y Slava Grigoryan, entre otros. Ha colaborado con las principales orquestas españolas como las Sinfónicas de Castilla y León, Tenerife y Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, las de Málaga, Córdoba y Granada y la Filarmonía de Galicia, entre otras. En el plano internacional, ha sido invitado por la Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion, las Filarmónicas de Turín, Bogotá, Bergen y Transilvania, la Sinfónica de Praga, la Orquesta Nacional de Ucrania y la Real Sinfónica de Omán, entre otras. Es, desde 2007, profesor de concertación de ópera y oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Números de ópera y zarzuela y canción lírica española

El siglo XIX fue el siglo de la ópera. El *bel canto* vivió su era dorada con las obras de Rossini, **Bellini** y Donizetti. “Eccomi in lieta vesta” es entonado por Giulietta en su habitación, suspirando por su amor imposible con Romeo. Representativa del estilo *belcantístico*, el dominio del *legato* y la respiración son esenciales para una buena ejecución de elementos virtuosísticos como la coloratura o la brillantez en los agudos. El teatro dentro del teatro propio del verismo, estilo operístico italiano del tránsito al siglo XX y del que **Puccini** fue uno de los máximos exponentes junto a Ruggero Leoncavallo, se aprecia en “Chi el bel sogno di Doretta”: el joven poeta Prunier interpreta una canción a la que se suma Magda, una canción en la que el sueño de la protagonista por el amor verdadero sale volando como una Golondrina. El *Fausto* de **Gounod** es una *grand opéra*, un subgénero de ópera francesa caracterizado por la abundancia de personajes, el tema histórico, la suntuosidad de escenografía y vestuario y, en lo musical, la inclusión de ballet en uno de sus cuatro o cinco actos y la fluidez dramática concedida por el recitativo acompañado.

La segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX vivieron la eclosión de la zarzuela como género lírico español. **Pedro Miguel Marqués**, a diferencia de otros compatriotas, escribió una música que huye de lo folclórico para un argumento ambientado en las costas noruegas en *El anillo de hierro*. La romanza de Margarita “Lágrimas mías”, en el tercer acto, narra la desesperación de la protagonista por no casarse con su amado. Ejemplos de zarzuela cubana son las obras de **Lecuona** y **Roig**. Ambas tienen como origen convertir en zarzuela la novela costumbrista y arquetípica del cubanismo *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde. Los herederos, sin embargo, no permitieron a Lecuona utilizarla y, con la ayuda de su libretista Gustavo Galarraga, hizo los cambios para poder estrenarla como *María de la O* en marzo de 1930 en el Teatro Payret de La Habana. Roig tuvo más suerte y, en 1932, pudo estrenar su *Cecilia Valdés*.

La canción de concierto española en el siglo XX se nutrió en gran medida del legado del Siglo de Oro y de los poetas de la Generación del 27. Las *Canciones amatorias* de **Granados** fueron estrenadas por Conxita Badía en 1915, los textos procedían de los siglos XVI y XVII, siendo Lope de Vega el autor de “No lloréis ojuelos”. **Federico Mompou** escribió sus cuatro canciones *Combat del Somni* sobre textos de Josep Janés entre 1942 y 1950. “Dammunt de tu, només les flors” es su canción más conocida. Algo anteriores son las cinco *Canciones playeras* de **Esplá**, escritas en 1929 sobre textos de *El alba de alhelí* de Rafael Alberti y a las que traslada el ritmo y el acento popular como en “Pregón”. El *Tríptico* de **García Leoz**, escrito en 1937, toma textos de García Lorca y refleja el valor otorgado al folclore como esencia del pueblo español.

JUEVES, 24 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

LA TEMPESTAD

Vivaldi 'Natura'

Núria Espert, narración

Pablo Suárez Calero, violín

Guillermo Peñalver, flauta

La Tempestad

Íñigo Aranzasti, violín

Lorea Aranzasti, violín

Antonio Clares, viola

Guillermo Turina, violonchelo

Jorge Muñoz, contrabajo

Silvia Márquez, clave y dirección artística

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto para flauta de pico, cuerdas y bajo continuo, RV 428 "Il gardelino"

Allegro

Cantabile

Allegro

LAS CUATRO ESTACIONES (I)

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione Op. 8

Soneto *

La primavera

Allegro

Largo

Allegro

Soneto *

El verano

Allegro

Adagio

Presto

Concierto para flauta de pico, cuerdas y bajo continuo, RV 439,
"La notte"

Largo

Presto (Fantasmi)

Largo

Presto

Largo (Il sonno)

Allegro

LAS CUATRO ESTACIONES (II)

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione Op. 8

Soneto *

El otoño

Allegro

Adagio

Allegro

Soneto *

El invierno

Allegro

Largo

Allegro

* Textos de los sonetos extraídos de los que preceden a cada una de las estaciones en la edición de *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione Op. 8* de Michel-Charles Le Cène (Ámsterdam, 1723-1725). Adaptación del original en italiano: Núria Espert.





La Tempestad

Creado en 2000 bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. Activos en el ámbito nacional e internacional, sienten especial predilección por la música de cámara y dedican una especial atención a la divulgación del patrimonio.

Entre sus trabajos discográficos encontramos *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007), *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009) y dos grabaciones que muestran el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las doce *Sinfonías de Londres* de J. Haydn/Salomon (MMA 2012) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía “Júpiter” en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron *Iberian Harpsichord Concertos* (IBS Classical) y en 2018 *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS), disco en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de Domenico Scarlatti en versión instrumental. Su último registro, *Lidón/Brunetti* (IBS 2019), es resultado de un trabajo –en colaboración con el ICCMU– de recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia y es, desde 2012, Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011, y recibieron en los Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua los galardones como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez) en 2015 y 2018 y el premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en 2016. También resultaron ganadores del Circuito FestClásica Música Antigua 2016.



Núria Espert, narración

Actriz, directora de escena y gestora cultural, la vida de Núria Espert ha estado dedicada por completo al teatro. Natural de Hospitalet de Llobregat, a la edad de trece años ya formaba parte de la Compañía Titular Infantil del Teatro Romea de Barcelona. A los 24 formó su propia compañía junto a su marido Armando Moreno, con la que puso en pie las más arriesgadas obras en una época muy difícil de la historia de este país.

Ha recorrido el mundo entero actuando y dirigiendo en los más prestigiosos teatros y, tras más de 50 años de trayectoria profesional, sigue recibiendo el reconocimiento del público y la profesión, que le definen como una de las figuras indispensables en el panorama cultural actual.

Entre los últimos reconocimientos a su carrera está el Premio Corral de Comedias 2011, que se concede en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2010 recibió el prestigioso Premio Valle Inclán por su interpretación de Bernarda en *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Lluís Pascual. Unos premios que se suman a los más de 170 galardones que ha recibido, entre ellos, el Premio Nacional de Teatro. En 2014 fue investida doctora honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid, por su contribución a que el teatro “se pueda estudiar como una expresión más del Arte Contemporáneo” y en octubre de 2016 recibió de SS. MM. los Reyes de España el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

NOTAS AL PROGRAMA

Vivaldi 'Natura'

En 1725, el impresor Michel-Charles Le Cène publicó en Ámsterdam *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8*, una colección de doce conciertos para violín escritos unos años antes por el compositor italiano **Antonio Vivaldi** (1678-1741). Tres siglos después, los cuatro primeros conciertos de esta colección, conocidos como *Las cuatro estaciones*, se han convertido en una de las obras más famosas de la historia de la música occidental.

Estos cuatro conciertos para violín se imprimieron acompañados de unos sonetos que describen las escenas que Vivaldi evocó con su música. Por este motivo se considera que *Las cuatro estaciones* son uno de los ejemplos más tempranos de música programática o música que se ajusta a una narrativa extramusical. *Las cuatro estaciones* evocan la naturaleza, desde el canto de los pájaros hasta las tormentas veraniegas y hogueras invernales. Sin embargo, las emociones o sensaciones que cada estación –cada concierto– transmite, tienen mucho más que ver con el interés por la naturaleza y el desarrollo de la teoría de los afectos propios del Barroco. Vivaldi "*Natura*" busca, precisamente, recuperar esa esencia barroca, ofrecer una interpretación de *Las cuatro estaciones* en la que música y poesía se imbrican en el escenario para mover los afectos de los asistentes.

En "La primavera", *Concierto n° 1 en Mi mayor*, el violín imita el gorjeo de los pájaros –"La saludan los pájaros con alegre canto" comienza el soneto– mientras la orquesta insinúa el correr de los arroyos, antes de dejar paso a un movimiento central en el que el violín solista dibuja una bella melodía que sugiere el sueño del pastor, un sueño guardado por el vigilante ladrido del perro encargado a las violas. "La primavera" concluye con una fiesta popular en la que la orquesta recrea el zumbido típico de la zanfona.

"El verano", *Concierto n° 2 en Sol menor*, abandona la visión bucólica de la primavera para reflejar, con un tempo más lento de lo habitual en el primer movimiento, el efecto soporífero del calor como predicen los dos primeros versos del soneto: "Bajo dura estación por el sol encendida / languidece el hombre, languidece el rebaño y arde el pino". En el segundo movimiento, la calma solo interrumpida por el zumbido de los insectos da paso, en el "Presto" final, a una de las mejores tormentas musicales jamás escritas.

El ambiente pastoril propio de la vendimia –"Celebra el rústico, con bailes y cantos"– domina el carácter del "Otoño", *Concierto n° 3 en Fa mayor*, cuyas danzas de pastores y cacerías de los primero y tercer movimientos son encomendadas a la orquesta.

“El Invierno”, *Concierto n° 4 en Fa menor*, muestra de manera sublime el frío típico de la estación en la introducción del primer movimiento. Notas repetidas que se clavan como agujas acompañadas de las ráfagas de viento a cargo del solista. El movimiento lento nos muestra un momento de reposo junto al fuego del hogar mientras se oye la lluvia a través de la ventana, representada con los pizzicatos de las cuerdas. Una apacible escena que contrasta con el caminar por las calles heladas, primero lentamente y con temor, dando paso después a las caídas en el tercer movimiento.

Vivaldi vuelve a emplear la partitura como un lienzo en el que pintar en los dos conciertos para flauta que acompañan a *Las cuatro estaciones*. “Il gardellino” (el jilguero) representa la faceta bucólica de la naturaleza, en la que todos los recursos técnicos de la flauta (trinos, pasajes ornamentados, notas repetidas y punteadas) están encaminados a imitar el gorjeo del jilguero. “La notte” (la noche) se asemeja a los paisajes pictóricos que reflejan marinas o efectos atmosféricos y que ilustran el aspecto indomable y casi misterioso de la naturaleza y en los que el ser humano aparece representado como un ser casi insignificante ante la grandeza de la naturaleza. Vivaldi concibe “La notte” como una colección de seis pequeños paisajes: un “Largo” a modo de obertura protagonizado por un ritmo punteado da paso al “Presto” subtítulo *Fantasmí* antes de regresar a la calma del “Largo” inicial. La agitación regresa en un breve “Presto” protagonizado por los trémolos en las cuerdas que resuelven en el “Largo”, *Il sonno* (sueño). Notas de valores largos y disonancias agitan el alma antes de la llegada del día en el “Allegro” final.

Aunque Vivaldi fue nombrado maestro de violín en el Ospedale della Pietà de Venecia en 1703 tras su ordenación como sacerdote, siempre buscó el reconocimiento como compositor. Prueba de ello son sus más de cuarenta óperas conservadas, muchas de las cuales producidas por el propio Vivaldi para las temporadas de Carnaval en Roma. También compuso más de 500 conciertos, 350 de los cuales para instrumento a solo y, entre ellos, 230 para violín solista. Estos conciertos sentaron las bases del concierto a solo barroco que desbancó, en los años venideros, al *concerto grosso* como fórmula concertante. Vivaldi otorgó a la orquesta un papel esencial en el desarrollo de la obra y estableció la división rápido-lento-rápido en sus movimientos.

Las cuatro estaciones y los Conciertos para flauta “Il gardellino” y “La notte” forman parte de esos más de 500 conciertos que Vivaldi compuso. *Las cuatro estaciones*, junto a los otros ocho conciertos para violín solista, orquesta de cuerdas y bajo continuo, integran la colección *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8* publicada en 1725. En 1728, Michel-Charles Le Cène publicó en Ámsterdam una nueva colección de seis conciertos de Vivaldi, su *Op. 10*, esta vez destinados a la flauta solista y en la que se incluyen “Il gardellino” y “La notte”.

VIERNES, 25 de septiembre

20:30 h.

C. C. Palacio de la Audiencia

MOLINA&UCHI PIANO DUO

***Novena sinfonía* de Beethoven-Liszt Un canto a la esperanza**

Molina & Uchi Piano Duo

Marta Mathéu, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Juan Antonio Sanabria, tenor

David Menéndez, barítono

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) - ARR. FRANZ LISZT (1811-1886)

Sinfonía nº 9 en Re menor Op. 125.

Arreglo para dos pianos a cuatro manos S 657

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo. Molto vivace - Presto

Adagio molto e cantabile

Finale. Presto



Molina&Uchi Piano Duo

Nanako Uchi y Mario Molina, repertoristas del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid respectivamente, se conocieron en 2012 en Róterdam cursando estudios de máster en la clase de Bart van de Roer. Tocaron juntos por primera vez en 2013, dentro del maratón de obras de Fauré que se llevó a cabo por distintas ciudades de Holanda, y culminó con un concierto en la sala De Doelen de la ciudad de Róterdam.

En 2014, con motivo del 400 aniversario de las relaciones entre España y Japón, realizan una gira de conciertos que los lleva a tocar por diferentes países e instituciones, como el concierto que dieron en la Embajada de España en Tokio. En 2015 reciben una beca de la Universidad de Santiago de Compostela para realizar un curso de música española bajo la tutela de Josep Colom.

Han tocado en diversos festivales, como en el Festival de Música de Bunyola, el Ciclo de Jóvenes en Concierto de Salamanca, las Jornadas de Música y Patrimonio de Toledo, la Fundación Olivar de Castillejo de Madrid, el Festival Sierra Musical, la Fundación Collins Barolet de Valldemossa, las Nits a la Fresca de Andratx, la Semana Cultural de Jerez, la Asociación Filarmónica de Almería y en el Festival Soria Clásica, entre otros. En 2018 tocaron de solistas el *Concierto n° 7 para tres pianos y orquesta K 242* de W. A. Mozart con la Orquesta Clásica de Granada.



Marta Mathéu, soprano

Dotada de un rotundo sentido de la musicalidad y un incuestionable dominio de su instrumento, la soprano Marta Mathéu viene cosechando en los últimos años los frutos de una sólida carrera. Son celebradas sus interpretaciones de Bach bajo la dirección de Jordi Savall en diferentes escenarios europeos, entre ellos, la Philharmonie de París. Fue galardonada por sus interpretaciones de Mozart en el concurso Tenor Viñas del Liceu.

Como intérprete de música española, ha sido premiada su grabación en el papel protagonista, Francina, de *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, la primera grabación completa desde que la protagonizara Montserrat Caballé. Además, mantiene una constante actividad liederística y en el campo sinfónico y del oratorio, en los que ha interpretado, entre muchas otras partituras, la *Novena* de Beethoven y la *Segunda* de Mahler bajo la dirección de Gustavo Dudamel y Víctor Pablo Pérez, respectivamente. Ha actuado también dirigida por Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Sir Neville Marriner y Fabio Biondi.

Marta Mathéu es profesora de Canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.



Marta Infante, mezzosoprano

Comienza sus estudios de piano, viola y canto en su Lleida natal y después realiza estudios superiores de canto en la Academia de música de la Universidad de Ostrava (República checa). Ha cantado, entre otras orquestas, con la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Bilbao, la Real Filarmonía de Galicia, la Gulbenkian de Lisboa o la Nacional de El Salvador, trabajando bajo la batuta de Rubén Gimeno, Enrico Onoffri, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alessandrini, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons, entre otros.

Ha participado en producciones operísticas en el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Calderón de Valladolid, el Baluarte de Pamplona, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro AMU de Praga y en el Teatro Nacional de Moravia de Ostrava (República Checa). Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del Lied, cantando en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Caixaforum, la Fundación Juan March de Madrid y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, donde recibe un premio en “El primer Palau” por su interpretación de Mahler y Dvořák. En el campo de la música antigua ha cantado en los principales festivales de nuestro país, así como en la Bienale de Venecia, el Festival de San Wenceslao, la Primavera de Praga y el Janáček Maj de Ostrava en la República Checa, el Festival de Friburgo, el Via Stellae, el Festival de La Habana, el Mozarteum de Chile y en Egipto, Siria, Jordania, Líbano, Japón, Argentina o Brasil, colaborando con los más relevantes conjuntos, como el Collegium 1704 o la Orquesta Barroca de Dresde. Ha grabado para RTVE, Cesky Rozhlas, Catalunya Música, Mezzo y las discográficas Alpha, IBS o Enchiriadis. En su discografía destacan *Alto Cantatas* de Telemann, *Cantate Contarini* (mejor disco de música antigua de 2010 en Holanda), las óperas *Amor aumenta el valor* e *Iphigenie en Tracia* de Nebra y *Dvořák songs* junto a Jorge Robaina.



Juan Antonio Sanabria, tenor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Juan Antonio Sanabria es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha sido galardonado con los premios María Orán (2006) y Jacinto Guerrero (2008) en España y el Clermont-Ferrand (2009) en Francia.

Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci*, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico. En el ámbito sinfónico ha interpretado obras de Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Rossini, Saint-Saëns, Berlioz y Bruckner. Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores, entre otros, Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati.

Recientes y próximos compromisos incluyen la *Misa de la Coronación* de Mozart con la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, *Carmina Burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la *Misa n.º 5* de Schubert con la Orquesta Sinfónica RTVE, la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid, el *Stabat Mater* y *Magnificat* de Bach con la Orquesta Sinfónica de Galicia, *Ariadne auf Naxos* en el Festival Internacional de Música de Canarias, *Lucía di Lammermoor* en ABAO, *Fuenteovejunta* en la Opera de Oviedo, *Il barbiere di Siviglia* en el Theater Krefeld de Alemania, Pong en *Turandot* con Bob Wilson como director de escena en el Teatro Real de Madrid, en la Ópera Nacional de Lituania y en la Ópera de Vilnius, así como conciertos con las principales orquestas españolas.



David Menéndez, barítono

Natural de Castrillón (Asturias), estudia canto con M^a Dolores Tamargo y con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera. En 1999 obtuvo el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales y en 2005 el tercero en el Concurso Internacional de Canto “Operalia”.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio, incluyendo, entre otras, el *Réquiem* de Fauré, *Oratorio de Navidad* y *Misa breve* de J. S. Bach, el *Mesías* de Händel, la *Misa de la Coronación* de Mozart, el *Stabat Mater* de Dvořák, la *Novena sinfonía* de Beethoven o la *Cantata de Navidad* de Honegger. Debutó en el Teatro de la Zarzuela con Don Carlos (*El Juramento* de Gaztambide) bajo la dirección de Miguel Roa y Emilio Sagi y entre sus producciones operísticas destacan *Salomé* de Strauss en el Palau de la Música de Valencia, Oviedo y Bilbao y *Moisés und Aaron* de Schönberg en el Auditorio de Barcelona y Festival de Granada bajo la dirección de Tamayo. Con una particular afinidad con los roles rossinianos, en 2003 interviene en el Festival Rossini de Pésaro como Lord Sydney (*Il viaggio a Reims*), que también interpretó en el Teatro Real bajo la dirección de Zedda y Sagi. Otros roles incluyen Giovanni (*Don Giovanni*), Taddeo (*L'italiana in Algeri*), Dandini (*La Cenenterola*) o Joaquín (*La del manojo de rosas*) en Oviedo, Mallorca, Murcia, Madrid, Barcelona, Berlín, Toulón y en la Ópera Nacional de Grecia. Ha participado en obras contemporáneas, como *Boulevard Solitude* de Henze o el rol David en *Babel 46* de Montsalvatge bajo la dirección de Ros Marbà en el Liceu y en el estreno mundial de *La hija del cielo* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus.

Sus próximos compromisos le llevarán de nuevo al Teatro Bolshoi de Moscú con Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*) y debutará en el rol de Director en *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc.

NOTAS AL PROGRAMA

La influencia de las sinfonías de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) se extendió a lo largo de todo el siglo XIX. Sus colosales dimensiones –formales e instrumentales– y sus ambiciones estéticas transformaron el género sinfónico para siempre. Y si hay una sinfonía que ha merecido especial atención y que contribuyó a la elevación del género como máximo exponente de la capacidad creadora del compositor, esta fue la *Sinfonía n° 9 en Re menor Op. 25 “Coral”*. Los compositores posteriores a Beethoven sintieron angustia y admiración a partes iguales por esta obra que pronto ascendió a la categoría de mito, una cima del repertorio que Berlioz, Brahms, Bruckner o Mahler trataron de emular. Incluso Richard Wagner atribuye a esta sinfonía su despertar como músico: “Me impresionó, como si de una fuerza del destino se tratase, la sucesión de quintas perfectas con las que comienza el primer movimiento: estos sonidos, que juegan un papel espectral en mis primeros recuerdos de música, vienen a mí como el fantasmagórico principio de mi existencia”.

Una sinfonía para Londres

La composición de la *Sinfonía n° 9 en Re menor* fue posible gracias a un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. El vínculo de esta institución londinense con Beethoven parte de su amistad con alguno de los compositores e intérpretes vinculados a la misma. Entre ellos, su alumno y copista Ferdinand Ries, que llegó a Londres en 1813 y fue introducido a la Sociedad Filarmónica por Johann Peter Salomon, el empresario amigo de Haydn natural de Bonn. En 1818, Beethoven fue invitado a visitar la capital inglesa acompañado de una obra de encargo. Aunque nunca viajó a Londres, la petición se materializó con una oferta de 50 libras esterlinas y, tras el verano de 1822, cuando hubo completado su *Misa solemnis*, Beethoven se volcó en el trabajo de lo que terminaría por ser la *Novena sinfonía*. Algunas ideas para el “Scherzo” aparecen en sus borradores de 1818 y los de 1822 demuestran su determinación por hacer del “Finale” un movimiento coral sobre el poema *An die Freude*, un poema que Beethoven había querido poner en música desde sus últimos días en Bonn.

El musicólogo germano-americano Leo Treitler apuntaba con respecto al comienzo de esta sinfonía la dificultad de su ejecución. Beethoven compuso una partitura para el “Allegro ma non troppo, un poco maestoso” que parece crecer orgánicamente desde el silencio. El silencio no se rompe, sino que, como apunta Treitler, “se reemplaza gradualmente por sonido [...] la orquesta se expande y rellena el espacio” a través de una sucesión de quintas y cuartas que parten de un *pianissimo* que culmina, como si de un sueño se tratase, en un *fortissimo*. El segundo movimiento, un scherzo con trío “Molto vivace”, tiene en sus pasajes fugados y en el ritmo apuntillado su seña de identidad. El movimiento lento, “Adagio

molto e cantabile”, que viene a continuación es un ejemplo de la maestría en el arte de la variación que desarrolló Beethoven y el “Finale” comienza por presentar un resumen de los temas que hemos escuchado con anterioridad. Después, en la versión orquestal, celos y contrabajos presentan con toda solemnidad el tema de la *Oda*. El bajo canta más adelante las primeras líneas de texto en estilo recitativo –añadidas por Beethoven al texto de Schiller–, anticipando una gran variedad de texturas a solo y corales, tanto fugadas como homofónicas, con las que Beethoven vuelve a encumbrar el género de la variación transformándolo en un grandioso “Finale”.

Completada en marzo de 1824, la *Sinfonía n° 9* fue estrenada el 7 de mayo, dirigida por el propio compositor, en Viena, en el Teatro de la Puerta Carintia o Kärntnertortheater, sobre cuyo solar se levantó más tarde el famoso Hotel Sacher. Los socios de la Filarmónica londinense tuvieron que esperar a 1825 para poder escucharla y nunca bajo la batuta de Beethoven.

La difusión de un legado

Tres décadas más tarde, **Franz Liszt** (1811-1886) arregló esta *Novena sinfonía* para dos pianos a cuatro manos. No fue un ejemplo aislado. A lo largo del siglo XIX, la imposibilidad para reunir una orquesta completa en domicilios particulares o sociedades filarmónicas hizo que fuera un fenómeno habitual escuchar grandes obras del repertorio sinfónico a través de arreglos para un número limitado de instrumentos. Los arreglos de obras sinfónicas para piano solo, piano a cuatro manos y, en el mejor de los casos, para dos pianos a cuatro u ocho manos, gozaron de una difusión extraordinaria gracias a un boyante mercado editorial: la proliferación del piano en los hogares burgueses favoreció la práctica musical en ámbitos domésticos a la vez que incentivaba la escucha más atenta del mismo repertorio en las salas de concierto, adonde acudían esos mismos aficionados.

La rápida mitificación de las nueve sinfonías beethovenianas hizo que diversos compositores, entre ellos Johann Nepomuk Hummel o Ferdinand Lukas Schubert –hermano de Franz–, les dedicaran numerosos arreglos tanto para formaciones camerísticas de diversa índole como para las más diversas variantes pianísticas. Pero si hay un compositor que destaca por encima del resto en cuanto a arreglos pianísticos de las sinfonías beethovenianas se refiere, ese es Franz Liszt.

Contemporáneo de Chopin, Liszt fue uno de los más destacados pianistas compositores del siglo XIX. Revolucionó la técnica pianística a través de su obra –composiciones propias y arreglos de repertorio sinfónico y operístico–, que interpretó por toda Europa gracias a sus giras como virtuoso. Admirador de Beethoven, durante veintitrés años, entre 1838 y 1865, Liszt transcribió para piano solo la totalidad de sus sinfonías además de escribir el

arreglo para dos pianos a cuatro manos de la *Sinfonía n° 9 en Re menor* que esta noche escucharemos.

Las transcripciones de Liszt de la integral sinfónica beethoveniana son las más conocidas actualmente gracias a que Liszt supo trasladar el mensaje musical a su particular y exigente escritura pianística. Estos arreglos no deben considerarse una versión derivada o de menor categoría que la obra original, sino la traducción de un mensaje musical universal a un nuevo contexto instrumental que revela una nueva lectura, nuevos detalles que se escapan en la versión orquestal. En definitiva, Liszt, en sus arreglos, tiene algo que comunicar. Aunque fuese al respecto de la transcripción de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, las palabras que Robert Schumann escribió en 1835 en la *Neue Zeitchrift für Musik* son reveladoras: “Liszt trabaja sus arreglos con tanto oficio y entusiasmo que podrían ser considerados como una obra original, un compendio de su profundo estudio y escuela en [el campo de] la reducción pianística”.

Un canto a la esperanza

El concierto inaugural de la pasada edición del Festival Otoño Musical Soriano también estuvo dedicado a la *Sinfonía n° 9* de Beethoven. Programada como preludeo a un Año Beethoven que ha quedado irremediabilmente deslucido, escuchamos entonces la versión original interpretada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Donostiarra dirigidos por Alexander Liebreich. En aquella ocasión, hablábamos de la *Novena sinfonía* como una obra cumbre que ha trascendido su valor musical para alzarse como un símbolo de la humanidad.

Un hecho en parte motivado por el alegato en favor de la fraternidad que Beethoven realizó con su coral en un contexto de fuerte represión política –la Europa del Congreso de Viena (1814-1815)–, implícito en la elección de la oda *An die Freude* de Friedrich von Schiller. Su empleo en el cine, su uso como obra celebratoria en la caída del Muro de Berlín y su elección, en 1985, como himno de la Unión Europea, nos llevaba a reflexionar acerca de la multiplicidad de significados que podemos otorgar a esta sinfonía dependiendo de nuestros intereses y necesidades. Por ello programamos hoy, como clausura de esta edición especial del Festival Otoño Musical Soriano en 2020, esta *Novena sinfonía* como un canto a la esperanza.

El arreglo magistral de Liszt para dos pianos a cuatro manos nos permite escuchar esta sinfonía en un contexto de distanciamiento social, pero sin perder un ápice de la riqueza musical ni de la carga expresiva que Beethoven imprimió en su obra orquestal. Para convertirlo en un canto real, hemos añadido a la versión pianística, con el permiso de Liszt, los cuatro cantantes solistas del cuarto movimiento, que unirán sus fuerzas a los dos pianos para entonar el *An die Freude*.

fOMS

FLOTADOS

SÁBADO, 12 de septiembre

Flotados. Una oda a la belleza de la vida.

Un piano de cola colgado a ocho metros de altura será la puerta de acceso a un mundo singular. Poesía en estado puro, la música como lenguaje vehicular, danza, circo, videoproyecciones y luz, nos transportarán a un universo único y apasionante.

Paremos el mundo por un instante y transformémoslo en un lugar para soñar.

SÁBADO, 12 de septiembre

Plaza Mariano Granados

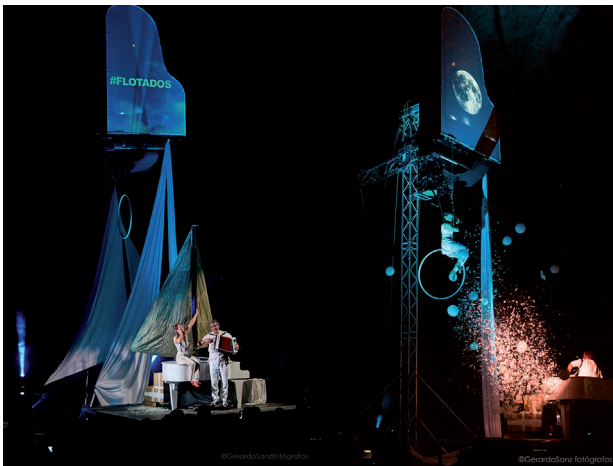
22:00 h.

FLOTADOS

Premio MAX al mejor espectáculo de calle

David Moreno, músico y actor
Cristina Calleja, actriz, bailarina y acróbata
Rebeca Olmedo, violín
Ivo Oller, trompeta

David Moreno y Cristina Calleja, autoría, dirección y guion
David Moreno, música original
Cristina Calleja, coreografía y textos
Lluís Martí, diseño de iluminación
Jordi Lleyda, diseño de sonido
Xavier Gibert, técnico de vídeo
Oriol Farré, Xevi Planes y Jonas Serri, técnicos de montaje y
regiduría
David Moreno, Cristina Calleja, Marino García y Rodrigo
Tamariz, video-creación
Accialt Flying Effects y David Moreno Cia., efectos especiales
Xevi Planes Escenografies, Brown Tailor BCN, David Moreno Cia
& Cristina Calleja y Olga Mansilla, escenografía



*f*OMS

Ciclo de conciertos 2021
Gerardo Diego

PRESENTACIÓN DEL CICLO
17 de septiembre, 13:00 h
Casino Amistad Numancia

Con la participación de
Jesús Bárez, Elena Diego y Sonia Gonzalo

AÑO 2021

Casino "Círculo Amistad Numancia"

CURSO DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA PARA PIANO, POR GERARDO DIEGO

Ateneo de Soria, 1921 – Casino Círculo Amistad Numancia, 2021

Coordinación: Sonia Gonzalo Delgado

BLOQUE 1 | LOS CLAVECINISTAS

VIERNES, 19 de febrero de 2021

19:00 h.

CONFERENCIA Escuchar la historia de la música: de J. S. Bach a la vanguardia.

Ponente: Sonia Gonzalo Delgado

CONCIERTO Clavecínistas italianos, alemanes y franceses

Piano: Daniel Ligorio

SÁBADO, 20 de febrero de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Juan Sebastián Bach

Piano: Miguel Ángel Muñoz

BLOQUE 2 | LA SONATA CLÁSICA Y BEETHOVEN

VIERNES, 5 de marzo de 2021

19:00 h.

CONFERENCIA Gerardo Diego en el Ateneo de Soria

Ponente: Juan Antonio Gómez Barrera

CONCIERTO La sonata clásica

Piano: Mario Molina

SÁBADO, 6 de marzo de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Luis van Beethoven

Piano: Nanako Uchi

BLOQUE 3 | LOS ROMÁNTICOS

VIERNES, 19 de marzo de 2021

19:00 h.

CONFERENCIA La difusión musical en las sociedades de recreo a principios del siglo XX.

Ponente: Myriam Núñez

CONCIERTO Schubert, Weber y Mendelssohn

Piano: Noelia Rodiles

SÁBADO, 20 de marzo de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Federico Chopin

Piano: Marta Romo

VIERNES, 26 de marzo de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Schumann, Liszt y Franck

Piano: Daniel del Pino

BLOQUE 4 | LA MÚSICA MODERNA

VIERNES, 9 de abril de 2021

19:00 h.

CONFERENCIA Gerardo Diego y la música francesa de su tiempo.

Ponente: Ramón Sánchez Ochoa

CONCIERTO El nacionalismo: Grieg y los rusos

Piano: Eduardo Fernández

SÁBADO, 10 de abril de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Claudio Debussy
Piano: Rubén Romero

SÁBADO, 17 de abril de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Músicos contemporáneos
Piano: Miguel Ituarte

BLOQUE 5 | MÚSICA ESPAÑOLA

VIERNES, 21 de mayo de 2021

19:00 h.

CONFERENCIA La sociabilidad musical en la época de Gerardo Diego. Los espacios y redes de creación, escucha y consagración
Ponente: María Cáceres-Piñuel

CONCIERTO Clavecinistas – Albéniz, Granados y Usandizaga
Piano: Eduardo Fernández

SÁBADO, 22 de mayo de 2021

19:30 h.

CONCIERTO Músicos españoles contemporáneos
Piano: Marta Espinós

*f*OMS

Información
de interés

Venta de entradas

desde las 11 h. del 3 de septiembre

4/  concierto max

EN TAQUILLA | C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Días **3 y 4**
de SEPTIEMBRE

En horario de
11:00 - 14:00 h.

DÍAS DE CONCIERTO. Una vez comenzado el Festival, se abrirán las taquillas del C. C. Palacio de la Audiencia, dos horas antes del comienzo de cada concierto.

EN TAQUILLA | CINES MERCADO

Desde **3**
de SEPTIEMBRE

En horario de
17:30 - 22:00 h.

EN INTERNET | www.entradas.soria.es
Desde las 11 h. del día 3 de septiembre hasta fin del Festival. Servicio 24h.

TAQUILLAS AUTOMÁTICAS situadas en:

- Hall del C.C. Palacio de la Audiencia
- Centro Cultural Gaya Nuño

* En todas las taquillas se podrán adquirir localidades para todos los conciertos.

COVID-19

DECRETO JCYL

Al adquirir sus entradas se le indicará el protocolo higiénico-sanitario a seguir para asistir a los conciertos garantizando al máximo la seguridad de todos los asistentes y según lo establecido en el Plan de Medidas Prevención y Control para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 aprobado por la Junta de Castilla y León.



LOCALIDADES NUMERADAS

Como consecuencia de la COVID-19, LOCALIDADES NUMERADAS Y AFORO LIMITADO en todos los conciertos.

Precios

SEPTIEMBRE 2020

5€ Días 13 (Mañana), 20, y 22

10€ Días 13 (Tarde) 17 y 21

15€ Días 9, 12, 16, 19, 24 y 25

25€ Días 10, 11 y 18

-50% en ENTRADAS a Aulas de la 3ª edad, con Carnet Joven y a niños menores de 14 años.

-10% Empadronados.
Estos descuentos no serán acumulables.

Para empadronados y Aulas de la 3ª Edad se presentará la Tarjeta Ciudadana de Soria al acceder al concierto. Para otros descuentos se exigirá el documento acreditativo.

Más información en: festivalotonomusical.soria.es

¡ESCANÉAME!



Más información y
venta de entradas.

*f*OMS

Ediciones anteriores
1993-2019

OTOÑO MUSICAL SORIANO

1993 – 2019

I. ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2019).
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999).
- Orquesta de Cámara Reina Sofía (1993, 1994, 1996, 2000, 2005).
- Orquesta de la Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1995).
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995).
- Orquesta Ciudad de Málaga (1996, 1997, 1999).
- Orquesta Sinfonía de Varsovia (1997).
- Camerata del Otoño Musical Soriano (1997-1999).
- Orquesta Nacional de España, ONE (1998, 2001, 2008, 2019).
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003).
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999).
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999, 2000, 2011, 2015, 2018).
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001).
- Orquesta Filarmonía de Madrid (2002-2006, 2009, 2018)
- Orquesta Filarmónica de Málaga (2002, 2003).
- Joven Orquesta Nacional de España, JONDE (2002, 2005, 2019).
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003).
- Orquesta de Córdoba (2004).
- Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (2004).
- Orquesta de Extremadura (2005).
- Camerata del Prado (2005).
- Orquesta de Valencia (2006, 2018).
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (2007).
- Orquesta Sinfónica de Navarra (2010).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2017).
- Orquesta Lira Numantina (2011-2014).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011, 2012).
- Orquesta Sinfónica de Euskadi (2012, 2014, 2019).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2019).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM (2011-2013).
- Danish National Symphony Orchestra (2013).
- Orquesta Sinfónica JMJ (2014).
- Orquesta Sinfónica RTVE (2016, 2017).
- Orquesta Filarmónica Proarte (2017).
- Orquesta Sinfónica de La Rioja (2019).

II. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993, 1994, 1997, 2003, 2009).
- Grupo del CDMC (1993, 1996).
- Niños del CEDAM (1993, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997).
- The Scholars Baroque Ensemble (1995).
- Cuarteto Atrium Musicae (1995).
- Grupo SEMA (1996).
- Cuarteto Manuel de Falla (1997).
- Banda Municipal de Música de Soria (1998, 2014, 2016)

- Trío Mompou (1999).
- Cuarteto Arriaga (2000).
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000).
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001).
- Quinteto de Viento "Ciudad de Soria" (2002).
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002, 2017).
- Neopercusión (2003, 2008).
- Spanish Brass (2004, 2017).
- Amores Grups de Percussió (2005).
- Suggia Ensemble (2006).
- Orquesta Tornaveu (2006).
- Banda Primitiva de Llíria. (2007).
- 'Jazz friends' (2008).
- Ara Malikian Ensemble (2008).
- Aladretes ¡Danza! (2009).
- Camerata del Prado (2009).
- Banda del Ateneo Musical de Cullera (2009).
- Stringfever (2010, 2017).
- Camerata Pro Arte (2011).
- La Capilla Real de Madrid (2012).
- Grupo Instrumental del Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria (2012).
- Ensemble NeoArs Sonora (2013, 2015).
- Amores Grup de Percussió (2005, 2013).
- Algarabel Ensemble (2014).
- Aula Boreal (2014).
- Quinteto de viento "Respira" (2014).
- Mnozil Brass (2014).
- Forma Antiqua (2015).
- Sexteto Cluster (2015).
- Toom Pak (2015).
- Banda Sinfónica de la S. M. I. "Santa Cecilia" de Cullera (2016).
- Accademia del Piacere (2016).
- Trío Lorca (2016).
- Stella Splendens (2016, 2017).
- La Tempestad (2016).
- Grupo de Saxofones de la Banda Municipal de Música de Soria (2016).
- Barcelona Clarinet Players (2016).
- Neos Duo (2016).
- Pedro Iturralde Quartet (2016).
- Natalia Ensemble (2017).
- Ensemble Praeteritum (2017).
- Concerto 1700 (2017).
- Divina Mysteria (2017).
- Cuarteto Arcadia (2018).
- Grupo Koan 2 (2018).
- Cuarteto Nel Cuore (2018).
- Pepe Rivero Trio (2018).
- L'Apothéose (2018).
- Salut Salon (2018).
- Trío Rodin (2019).

- Resonet (2019).
- Quinteto Respira (2019).

III. AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003).
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999, 2007).
- Coro de Cámara Barbieri (1995).
- Coros de la Ciudad de León (1996).
- Coros de la Universidad de León (1996).
- Coro Castelnuovo Tedesco (1997).
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998).
- Coral Andra Mari (2000).
- Orfeón Donostiarra (2001, 2016, 2019).
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002).
- Escolanía de Segovia (2002).
- Coro de cámara Andanza (2003).
- Coro Ars Mundi (2004).
- Coro de Voces Blancas Mater Salvatoris (2004).
- Coral de Soria (2006).
- Capilla Clásica San José (2006).
- Coral Extrema Daurii (2006).
- Coral de Cámara de Pamplona (2006).
- The Swingle singers (2008).
- Orfeón Filarmónico (2009).
- Coro Nacional de España (2010, 2011).
- Coral Cármina (2011).
- Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) (2011, 2012).
- The King's Singers (2013, 2017).
- Coro JMJ (2014).
- Coro de niños de la Comunidad de Madrid (2014).
- Orfeón Pamplonés (2014).
- "Doinuzahar" Coro de cámara de Durango (2014, 2017).
- "Los tonos humanos" Coro de cámara de Galdakao (2014).
- Coro de la Fundación Princesa de Asturias (2015).
- Coro RTVE (2017).
- Coro de Cámara de Aula Boreal (2017).
- Coro Filarmonía de Madrid (2018).
- Cantoría (2019).

IV. DIRECTORES MUSICALES:

- Odón Alonso (1993-2002).
- Max Bragado (1993-2000, 2004).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000).
- Miguel Groba (1993, 1998).
- Jesús Ángel León (1994).
- Gorka Sierra (1994, 1997).
- Gerard Claret (1995).
- Krzysztof Penderecki (1997).
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999).

- José Manuel Aceña (1998, 2014, 2016)
- José Luis Ormazábal (1999).
- Juan José Mena (2000).
- Juri Managadze (2000).
- Rafael Frühbeck de Burgos (2001, 2013).
- Salvador Más (2001).
- José Antonio Sainz Alfaro (2001, 2016, 2019).
- Cristóbal Halffter (2002).
- Pascual Osa (2002-2006, 2009, 2018).
- Josep Vicent (2002).
- Enrique García Asensio (2002, 2007, 2011).
- Leonardo Balada (2002).
- Yehan Scharowsky (2003).
- Miguel Roa (2003).
- Emil Klein (2003).
- Joan Albert Amargós (2003, 2015).
- Alejandro Posada (2003-2009, 2012).
- Joan Cerveró (2004).
- Lorenzo Ramos (2004).
- Octav Calleya (2005).
- Tomás Garrido (2005, 2009).
- Gloria Isabel Ramos (2005).
- Carlos Amar (2006).
- José M^a Cervera Collado (2006).
- Andrés Valero-Castells (2007).
- Marco de Prosperis (2007).
- Josep Pons (2008).
- Pascual Balaguer (2009).
- José Luis Temes (2010, 2011).
- Eduardo Portal (2010).
- Ernest Martínez Izquierdo (2010).
- Gunter Neuhold (2011).
- Andrew Gourlay (2011).
- Inma Shara (2011).
- Salvador Blasco (2011).
- Carlos Garcés (2011-2018).
- Jaime Martín (2011).
- Óscar Gershensohn (2012).
- Borja Quintas (2012-2019).
- Rafael Clemente (2012).
- Lorenz Nasturica-Herschcowici (2012).
- Jordi Bernácer (2012).
- Paul Weigold (2013).
- Rubén Gimeno (2013, 2019).
- Martín Jorge (2013).
- Gustavo Gimeno (2014).
- Antoni Ros-Marbá (2014).
- Daniel Garay (2014, 2017).
- Rumon Gamba (2014).
- Miguel Romea (2015).
- Karl Sollak (2015).
- Cristóbal Soler (2016).

- José Rafael Pascual-Vilaplana (2016).
- George Pehlivanian (2016).
- José Luís López Antón (2017).
- Pablo Suárez (2017).
- Rafael Sanz-Espert (2017).
- Antonio Méndez (2017).
- Cristian Vásques (2018).
- José Ramón Encinar (2018).
- José Manuel Zapata (2018).
- Ramón Tebar (2018).
- Alexander Liebreich (2019).
- Javier Ulises Illán (2019).
- Edmundo Vidal (2019).

V. DIRECTORES DE CORO:

- Miguel Groba (1993).
- José de Felipe (1994, 1996).
- Tomás Cabrera (1995).
- Samuel Rubio (1996).
- Juan Luis Ormazábal (1999).
- María Luisa Martín (2002).
- Joan Cabero (2003, 2007, 2010, 2011).
- Adrián Cobo (2004).
- David Guindano Igarreta (2006).
- Gorka Sierra (2011).
- Igor Ijurra Fernández (2014).
- Javier Corcuera (2017).

VI. DIRECTORES DE ESCENA:

- Guillermo Heras (1998).
- Alexander Herold (2006).

VII. OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:

- Antón García Abril: Canciones del alto Duero (1993), sobre textos de Antonio Machado.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna (1994), versión orquestal.
- Carmelo Bernaola: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Claudio Prieto: Palacio buen amigo (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Francisco Cano: Una noche de verano (1994), para el "Álbum de Leonor".
- José Luis Turina: Es ella... triste y severa (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Joaquín Borges: Como en el alto llano de tu figura (1994), para el "Álbum de Leonor".
- Amancio Prada: Soñé que tú me llevabas (1994), para el "Álbum de Leonor".

- Ignacio Nieva: Romance y cantata de la Laguna Negra (1995), obra encargo del III OMS, según el poema La tierra de Alvargonzález de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna, versión escenificada (1998).
- Carmelo Bernaola: Piezas caprichosas, para violín y orquesta (1998), obra encargo V OMS.
- Claudio Prieto: Concierto Soria, para flauta de pico y orquesta (1998).
- Luis de Pablo: Al son que tocan, para soprano, bajos, recitadores y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000).
- Antón García Abril: Concierto de las tierras altas para chelo y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000).
- Leonardo Balada: Dionisio. In memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo, seleccionados por Emilio Ruiz. Obra encargo IX OMS (2002).
- Llorenç Barber: La audiencia perdurable, concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra encargo XI OMS (2003).
- Manuel Castelló Rizo: La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basado en la obra homónima de Avelino Hernández, obra encargo XIII OMS (2005).
- David del Puerto: Sinfonía n° 3, ' En la melancolía de tu recuerdo, Soria' (2007), sobre textos de Antonio Machado, para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta.
- J. Vicent Egea: Poema Sanjuanero. Obra encargo del XX OMS (2012).
- J. Vicent Egea: NVMANCIA. Sinfonía n° 1. Obra encargo XXII OMS (2014).

VIII. ESTRENOS ABSOLUTOS:

- Gregorio Paniagua: Contrafactum in memoriam Machado (1995).
- Santiago Lanchares: Constelación V (1997).
- Cristóbal Halfter: Odradek (1997) [estreno en España], encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.
- Curro Díez: La banda de los amiguetes (1998).
- Gabriel Fernández Álvarez: Seis preludios, de la colección Doce preludios para Leonel (2000).
- Antón García Abril: Juventus (2002) [estreno en gira].
- Manuel Castelló Rizo: Arévacos (2002).
- Roberto López: Gen (2005).
- Zulema de la Cruz: El sueño de don Quijote (2005)
- Francisco García Muñoz: Canciones líricas sobre textos de poetas españoles (2008).
- Francisco Calés: Sinfonía n° 2 (2010).
- Federico Mosquera: Concertino para sexteto de vientos (2015).
- Lucas Caraba: Documental BSO - La Familia Banda (2017).
- José Miguel Fayos Jordán: El viento despierta (2019).
- Daniel Sánchez Velasco: Concierto para clarinete y orquesta (2019).

IX. CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993, 1994, 1999).
- Aldo Baldín, tenor (1993).
- Peter Linka, bajo (1993).
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996, 2005).
- María José Montiel, soprano (1994, 1998, 2017).
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994).
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994).
- Manuel Cid, tenor (1994, 1999).
- Ulf Bästlein, bajo (1994).
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995, 1996, 2003).
- Ana María Leoz, soprano (1996).
- Enrique del Portal, tenor (1996).
- José Antonio Carril, barítono (1996, 2012).
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996, 2009).
- María José Sánchez, soprano (1996).
- Francisco Heredia, barítono (1996).
- Santos Ariño, tenor (1996).
- María José Suárez, mezzosoprano (1998, 2011, 2012).
- Carmen González, soprano (1998).
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998).
- Ricardo Muñoz, tenor (1998).
- Ainhoa Arteta, soprano (1999, 2004, 2007, 2010, 2018).
- Dulce María Sánchez, soprano (1999).
- Enrique Baquerizo, barítono (1999).
- Ana María González, soprano (2000).
- Carlos Bru, bajo (2000).
- Gregorio Poblador, bajo (2000).
- José Antonio García, bajo (2000).
- Alfonso Echevarría, bajo (2000).
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000).
- Francèsc Garrigosa, tenor (2000).
- Pilar Jurado, soprano (2001, 2012).
- Tatiana Davidova, soprano (2001).
- Isabel Rey, soprano (2002).
- Amancio Prada, cantautor (2002).
- María Rey-Joly, soprano (2003).
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003).
- Ana María Sánchez, soprano (2003).
- José Menese, cantaor (2003).
- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004).
- Javier Galán, barítono (2004).
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004).
- Ana María Ramos, contralto (2005).
- Carmen Grilo, cantaora (2005).
- Sonia de Munck, soprano (2006).
- Amanda Serna, soprano (2006).
- Rosina Montes, soprano (2006).
- Ricardo Bernal, tenor (2006).
- Antonio Torres, barítono (2006).
- Montserrat Caballé, soprano (2006).

- Montserrat Martí, soprano (2006, 2019).
- Begoña Alberdi, mezzosoprano (2006).
- Nikolai Baskov, tenor (2006).
- Oleg Romashyn, barítono (2006).
- Maria Bayo, soprano (2006, 2009, 2014).
- Carmen Gurriarán, soprano (2007).
- Elena Gragera, mezzosoprano (2007).
- Olatz Saitua, soprano (2007, 2011, 2015, 2017).
- Carlos Mena, contratenor (2007, 2017).
- Toni Marsol, barítono (2007).
- Charo Tris, soprano (2008).
- Alfredo García, barítono (2008).
- Kiri Te Kanawa, soprano (2008).
- Luis Santana, barítono (2009, 2016, 2018-2019).
- José Mercé, cantaor (2010).
- Josep Ramón Olivé, barítono (2011).
- Bárbara Hendricks, soprano (2011).
- Diego El Cigala, cantaor (2011).
- Inma Férrez, soprano (2012).
- Laia Cortés, contralto (2012).
- Andrew King, tenor (2012).
- Eugenia Burgoyne, mezzosoprano (2012).
- Estrella Morente, cantaora (2012).
- José Manuel Zapata, tenor (2012, 2016, 2018).
- Celia Alcedo, soprano (2012).
- Emilio Sánchez, tenor (2012).
- José Julián Frontal, bajo (2012).
- José Cura, tenor (2013).
- Anna Moroz, mezzosoprano (2014).
- Raquel Lojendio, soprano (2014).
- Roman Trekel, barítono (2014).
- Belén Madariaga, soprano (2014).
- Amaia Urzainki, soprano (2014).
- Monserrat Bertral, contralto (2014).
- Amaia Basauri (2014).
- J. L. Madariaga, tenor (2014).
- Valen Atxotegi, tenor (2014).
- J. M. González, barítono (2014).
- Javier Bengoa, barítono (2014).
- Aldo Heo, barítono (2015).
- Miguel Poveda, cantaor (2015).
- Carlos Grilo, coros (2015).
- Londo, coros (2015).
- Marta Infante, mezzosoprano (2015).
- Eugenia Enguita, soprano (2015).
- Ana Cristina Marco, mezzosoprano (2015).
- Francisco Sánchez, tenor (2015).
- Axier Sánchez, barítono (2015).
- Francisco Santiago, bajo (2015).
- Maite Arruabarrena, mezzosoprano (2015).
- Luis Dámaso, tenor (2015).
- Fernando Latorre, barítono (2015).

- Tania Lorenzo, soprano (2016).
- Arcángel, cantaor (2016).
- Anne Sofie von Otter, mezzosoprano (2016).
- Eugenia Boix, soprano (2016).
- José Manuel Díaz, barítono (2017).
- Aurora Peña (2017).
- Mariola Membrives, cantaora (2017).
- Elena Rey, soprano (2017).
- Lucía Tavira, soprano (2017).
- Ana Lucrecia García, soprano (2018).
- Lola Casariego, soprano (2018).
- Lucía Caihuela, soprano (2018).
- Elvira Padrino, soprano (2018).
- Katerina Tretyakova, soprano (2019).
- Cristina del Barrio, mezzosoprano (2019).
- Petr Nekoranec, tenor (2019).
- Matthias Winckhler, bajo-barítono (2019).
- María Hinojosa, soprano (2019).
- Pablo Milanés, cantautor (2019).
- César Méndez Silvagnoli, barítono (2019).

X. PIANISTAS:

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004, 2010).
- Rudolf Buchbinder (1995).
- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993, 1994, 1996).
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994).
- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994).
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996).
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000, 2013, 2018).
- Alicia de Larrocha (1998, 2001).
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001).
- Chiki Martín, pianista acompañante (2001).
- Elena Margolina (1999).
- Leonel Morales (2000).
- Elisabeth Leonskaja (2000).
- Emilio González Sanz (2001).
- Josep María Colom (2001).
- Ivo Pogorelich (2002).
- Iván Martín (2002).
- Daniel Ligorio (2002).
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Dúo Alonso (2004).
- Sebastián Mariné (2004).
- Raquel Cobo (2004).
- Rubén Fernández, pianista acompañante (2004, 2007, 2010).
- Juan Antonio Álvarez Parejo, pianista acompañante (2005, 2013).
- María Joao Pires (2005).
- Eldar Nebolsin (2005).
- Manuel Burgueras, pianista acompañante (2006).
- Fabrice Boulanger, pianista acompañante (2006).
- Mariano Díaz (2006).

- Pedro Zuloaga (2007).
- Daniel del Pino (2008, 2018).
- Víctor Carbajo, pianista acompañante (2008).
- Javier Pérez de Azpeitia, pianista acompañante (2008).
- Arcadi Volodos (2008).
- Jonathan Papp, pianista acompañante (2008).
- Maciei Pikulski, pianista acompañante (2009).
- Andrea Bacchetti (2009).
- Michel Camilo (2009, 2019).
- Lucille Chung (2010).
- Sergio Espejo, pianista acompañante (2010, 2011).
- Jordi Armengol (2011).
- Josep Surinyac (2011).
- Love Derwinger, pianista acompañante (2011).
- Alex Alguacil (2011).
- Vicente David Martín, pianista acompañante (2012).
- Mario Molina (2012, 2015).
- Judith Jáuregui (2012, 2018).
- Javier Perianes (2014, 2017).
- Oxana Yablonskaya (2015).
- Husan Park, pianista acompañante (2015).
- Javier Carmena (2015).
- Josu de Solaun (2015).
- Nautzet Mederos, pianista acompañante (2016).
- Juan Pérez Floristán (2016).
- Anders Kilstrom, pianista acompañante (2016).
- Patxi Aizpiri Múgica, pianista acompañante (2016).
- Claudio Constantini (2016).
- Jorge Otero (2017).
- Karina Azizova (2017).
- Katia y Marielle Labèque (2017).
- Sergio Kuhlmann, pianista acompañante (2017).
- Francisco José Segovia (2018).
- Gustavo Díaz-Jerez (2018).
- Aurelio Viribay, pianista acompañante (2019).
- Ivonne Téllez, pianista acompañante (2019).
- Moisés P. Sánchez (2019).
- Noelia Rodiles (2019).

XI. VIOLINISTAS:

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004, 2011).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000, 2005).
- Ruggiero Ricci (1994).
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria”, año 1994.
- Vicente Huerta Faubel, Primer premio II Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria”, año 1996.
- Miguel Guillén (1996).
- Joaquín Torre (1998).
- Víctor Marín (1998).
- Jean J. Kantorow (2001).

-
- Ara Malikian (2005, 2007, 2008, 2012, 2017).
 - Krzysztof Wisniewski (2006).
 - David Martínez (2009).
 - Erzhan Kulibaev (2009).
 - Paco Montalvo (2011).
 - Renaud Capuçon (2013).
 - Nikita Borisho-Glebsky (2016).
 - Ana María Valderrama (2017).
 - Sarah Chang (2018).
 - Luis Esnaola, violín (2019).

XII. VIOLAS:

- Gerard Caussé (2005).
- Álvaro Gallego (2012).
- Lara Fernández Ponce (2018).
- Joaquín Riquelme (2019).

XIII. VIOLONCHELISTAS:

- Carlos Prieto (1995).
- Asier Polo (2000).
- Iagoba Fanlo (2003).
- Dimitair Fournadjiev (2003).
- Emil Klein (2003).
- Aldo Mata (2006).
- Mariano García (2006).
- Dimitri Yablonsky (2013).
- Alexander Ramm (2019).
- Caridad R. Varona (2019).

XIV. CONTRABAJISTAS:

- Miguel Ángel Chastang (2006).
- Guillermo Prats (2015).
- Laura Asensio López (2017).
- Nerea Rodríguez Juanilla (2017).

XV. GUITARRISTAS:

- Narciso Yepes (1994).
- Ricardo Ramírez (2000).
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002).
- María José Gallardo (2002).
- Eduardo Rebollar, al toque (2003).
- Enrique de Melchor, al toque (2003).
- Manolo Sanlúcar, al toque (2005).
- José Antonio Rodríguez, al toque (2005).
- Paco de Lucía (2007).
- Josemi Carmona (2014).
- Chicuelo, al toque (2015).

- Bertrand Piétu (2015).
- Juan Francisco Padilla (2016).

XVI. ARPISTAS:

- Rosa María Calvo Manzano (2005).
- María de las Mercedes Villarino (2005).
- Ana Teresa Macías (2005).
- Angélica Vázquez (2005).
- Manuel Vilas, arpa de dos órdenes (2015).

XVII. FLAUTISTAS:

- Álvaro Marías, flauta de pico y travesos (1993, 1994, 1998, 2003, 2009).
- Antonio Arias (1998).
- Juana Guillém (2003).
- Michel Debost (2008).
- Jorge Pardo (2014).
- Andreas Prittwitz (2018).

XVIII. FAGOTISTAS:

- Salvador Alberola (2006).
- Carlos Tarancón (2011).

XIX. OBOÍSTAS:

- Rafael Tamarit (1998).
- Jorge Pinzón (2006).
- Diego Rodrigo Calvo (2013).

XX. CLARINETISTAS:

- Carmen Domínguez (2004).
- Bruno Fernández San José (2018).
- Paquito D'Rivera (2018).
- Enrique Pérez Piquer (2019).

XXI. CLAVECINISTAS:

- Pablo Cano (1995).
- Rafael Puyana (1999).
- Jesús Gonzalo (2016).

XXII: VIOLA DA GAMBA:

- Jordi Savall (2015).
- Fahmi Alqhai (2016).

XXIII. SAXOFONISTAS:

- Pedro Iturralde (2006).

XXIV. TROMPETISTAS:

- Manuel Blanco (2016).
- Manuel Machado (2018).

XXV. TROMBONISTAS:

- Christian Lindberg (2004).

XXVI. ORGANISTAS:

- Adalberto Martínez Solaesa (1994).
- Marcos Vega (1995).
- Gerardo Rifón (2015).
- Bruno Forst (2017).

XXVII. PERCUSIONISTAS, BATERISTAS:

- Juanjo Guillén (2003).
- Joan Castelló (2003).
- Paquito González (2005).
- Carlos Carli (2006).
- Israel Suárez "Piraña" (2014).
- Jesús Guerrero (2015).
- Antonio Coronal (2015).
- José Luís González (2017).
- Enrique Llopis (2017).
- Gregorio Martínez (2017).
- Rubén Martínez (2017).
- Rafael Mas, timbales (2017).

XXVIII. ACORDEONISTAS:

- Iñaki Alberdi (2018).

XXIX. BANDONEONISTAS

- Fabián Carbone (2009).
- Claudio Constantini (2016).

XXX. ARMÓNICA:

- Antonio Serrano (2014).

XXXI. BAJO ELECTRICO:

- Carles Benavent (2014).

XXXII. NARRADORES, RECITADORES, PRESENTADORES:

- Sergio Castro (1993, 1996).
- Fina de Calderón (1994).
- Rafael Taibo (1995).
- Teresa Rabal (1995).
- Pepe Martín (1996).
- Fernando Palacios (2000).
- Francisco Valladares (2002).
- Fernando Argenta (2002, 2003, 2005).
- Silvia de Toro (2004).
- José Bustos (2004).
- Pepe Sanz (2005, 2007).
- Marisol Rozo (2007).
- José Sacristán (2007).
- Fernando Palacios (2010, 2019).
- Nicasio Martínez (2011).
- Inés Andrés (2011).
- Juan Luis Cano de Gomaespuma (2014).
- Joaquín de la Cuesta (2014).
- Ana Gallego (2014).
- María Negro (2014).
- Carmen Ávila (2017).
- Francisco J. Sánchez (2018).
- Emilio Gutiérrez Caba (2019).
- Jordi Brau (2019).
- Luis Posada (2019).

XXXIII. BAILAORES

- Patricia Guerrero, bailaora (2016).
- Sara Baras (2017).
- Miguel Ángel Serrano (2017).
- María Pagés (2019).

XXXIV. COMPAÑÍAS TEATRALES

- La Fura dels Baus (2017).

XXXV. COMPAÑÍAS DE DANZA

- María Pagés Compañía (2019).

XXXVI. CONCIERTOS HOMENAJE:

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994).
- Homenaje al maestro Oreste Camarca (1995).
- Homenaje a Francisco García Muñoz (1996).
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996).
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996).
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999).

- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo “In memoriam” (1999).
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus cincuenta años en escena (2000).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca, con motivo de la publicación del disco integral de su música de cámara, y recuerdo a Javier Delgado “In Memoriam” (2006).
- Edición homenaje a Antonio Machado en el centenario de su llegada a Soria. (2007).
- Edición dedicada a Francisco García Muñoz en el centenario de su nacimiento (2008).
- “Odón Infinito”, Edición dedicada a Odón Alonso (2011).
- Concierto Homenaje a Pedro Iturralde (2016).

XXXVII. CONCURSOS:

- I Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria” (1994).
- II Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria” (1996).
- III Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria” (1998).

XXXVIII. EL OTOÑO DE LOS JÓVENES:

- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2006-2010).
- Alberto Barranco, director (2006, 2007).
- Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria (2006).
- Esperanza Martín López, piano (2006).
- Vocal 5 (2007).
- Vicente Alberola, director (2008-2010).
- Sexteto de Viento Cluster (2008).
- Ana María Valderrama Guerra, violín (2008).
- Joven Orquesta Lira Numantina (2009, 2010).
- Carlos Garcés, director (2009, 2010).
- Ara Malikian, violín (2009).
- Guillermo Pastrana, violonchelo (2009).
- Fernando Fernández Calonge, saxofón (2009).
- Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2010).
- Álvaro Albiach, director (2010).
- Xavier Casal, saxofón (2010).
- Ana María Ramos (2010).
- Eduardo Fernández Ayuso (2010).

XXXIX. NOTAS AL PROGRAMA:

- Antonio Gallego (1993).
- José del Rincón (1994, 1995).
- Luis Ignacio Cacho (1996).
- María José Martínez (2000, 2001).
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999, 2002, 2004, 2006, 2007).
- Sonia Gonzalo Delgado (2008-2019).

XL. OTROS:

- Exposiciones diversas
- Conciertos en la calle
- Preconciertos
- Conciertos para niños
- Teatro de calle
- Cursos musicales
- Conferencias
- Confesiones de autor
- Concierto de campanas
- Presentaciones discográficas
- I-XVI Maratón Musical Soriano
- Exposición “Se hace camino al sonar”, 25 ediciones de Otoño Musical Soriano (2017).





festivalotonomusical.soria.es



975 23 41 14 / 975 23 28 69
festivalmusical@soria.es