

■ OMS ENTRE EL 9 Y EL 24 DE SEPTIEMBRE ACTUARÁN TERESA BERGANZA, MARÍA JOAO PIRES Y MANOLO SANLUCAR

Homenaje soriano a Avelino Hernández en el Otoño Musical

El festival estrena su obra 'La sierra del Alba', musicalizada por el maestro Castelló

M. H.
Soria

El Otoño Musical Soriano, que llega a su XIII edición, estará cargado de homenajes. El más sentido, el del escritor fallecido Avelino Hernández, con la adaptación de su obra *La sierra del alba*, interpretada por la también soriana la contralto Ana María Ramos, que contará con Pepe Sanz, amigo del autor, como narrador en el concierto. Este estreno mundial, encargo del festival, ha sido compuesto por el maestro Manuel Castelló Rizo, también vinculado a la provincia, creando "una obra al alcance de todos, descriptiva del solsticio de verano, el paso del fuego o las sanjuanerías", como explicó el director del Otoño, Odón Alonso. El concierto será interpretado por la Orquesta de Extremadura el 16 de septiembre, una semana después de la inauguración oficial, el nueve de septiembre.

Según destacó Odón Alonso, "este año será muy lúdico, alegre y brillante", volviendo a hacer hincapié en "proyectar el nombre de Soria". El Otoño Musical rendirá más homenajes, como el dedicado al maestro Claudio Prieto en su 70 cumpleaños, concierto que servirá de inauguración, a cargo de la Orquesta Filarmónica. Minutos antes habrá un preconcerto a cargo del Quinteto de Viento de la Banda de Música, "para animar el ambiente", como apuntó el director musical del festival, José



El Otoño Musical, que este año llega a su XIII edición, se desarrollará del nueve al 24 de septiembre

Manuel Aceña.

La figura de *El Quijote* tampoco podía faltar en esta cita, según afirmó la concejala de Cultura, Mercedes Melendo, por lo que el concierto del día 15, interpretado por la Orquesta de Cámara Reina Sofía ofrecerá "un estreno absoluto" con *El sueño de Don Quijote*, de la compositora de prestigio Zulema de la Cruz. También el concierto para niños y familia, de la Camerata del Prado, se dedicará a *Don Quijote*, según el cuento mu-

sical de Teleman, con Fernando Argenta como narrador. El día 19 habrá un nuevo estreno en la obra *Gen*, de Roberto López, con la Joven Orquesta Nacional de España como intérprete, y la dirección de Gloria Isabel Ramos, la primera directora de orquesta que interviene en el festival soriano.

Uno de los platos fuertes del festival será la intervención dos divas como la mezzosopranista Teresa Berganza, que ofrecerá un recital de canto el

día 20; y la celebre pianista María Joao Pires que hará lo propio al piano el 22 de septiembre.

El flamenco, "para tratar de llegar a todos los públicos", según Aceña, tendrá cabida con la actuación de Manolo Sanlúcar a la guitarra, el viernes 23. El concierto de clausura (24 de septiembre) también servirá de homenaje en esta nueva edición del festival, en esta ocasión para la melómana Paloma O'Shea, con un recital de piano.

PROGRAMACIÓN

INAUGURACIÓN

El nueve de septiembre, la Orquesta Filarmónica rendirá homenaje al maestro Claudio Prieto, con un concierto inusual de cuatro arpas, tres convencionales y una electrónica.

MARATÓN Y PERCUSIÓN

El II Maratón Musical Soriano será el 11 de septiembre tanto en las iglesias como en el Círculo Amistad Numancia y al día siguiente se ofrecerá un concierto de percusión del Grupo Amores.

SINFÓNICO Y DE CÁMARA

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León actuará el día 14 y la Orquesta de Cámara Reina Sofía el 15, con el estreno de Zulema de la Cruz, *El sueño de Don Quijote*. La Joven Orquesta Nacional de España actuará el día 19, con otro estreno del festival, *Gen*, de Roberto López.

HOMENAJE

La Orquesta de Extremadura interpretará *La sierra del Alba*, obra de Avelino Hernández, con la contralto soriana Ana María Ramos.

PARA NIÑOS

El recuerdo al Quijote en forma de cuento musical será interpretado por la Camerata del Prado, el día 18, con Fernando Argenta como narrador.

RECITALES

La mezzosopranista Teresa Berganza ofrecerá un recital de canto el 20 de septiembre; María Joao Pires hará lo propio al piano el día 22, y el concierto de flamenco correrá por cuenta de Manolo Sanlúcar el viernes 23. La clausura, el día 24, será en homenaje a la melómana Paloma O'Shea.

ENTRADAS

Las entradas podrán adquirirse desde el siete de septiembre por teléfono, internet y en taquilla, con descuentos del 50 por ciento para la tercera edad, jóvenes y menores de 14 años, y una rebaja del diez por ciento en los abonos de aquellos que presenten el volante de empadronamiento.

REACCIONES

ODÓN ALONSO

Director del Otoño Musical

"El festival lo hace el pueblo de Soria con sus gustos"

"El festival lo hace el pueblo de Soria que es quien orienta cada año con sus aplausos sobre lo que le gusta", destacó el director del festival, Odón Alonso, quien recordó que al menos 13 encargos del festival realizados en los últimos años se encuentran en catálogos de todo el mundo.

JOSÉ MANUEL ACERÁ

Director musical del OMS

"El Otoño Musical va dirigido a todo tipo de público"

El festival va dirigido a todo tipo de público. Contará con divas de la categoría de Teresa Berganza, María Joao Pires y un concierto de flamenco de Manolo Sanlúcar. El programa se completa con la exposición que rinde homenaje al maestro Odón Alonso, con fotografías y audiovisuales de su vida y de sus conciertos.

ENCARNACIÓN REDONDO

Alcaldesa de Soria

"Es un lujo la calidad por el precio de los conciertos"

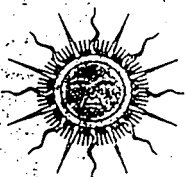
El presupuesto es de 176.000 euros, recordó la alcaldesa, quien manifestó que "es un lujo la calidad del festival por el precio de los conciertos". "Es compromiso del Ayuntamiento mantener el OMS e irlo superando en calidad y cantidad para que esta actividad sea cada vez más del agrado de los sorianos".

MERCEDES MELENDO

Concejal de Cultura

"El Maratón Musical Soriano se ampliará al Casino"

El II Maratón Musical Soriano, el 11 de septiembre, tiene vocación de continuidad y está aún abierto a la participación. Si el año pasado se realizó en las iglesias de la capital, en esta ocasión podrá disfrutarse además en el Círculo Amistad Numancia para ofrecer la posibilidad de participar a los pianistas.



CARDEJÓN en fiestas

El Ayuntamiento de esta localidad se complace en invitarle a disfrutar de estas fiestas.

■ ESTRENOS DURANTE ESTA EDICIÓN SE ESTRENARÁ 'SIERRA DEL ALBA', DE MANUEL CASTELLO, Y 'EL SUENO DE DON QUIJOTE', DE ZULEMA RUIZ

Comienza una nueva edición del festival Otoño Musical Soriano

Uno de sus platos será el homenaje que rendirá al escritor soriano Avelino Hernández

JULIANA DE LA LLANA
Soria

La actuación de la Orquesta Filarmónica, a cuyo frente se encontrará Pascual Osa, abrirá esta tarde la XIII edición del Otoño Musical Soriano, que organiza el Ayuntamiento de la Ciudad, dirige el maestro Odón Alonso y coordina José Manuel Aceña.

Entre las novedades de este año en el festival figuran la presentación de la Orquesta de Extremadura, del Grupo Amores, de la Camerata del Prado y de la primera actuación en el Palacio de la Audiencia de algunos solistas, como las arpistas Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García y Mercedes Villarino Ponce; la violinista Ara Malikian, los pianistas Juan Antonio Álvarez Parejo (acompañante), M^a Joao Pires y Eldar Nebolsin; el viola Gerard Caussé, y el guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar, acompañado por José A. Rodríguez (guitarra segunda), Paquito González (percusión) y la voz de Carmen Grilo. Repite por tercera vez la mezzosoprano Teresa Berganza; el director y solista Nicolás Chumachencho; y las Orquestas Filarmónica, Sinfónica de Castilla y León (hija desde la primera edición), De Cámara Reina Sofía y la Joven Orquesta Nacional de España. Estarán presentes de nuevo la percusión y el flamenco.

Por segundo año consecutivo tendrá lugar el Maratón Musical Soriano, que esta vez se iniciará en el campanario de San Juan y se prolongará desde las diez y media de la mañana hasta las diez de la noche. En este sentido es de lamentar que no haya sido posible la participación de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Soria. Más allá de diferencias de criterio, se debería haber hecho un esfuerzo para que esta agrupación pudiera haber entrado a formar parte del Maratón 2005. Soria no se puede permitir ningún tipo de exclusiones y menos en el ámbito cultural.



La música volverá a inundar el ambiente de la ciudad de Soria como cada año con el festival del OMS

Inauguración y clausura

La inauguración correrá a cargo de la Orquesta Filarmónica, que ofrecerá un concierto sinfónico compuesto por obras de Claudio Prieto, a quien se rendirá homenaje en su setenta cumpleaños, interpretándose su *Cielo y Tierra*, cuádruple concierto para tres arpas convencionales y una electrónica, con las solistas M^a Rosa Calvo Manzano, Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García y Mercedes Villarino Ponce, y la *Sinfonía Fantástica*, de H. Berlioz, bajo la dirección de Pascual Osa.

La clausura contará con un recital de piano de Eldar Nebolsin, en homenaje a Paloma O'Shea, compuesto por obras de Chopin, Soler, Gubaidulina, Liszt y Schumann.

Conciertos y recitales

En el festival de 2005 tendrán lugar,

además del citado maratón, once actuaciones (una más que el año pasado), ocho conciertos (uno para niños) y tres recitales, incluyéndose también un preconcerto: Concierto Sinfónico de inauguración por la Orquesta Filarmónica, Concierto de Percusión por el Grupo Amores, Concierto por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Concierto por la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Concierto Sinfónico por la Orquesta de Extremadura, Concierto Sinfónico por la Joven Orquesta Nacional de España, Concierto de Flamenco por Manolo Sanlúcar y Concierto para Niños por la Camerata del Prado. Habrá un recital de Canto por la mezzosoprano Teresa Berganza, un Recital de Piano y Viola por M^a Joao Pires y Gerard Caussé y un Recital de Piano por Eldar Nebolsin. En el preconcerto participará el Quinteto de Viento de la

Banda de Música de Soria.

Orquestas

Seis orquestas intervendrán en esta edición del Otoño Musical Soriano: Orquesta Filarmónica, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España y Camerata del Prado.

Directores

Igualmente serán seis los directores que actuarán en este Festival: Pascual Osa, Alejandro Posada, Nicolás Chumachencho, Octav Calleja, Tomás Garrido y Gloria Isabel Ramos.

Solistas

Solistas de instrumentos. Arpa: M^a Rosa Manzano, Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García, Mercedes Villarino Ponce (electrónica). Violín: Ara Malician, Nicolás Chumachencho. Viola: Gerard Caussé. Piano: M^a Joao Pires, Eldar Nebolsin, Juan Antonio Álvarez Parejo (acompañante). Guitarra: Manolo Sanlúcar.
Solistas vocales: Ana M^a Ramos (contralto), Teresa Berganza (mezzosoprano).

Narradores

Fernando Argenta, en el Concierto para Niños; Pepe Sanz, en el estreno de *Sierra del Alba*, por la Orquesta de Extremadura.

Estrenos

Durante el presente OMS se estrenará *Sierra del Alba*, de Manuel Castelló Rizo, en memoria de Avelino Hernández, y *El sueño de don Quijote*, de Zulema de la Cruz.

Homenajes

Tres homenajes se rendirán en el

transcurso del evento: Al compositor Claudio Prieto, al escritor soriano Avelino Hernández y a Paloma O'Shea.

Autores y obras

Durante los once conciertos y recitales, entre el 9 y el 24 de este mes, se interpretarán más de treinta obras de Prieto, Berlioz, Zivkovic, Ford, Amores, Bach, De Mey, Peck, Cobos, Dvorak, Telemán, De la Cruz, Grieg, Granados, Castelló, Brahms, Esplá, López, Vivaldi, Rossini, Falla, Hahn, Piazzolla, Sanlúcar, Chopin, Soler, Gubaidulina, Liszt y Schumann.

Temas sobre El Quijote

En este año en que se conmemora el cuarto centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*, figuran en el programa cuatro piezas relacionadas con este personaje cervantino: *Suite Don Quijote*, de G. P. Telemán; *El sueño de Don Quijote*, de Zulema de la Cruz; *Don Quijote*, cuento musical de Telemán, en adaptación y arreglos de Tomás Garrido, que figura dentro del Concierto Infantil, y *Don Quijote velando las armas*, episodio sinfónico de Oscar Esplá.

Presentación

La obra *La Sierra del Alba* será presentada por su autor, Manuel Castelló Rizo, en acto abierto anterior al concierto. Esta obra, estreno absoluto, escrita por encargo del Festival, es un poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, en memoria de Avelino Hernández.

Exposición

Durante los días del OMS permanecerá abierta en la sala del Centro Cultural Palacio de la Audiencia la exposición titulada *Odón Alonso, toda una vida en imágenes*, en honor del creador y director del festival.

"Si me muero en este día
si en este día me muero
Virgen María Ayerme
Y ven a las armas al Cielo"
(San Clara Valdebez)

AGRADECIMIENTO Y NOVENARIO

D^a. María Del Carmen De Miguel Casado

Falleció en Soria, el día 4 de septiembre de 2005
A los 57 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D.E.P.

Sus apenados: Padres, D. Epifanio y D^a Francisca; hermanos, María Ángeles; María Jesús (+), y José María; hermana política, Ana Blanca; sobrinas, Pilar, Carmen y Ana; primos y demás familia ruegan y agradecen una oración por su eterno descanso.

La familia, ante la imposibilidad de corresponder personal y particularmente a las numerosas muestras de condolencia y afecto recibidas, lo hace a través de estas líneas, quedando a todos muy agradecida.

El novenario de misas dará comienzo el LUNES día 12, a las SIETE de la tarde (Sábado y Domingo a las seis y media), en la Parrquia de San Francisco.

Soria, 9 de septiembre de 2005

FOES y la Cámara piden incentivos para ubicar nuevas empresas

La patronal reconoce las dificultades derivadas de la falta de infraestructuras y mano de obra

SORIA. La patronal soriana, FOES y Cámara de Comercio e Industria, pidió ayer a las instituciones que establezcan incentivos que favorezcan la instalación de empresas en los nuevos polígonos que se están proyectando en la capital. El presidente de FOES, Santiago Aparicio, apostó por abaratar el suelo y ofrecer subvenciones a los empresarios que se interesen por la capital soriana para hacer frente a la falta de in-

terés empresarial que puso de manifiesto la alcaldesa, Encarnación Redondo, a comienzos de esta semana. Aparicio coincidió con la alcaldesa en que la falta de vías rápidas de comunicación y de mano de obra son dos "lastres" importantes aunque insistió en que para generar interés en el empresario "hay que crear el marco adecuado".

En los mismos términos se pronunció el presidente de la Cáma-

ra de Comercio, Jesús Moya, quien atribuyó a la administración la responsabilidad de tomar medidas como las desgravaciones en impuestos de sociedades o las subvenciones a la creación de puestos de trabajo como incentivos para las empresas.

La alcaldesa reconoció el martes pasado que en este momento ninguna empresa se ha dirigido al Ayuntamiento para manifestar su interés por ubicarse en Soria.

Tras la reunión semanal de la Junta de Gobierno Local, Encarnación Redondo destacó la ausencia de infraestructuras como una de las dificultades que se encuentran las empresas que desean ubicarse, además de la ausencia de mano de obra.

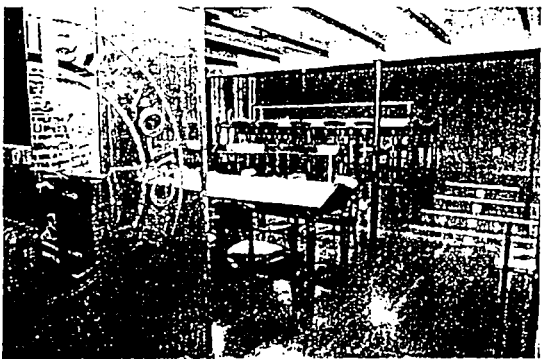
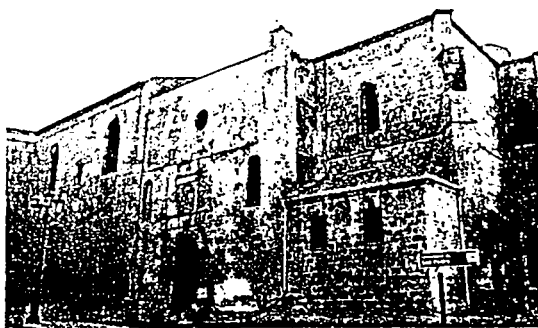
También destacaron los responsables empresariales que es pronto para hacer valoraciones dado que hasta la fecha la capital carecía de una oferta adecuada de

suelo industrial, dado que la poca superficie que existía tenía precios "fuera de mercado".

La capital soriana contará en breve con un nuevo polígono, el de Valcorba, promovido por la iniciativa privada, y cuyas obras comenzarán de inmediato. Además, desde el Ayuntamiento se negocia ya con otros titulares de terrenos para disponer de suelo industrial promovido por la iniciativa pública.

En este sentido, el Consistorio firmó a comienzos del pasado junio un convenio con la empresa pública Gestural, por el que esta sociedad impulsará la actuación. El municipio tendrá que realizar la disposición de los terrenos. El suelo sobre el que se negocia se encuentra entre la carretera de Almajano y la variante Norte de la capital.

EFE / HERALDO



Algunos de los escenarios de la maratón: San Juan de Rabanera, la concatedral, el Casino Amistad Numancia y El Espino. HERALDO DE SORIA

II MARATÓN MUSICAL

- 10.30: campanario de San Juan de Rabanera. Ministriales de Soria, compuesto por César Gil (chirimía-soprano), Pancho Sánchez (bajoncillo alto), Fernando Pérez (bajoncillo tenor), Amaya Ramallete (sacabuche) y Óscar Jiménez (percusión).
- 11.15: ermita de La Soledad. Saxofón, Norberto Francisco Moreno Martín. Oboe y violoncello, Gabriel Atienza Valero y Soledad Atienza Valero.
- 12.00: salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia. Cuarteto de viento y piano. Carlos Sanz (oboe); Rodrigo Cuesta (fagot); Luis Fernando Nuñez (trompa); José Ángel Sainz (clarinete); Ana María Negro (piano).
- 12.45: concatedral de San Pedro. Trompeta, María Isabel Ruiz, y órgano, José Ignacio Palacios. Grupo de Trompetas, compuesto por Maribel Ruiz, Alberto Rodrigo, Sergio Soto, Carlos Matute, Marina Hernando, Silvia Hernández.
- 13.15: iglesia de El Salvador. Sexteto de viento, Fernando Fernández (saxo alto); Andrés Tejedor (flauta); Diego Rodrigo (oboe); José Ángel Sainz (clarinete); Patricia Lapresta (fagot); Alberto Chacobo (trompa). Cuarteto de trompas compuesto por Iván Vega, Alberto Chacobo, Enrique Álvarez y María Moreno.
- 13.45: iglesia de Santa María La Mayor. Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria (Carlos Garcés, Diego Rodrigo, Luis Fernando Nuñez, Rodrigo Cuesta, Rubén Estepa).
- 17.45: iglesia de San Juan de Rabanera. Vocal 5 (Marta López, Carmen María Valero, Belén Valero, Carolina Sanz y María de la Iglesia).
- 18.45: iglesia del Espino. Coral Comarcal de Pinarens.
- 19.30: iglesia de San Francisco. Coral de Soria.
- 20.15: iglesia de los Franciscanos. Capilla Clásica de Soria-San José y Coral de San Leonardo.
- 21.15: plaza de San Esteban. Actuación conjunta de las corales participantes.

El Otoño Musical comienza hoy con el reconocimiento de la Sociedad de Autores

El maratón musical del domingo incluye el Casino en su circuito, que concluirá con un concierto conjunto de las corales

SORIA. El Otoño Musical Soriano comienza esta tarde con el concierto que la Orquesta Filarmónica interpretará a partir de las 20.30 horas en el Palacio de la Audiencia. Antes de que resuenen las notas en el auditorio en homenaje al maestro Claudio Prieto quedará inaugurada la exposi-

ción del festival, que este año se dedicará a repasar la trayectoria del director Musical del Otoño, Odón Alonso. "Una vida en imágenes" es el título de la muestra, que quedará a disposición del público en el mismo Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

La concejala de Cultura, Mercedes Melendo, destacó ayer el carácter original del concierto inaugural, donde por primera vez actuarán en el auditorio cuatro arpas (tres tradicionales y una eléctrica). Antes de la interpretación tendrá lugar la entrega del premio con el que la Sociedad

General de Autores y la Fundación Autor reconocen la labor del Otoño en la difusión de la música española contemporánea. Con este reconocimiento la Sociedad General de Autores se suma al conjunto de entidades que han mostrado su apoyo al trabajo del festival. Por ejemplo, la Junta, Caja Duero, la Diputación, la Fundación Caja Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y el Ministerio de Cultura.

Por otra parte, la concejala de Cultura dio ayer a conocer el programa completo del segundo maratón musical del Otoño, que se

celebrará el próximo domingo en diversos templos y espacios de la ciudad. Un total de 14 grupos, algunos de ellos ya presentes en la convocatoria del año pasado, estarán presentes en la cita con la que el festival busca un mayor contacto con la gente de la calle.

Como novedad dentro del maratón se encuentra la disponibilidad del salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia. El lugar se ha incluido dentro del circuito para ofrecer la posibilidad de celebrar una actuación de piano. El maratón comenzará las actuaciones a las 10.30 horas en el campanario de la iglesia de San Juan de Rabanera y concluirá a las 21.15. A esta hora las corales participantes realizarán una breve actuación conjunta en la céntrica plaza de San Esteban.

HERALDO

www.feriavalladolid.com

Feria de Valladolid

Caja España
Tel: (+34) 949 493 365 - Fax: (+34) 949 395 315
www.feriavalladolid.com

LA FERIA MÁS GRANDE
2 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2005

MAQUINARIA AGRÍCOLA
2 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2005

F 71 FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE VALLADOLID

cafe

Caja España

HERALDO DE SORIA
renfe

■ OTOÑO MUSICAL SORIANO CLAUDIO PRIETO HARÁ LA ENTREGA DE UNA PLACA EN LA INAUGURACIÓN

Reconocimiento de la SGAE al fomento de la música del OMS

Un total de 140 intérpretes, en 14 grupos, participarán en el maratón del domingo

M. H. Soria

La labor de difusión de la música española contemporánea que viene realizando el festival Otoño Musical Soriano a lo largo de sus 13 ediciones le ha supuesto el reconocimiento de la Sociedad General de Autores Españoles, SGAE, y de la Fundación Autor, lo que se materializará en la entrega de una placa conmemorativa durante el acto de inauguración de esta tarde. Según explicó la concejala de Cultura del Ayuntamiento, Mercedes Melendo, será el compositor Claudio Prieto, miembro del Consejo de Dirección de la Sociedad de Autores, el encargado de entregar la placa minutos antes del concierto de apertura del festival, que le dedica la organización, compuesto por él mismo.

Con este reconocimiento, la Sociedad General de Autores se suma al conjunto de entidades que han mostrado su apoyo al trabajo desarrollado por el Ayuntamiento de Soria en el festival, como son la Junta de Castilla y León, Caja Duero, Fundación Autor, la Diputación Provincial de Soria, la Fundación Caja Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y el Ministerio de Cultura.

Por otro lado, la concejala presentó ayer el programa del II Maratón Musical Soriano que se desarrollará el próximo domingo desde las diez de la mañana hasta pasadas las 22 horas. Tendrá lugar en diez iglesias de la ciudad, así como en el Círculo Amistad Numancia, escenario que se estrena este año en el maratón. En total serán 140 los intérpretes, tanto profesionales como amateur, que tomarán parte en esta edición, en 14 grupos sorianos, "de todas las edades", matizó Melendo.

DESDE EL CAMPANARIO
La responsable municipal de Cultural destacó las tres novedades de este maratón, comenzando por el primer concierto, que se ofrecerá desde el campanario de la iglesia de San Juan de Rabanera. "Se hará como antiguamente, cuando los músicos se subían a los campanarios para ofrecer el concierto", destacó Melendo. Será el grupo Ministriles de Soria que empleará también instrumentos antiguos. Actuará a partir de las 10.15 horas. Otra de las novedades es la inclusión del Círculo Amistad Numancia entre los escenarios de los conciertos, ofreciendo la posibilidad de contar con un pianista. El pasado año no pudieron



Actuación del Maratón Musical del pasado año

Archivo

celebrarse conciertos de pianistas al no contar con este instrumento en los templos de la ciudad.

La tercera aportación de esta edición será la actuación conjunta de las corales que participarán, Coral de Soria, Coro Comarcal de Pinares, Capilla Clá-

sica de Soria-San José y Coral San Leonardo, en la plaza de San Esteban, a partir de las 21.15 horas. Melendo agradeció la colaboración de la Diócesis de Osma Soria por el ofrecimiento de las iglesias, así como al Círculo Amistad Numancia.

II MARATÓN

PROGRAMA

10.15 horas: Ministriles de Soria actuará en el Campanario de la iglesia de San Juan de Rabanera, una de las novedades del II Maratón Musical Soriano. 11.15 horas: Concierto de saxofón en la ermita de La Soledad; y a continuación de oboe y chelo. 12 horas: Cuarteto de viento y piano en el salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia, para facilitar la incorporación del piano al concierto. 12.45 horas: concierto de trompeta y órgano, en la Concatedral de San Pedro; a continuación actuará Grupo de trompetas. 13.15 horas: Sexteto de viento en la iglesia del Salvador; después actuará el Cuarteto de trompas. 13.45 horas: Quinteto de viento de la Banda de Música de Soria, en la iglesia de Santa María La Mayor. 17.45 horas: Vocal 5 (Quinteto de voces femeninas) en la iglesia de San Juan de Rabanera. 18.45 horas: Coro Comarcal de Pinares, en la iglesia de Nuestra Señora del Espino. 19.30 horas: Coral de Soria actúa en la iglesia de San Francisco. 20.15 horas: Capilla Clásica de Soria-San José y la Coral San Leonardo actuarán en la iglesia de los Padres Franciscanos. La clausura de esta segunda edición del Maratón Musical será en la plaza de San Esteban a las 21.15 horas, con una breve actuación conjunta de los coros participantes: Coral de Soria, Coro Comarcal de Pinares, Capilla Clásica de Soria-San José y Coral San Leonardo.

SANIDAD



Valerín Guzmán

Curso de enfermería de empresa y estrés laboral

El psiquiatra y jefe del Servicio de Salud Mental del Hospital Divino Vallés de Burgos, Jesús de la Gándara Martín, experto en estrés laboral, pronunció en el Instituto de Ciencias de la Salud de Castilla y León una conferencia incluida en el curso de

enfermería de empresa, dirigido a 30 enfermeros y enfermeras de la provincia. Los asistentes escucharon con atención las explicaciones del psiquiatra, en una enfermedad muy pródiga en este siglo XXI.

■ FIESTAS SE DESARROLLARÁN EL FIN DE SEMANA

La lluvia obliga a suspender el concierto de la Banda Municipal en Los Pajaritos

D. S. Soria

El barrio de Los Pajaritos comenzó ayer sus fiestas condicionada por la lluvia, que obligó a suspender el concierto de la Banda Municipal. El programa seguirá durante el fin de semana repleto de actividades organizadas por la Asociación de Vecinos, que hoy se dedicarán a concursos infantiles de juegos populares como rana, tanguilla o bolos. A las 19 horas la comparsa de cabezudos saldrá del antiguo estadio de Los Pajaritos. Ya el sábado, cuando se espera la mayor afluencia de vecinos que participen en las actividades, tras la diana por el barrio con los gaiteros habrá concurso de dibujo con la figura de Don Quijote como tema; también se celebrarán carreras de sacos y de cucharas con huevo para la diversión tanto de los más pequeños como del público asistente. Por la tarde, habrá concurso de naipes y competiciones de juegos populares. A las 18.30 horas está

prevista la actuación del Club de la Chistera en el vestíbulo del antiguo estadio de fútbol; en torno a las 19.30 horas habrá reparto de migas y chorizo, gratis para los socios, para terminar con la verbena, en cuyo intermedio se sorteará un jamón. Ya pasada la medianoche, tendrá lugar la ya tradicional chocolatada con bizcochos. El domingo se celebrará la misa oficiada por Luciano Jiménez, con coros a cargo del grupo de guitarras, y a su término se procederá a la entrega de trofeos de los campeonatos.

SE OFERTA ADJUDICACIÓN DEL SERVICIO DE CAFETERÍA DEL IES STA. CATALINA. DE EL BURGO DE OSMA

Presentación solicitudes:
Hasta el 13 de septiembre
Información en Secretaría del Centro.
Teléfono: 975/34 01 52



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN



La Orquesta Filarmonía abrió la XIII edición del festival con un concierto para cuatro arpas y orquesta, obra del compositor Claudio Prieto, dirigido por Pascual Osa

Y 6

■ **INAUGURACIÓN** EL MAESTRO CLAUDIO PRIETO ENTREGA A LA ALCALDESA LA PLACA RECONOCIMIENTO DE LA SGAE

▼ **COMPOSITORES**

“El Otoño Musical seguirá por muchos años como ejemplo”

Odón Alonso instó a los sorianos a continuar “llevando adelante este festival”

M. H.
Soria

El XIII Otoño Musical Soriano ya está en marcha. “Seguirá por mucho tiempo y servirá de ejemplo en España”, como manifestó el director musical y alma máter del festival, Odón Alonso, durante la inauguración de esta nueva edición. El maestro, quien agradeció los reconocimientos “que no merezco”, afirmó que el principal “gozo” es “ver a un público como el soriano”, al que instó a que “siga llevando el Otoño Musical adelante, porque el festival lo hacen ustedes”, añadió.

La apertura del OMS contó con la Orquesta Filarmonía, clásica ya en el festival, que interpretó para la ocasión *Cielo y Tierra*, cuádruple concierto para tres arpas convencionales, una electrónica y orquesta, compuesta por Claudio Prieto, a quien la organización dedicó la velada por sus 70 años. “Es un gesto maravilloso por parte del festival”, manifestó el maestro palentino, quien expresó su “orgullo, encantado por estar en Soria”. La de Prieto es la primera partitura que se crea de este tipo, ya que “no hay ningún compositor tan loco como para hacer esta

obra”, bromeó el maestro antes de llegar al Palacio de la Audiencia. Sobre todo por la exigencia de cuatro solistas de arpa, la catedrática del Conservatorio de Madrid María Rosa Calvo, quien le pidió que creara la obra, y tres de sus alumnas, *Cielo y Tierra*, que está inspirada en San Juan de la Cruz, “ha funcionado muy bien desde su estreno”, hace más de un año, cuando fue la Orquesta de RTVE quien la interpretó por primera vez en Madrid. La de ayer fue una actuación especial ya que fue grabada para quedar incluida en un disco.

El músico destacó la labor del festival que “desde el primer momento ha hecho encargos de obras a distintos compositores españoles, lo que no hacen otros con presupuestos multimillonarios. El Otoño Musical es un ejemplo para Castilla y León y España”.

Motivo por el que el propio Claudio Prieto, miembro del Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores Españoles, SGAE, entregó a la alcaldesa, Encarnación Redondo, una placa conmemorativa, en reconocimiento de esta entidad a la labor de difusión de la música española



Claudio Prieto entrega la placa a Redondo ante Odón Alonso

Y 6

“La sensibilidad del Ayuntamiento es especial”

El compositor Claudio Prieto elevó los mayores halagos al festival afirmando que “muy pocos ayuntamientos tiene esa sensibilidad y cariño hacia los compositores españoles”, destacando la importancia de estrenar en Soria, como hizo el mismo hace unos años. La misma relevancia que resaltó la alcaldesa, Encarnación Redondo, quien auguró muchos años de vida al festival, deseando “que los alcaldes que me sucedan tengan la oportunidad de seguir celebrando el Otoño Musical”. Por otro lado, las próximas citas del festival serán mañana domingo con el II Maratón Musical Soriano, desde las 10 de la mañana hasta las 22 horas, con conciertos de intérpretes locales en un total de 14 grupos que se repartirán por diez iglesias de la capital y el Círculo Amistad Numancia. El lunes tendrá lugar el Concierto de Percusión del Grupo Amores, a partir de las 20.30 horas, horario habitual de las actuaciones.

contemporánea que viene realizando, tal y como él mismo propuso a la SGAE, “que lo aceptó por unanimidad”. Redondo agradeció la dedica-

ción de la Sociedad de Autores, así como a los principales colaboradores, la Junta y Caja Duero, que aportan financiación.

DIARIO DE SORIA 19
1. EPANQUEO CONCEPTADO 12.6
ESQUEMA HOGAR HITA SPA CAMPANARIO
42200 ALMAZAN C.A.
SORIA

DIARIO DE SORIA

Lunes, 12 de septiembre de 2005

Fundado en 1913 con el nombre El Faro del Hogar

Precio: 1 euro



El grupo Ministriales de Soria abrió el Maratón en un inusual escenario, el campanario de la Iglesia de San Juan de Rabanera

Uscáin Serra

Calidad y mucho público en el II Maratón Musical

Las iglesias y el Casino acogieron a unos 140 intérpretes sorianos

PÁG. 3

Txema Uzkudun gana el Rallyesprint de Navaleño

El burgalés Javier Martínez se adjudica el Campeonato de Castilla y León

El piloto durangués Txema Uzkudun, con su Clio Williams, fue el ganador de la IV edición del Rallyesprint Navaleño-Canicosa, disputado ayer en Pinares y con muchísimo público a lo largo y ancho del recorrido. Sin embargo, la gran noticia de la jornada fue que el piloto burgalés Javier Martínez, conduciendo un Ford Sierra Coxworth, se adjudicó el Campeonato de Rallyes de Castilla y León

que se decidía, precisamente, ayer. La prueba estuvo presidida por la niebla y la lluvia, aunque a ratos, durante el recorrido, los pilotos se encontraban con el piso seco. El soriano José Ignacio García, del Automoto, se clasificó en una magnífica segunda plaza, y hay que contabilizar dos accidentes espectaculares sin que los pilotos involucrados sufrieran ningún daño.

PÁG. 35



Los pilotos mostraron su pericia entre Navaleño y Canicosa

U.S.

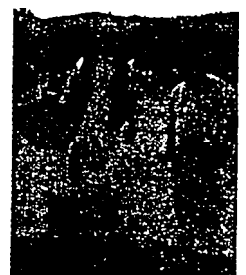
7/TRANSPORTISTAS

Agrutranso alerta por la crisis del transporte en Soria

Aunque de momento no habrá movilizaciones, a la espera de los resultados de la asamblea que la Confederación Nacional de Transportes llevará a cabo mañana martes, Agrutranso lamenta la grave situación del transporte en la provincia.

ADEMÁS...

Caldereta final en San Esteban



PÁG. 9

El desarrollo del sector eólico está en el "tejado" de la propia región

PÁG. 3

Herrera cree que se llegará a un acuerdo sobre financiación sanitaria

PÁG. 10

Socialistas y nacionalistas reivindican la urgencia del nuevo estatuto catalán

PÁG. 13

EEUU conmemora el 11-S bajo la terrible sombra del huracán Katrina

PÁG. 17

OPINIÓN

Gumersindo García Berlanga
El regreso a los lugares de origen durante las épocas estivales.

PÁG. 4



OTOÑO MUSICAL SORIANO
XIII EDICIÓN



Numeroso público acudió al concierto en el Espino



U.S. Ministriles de Soria actuó en el campanario de San Juan de Rabanera, como se hacía antiguamente U.S.

■ **INTÉRPRETES SORIANOS UNOS 140 MÚSICOS Y MIEMBROS DE CORALES PARTICIPARON EN LA EXPERIENCIA**

Calidad musical y éxito de público en el II Maratón del OMS

Lo más innovador fue el concierto desde el campanario de San Juan de Rabanera

M. H.
Soria

La capital se convirtió ayer en un gran escenario al servicio de la música clásica. Para ello, 140 intérpretes sorianos se distribuyeron por diez iglesias y el Círculo Amistad Numancia para celebrar hasta 13 actuaciones, que culminaron a las 21 horas en la plaza de San Esteban con la intervención de todas las corales participantes. El Maratón Musical Soriano comenzó pasadas las diez de la mañana en un marco inusual, el campanario de San Juan de Rabanera, donde el grupo Ministriles puso en acción sus instrumentos antiguos. El campanario, que llevaba años sin visitarse, acogió a los cinco miembros del conjunto, que fueron escuchados con una perfecta acústica por el público apostado en la calle.

La siguiente cita fue en la ermita de La Soledad, ya a las 11.00 horas, que acogió un concierto de saxo alto y la actuación de un dúo de oboe y violonchelo con obras de Purcell o Vivaldi. Una hora más tarde, obras de Beethoven y Mozart llenaron de notas el salón Gerardo Diego del Casino Amistad Numancia, de la mano, nunca mejor dicho, de un cuarteto de viento y piano. Entre el público, el director musical del festival, Odón Alonso, junto a la concejala de Cultura. "Lo que más hay que destacar es la alta calidad de los intérpretes, además de la participación del público que está siendo fantástica, a pesar del frío y la amenaza de lluvia", señaló Mercedes Melendo, quien

PIANO

El Círculo Amistad Numancia fue uno de los lugares más concurridos

acudió a prácticamente todos los conciertos. El de trompeta y órgano de la Catedral de San Pedro, ya al mediodía, devolvió al claustro sonidos del *Aria* de Bach y el *Ave María* de Charles Gounod; también temas de Handel por otro grupo de trompetas.

Un sexteto de viento y un cuarteto de trompas eligieron a Mozart, Wagner y Strauss para su concierto en la iglesia de El Salvador, mientras que el quinteto de viento de la Banda Municipal de Música de Soria optó por Bach y Bach en la iglesia de Santa María La Mayor.

Ya por la tarde, el público salió emocionado tras escuchar a Vocal 5, un quinteto de voces femeninas que actuó en la iglesia de San Juan de Rabanera. El Coro Comarcal de Pinares hizo lo propio en la iglesia de Nuestra Señora del Espino y la Coral de Soria en el templo de San Francisco. Capilla Clásica de Soria-San José y la Coral de San Leonardo de Yagüe tuvieron que suspender su actuación en la iglesia de Los Franciscanos por la ausencia de su director, debido a problemas personales. No obstante, sí participaron en la clausura del Maratón Musical junto a las otras dos corales, con una breve actuación conjunta en la plaza de San Esteban.



La Coral de Soria actuó en la Iglesia de San Francisco

U.S.



Los sorianos acogieron con entusiasmo el Maratón Musical

U.S.

PREVISIÓN

Melendo: "La tercera edición es algo obligado"

El excelente resultado del II Maratón Musical Soriano no deja lugar a dudas sobre la celebración de una nueva edición, como confirmó la concejala de Cultura del Ayuntamiento, Mercedes Melendo. "Una tercera edición es algo obligado", apuntó la concejala entre un concierto y otro, después de presenciar la mayoría de ellos, acompañada por el director musical del festival, Odón Alonso. Melendo se mostró satisfecha por la distribución del Maratón, dedicado a los jóvenes intérpretes por la mañana y centrado en las corales por la tarde. "En la próxima edición habrá que introducir otras novedades que se irán viendo según se acerque", añadió la responsable municipal de Cultura. De momento, la próxima cita del Otoño Musical Soriano, coordinado por el director de la Banda Municipal, José Manuel Aceña, será hoy mismo, a partir de las 20.30 horas, con el Concierto de Percusión, a cargo del grupo Amores. Interpretará obras de Zivkovic, Ford, Amores, Bach, de Mey y Peck. Como es habitual, la actuación tendrá lugar a las 20.30 horas, en el centro cultural Palacio de la Audiencia.



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN

■ GRUPO AMORES EL PROGRAMA 'IMAGINARIOS' OFRECIÓ RITMOS DE ASIA CON EL TAMBOR JAPONÉS, LOS GONGS TIBETANOS Y LOS BONGOS

La percusión se alza con el protagonismo

El conjunto valenciano interpretó obras contemporáneas de autores del siglo XX

D. S.
Soria

Amores Grupo de Percusión, conjunto residente del Palau de la Música de Valencia, cambió los ritmos del Otoño Musical Soriano en el segundo concierto celebrado en el centro cultural Palacio de la Audiencia. Sonidos envolventes procedentes de Asia a través del tambor japonés, el daiko; la elegancia de la marimba y el misticismo oriental de las láminas y gongs tibetanos se unieron a los bongos para ofrecer un concierto exclusivamente de percusión diferente a lo que constituye el grueso del festival. No obstante, la aceptación del público en anteriores ocasiones ha llevado a la organización a repetir experiencia con la percusión.

El Grupo Amores, compuesto por Pau Ballester, Angel García y Jesús Salvador 'Chapi', interpretaron para el público soriano el programa Imaginarios, basado en composiciones de autores contemporáneos, del siglo XX, tales como N. Zivkovic, Thierry

de Mey, Westlake, Steve Reich, Mark Ford o Peck.

Precisamente la coreografía para manos y dedos de *Musique de table*, de T. de Mey, imprimió el toque de sutileza que impresionó al público que se dio cita en el Palacio de la Audiencia. Una atronadora evocación de percusión, reproduciendo sonoramente el despegue de un helicóptero in crescendo cerró el programa de percusión de este grupo que desde 1989 lleva realizando actuaciones, así como un ciclo de conciertos de percusión anualmente en el Palau de la Música de Valencia.

El festival continuará mañana miércoles con el concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, un valor seguro en el OMS, dirigida por Alejandro Posada, con el violinista libanés Ara Malikian como solista, uno de los más brillantes de su generación. Interpretará el *Concierto de los Cercos* de Luis de los Cobos Almaraz, y la *Sinfonía número 8 en Sol mayor*, de Antonín Dvorak.



El Grupo Amores de percusión ofreció un ritmo diferente en el Otoño Musical

V. G.

OMS/CONCIERTO INAUGURAL

JULIÁN DE LA LLANA

Claudio Prieto

Excepcional comienzo ha tenido este año el Otoño Musical Soriano. La actuación de la Orquesta Filarmonía, dirigida por Pascual Osa, contó con el beneplácito del público, que aplaudió con fuerza el contenido del programa. Éste estaba compuesto por el concierto *Cielo y Tierra*, de Claudio Prieto, y la *Sinfonía fantástica*, de Hector Berlioz. Ambas obras, como digo, gustaron y llegaron a entusiasmar a los espectadores, que llenaban el Auditorio Odón Alonso, tanto por los valores intrínsecos de las mismas como por la magnífica interpretación de orquesta y solistas.

La XIII edición del OMS se abrió con un homenaje al compositor Claudio Prieto en su setenta cumpleaños, quien, presente en el acto, recibió, a través de los aplausos, el afecto y el cariño del público soriano.

Prieto nació en Muñeca de la Peña (Palencia) en 1934. Estudió acordeón, trompeta, saxofón y clarinete. En 1954, su tío, el padre agustino

Teófilo Prieto, le introdujo en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para ampliar su formación musical con el padre Samuel Rubio, que le desvelaría los secretos de la armonía, el contrapunto y la musicología. En septiembre de 1960 fue admitido en el Conservatorio de Roma y a continuación perfeccionó sus estudios de composición en la Academia de Música Santa Cecilia. En 1964 recibió el encargo de RNE de componer una obra sinfónica para la Orquesta de RTVE, y así surgió *Contrastes*. En 1969 recibió el Premio de las Juventudes Musicales a la mejor obra de música española por *Solo a solo*, para flauta y guitarra. En los años siguientes llegarían el Premio de la Radiotelevisión Española, el Premio de Composición del Sindicato Nacional del Espectáculo, el Premio Internacional de Composición Oscar Esplá (1974), el Premio de Composición Sebastián Durón, el Premio Internacional de Composición Manuel de Falla (1976) por *Sinfonía nú-*



La Orquesta Filarmonía inauguró el festival

V. G.

mero 1, muy importante para la proyección artística de Prieto, el Premio de Composición de la Sociedad Artística Riojana por *Serenata para laúdes* (1982) y el Premio Internacional de Composición Reina Sofía por *Concierto imaginante* (1984), una de sus obras a las que reconoce tener un mayor cariño, junto a la *Sinfonía número 1*, el *Cuarteto de Primavera* y la *Frühbeck Symphonie*. Actualmente es consejero de la SGAE y miembro del Consejo Nacional de Música del Ministerio de Cultura.

Cielo y Tierra, *Cuádruple Concierto para cuatro arpas* (tres con-

ventionales y una electrónica) y *Orquesta*, es un homenaje al genial arpista Ludovico y está inspirada en San Juan de la Cruz. Según cuenta el propio compositor, el maridaje de cuatro arpas y orquesta es insólito en nuestra reciente historia musical, pero "muy sugerente en cuanto a sus posibilidades estéticas y, sin duda, un gran reto a título personal". Con San Juan de la Cruz y su mística como trasfondo, Prieto ha puesto en práctica la idea del recorrido, del camino hecho al andar en pos de una superación, de un ideal, "tanto por su realidad última como por la ri-

queza de su intrínseco sentido metafórico".

Bellísima obra, interpretada de manera insuperable, con una sensibilidad y una técnica excelentes, por las solistas de arpa M^o Rosa Calvo Manzanao, Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García y Mercedes Villarino Ponce y la Orquesta Filarmonía, bajo la perfecta dirección de Pascual Osa.

En la segunda parte escuchamos la *Sinfonía fantástica*, de Hector Berlioz. Una pieza orquestal en cinco episodios, con referencias programáticas externas a la música misma. La música sigue la lógica del discurso exterior, con los procedimientos propios de Berlioz; entre ellos, el de la llamada *idea fija*, que consiste en un tema definitorio que atraviesa la obra de principio a fin. Composición romántica por excelencia, es una especie de recorrido por la alucinación del protagonista, un artista que, tras intentar la muerte con un bebedizo, tiene visiones de su vida pasada y apariciones oníricas. Redoblados aplausos ante una memorable actuación de la Orquesta Sinfonía magníficamente conducida por Pascual Osa. Aún más fuertes aplausos y ¡bravos! Y como *bis*, el segundo movimiento de la *Sinfonía: Un baile* (vals, Allegro nom troppo).

CINE/EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM

JULIÁN DE LA LLANA

Fantasía e imaginación

Título original: *The Brothers Grimm*. Producción Norteamericano-checa. 2005 - Mosaic Media Group, Daniel Bobker Productions y Dimension Films para Metro Goldwyn Mayer. Distribución: DeAPlaneta. Productores: Charles Roven y Daniel Bobker. Director: Terry Gilliam. Guión: Ehren Kruger. Fotografía: Newton Thomas Sigel. Música: Dario Marianelli. Diseño de producción: Guy Hendrix Dyas. Montaje: Lesley Walter. Intérpretes: Matt Damon, Heath Ledger, Meter Stormare, Lena Headey, Jonathan Pryce, Monica Bellucci, Tomáš Hanák, Julian Bleach, Richard Ridings, Mackenzie Crook. Estreno nacional simultáneo: Cine Rex.

Presentada en el reciente Festival de Venecia, esta película no tuvo muy buena acogida ni entre la crítica ni entre el público. Terry Gilliam, una vez más se ha dejado llevar por la imaginación, pero no ha acertado en su intento de ofrecernos una mezcla de aventura, terror, romance y comedia, además, claro está, de desbordante fantasía. Su film no es -tampoco lo ha buscado- una biografía de los famosos Hermanos Grimm ni un relato acerca de sus no menos populares cuentos.

El resultado de esa combinación de elementos heterogéneos, reales e imaginados o inventados, viene a ser una especie de esperpento con momentos acertados junto a otros reiterativos y tediosos, que llegan a pesar en el espectador. Irregular en su historia, confección y ritmo. *El secreto de los hermanos Grimm* repesenta, tras su *non nato Don Quijote*, una nueva obra frustrada de Gilliam, en otros momentos interesante director salido de los Monty Python.

Los verdaderos Hermanos Grimm -Jacob Ludwig Carl y Wilhelm Carl- nacieron con un año de diferencia a finales del siglo XVIII, en Hanau (Alemania). Siguiendo los pasos de su padre, abogado de profesión, los inseparables hermanos estudiaron derecho en la Universidad de Marburg. Allí comenzaron a recopilar sus primeras historias y

cuentos de hadas -antiguos relatos que pasaban de madres a hijos, llenos de pícaros y miembros de la realeza, de lobos y brujas, de madrastras y sirvientas y de toda una serie de situaciones mágicas y dilemas morales. Los Grimm se sintieron atraídos por estos relatos debido a su fascinación por el lenguaje, la historia popular y la cultura alemana. Con la esperanza de preservar una forma amenazada, se dedicaron cada vez con más ahínco a descubrir, escribir y publicar los cuentos que recogían entre los campesinos.

En 1812, al borde de la indigencia, publicaron su primer libro, *Cuentos para la infancia y el hogar*, y en los años siguientes llegaron a editar más de doscientas de estas fábulas. Su enorme e influyente colección incluye títulos que acabarían siendo famosos en el mundo entero: *Caperucita roja*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*... Su colección final conocida como *Cuentos de hadas de los Hermanos Grimm*, ha sido traducida a ciento sesenta idiomas.

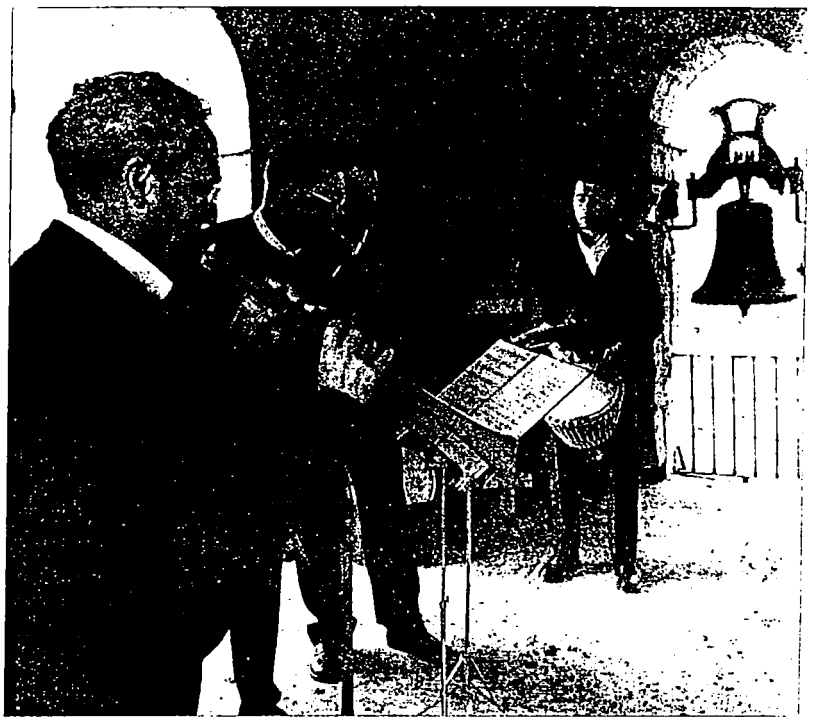
Pero la película va por otros caminos. Los Hermanos Grimm, eminentes filólogos además de inmortales cuentistas, según queda dicho, se convierten a través de la imaginativa mirada de Terry Gilliam, y con una licencia fantástica, en dos jóvenes pícaros y decimonónicos cazafantasmas. Revestida por la habitual bizarría visual y sentido oscuro de las narraciones para niños de Gilliam, el film emplea elementos fantásticos para que su director recree de manera exuberante una historia aposentada en la génesis de los cuentos de hadas.

Tal fabulación, escrita por Ehren Kruger, sería meramente válida si el film compactase el tono indeciso que a veces parece remedar sin inspiración las claves de algunos títulos de sus antiguos colegas británicos, definiéndose mejor la naturaleza de sus personajes, y se elevase más allá de su ritmo precipitado, de la química estelar de la complementaria pareja protagonista y de un guión fallido.



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN



Actuación del II Maratón Musical Soriano, celebrado el pasado domingo

OMS/II MARATÓN MUSICAL

JULIÁN DE LA LLANA

Gran participación, también de público

Varias consideraciones se pueden destacar en el 2º Maratón Musical Soriano: En primer lugar la participación, tanto de intérpretes como de público; en segundo lugar, el éxito logrado, precisamente por ese apoyo masivo de los sorianos, y en tercer lugar la magnífica calidad demostrada en todas las actuaciones.

Intervinieron doce grupos y solistas en diez escenarios diferentes (se habían inscrito catorce, pero la Capilla Clásica de Soria-San José y la Coral San Leonardo del pueblo pinariego no actuaron finalmente debido a un grave problema familiar de su director Jesús César Barriales): Los Ministriles de Soria, en el campanario de la Iglesia de San Juan de Rabanera; el saxo alto Norberto Francisco Moreno y el dúo de oboe y violonchelo, formado por Gabriel Atienza y Soledad Atienza, en la Ermita de la Soledad; Cuarteto de Viento y Piano, en el Salón Gerardo Diego del Círculo Amistad-Numancia; la trompetista María Isabel Ruiz y el organista José Ignacio Pañacios, en la Catedral de San Pedro, lo mismo que el Grupo de Trompetas; un Sexteto de Viento y un Cuarteto de Trompas, en la Iglesia de El Salvador; el Quinteto de viento de la Banda de Música de Soria, en la Iglesia de Santa María La Mayor; Vocal 5 (Quinteto de voces femeninas), en la Iglesia de San Juan de Rabanera; el Coro Comarcal de Pinares, dirigido por Antonio Barranco Martínez, en la Iglesia de

Ntra. Sra. de El Espino, y la Coral de Soria, dirigida por Marta López, en la Iglesia de San Francisco.

En total participaron alrededor de cuarenta instrumentistas y vocalistas, los cuales interpretaron setenta piezas de diversas épocas, estilos y compositores.

La clausura de la maratoniada jornada (prácticamente doce horas casi ininterrumpidas de música extendida y repartida por toda la ciudad) tuvo lugar en la calle, al aire libre, en la Plaza de San Esteban. Allí numeroso público rodeó de manera literal al Coro Comarcal de Pinares y a la Coral de Soria con el fin de apoyar con su afecto a estas agrupaciones tan apreciadas por los sorianos y, también, para participar lo más directamente posible en el evento. Así fue, porque Antonio Barranco invitó a todos a cantar el *Coro de Nabucco*, de Verdi. Él y Marta López dirigieron a los dos coros provinciales en su actuación conjunta de cuatro breves piezas.

Como se puede comprender, a una persona le resulta imposible asistir a todos y cada uno de los diez conciertos. No se si lo lograron el director del OMS Odón Alonso, el coordinador del Festival José Manuel Aceña y la concejala de Cultura Mercedes Melendo. El caso es que se les vio seguir con atención a numerosos de ellos. Por mi parte, escuché, además del que cerró el ciclo, cuatro. Y me gustaron.

Admiré la interpretación del Quinteto en *Mi bemol Op. 16*, de Beethoven, y el Quinteto en *Mi bemol Kv 452*, de Mozart, a cargo de Cuarteto de Viento y Piano, formado por Carlos Sanz (oboe), Rodrigo Cuesta (fagot), Luis Fernando Núñez (trompa), José Ángel Sainz (clarinete) y Ana María Negrodo (piano). Insuperable estuvo el Quinteto de Viento de la Banda de Música, con Carlos Garcés (flauta), Diego Rodrigo (oboe), Luis Fernando Núñez (trompa), Rodrigo Cuesta (fagot) y Rubén Estepa (clarinete). Repitió el gran éxito del año pasado el quinteto de voces femeninas Vocal 5, con la intervención de Marta López, Carmen María Valero, Belén Valero, Carolina Sanz y María de la Iglesia. Y muy bien igualmente la Coral de Soria, dirigida de manera excelente por Marta López.

Desde el original comienzo por los Ministriles de Soria en el campanario de la Iglesia de San Juan de Rabanera hasta la despedida nocturna del Coro Comarcal de Pinares y la Coral de Soria, todas las actuaciones estuvieron arropadas por un público abundante y fiel (hubo bastantes llenos), que supo apreciar la variedad, el buen hacer y la calidad de los intérpretes sorianos.

A señalar asimismo el trabajo impecable de infraestructura de los miembros y empleados de la Concejalía de Cultura en este 2º Maratón Musical Soriano.



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN

■ DUQUES DE SORIA LA ASISTENCIA DE LOS PRESIDENTES DE HONOR DEL FESTIVAL ESTÁ PREVISTA PARA EL CONCIERTO DEL PRÓXIMO LUNES

La Sinfónica de Castilla y León a escena

El violinista libanés Ara Malikian deleitó con obras de Dvorak y De los Cobos

D. S.
Soria

El violín de Ara Malikian y la dirección de Alejandro Posada pusieron el sobresaliente a una interpretación magistral de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, tal y como tiene acostumbrado al público soriano, ya conocido de esta agrupación, creada hace ya 14 años a instancias de la Junta de Castilla y León. La cuarta actuación en el programa del Otoño Musical Soriano, aunque la segunda de corte clásico, después de la inauguración, volvió a llenar el aforo del centro cultural Palacio de la Audiencia.

Para ello contó con la fuerza de las composiciones de Luis de los Cobos Almaraz y su Concierto de los Cercos, para violín y orquesta. En la segunda parte del programa interpretaron obras de Antonin Dvorak, concretamente la Sinfonía número 8, en Sol mayor.

La próxima cita del OMS será esta tarde, con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, para obras de Teleman, Bach, Grieg y Zulema de la Cruz, bajo la dirección de Nicolás Chumachenco. La orquesta ha querido rendir un espe-

CÁMARA

La actuación de hoy rendirá homenaje al libro de Cervantes con 'El sueño de Don Quijote' y la 'Suite Don Quijote'

cial homenaje a la obra de Miguel de Cervantes en su cuarto centenario, por lo que ofrecerá la *Suite Don Quijote* y *El sueño de Don Quijote*.

DUQUES DE SORIA

Por su parte, los Duques de Soria, la Infanta Doña Margarita de Borbón y su esposo Don Carlos Zurita, asistirán al festival, como tienen costumbre al menos en una actuación, el próximo lunes, coincidiendo con el concierto sinfónico de la Joven Orquesta Nacional de España, que igualmente dedicará parte de su programa a *Don Quijote velando las armas*, episodio sinfónico de Óscar Esplá. La Joven Orquesta estará dirigida por Gloria Isabel Ramos, con lo que será la primera vez que una mujer dirija en el OMS.



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León en su actuación de ayer en el Palacio de la Audiencia

CINE/LOS CUATRO FANTÁSTICOS

JULIÁN DE LA LLANA

Del cómic al cine

Título original: *Fantastic Four*. Producción: Norteamericana, 2005 - Constantin Film Produktion, 1492 Pictures, Marvel Enterprises y 20th Century Fox. Distribución: Hispano Foxfilm SAE. Productores: Bernd Eichinger, Avi Arad y Ralph Winter. Director: Tim Story. Guión: Mark Frost y Michael France, basado en los cómics y personajes creados por Jack Kirby y Stan Lee. Fotografía: Oliver Wood. Música: John Ottman. Diseño de producción: Bill Boes. Montaje: William Hoy. Intérpretes: Ioan Gruffudd, Jessica Alba, Chris Evans, Michael Chiklis, Julian McMahon, Kerry Washington. Estreno: Cine Avenida.

Nueva superproducción norte-

americana, nueva película supuestamente de acción y de efectos especiales y nueva adaptación de un cómic a imágenes cinematográficas. Nada nuevo, en fin.

Son tantos los films procedentes de Hollywood con las mismas características que están saturando el mercado y cansando a los espectadores. Más aún si no tienen nada especial o diferente que ofrecer. Incluso da la impresión de que cada vez se hacen de manera más rutinaria, como si estuviera agotando de manera irremediable la inspiración y la creatividad en el arte cinematográfico.

Es el caso de *Los cuatro fantásticos*, insípida película que no convence a nadie. El guión se queda estancado en la



introducción y no deja espacio para la sorpresa. Tampoco la interpretación de los actores resultan lo suficientemente logrados ni entretenidos. Eso sí, efectos especiales hay de sobra, pero, en cambio, paradójicamente escasea la acción.

Quienes crean que van a quedarse extasiados con un bri-

llante espectáculo de acción... se sentirán defraudados. Tan sólo la escena que tiene lugar en el puente alcanza cierto dinamismo, algo que no sucede durante el *climax*, corto y sin gancho en comparación con otros títulos de estilo parecido. Por otro lado, se percibe con claridad que el realizador no sabe resolver las escenas dramáticas, tal y como acontece cuando la radiación cósmica devora la estación espacial en la que se encuentran los protagonistas, instante en el cual echamos de menos una mayor intensidad en la puesta en situación. Lo mismo se puede decir en el momento en el que Ben Grimm, transformado en La Cosa, es rechazado por su hasta ese momento enamorada prometida.

La película viene a ser una sucesión de desacertadas humoradas incrustadas en un frágil eje en torno al cual se desarrolla una leve historia. En todo caso difícilmente se puede denominar argumento a esa historia ni guión a lo que la envuelve. *Los cuatro fantásticos* está

repleto de frasecillas presentamente recurrentes, de esas que tanto suelen incluir las distribuidoras en sus trailers. No existe profundidad en los personajes, desaprovechándose la madurez que podría haber aportado Reed Richards, la perspicacia de Sue Storm, la irreverencia de Johnny Storm o la pesadumbre de Ben Grimm a causa de su grotesco aspecto físico.

El reparto tampoco es el más afortunado en este relato de cómic: cuatro personajes obtienen portentosos dones y los utilizan con el propósito de ayudar a los demás. El único que sale victorioso es Michael Chiklis a la hora de ponerse en la piel de Ben Grimm/La Cosa. El trabajo de Julian McMahon como Victor Von Doom/Dr. Muerte es mejorable, limitándose a dibujar en su rostro una contenida sombra de malicia.

John Ottman, autor de la banda sonora, crea un tema central que pasa sin pena ni gloria. Igual sucede con los fragmentos de las secuencias de acción, que el espectador ni siquiera llega a percibir.



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN

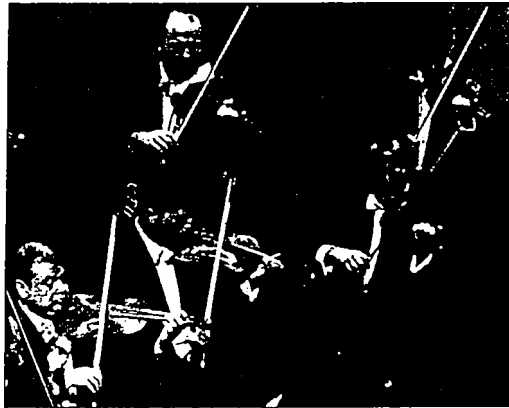
MÚSICA MAÑANA ACTUARÁ LA ORQUESTA DE EXTREMADURA

La Orquesta de Cámara Reina Sofía en el Otoño

Esta formación fue la encargada de llevar ayer la música

D.S.
Soria

La orquesta de Cámara Reina Sofía fue la encargada de ambientar ayer el Otoño Musical Soriano con su repertorio de música con el título de En Torno al Quijote. Fue la quinta actuación de este programa, por parte de esta formación que, fue en el año 1983, cuando su Majestad la Reina les concedió su nombre. En el concierto se entregaron de lleno al público desplegando su repertorio musical a un público que lo acogió de buen gusto. La Orquesta ha actuado en los más importantes Festivales Internacionales de Música y en teatros y salas de conciertos de prestigio. Hoy actuará la Orquesta de Extremadura, que ofrecerá un concierto sinfónico.



Ofreció un repertorio titulado En Torno al Quijote

Valentín Guzmán

AUTOMOVILISMO



V. Guzmán

Nuevo Opel Zafira

El concesionario Opel Jemoya de la capital presentó en la tarde de ayer su última novedad, el Opel Zafira, una nueva apuesta de la marca alemana en la que destaca la gran versatilidad de este vehículo compacto con grandes prestaciones tanto para carga co-

mo para pasajeros. Su techo panorámico y su innovador diseño encierra un vehículo que aprovecha al máximo cada centímetro con detalles exclusivos e innovadores en su interior. Puede verse en la avenida de Valladolid número 78.

OMS/ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

JULIÁN DE LA LLANA

Ara Malikian

Varios son los nombres propios que cabe distinguir en el concierto que la noche del miércoles ofreció la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la presente edición del Otoño Musical Soriano. Aunque se podrían citar todos los miembros de la orquesta por su formidable labor en las dos obras que interpretaron, destacaré a Luis de los Cobos Almaraz, autor de *Concierto de los Cercos, para violín y orquesta*; a Ara Malikian, violinista de origen armenio, y a Alejandro Posada, director de la orquesta. Los tres hicieron posible una extraordinaria velada musical, rubricada con un rotundo éxito y corroborada por los aplausos y aclamaciones del público, que una vez más llenó el Auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia, con la inestimable colaboración, insisto, de todos los profesores de la orquesta.

Luis de los Cobos es un compositor vallisoletano, nacido en 1927. Escribió el *Concierto de los Cercos* hace diez años. Su título hace referencia a los círculos de la filosofía china. "La obra afirma su autor- tiene sangre seca encima y mucha vida dentro, cuando esos círculos, para mí los cercos: cerco de los monstruos, cerco de los recuerdos y cerco de la ilusión, ya habían oprimido, secularmente, mi existencia". Este concierto sorprende como algo distinto y desconocido, aunque su lenguaje tonal no sea novedoso del todo. Destaca por su ritmo, que es lo que llega primeramente al público. Estamos ante una composición sólida y asimismo con una serie de vínculos enlazados que le proporcionan densidad, a la vez que mantiene una cierta persistencia en sus temas.

Ara Malikian realizó una gran creación de una partitura nada fácil de interpretar. Su dominio del violín es asombroso. Además, mantuvo en todo mo-

mento de la larga pieza con exacta precisión el diálogo entre él como solista y el *tutti* de la orquesta. Es un violinista de gran expresividad pero capaz igualmente de las mayores sutilezas.

Por su parte, Alejandro Posada condujo con brío y ductilidad las dos obras del programa. Demostró ser un director preparado y con mucho que ofrecer en su complicado campo de trabajo. Logró, en fin, unos resultados excelentes, tanto en el *Concierto de los Cercos*, de Luis de los Cobos Almaraz, como en la *Sinfonía n.º 8*, de Antonín Dvořák. Extrajo, como es habitual, el mejor partido de unos magníficos profesionales como son los profesores de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Una agrupación que desde sus inicios ha estado a una gran altura y ha tenido una sonoridad alabada por los públicos más diversos.

Con la inclusión del *Concierto de los Cercos*, el OMS se hace acreedor a su fama de contribuir de manera decidida a la difusión de la música española contemporánea, algo que entra también dentro de los objetivos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

La segunda parte estuvo integrada por la *Sinfonía n.º 8, en sol mayor op. 88*, de Antonín Dvořák. Otra soberbia interpretación de la orquesta. Estrenada en 1890 en Praga, la *Sinfonía n.º 8* la ofreció el compositor a la Universidad de Cambridge, que le había nombrado doctor *honoris causa*. Formada por cuatro movimientos, presenta una adecuada solución de equilibrio y una notable riqueza temática. El Allegretto grazioso se inicia con un tema *cantabile*, sumamente elegante, que entonan los violines primeros para pasar a ritmo de vals al resto de la cuerda. El segundo tema, expuesto por el oboe, lo recogen también las cuerdas para dar paso de nuevo al primero, que se repetirá en variaciones de carácter tímbrico y de *tempo*. Una coda algo estridente en comparación con la elegancia sosegada de todo el movimiento hace que éste concluya de forma sumamente contrastada, aunque el fragor dé lugar a un *pianissimo* final. El último movimiento, Allegro ma non troppo, presenta un primer tema de carácter grave que alterna con un tono de desbordada festividad.

La trompeta anuncia el motivo del segundo movimiento enfáticamente, mientras los violochelos lo repiten en *piano*. A continuación regresa el tema primero, a modo de balada, con gran lirismo. Este clima es sustituido por la brillantez de la coda, en la que tiene gran protagonismo el metal. Apoteósico final tras el que se reprodujeron los aplausos y los *bravos!*

FELICITAMOS A...



Sara
Cumple hoy un añito.
Felicidades de tu
hermano Alejandro, de
tus papas y de toda tu
familia.

PARA PUBLICAR SUS FOTOS

(Felicitaciones de cumpleaños, bodas, aniversarios, fiestas...)

Datos del remitente: Nombre y apellidos, dirección, población, teléfono

Estos datos son confidenciales y para uso único de DIARIO DE SORIA

LAS FOTOGRAFÍAS DEBEN REMITIRSE CON UNOS DÍAS DE ANTELACIÓN:

Texto para acompañar la fotografía

Requiere autorización y envío a DIARIO DE SORIA, c/ Morales Contreras, 2 bajo 42003 Soria.

DIARIO DE SORIA

DIARIO DE SORIA 10
1 FRANQUEO CONCERTADO 42-6
ESCUELA HOGAR NTRA. SRA. CAMPANAR 1-

Sábado, 17 de septiembre de 2005

Fundado en 1913 con el nombre El Faro del Hogar

42200 ALMAZÁN
SORIA C-4

El Consejo de Ministros licita dos tramos de la autovía Soria-Almazán

El presupuesto total de la licitación es de casi 70 millones de euros PÁG. 7



La Orquesta de Extremadura y Ana María Ramos en el estreno del festival, 'La Sierra del Alba', en memoria del soriano Avelino Hernández, Valentín Quirós

8/SUCESOS

El párroco de Barahona sufre una caída en el campanario

El párroco de Barahona sufrió una caída de una escalera de mano del campanario y tuvo que ser rescatado por los bomberos y trasladado con traumatismos a Burgos.

Emotivo homenaje del Otoño Musical a Avelino Hernández

La primera solista soriana actuó en la obra estreno del festival 'La Sierra del Alba'

Avelino Hernández fue ayer el protagonista del Otoño Musical. El festival rindió homenaje al escritor soriano fallecido con el concierto de la Orquesta de Extremadura, que interpretó para la ocasión *La Sierra del Alba*, composición del maestro Manuel Castelló Rizo, basada en la obra

homónima del escritor. El concierto más soriano de todos los celebrados hasta ahora en el festival contó también con Ana María Ramos como contralto, que se convirtió en la primera soriana que actuó como solista en el OMS. La emoción y el recuerdo inundaron el Centro Cultural Pa-

lacio de la Audiencia, personificada también en la figura del narrador, Pepe Sanz, amigo íntimo del homenajeado. La próxima cita del Otoño Musical será mañana domingo con el Concierto para niños... y familia, a cargo de la Camerata del Prado, a las 12 horas. PÁG. 10

9/CONCIERTOS

Coti, Manolo Escobar y Los Lunnis en las fiestas de San Saturio

Las fiestas de San Saturio ofrecerán conciertos gratuitos de Presuntos Implicados, Manolo Escobar, Coti y Los Lunnis, con la novedad de que serán en una gran carpa en el aparcamiento del polideportivo de Los Pajaritos.

ADEMÁS...

El románico gusta...



Más de 3.500 visitas al parque temático, en San Esteban

PÁG. 11

La plaza de toros acoge el Festijoven

Organizado por el Ayuntamiento y las asociaciones, presentará diversos juegos y conciertos.

PÁG. 9

Viviendas de alquiler con opción a compra para menores de 36 años

PÁG. 15

El Numancia podría repetir ante el Xerez la alineación de la Copa del Rey

PÁG. 34

OPINIÓN

Patxi Irlgoyen Adelante en la Copa con el Club Deportivo Numancia.

PÁG. 4



OTOÑO MUSICAL SORIANO
XIII EDICIÓN

■ **ORQUESTA DE EXTREMADURA** LA CONTRALTO ANA MARÍA RAMOS FUE LA PRIMERA SORIANA EN ACTUAR EN EL OMS COMO SOLISTA

A la memoria de Avelino Hernández

Estreno de la obra encargada del festival 'La Sierra del Alba', basada en la obra del soriano

D. S.
Soria

La emotividad y el recuerdo a Avelino Hernández presidió la velada ofrecida ayer por la Orquesta de Extremadura, en un concierto en memoria del escritor soriano que levantó los aplausos más efusivos del público. Para una ocasión especial como ésta la composición no podía ser menos y el Palacio de la Audiencia acogió el estreno absoluto de la obra encargada del festival *La Sierra del Alba*, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basada en la obra homónima de Avelino.

Panorama desde la cumbre, La campana de Oncala, La noche del solsticio, Lamento de la Sierra del Alba y Renacer de la Sierra del Alba completaron el programa compuesto por el maestro Manuel Castelló Rizo, quien definió su obra como un poema sinfónico en forma de suite dividida en cinco tiempos, compuesta para narrador, contralto y orquesta, dentro de la estética neorromántica, aunque en algunos momentos se acerca a la atonalidad.

Precisamente, el concierto más soriano de los ofrecidos hasta ahora en el OMS contó con Pepe Sanz, amigo del escritor, como narrador, y la contralto Ana

ESTRENO

El estreno, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta es obra del maestro Manuel Castelló Rizo

María Ramos como solista. La soriana fue la primera en actuar en el Otoño Musical como solista. Ramos, que obtuvo el título de profesora de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actuó bajo la dirección del director Octav Calleja, rumano de nacimiento pero español de adopción, ofreciendo todo un recital al público de la Audiencia.

La Orquesta de Extremadura interpretó también a Granados, concretamente Goyescas, y a Brahms, con la Sinfonía número 4 en mi menor op. 98.

La próxima cita del festival será mañana domingo, a partir de las 12 horas, con el Concierto para niños... y familia, a cargo de la Camerata del Prado, bajo la dirección de Tomás Garrido. Fernando Argenta actuará como narrador en la obra *Don Quijote*, cuento musical de Telemann-Cervantes.



Actuación de la Orquesta de Extremadura en memoria de Avelino Hernández



La solista soriana Ana María Ramos en el estreno absoluto de la obra encargada del festival

XIII OMS/ORQUESTA DE C. REINA SOFÍA

JULIÁN DE LA LLANA

Chumachenco

La participación como director y solista de Nicolás Chumachenco en el Otoño Musical Soriano ha sido la de mayor éxito hasta el momento en la edición del presente año. La actuación del violinista entusiasmó al público soriano, que le concedió los más fuertes y prolongados aplausos de lo que llevamos de festival. Saludó numerosas veces y, agradecido, ofreció dos besos fuera de programa.

También es de reseñar en el concierto del jueves, el estreno absoluto de la obra de Zulema de la Cruz, *El sueño de Don Quijote*. Tras su interpretación por la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la autora, presente en el Palacio de la Audiencia, subió al escenario a recoger las felici-

taciones de los espectadores. De la Cruz triunfó con su novedosa propuesta musical en homenaje a Cervantes en el cuarto centenario de la publicación de la primera parte de su genial *Ingenioso Hidalgo*.

Don Quijote fue, en efecto, el centro del concierto de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, dirigida por Chumachenco. Sobre el tema del Hombre de la Mancha se interpretaron dos piezas: *La Suite Don Quijote*, de Telemann, y, como queda dicho, *El Sueño de Don Quijote*, de Zulema de la Cruz.

Por tercera vez en lo que va de año se interpretó en nuestra ciudad la suite burlesca *Don Quijote*, de G. P. Telemann, pero -hay que decirlo- fue

la que mejor sonó, sin duda alguna. Esta obra, inspirada en la novela cervantina y dotada de un carácter descriptivo y narrativo, abrió el programa. En la *Obertura* se puede percibir el hidalgo manchego lefa en los libros de caballería. Los ritmos de la sección inicial desprenden un tono marcial y las rápidas carreras de la sección central pueden describir una carga entre caballeros. Algunos pasajes poseen un tono irónico y hasta grotesco. El primer episodio, *El despertar de Don Quijote*, aún mantiene el fragor amortiguado de las batallas que llenan la cabeza de Alonso Quijano en sus notas repetidas. A continuación un torbellino de trémolos sacude el episodio *El ataque a los molinos de viento*. En *Suspiros de amor por Dulcinea*, la descripción pierde ironía y se torna más sincera. El episodio de *Sancho Panza engañado* supone una vuelta hacia el tono de sorna aplicado por el compositor al carácter simple e ingenio del escudero. En *El galope de Rocinante* y en *El galope de Ru-*

cio, el asno de Sancho, se establece una comparación entre el caminar del caballo y el del burro, donde es difícil saber quién sale peor parado. Las frases irregulares y discontinuas de las cuerdas en el primer caso sugieren una andadura desangelada, compuesta por sacudidas y trompicones. Igual gracia desprende el burro del que se imitan los rebuznos. Por último, *La retirada de Don Quijote* vuelve a recordar la batalla con los molinos de viento. El hidalgo, en los instantes previos a quedarse dormido, evoca esa aventura (o desventura). Telemann utiliza en este movimiento algunas reminiscencias del folclore turco. Supuso una auténtica delicia escuchar la versión de Chumachenco con la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

En *El sueño de Don Quijote*, Zulema de la Cruz se inspira en los episodios de la Cueva de Montesinos y en el de los Molinos de Viento combinando los conceptos de sueño y realidad, de fantasía y de materialismo. La estructura está calculada por el número de oro, 0'618.

Una serie interválica, elegida a priori, relaciona los sonidos vertical y horizontalmente. La propia autora describe su obra: "Dos tipos de material fueron escogidos para representar estas ideas: Un material imaginario representado por secciones donde todos los instrumentos de cuerda trabajaban con efectos diversos y un material real que aparece representado a través de dos ritmos de danza, pavana y gallarda, propios de la época de Cervantes. A estos ritmos se les añadió una melodía propia que trabaja en conjunción con las texturas irreales llevando a la obra a los puntos de máxima tensión." La pieza, interpretada de manera insuperable, fue muy bien acogida por el público.

Completaron el programa el *Concierto para violín n.º 2*, de Bach, y la *Suite Holberg op. 40*, de Grieg. Los bises obsequiados este extraordinario concierto por Chumachenco fueron, respectivamente, los primeros movimientos del *Divertimento* y de la *Serenata*, ambos de Mozart.

ENTRE BASTIDORES / JULIAN DE LA LLANA

John Box en Soria

Me llegó la noticia a través de las revistas especializadas. Uno de los grandes del diseño de producción del cine internacional había fallecido. Su nombre: John Box.

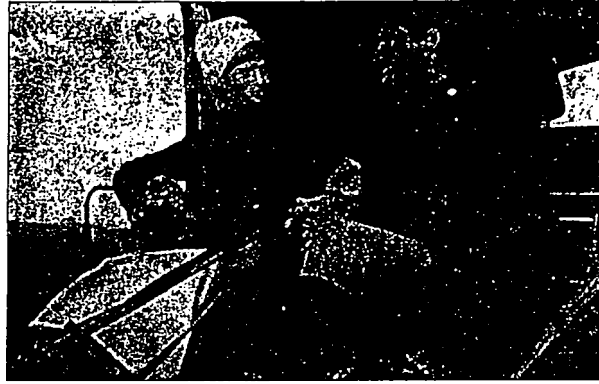
Lo conocí cuando yo era un adolescente. Vino a mi casa de la calle de las Fuentes (junto a la plaza Mayor) varias veces. Estaba interesado por algunos objetos que poseía mi familia y por ciertos muebles de la vivienda que mis abuelos tenían en Garry. Le parecían los más adecuados para la decoración de interiores de Doctor Zhivago, la película cuyo rodaje estaba preparando en nuestra ciudad durante el año 1964. Ante su insistencia, no tuvimos más remedio que cederlos. La mayoría aparecen en las imágenes del film.

John Box, director artístico británico, murió el 7 de marzo de este año, a los 85 años. Ganó cuatro Oscar correspondientes a sus trabajos en Lawrence de Arabia (1962), Doctor Zhivago (1965), ambas de David Lean; Oliver! (1968), de Carol Reed (también trabajó con este director en Nuestro hombre en la Habana, 1959); y Nicolás y Alejandra (1971), de Franklin J. Schaffner (este último premio compartido con Gil Parrondo). Fue candidato al premio en otras dos ocasiones por Viajes con mi tía y Pasaje a la India. También diseñó los decorados de films como Un hombre para la eternidad, El gran Gatsby, Rollerball o El primer caballero.

Era un amante de Castilla y León y, en concreto, de Soria. No en vano rodó en nuestra provincia no sólo Doctor Zhivago, sino que regresó después para buscar las localizaciones de exteriores de El espejo de los espías (The looking glass war, 1968), de Frank R. Pierson y Nicolás y Alejandra cuatro años más tarde.

John Box era un inglés alto, delgado, con bigote, amable en el trato, que hablaba un castellano con fuerte acento. Gran especialista en arte y muy minucioso en su trabajo de decoración; un perfeccionista que buscaba en muebles y objetos exactamente lo que quería, ajustándose siempre hasta el milímetro en la recreación de la época.

Box recorrió la provincia buscando localizaciones que resultaran convincentes como las amplias estepas rusas y siberianas para Doctor Zhivago. Y las encontró en los alrededores del pueblo de Candilichera, donde se levantó el bellissimo palacete (el de Varýkin, en las afueras de la ciudad de Yuriatin en



la película), decorado junto a su entorno según las cuatro estaciones del año (en el invierno se veía completamente helado con unos lobos aullando en las proximidades; el Moncayo se convirtió en los Urales; la estación del ferrocarril Soria-Cañuelo fue camuflada, lo mismo que otras de la provincia (Tardelcuende, Aldealpozo y Villar del Campo); los parajes cercanos a Abejar y el Pantano de la Cuerda del Pozo, la carretera que sube a la Laguna Negra y los pinares entre Navaleno y San Leonardo sirvieron tanto de trayecto para los protagonistas en el camino a Yuriatin como de espacios abiertos para la huida o de paisajes de fondo para escenas de acción o de batalla como la que tiene lugar sobre el suelo helado (rodada en pleno verano junto al Pantano con efectos producidos de manera artificial). Y así en tantas otras localizaciones.

Durante los meses estivales de 1968 se rodó El espejo de los espías. La publicidad que en todo el mundo dio a Soria Doctor Zhivago se hizo notar. A su sombra acudieron otros cineastas con el propósito de reflejar en los exteriores de sus películas los bellos y variados paisajes de nuestra provincia. Ahora se trataba de una película de aventuras, "con localizaciones en Finlandia y Londres, además de Soria, algunos de sus pueblos, Aldeafuente, junto con el impresionante Pantano de la Cuerda del Pozo o entre los bosques de fabulosos pinos". Frank R. Pierson estuvo al frente de un equipo en el que figuraba John Box como productor, y Pia de Chermak y Chris Johnnes entre sus intérpretes. Rafael L. Buchs fue el encargado de seleccionar los extras ("altos y rubios" pedía el anuncio de la convocatoria),

que tuvieron que presentarse en el Campo de Deportes de San Andrés con sus respectivas bicicletas y hacer el recorrido de Soria a Bidones. Más de doscientos ciclistas -ellos y ellas- esperaron el momento de las pruebas, para poder participar en la película, ofreciendo el aspecto de auténticos germanos. Tiempo después el propio John Box diría sobre esta producción que más valía olvidarse de ella.

En 1971 tiene lugar la realización de Nicolás y Alejandra. En este caso se trata de una superproducción Columbia sobre el final del reinado de los últimos zares rusos. Es de nuevo el diseñador de producción John Box (aquí en funciones también de director adjunto) quien convence al director Franklin J. Schaffner de que nuestra tierra ofrece los paisajes más similares a Rusia. Y otra vez aparece el Moncayo como los montes Urales. En esta ocasión, la Banda Municipal de Música, que dirigía Francisco García Muños, participa en el rodaje vestida convenientemente con uniformes del ejército imperial ruso. Michael Jayston y Janet Suzman encabezan el reparto de esta no menos espectacular película, ganadora de un Oscar, que recrea, además de sus relaciones con el monje Rasputín, primero el esplendor y luego el drama de la corte rusa que acaba con la ejecución a sangre fría de la familia imperial al año siguiente del triunfo de la revolución.

John Box es considerado como uno de los más importantes diseñadores de producción de la historia del cine. Sus trabajos para el maestro de cineastas que fue David Lean son fundamentales. Este artista vino a Soria como un lugar ideal para rodar películas.

• EL OTERO •

Jullán de la Llana

Nombres propios

El Otoño Musical Soriano hizo posible, la noche del viernes, el encuentro, en el arte combinado de la palabra y la música, de varios nombres destacados de sorianos de nacimiento o de adopción. Los de Avelino Hernández, Manuel Castelló Rizo, Ana María Ramos y Pepe Sanz. El motivo fue el estreno absoluto de la obra de Castelló Sierra del Alba en homenaje y recuerdo al escritor, en el que colaboraron la contralto Ana María Ramos y Pepe Sanz aportando sus voces respectivas, la primera en los pasajes cantados y el segundo como el narrador que introduce cada movimiento de la obra explicando el correspondiente pasaje al modo de los antiguos juglares.

Avelino Hernández, fallecido hace dos años, es el escritor soriano contemporáneo más conocido fuera de las fronteras provinciales y de mayor fuste. Este año, el Otoño Musical Soriano ha querido ofrecerle un merecido recuerdo con un poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, inspirado en su libro La Sierra del Alba.

El encargo de componer esta pieza musical recayó en Manuel Castelló Rizo, músico nacido en Agost (Alicante) pero muy vinculado a Soria y enamorado de nuestra tierra. Sierra del Alba no es, ni mucho menos, su primera obra basada o relacionada con Soria. Hace unos años estrenó una obra de temática soriana titulada A orillas del Duero. Cautivado por la historia y los paisajes de nuestra provincia, se vio en la necesidad de componer la suite sinfónica Arévacos, estrenada en el OMS de 2002. Arévacos se divide en cuatro partes: La Aurora, La copa de las truchas, El Plenilunio (los adoradores de la Luna) y tres ciudades (Tiemmes, Uxama y Numancia). La Sierra del Alba tiene, a su vez, cinco movimientos: Panorama (desde la cumbre), La campana de Oncala, La Noche del Solsticio, Lamento de la Sierra del Alba y Renacer de la Sierra del Alba.

La parte cantada de este poema en forma de suite fue interpretada por la contralto soriana Ana María Ramos, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y profesora de canto titulada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado estudios complementarios de expresión corporal, interpretación, idiomas, danza... conocimientos que desarrolla tanto en su labor pedagógica como artística, sin olvidar su permanente preparación vocal con su maestro Francisco Lázaro.

Pepe Sanz, a su vez, con su voz grave y modulada, ejerció de narrador, enlazando la música de Manuel Castelló con los textos de Avelino Hernández.

El resultado fue estremecedor, emocionante, y el éxito, rotundo. Todos recogieron los aplausos y el reconocimiento del público. En nombre de Avelino, lo hizo su viuda, Teresa Ordinas.

RECOMENDACIONES

DISCOS

Soul Mover



El ex-Deep Purple y "Voz del rock" vuelve con un nuevo y extravagante disco de Hard Rock Clásico de primera línea. Formación: Glenn Hughes (voz, bajo y guitarra), Chad Smith de Red Hot Chili Peppers (batería), J. J. Marsh (guitarra), Ed Roth (teclados), Dave Navarro ex-Jane's Addiction (guitarras).

Discos El Rincón Maci-Rock

VIDEOS/DVD

The Gatekeeper

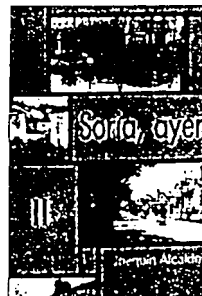


Adam Fields es un violento agente de la Frontera de los USA que a menudo se pasa de la raya en su trabajo. Miembro de un grupo que se toma la justicia por su mano, Fields decide infiltrarse con una cámara oculta en un grupo de inmigrantes indocumentados. Su plan se complica cuando les obligan a trabajar para unos traficantes...

Casa Zapata

LIBROS

Soria, ayer II



Joaquín Alcalde ofrece, con su anterior entrega, la visión de la Soria de la posguerra y los años cuarenta cincuenta, con nuevas aporaciones tomadas desde otros ángulos de la vida diaria que han de servir, con toda seguridad, para ampliar la perspectiva respecto de lo ya citado y de aproximación a la realidad de entonces.

Librería Millán Pere

VIVIR 7

SORIA



Los niños se lo pasaron a lo grande con el concierto de la Camerata del Prado, y la narración de Fernando Argenta

Ilustración: Soria

■ **OTOÑO MUSICAL SORIANO** HOY ACTUARÁ LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, A LAS 20.30 HORAS

Un participativo y simpático Concierto para niños... y familia

Fernando Argenta condujo una divertida actuación, que fue muy aplaudida

P. P. S.
Soria

Dice que disfruta con los niños y "como los niños" y ayer volvió a demostrarlo por enésima vez sobre el escenario. En este caso sobre el del Palacio de la Audiencia, donde Fernando Argenta condujo y narró el Concierto para niños... y familia, con la actuación de la Camerata del Prado, dirigida por Tomás Garrido, dentro del Otoño

Musical Soriano (OMS). Fue un participativo y simpático concierto en el que Argenta -conocido por el público menudo por El Concierto-zo, de la 2 de TVE- acercó a los asistentes la versión musical de *Don Quijote* de Telemann, leyendo diversos fragmentos de la obra. No fue ésta la única que interpretó la Camerata del Prado: la *Obertura de Guillermo Tell* llenó el escenario de diversión y de atención y

aplausos el aforo, ya que el narrador hizo que un padre y un hijo se disfrazaran e interpretaran la conocida escena de la flecha y la manzana, mientras que otros cuatro padres se convertían en caballos.

Asimismo, El Bateo, de Chueca, movió al aforo a ritmos de olés y aplausos, según se escucharan pasodobles o marchas. Otras de piezas interpretadas por la batuta de Tomás Garrido fueron *El Danubio*

azul; la *Novena Sinfonía* de Beethoven, con la que el público cantó el *Himno a la Alegría*; y *El can can*, de Offenbach, pieza en la que un grupo de niñas salieron también a bailar al escenario. La programación del OMS proseguirá hoy lunes con un Concierto Sinfónico, a cargo de la Joven Orquesta Nacional de España. Dirigido por Gloria Isabel Ramos, dará comienzo a las 20.30 horas.



El aforo del centro cultural registró una considerable entrada para ver este concierto, dirigido a los más pequeños

11

■ PLATAFORMA

Críticas a la Junta porque la feria Bioenergía'06 no se celebra en Soria

D. S.
Soria

La Plataforma Soria ¡ya! ha criticado que Valladolid y no Soria acoga, el próximo mes de octubre, la feria de la tecnología para la valoración energética de la biomasa *Expobioenergía'06*. Así lo hace constar en un comunicado de prensa, en el que afirma que la Junta se comprometió a celebrar esta feria en Soria, una iniciativa recogida en el documento presentado en mayo por la vicepresidenta. La Soria ¡ya!, que asegura que en él figuraba el proyecto "Feria sectorial Bioenergía 2006" y su descripción: "Celebración en Soria de la Feria Internacional Sectorial Bioenergía 2006. Organizada y promovida por la Junta, a través del Erem en colaboración con Cesefor", con una inversión de 60.000 euros, considera que se ha engañado a los sorianos, habida cuenta de que este certamen está previsto para otra provincia. "tal y como puede consultarse en la web de Cesefor".

■ SANIDAD

Unas jornadas mundiales sobre fisiología reúnen a 38 investigadores en la Casa de la Tierra

D. S.
Soria

La secretaria general de la Consejería de Sanidad, María Álvarez-Quiñones Sanz, asiste hoy en la capital al acto de apertura de las Primeras Jornadas Mundiales sobre Fisiología y Patología de los Transportadores y de los Canales del Cloruro, que organizan la Junta de Castilla y León, el Instituto de Estudios de Ciencias de la Salud de Castilla y León, la Universidad de Valladolid y el Centro Asociado de la Uned de Soria.

A estas jornadas, que arrancan a las 11 horas en la Casa de la Tierra y que concluirán el día 22, asistirán 38 investigadores provenientes de diferentes países (fundamentalmente Estados Unidos, Alemania y Japón) y 30 alumnos extranjeros.

Por otro lado, Álvarez-Quiñones Sanz, presentará a partir de las 12 horas, y en el marco de la Semana por la salud cardiovascular, *El vectorio cardiovascular*.

OMS/SIERRA DEL ALBA

JULIÁN DE LA LLANA

Soria en el festival

Soria estuvo presente en el quinto concierto de la presente edición del Otoño Musical Soriano. Lo estuvo por el tema de la obra cuyo estreno absoluto tuvo lugar la noche del viernes, *La Sierra del Alba*. También, por su compositor, Manuel Castelló Rizo, que, aunque nacido en Agost (Alicante), mantiene una estrecha relación con nuestra tierra, dado que su mujer es soriana; por el autor del libro en que se inspira, nuestro entrañable Avelino Hernández, a quien se recordó en el Festival. Y asimismo, por la participación en el concierto de dos sorianos: la contralto Ana Mª Ramos y el narrador Pepe Sanz.

La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, inspirada en la obra homónima de Avelino Hernández y encargo del Festival, congregó a un público expectante en el Auditorio Odón Alonso. La sala, rebosante, escuchó en silencio, con atención e interés la obra de Manuel Castelló. Silencio roto sólo al final cuando prorrumpió en aplausos de asentimiento a la pieza de Castelló. Autor e intérpretes recibieron los parabienes y felicitaciones del público. La obra, amplia y compleja, narrativa y descriptiva, con aspectos impresionistas, de variados tonos y sensaciones, magníficamente interpretada por la Orquesta de Extremadura, dirigida por Octav Calleya, gustó y hasta emocionó. Ana María Ramos y Pepe Sanz estuvieron sensacionales. El estreno de *La Sierra del Alba* constituyó un gran éxito y supuso para autor e intérpretes sendos triunfos personales. Terminado el programa, y como día especial de estreno, el director nos regaló de nuevo el fragmento *La noche del Solsticio de La Sierra del Alba*, que levantó renovados entusiasmos entre los espectadores.

El concierto se completó con el Intermedio de *Goyescas*, de Granados, y la *Sinfonía n.º 4 en mi menor op. 98*, de J. Brahms, piezas en las que se resaltaron los valores y virtudes de los maestros de la Orquesta de Extremadura y del director Octav Calleya.

Antes, Manuel Castelló había pronunciado una conferencia en torno a su obra. Después de exponer su pensamiento sobre Avelino Hernández, habló de su arduo trabajo a la hora de poner música a *La Sierra del Alba*, en sesiones de diez y doce horas diarias. Es la obra más ambiciosa que ha compuesto, en la que intenta imbuirse del espíritu del escritor. Retrata una comarca de Soria de más de treinta pueblos abandonados. Consta de cinco partes a modo de suite. Iniciada por un recitador o presentador a modo de jugar, el primer tiempo, *Panorama (desde la cumbre)*, retrata lo que es la Sierra del Alba de la que da una visión general. Escuchando al recitador comprendemos qué es lo que vio Avelino, quien dijo que tenía color hasta el aire. Así, in-



tenta reflejar aquello que escribió. En el segundo tiempo, *La campana de Oncala*, ésta es la protagonista. La música tiene un tono melancólico, basado en armoniosos sobregudos de violines. Suena la campana. La trompa introduce en la melodía la tristeza, la soledad. Continúan los instrumentos de cuerda, seguido de un breve *utti* orquestal. La campana prosigue sonando llamando a los perdidos. El tercer tiempo, *La Noche del Solsticio*, refleja a los antiguos arévacos, que bailaban alrededor de una hoguera (eso nos ha quedado en San Pedro Manrique). Se trata de una danza impresionante, vertiginosa, brava... El cuarto tiempo, *Lamento de la Sierra del Alba*, tiene seis acordes disonantes, que ponen de manifiesto el encuentro que Avelino tuvo con una chica. Nos introducimos en la Soria de las leyendas. El protagonista es un profundo dolor por el abandono de la Sierra. Escuchamos una canción preciosa. En este fragmento el compositor ha querido que primara no la música sino el espíritu de Avelino. Creo que lo ha conseguido. Escuchado a la contralto Ana Mª Ramos comprendemos cuál es el dolor de estas gentes que estaban y ya no están, porque la Sierra del Alba no puede alimentar a sus hijos. Música triste, profunda e impresionante. El quinto tema, *Renacer de la Sierra del Alba*, presenta una melodía muy inocente, dijo Manuel Castelló, aunque después no es tan inocente. Muestra otra canción: "Soñé con el renacer, con un mar de mieses, con el renacer de la Sierra del Alba". Cuando acaba la contralto, vuelve al tema principal. Es un tiempo festivo, de redoblar las campanas. Emerge el metal con una canción soriana, *Ya se van los pastores*... El final posee un acorde perfecto sin nada de resonancia.

Castelló dijo que *La Sierra del Alba* es una composición soriana, para Soria, interpretada por sorianos. Dedicada a la memoria de Avelino Hernández, juglar de Soria, y a todas las gentes de Oncala, San Pedro Manrique y demás pueblos que conforman la Sierra del Alba, con el sueño de un renacer para toda esa zona.

■ OTOÑO MUSICAL DOÑA MARGARITA Y SU ESPOSO ASISTIRÁN AL CONCIERTO

Herrera acompaña a los Duques de Soria en su visita a Celtíberos 2005

El presidente regional estará también en la ermita de San Saturio

D. S.
Soria

El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, visitará hoy lunes la capital donde acompañará a los Duques de Soria, la infanta Margarita de Borbón y su esposo Carlos Zurita, en la visita que realizarán a la exposición *Celtíberos. Tras la estela de Numancia 2005*, en el Museo Numantino.

La muestra sobre la cultura celtibérica, que se prolongará hasta el mes de noviembre, ha sido visitada ya por más de 36.000 personas.

Antes de esta visita, el responsable del Gobierno regional se dirigirá a la ermita de San Saturio, para conocer in situ la intervención que ha realizado en el templo la Administración Regional. El proyecto de res-

tauración ha supuesto una inversión de 625.466 euros.

Asimismo, los Duques de Soria asistirán al concierto sinfónico que la Joven Orquesta Nacional de España ofrecerá bajo la dirección de Gloria Ramos en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, una actuación que se enmarca dentro de la programación del Otoño Musical Soriano (OMS).

■ INSCRIPCIONES PUEDEN REALIZARSE A PARTIR DE MAÑANA Y HASTA EL 22

Se inicia el plazo para apuntarse a los cursos del Calaverón

D. S.
Soria

La Asociación de Vecinos El Calaverón va a comenzar, un año más, actividades sociales para el próximo curso. Entre ellas se encuentran ocupaciones diversas para que los vecinos del barrio llenen su tiempo libre, al mismo tiempo que ejercen un programa constructivo.

Los actos ofrecidos por esta asociación son los siguientes: diez modalidades de bailes de salón; bailes caribeños, como la sala, el merengue y la bachata; tango argentino; baile deportivo para niños y adultos; confección de trajes regionales; clases de dibujo y pintura; apoyo escolar para niños entre seis y diez años; clases de inglés; sevillanas; flamenco; yoga; y cocina. Estas clases se impartirán si se cubre el número de plazas disponibles.

Además, esta organización también realizará una excursión el próxi-



Uno de los cursos enseña a hacer trajes regionales

Intra

mo ocho de octubre, donde harán el circuito: Santa María de la Huerta-Sigüenza-Medinaceli. El precio de la excursión, incluidos todos los gastos, será de 33 euros para los socios y de 36 euros para los no so-

cios. La salida será a las 8.30 desde El Rincón de Bécquer. Las personas interesadas para acudir a los cursos y/o la excursión, deberán inscribirse en el local de la asociación los días 20, 21 y 22 de 19 a 20 horas.

"Si nuestra vida
está unida a la de Jesús en la Muerte
lo estará también en la Resurrección"
(Rom. 6, 5)



EL SEÑOR

D. Antonino Martínez Rodrigo

Falleció en Soria en el día de ayer
A los 97 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D.E.P.

Sus apenados hijos José Luis y Alicia; hijos políticos Mercedes Mozo y Vicente Rebollar; nietos Antonio, Saioa, Carlos, Almudena y Jorge; hermanos políticos; sobrinos y demás familia niegan y agradecen una oración por su eterno descanso.

La misa de cuerpo presente se celebrará HOY lunes, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia de Santa Bárbara e inmediata conducción del cadáver al cementerio de esta Ciudad.

Velatorio: Hospital Virgen del Mirón, lunes 19, a partir de las 12 horas.

Financiera RUBIO - Tel. 97524-05-05 - 97523-16-00

Soria, 19 de Septiembre de 2005



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN

■ CONCIERTO JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Los Duques de Soria asisten al estreno de 'Gen'

Gloria Isabel Ramos fue la primera mujer que dirigió un concierto en el OMS

D. S. Soria

La visita esperada de los Duques de Soria, la Infanta Doña Margarita de Borbón y su esposo Carlos Zurita, presidentes de honor del Otoño Musical, coincidió ayer con un programa especial en el desarrollo del festival. Al estreno absoluto de la obra *Gen*, compuesta por Roberto López, se sumó una circunstancia innovadora como fue la dirección de la primera mujer en el OMS, Gloria Isabel Ramos, directora titular de la Orquesta de Córdoba hasta 2004.

Los Duques de Soria presidieron el concierto de la Joven Orquesta Nacional de España, siguiendo su habitual costumbre de asistir al menos a una de las actuaciones programadas en el festival en cada una de sus ediciones. La Joven Orquesta Nacional de España, Jonde, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, creado en 1983 con el

propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, abrió la velada interpretando temas de Óscar Esplá como *Don Quijote velando las armas*, episodio sinfónico, coincidiendo con el centenario de la publicación de la obra cervantina; el cierre fue la *Sinfonía número 7 en re menor, op. 70*, de Antonin Dvorak.

Sin duda, el plato fuerte fue el estreno de *Gen, para orquesta*, que su autor califica de "viaje genético musical", ya que Roberto López ha tomado la unidad biológica elemental como inspiración para esta pieza.

ENCARGO DE LA JONDE

Gen fue escrita por encargo de la Joven Orquesta Nacional de España en 2003, con motivo de la obtención del I Premio en el Encuentro de Composición Injuve 2002 y está dedicada a la Jonde en su XX aniversario.



Los Duques de Soria asistieron al concierto de la Joven Orquesta Nacional de España

V. G.

XIII OMS/CAMERATA DEL PRADO

JULIÁN DE LA LLANA

Concierto para niños

Los niños y las familias tuvieron su momento en el Otoño Musical Soriano el domingo por la mañana. Ese día, la Camerata del Prado, dirigida por Tomás Garrido, ofreció un concierto adaptado a un público infantil, en el que actuó de presentador Fernando Argenta.

La figura de Don Quijote fue una vez más el centro de atención del programa, y el compositor germano Telemann (1681-1767) el elegido otra vez para la ocasión. La música de su *Suite Burlesca* sirvió para que Tomás Garrido hiciera una versión a modo de cuento, narrado por Fernando Argenta, en una adecuada simbiosis con los textos cervantinos. Por ejemplo, los pasajes inicial, la primera salida de Don Quijote, el ataque a los molinos de viento, los

suspiros de Dulcinea (acompañados por toda la sala), las burlas a Sancho Panza, el galope de Rocinante, el del rucio de Sancho y el regreso, enjaulado, del hidalgo manchego a su casa.

Con su simpatía y humor, Argenta animó el espectáculo haciéndolo muy participativo, no sólo en relación con los niños sino con todos los espectadores que ocupábamos el Auditorio Odón Alonso.

Así, hizo desfilar por el escenario a numerosos niños y padres. Primero preguntó a los peques si sabían lo que era afinar los instrumentos antes del inicio del concierto. Un chavalín dio una respuesta muy graciosa. Luego, con una manta y un oso de peluche, hizo que un grupo de ellos representara la escena del manto de Sancho



La Camerata del Prado en el concierto para los más pequeños

Panza en la venta.

Esto en cuanto a la primera parte, porque el programa se completó con otras diversas piezas muy distintas y apropiadas para escuchar los más jóvenes.

La Camerata del Prado interpretó inmediatamente después el preludeo de *El Bateo*, de F. Chueca. Aquí el público intervino aportando sus conocimientos acerca de la variedad de ritmos que el compositor introduce en esta parte introduc-

toria de la zarzuela: marcha, seguida con palmas; habanera, tarareada; pasodoble, acompañado del clásico; Olé!...

Siguió el galop de la obertura de *Guillermo Tell*, de G. Rossini, donde, como no podía ser menos, los protagonistas fueron un padre y un niño, aunque con los papeles intercambiados. No faltaron el arco, la flecha, ni la manzana... Ni un certero disparo. Tampoco, cinco caballos con sus jinetes a cuerdas (padres los primeros, niños

los segundos) galopando alrededor de la orquesta durante los últimos compases de esta pieza.

Y llegó el vals de J. Strauss Hijo *El Danubio Azul*. Con él llegaron de nuevo las palmas de toda la sala, dividida para la ocasión en cinco grupos. El efecto producido fue muy logrado.

Pero hubo más. El fragmento del 4º movimiento de la *Novena Sinfonía*, de L. van Beethoven, el famosísimo *Himno a la Alegría* lo coreó todo el público, con un resultado estupendo.

El concierto no acabó aquí, se prolongó con una sorpresa final, la interpretación del cáncan de *Orfeo en los infiernos*, de Jacques Offenbach. Claro que la mayor sorpresa fue que lo bailaron con gracia seis niñas del público, vestidas al efecto.

En resumen, una entretenida y divertida velada, no exenta de pedagogía, conducida con gracia y acierto por Fernando Argenta, y con una magnífica actuación de la Camerata del Prado, perfectamente dirigida por Tomás Garrido.

OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN



La mezzosoprano durante el recital de canto



Teresa Berganza estuvo acompañada por el pianista Juan Antonio Álvarez Parejo en su visita a Soria

■ RECITAL INTERPRETÓ MÚSICA DE VIVALDI, ROSSINI Y FALLA, ACOMPAÑADA DEL PIANISTA ÁLVAREZ PAREJO

Teresa Berganza inunda con su voz el Palacio de la Audiencia

La actuación de la mezzosoprano no defraudó las expectativas del público soriano

D.S.
Soria

La voz de Teresa Berganza inundó ayer el Centro Cultural Palacio de la Audiencia en una actuación que no defraudó las expectativas del público soriano. La madrileña, que puso en el escenario toda su fuerza y a la vez delicadeza musical, ofreció un re-

cial de canto que arrancó calurosos aplausos en un aforo completo. Sobre todo demostró su fuerza al acabar el recital, a pesar de los fuertes dolores abdominales que le obligaron a sentarse en una silla, para culminar una interpretación que incluso sumo dos bises.

La mezzosoprano estuvo acom-

pañada al piano por Juan Antonio Álvarez Parejo, con quien ya ha realizado dos grabaciones discográficas, con obras de compositores españoles y sudamericanos. En esta ocasión y para el Otoño Musical Soriano, Berganza y Álvarez Parejo interpretaron composiciones de Vivaldi, Rossini, Falla, Rahn y Piazzolla, para

terminar con Guastavino en un tono poético como el que la cantante tiene acostumbrado a su público.

Teresa Berganza volvió a mostrar su maestría logrando que la palabra se proyectara nítida, con un implacable fraseo, como el que evidenció en sus interpretaciones de Carmen, Dulcinea o Dorabella.

▼ CONCIERTO

María Joao Pires, todo una vida frente al piano

La próxima cita del OMS será mañana jueves, con la actuación de la portuguesa María Joao Pires, quien lleva toda una vida frente al piano, después de que ofreciera su primer concierto a los cinco años. En esta ocasión recala en Soria, acompañada de Gerard Causé a la viola. Interpretarán temas de Shostakovich, Beethoven y Schubert para el deleite de los aficionados al piano.

CINE/LA MADRE DE NOVIO

JULIÁN DE LA LLANA

Dos mujeres enfrentadas

Título original: *Monster in Law*. Producción: Norteamericana, 2005 - Bender Spink y Spring Creek para New Line Cinema. Distribución: TriPictures. Productores: Paula Weinstein, Chris Bender y J. C. Spink. Director: Robert Luketic. Guión: Anya Kochoff. Fotografía: Russell Carpenter. Música: David Newman. Diseño de producción: Missy Stewart. Montaje: Scott Hill y Kevin Tent. Intérpretes: Jennifer Lopez, Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Adam Scott, Monet Mazur, Annie Parisse, Will Arnett, Elaine Stritch. Estreno nacional simultáneo: Cine Avenida.

Ignoro las razones de por qué las suegras siempre han teni-

do mala prensa. El caso es que es así, si bien la realidad debe ser muy distinta. Cierzo o no este tópico, Robert Luketic ha realizado una comedia estilo Hollywood con sendas protagonistas -futuras suegra y nuera- enfrentadas desde el momento en que se conocen y hasta... el final de la película. Curiosamente, el distribuidor español no se ha atrevido a utilizar tal palabra y ha suavizado el asunto hablando de *la madre del novio*. El título original va por otros caminos.

Este film supone también el regreso de Jane Fonda al cine después de quince años alejada de las pantallas. En su espléndida madurez, le ha correspondido representar un personaje semicómico y antipático, que ella lleva con



Michael Vartan

dignidad, llegando, en ocasiones, hasta parodiarse a sí misma. A su lado, como antagonista han colocado a la bella y joven Jennifer Lopez.

Jane Fonda interpreta a Viola Fields, una mujer histérica y egósta, que acaba de ser despedida del programa de te-

levisión en el que hasta hacía poco era una celebridad. La tragedia de esta mujer con cuatro matrimonios a sus espaldas surge cuando se entera de que su hijo del alma, un médico muy prometedor, va a casarse con una chica de la clase obrera.

La película roza temas como las diferencias de clase, edad y raza, sin pararse en ellas, para no molestar a nadie.

Uno de los personajes más divertidos es el que interpreta Wanda Sykes, la sirvienta de Viola que se pasa todo el rato haciendo comentarios abrasivos y dejando claro lo extravagantes e idiotas que son muchos blancos ricos (ella es negra, por supuesto).

Tenemos, en fin, que primero fueron *Los padres de ella*, luego *Los padres de él*, más tarde *Adivina quién*. Debería bastar. Pero es cierto que en las dos primeras películas el problema son los suegros, y en *Adivina quién* se cargan las tintas sólo contra el padre político (o suegro). Así que alguna brillante mente de

Hollywood se puso a darle vueltas al asunto y llegó a la conclusión de que, puesto que dos más dos son cuatro, aún podía hacerse una película para vilipendio de la suegra.

Robert Luketic, el mismo director de *Una rubia muy legal*, ha realizado la película sin convicción. Después de diez minutos de proyección ya no queda sorpresa ninguna para el espectador. Y gracia, gracia, tampoco hay mucha. Únicamente la justa para no aburrir demasiado. Los mejores momentos, después de las escenas de Wanda Sykes, son aquellos en los que aparece Jane Fonda histérica, dando gritos e imaginando actos de violencia contra su nuera, o cuando le pone malas caras a su espalda justo después de abrazarla. Pero no existe demasiada química entre las dos protagonistas ni tampoco con Michael Vartan, Kevin Fields en la película, el hijo de Jane y el novio de Jennifer. En definitiva, una comedia a la que le falta un poco de humor y bastante de ingenio narrativo.



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN

■ FLAMENCO ACOMPAÑADO POR LA GUITARRA DE JOSÉ A. RODRÍGUEZ, LA PERCUSIÓN DE PAQUITO GONZÁLEZ Y LA VOZ DE CARMEN GRILLO

Los momentos de Manolo Sanlúcar

El concierto del guitarrista incluyó temas de toda su trayectoria creativa

D. S.
Soria

Manolo Sanlúcar, su sólo nombre ya suena a flamenco. El flamenco que dio un aire nuevo al Otoño Musical Soriano, con un arte, el de la guitarra, poco frecuente en festivales de la categoría del soriano. La maestría de este veterano mantuvo el nivel de calidad visto durante los días precedentes en el OMS, con una destreza a la guitarra que le consagran como uno de los miembros de ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento.

Sanlúcar ofreció una selección de temas de su obra, abordando diversas etapas de su trayectoria creativa como compositor. El primer bloque lo dedicó a temas creados hasta 1989; el segundo, centrado en *Tanromagia*, novedosa y arriesgada obra que indica el carácter innovador de Sanlúcar, para terminar con un tercer bloque basado en *Locura de brisa y trino*, grabado en 2001 y que abre nuevos caminos al flamenco, aportando sonidos y escalas que revolucionan muchos conceptos vigentes hasta el momento.

Manolo Sanlúcar estuvo acom-



El guitarrista y compositor gaditano Manolo Sanlúcar en su actuación en el Palacio de la Audiencia. V.G.

pañado por la guitarra de José A. Rodríguez, la percusión de Paquito González y la voz de Carmen Grillo. *Añoranza gaditana*, *Ruiseñor y mirlo*, o *El poeta pide a su*

amor que le escriba y *Gacela del amor esperado*, estas últimas con poesía de Federico García Lorca; fueron algunas de las obras interpretadas por el guitarrista y com-

positor. La última cita del OMS será esta tarde con el recital de piano de Eldar Nebolsin, músico de Uzbekistán, cuyo concierto será en homenaje a Paloma O'Shea.

XIII OMS/BERGANZA CON B

JULIÁN DE LA LLANA

De nuevo, la mejor

Volvió Teresa Berganza a Soria y de nuevo conquistó al público: Era la tercera vez que actuaba en el Otoño Musical Soriano. Lo hizo en la primera edición del festival y en la cuarta, años 1993 y 1996 respectivamente. Pero después de nueve años, se tenía nostalgia de ella. Y la mezzosoprano regresó con un programa variado y atractivo de algunos de sus compositores favoritos, que interpretó como sólo ella sabe hacerlo. Berganza, que recordemoslo, fue alumna de L. Rodríguez de Aragón y debutó en la ópera en 1957 en el festival de Aix-en-Provence, con el papel de Dora-bella en *Così fan tutte*, de Mozart, posee una espléndida voz de mezzosoprano, especializándose en Mozart, Rossini y Bizet. Entre sus interpretaciones destacan *Las bodas de Figaro*, *Cenerentola*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *El barbero de Sevilla*, *Rinal-*

do... En 1991 recibió, compartido con otros seis cantantes líricos españoles, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Y espléndida se mostró, como siempre, en el recital del martes. Ella misma ha confesado: "Un recital constituye para la voz pura la prueba suprema. El cantante ofrece al mejor de los públicos los mejores resultados de su búsqueda de la belleza pura. El recital es apoteosis de belleza." Así fue en su exposición a través del recorrido que realizó por compositores de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, de Vivaldi a Piazzolla.

Teresa Berganza también ha expresado muy líricamente su definición de canto. Para la mezzosoprano "el canto es un árbol frondoso plantado en las orillas del río de la vida. El árbol sabe del susurro de la corriente, del frescor de sus fuentes, de su risa en la montaña y su sonrisa en la



Teresa Berganza V.G.

cascada. El canto es el árbol sagrado". Su pensamiento lo convirtió en una clara y magistral realidad en su recital. De igual manera cuando interpretó *Un certo non so ché* Piango, *gemo*, *sospira*, de A. Vivaldi, que *Addio di Rossini Arrieta alla spagnuola*, de G. Rossini, que las *Siete canciones populares españolas*, de M. de Falla.

"La extensión de la mezzosoprano o dramática -dice T. Berganza- puede ser casi la misma que

la de la soprano lírica o dramática, respectivamente. La mezzosoprana está tocando el sí y el do agudos constantemente (como una soprano lírica), lo que ocurre es que no puede mantener esa tesitura de forma permanente. Por eso la mezzosoprana canta en el centro más cálido y redondo que el de una soprano, y sube a los agudos esporádicamente... El color de la voz es algo genético e irrevocable... Hasta la época de Rossini no podemos hablar de partituras para mezzos como tales..." A Teresa Berganza le gusta dar una atención especial al fraseo, "ya que resulta más bella una interpretación en la que se cuida la musicalidad".

Así lo hizo patente al ofrecernos, ya dentro de la música contemporánea, cinco canciones del venezolano Reynaldo Hahn (*D'une prison*, de Paul Verlaine; *Mai*, de François Coppé; *Indiférence*, de Théophile Gautier; *Si mes vers avaient des ailes*, de Victor Hugo; y *Paysage*, de André Theuriel), tres de C. Guastavino (*Hermano*, de Hamlet Lima Quintana; *La rosa y el sauce*, de Horacio Ferrer, y *Bonita rama de sauce*, de Arturo Vázquez) y tres más de A. Piazzolla (*Los pájaros perdidos*, de

Mario Trejo, y *Balada para mi muerte* y *Balada para un loco*, de Horacio Ferrer). Dichas como sólo Berganza sabe decir las.

Un excelente recital a pesar de que Teresa Berganza no se encontraba en las mejores condiciones físicas. Durante su intervención se sobrepuso a fuertes dolores con encomiable dignidad, demostrando su pundonor y saber estar sobre un escenario. No sólo terminó el recital sino que, además, regaló dos magníficos *bises* al público: una pieza de Bach y el zapateado de *La Tempranica (La tarantula)*, de Romea y Giménez.

Le acompañó magníficamente al piano Juan Antonio Álvarez Parejo, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y especialista en acompañamiento de cantantes. Desde 1980 es el pianista habitual de Teresa Berganza.

Berganza con B, a pesar de la errata en el programa de mano, subsanada con humor por los miembros de la Concejalía de Cultura al presentar sobre el escenario, al final del recital, una gran B luminosa, que fue acariciada por la mezzosoprano. Y Berganza con B de brillante para la genial cantante española.



C4

Innovación por los cuatro costados

S.A. AUTOMÓVILES PALACIO

www.citroen.es

CITROËN

Concesionario oficial CITROËN
Avd. Valladolid, 97 Tel. 975 22 18 85 Soria



OTOÑO MUSICAL SORIANO
XIII EDICIÓN

■ RECITAL PARA OBRAS DE BEETHOVEN Y SHUBERT

El piano toma protagonismo con João Pires

La intérprete portuguesa estuvo acompañada por el viola Gerard Caussé

D.S.
Soria

Las notas del piano de María João Pires mostraron la maestría de esta intérprete portuguesa que lleva toda una vida dedicada a la música, desde que a los cinco años ofreció su primer concierto, aunque a los tres comenzó a tocar el instrumento que le ha acompañado durante toda su carrera. María João Pires, que es invitada habitual de las mejores orquestas y salas de todo el mundo, recalcó ayer en el Otoño Musical Soriano, que entra ya en su recta final. Lo hizo con la compañía del viola Gerard Caussé, profesor del Conservatorio de París y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ambos ofrecieron al público soriano todo un recital de sonatas al más puro estilo clásico, tal y como las compusieron Beethoven y Schubert y el autor contemporáneo Shostakovich, cuyas obras fueron aplaudidas ayer por el público soriano que se dio cita en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia

que volvió a registrar el lleno de su aforo.

Los sonidos del piano y la viola de Pires y Caussé dejarán hoy paso a los sonos flamencos, que la organización del OMS también ha querido introducir en el festival, en un intento de abarcar los diferentes gustos musicales del público. Será Manolo Sanlúcar, guitarrista y compositor, nacido en la localidad gaditana que le da nombre, uno de los mejores intérpretes de flamenco en la actualidad.

Dotado de una excepcional musicalidad y una técnica poco habitual, cada recital que ofrece es una lección de guitarra, maestría y arte, como ya ha demostrado en innumerables ocasiones. En el concierto de esta tarde estará acompañado a la guitarra por José A. Rodríguez, Paquito González a la percusión y la voz de Carmen Gil. Todos los temas son del propio Manolo Sanlúcar, sin que falte también la poesía de Federico Lorca en varias de las obras que interpretará.



María João Pires, al piano, estuvo acompañada por Gerard Cassé a la viola

V 6

CINE/NINETTE

JULIÁN DE LA LIANA

Garci adapta a Mihura

Producción: Española, 2005 - Nickel Odéon Dos y P. C. 29. Distribución: De Alpaneta. Productor y director: José Luis Garcí. Guión: José Luis Garcí y Horacio de Valdevel, según las obras de Miguel Mihura. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Música: Pablo Cervantes. Dirección artística: Gil Parrondo. Montaje: Miguel González Sinde. Intérpretes: Elsa Pataky, Carlos Hipólito, Beatriz Carvajal, Fernando Delgado, Miguel Reñán, Enrique Villén, Mar Regueras, Andrea Tenuta. Estreno: Cine Rex.

Se cumple este año el centenario del nacimiento de Miguel Mihura, uno de los comediógrafos y humoristas más importantes del siglo XX. Con tal motivo José Luis Garcí le rinde homenaje con esta película, que es una adaptación de sus comedias *Ninette* y un

señor de Murcia y *Ninette, Modas de París*.

Andrés sale de su Murcia natal dirección a París con la recurrente intención de ver qué hay más allá de los Pirineos. En la ciudad de las luces se hospeda en casa de un os exiliados españoles que tienen colgado en el comedor los retratos de Lenin, Pablo Iglesias y Lertoux. Ello responde a su idea de que la libertad sirve para hacer lo que a uno le da la gana. Y en esa casa Andrés conoce a Ninette, la hija de los exiliados... Ya no verá nada más de París.

La gracia de la historia se halla en que el protagonista viaja a París para conocer mundo pero, por culpa de Ninette (o gracias a ella), se pasa toda su estancia francesa con la chieca entre las cuatro paredes de la casa en la que se había hospedado. Debe buscar, por eso, tretas varias veces para justificar su encierro y las sospe-



Elsa Pataky junto a Carlos Hipólito

chas de los padres. En este punto tiene importancia capital (interpretado a la perfección por Enrique Villén), otro español confundido en París, como los padres de *Ninette*, que no acaban de ver la gracia de vivir en una ciudad extranjera como París. Todo está muy claro, repite con frecuencia.

Todos acaban en Murcia antes del epílogo parisino como final de la historia.

José Luis Garcí ha realizado una nueva película, rodada to-

da en decorados de interior, en la que destaca de nuevo la extraordinaria ambientación, en este caso de una casa modesta en París y otra, con comercio en el bajo, de Murcia, situadas en 1959. Minuciosa y perfeccionista es igualmente la puesta en escena, con cuidadosos encuadres y movimientos de cámara. Tan detallista como la dirección de actores, otra de sus grandes bazas. Labor que se palpa en la pantalla con unas excelentes interpretaciones por parte de todo el repar-

to.

A pesar de su origen teatral y de desarrollarse toda la historia en interiores, *Ninette* no tiene nada que ver con el teatro filmado. Es cine, cine. Puro cine. La historia es la que tal vez se haya quedado algo anticuada. Porque, sin duda, la realidad de la sociedad española de finales de los cincuenta nada tiene que ver con ésta de principios del siglo XXI. La evolución ha sido tal, que casi se comprenden ahora las situaciones de represión de todo tipo, incluida la sexual, que vive el protagonista de *Ninette*: situación que se compaña con la que se vivía entonces en Francia, por ejemplo. *Ninette*, criada en París y joven desinhibida, da una vuelta completa a la vida de ese Andrés provinciano.

Garcí nos ofrece una comedia tierna y divertida, con algunos momentos brillantes, aquellos que surgen de los diálogos originales de Mihura. Le sobra a la película un tanto de seriedad y le falta un poco más del humor del dramaturgo. No obstante, se sigue bien y puede gustar. Y está, por supuesto, *Ninette*; es decir, una espléndida Elsa Pataky, exultante de belleza y sensualidad.

OTOÑO MUSICAL SORIANO XIII EDICIÓN

■ FLAMENCO ACOMPAÑADO POR LA GUITARRA DE JOSÉ A. RODRÍGUEZ, LA PERCUSIÓN DE PAQUITO GONZÁLEZ Y LA VOZ DE CARMEN GRILLO

Los momentos de Manolo Sanlúcar

El concierto del guitarrista incluyó temas de toda su trayectoria creativa

D. S.
Soria

Manolo Sanlúcar, su sólo nombre ya suena a flamenco. El flamenco que dio un aire nuevo al Otoño Musical Soriano, con un arte, el de la guitarra, poco frecuente en festivales de la categoría del soriano. La maestría de este veterano mantuvo el nivel de calidad visto durante los días precedentes en el OMS, con una destreza a la guitarra que le consagran como uno de los miembros de ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento.

Sanlúcar ofreció una selección de temas de su obra, abordando diversas etapas de su trayectoria creativa como compositor. El primer bloque lo dedicó a temas creados hasta 1989; el segundo, centrado en *Tauromagia*, novedosa y arriesgada obra que indica el carácter innovador de Sanlúcar, para terminar con un tercer bloque basado en *Locura de brisa y rino*, grabado en 2001 y que abre nuevos caminos al flamenco, aportando sonidos y escalas que revolucionan muchos conceptos vigentes hasta el momento.

Manolo Sanlúcar estuvo acom-



El guitarrista y compositor gaditano Manolo Sanlúcar en su actuación en el Palacio de la Audiencia. Y.G.

pañado por la guitarra de José A. Rodríguez, la percusión de Paquito González y la voz de Carmen Grillo. *Añoranza gaditana, Ruiseñor y mirlo, o El poeta pide a su*

amor que le escriba y Gacela del amor esperado, estas últimas con poesía de Federico García Lorca, fueron algunas de las obras interpretadas por el guitarrista y com-

positor. La última cita del OMS será esta tarde con el recital de piano de Eldar Nebolsin, músico de Uzbekistán, cuyo concierto será en homenaje a Paloma O'Shea.

XIII OMS/BERGANZA CON B

JULIÁN DE LA LLANA

De nuevo, la mejor

Volvió Teresa Berganza a Soria y de nuevo conquistó al público: Era la tercera vez que actuaba en el Otoño Musical Soriano. Lo hizo en la primera edición del festival y en la cuarta, años 1993 y 1996 respectivamente. Pero después de nueve años, se tenía nostalgia de ella. Y la mezzosoprano regresó con un programa variado y atractivo de algunos de sus compositores favoritos, que interpretó como sólo ella sabe hacerlo. Berganza, que –recordémoslo– fue alumna de L. Rodríguez de Aragón y debutó en la ópera en 1957 en el festival de Aix-en-Provence, con el papel de Dorabella en *Così fan tutte*, de Mozart, posee una espléndida voz de mezzosoprano, especializándose en Mozart, Rossini y Bizet. Entre sus interpretaciones destacan *Las bodas de Fígaro*, *Cencrentola*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *El barbero de Sevilla*, *Rinal-*

do... En 1991 recibió, compartido con otros seis cantantes líricos españoles, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Y espléndida se mostró, como siempre, en el recital del martes. Ella misma ha confesado: "Un recital constituye para la voz pura la prueba suprema. El cantante ofrece al mejor de los públicos los mejores resultados de su búsqueda de la belleza pura. El recital es apoteosis de belleza." Así fue en su exposición a través del recorrido que realizó por compositores de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, de Vivaldi a Piazzolla.

Teresa Berganza también ha expresado muy líricamente su definición de canto. Para la mezzosoprano "el canto es un árbol frondoso plantado en las orillas del río de la vida. El árbol sabe del susurro de la corriente, del frescor de sus fuentes, de su risa en la montaña y su sonrisa en la



Teresa Berganza

la de la soprano lírica o dramática, respectivamente. La mezzosoprano está tocando el sí y el do agudos constantemente (como una soprano lírica), lo que ocurre es que no puede mantener esa tesitura de forma permanente. Por eso la mezzosoprano canta en el centro más cálido y redondo que el de una soprano, y sube a los agudos esporádicamente... El color de la voz es algo genético e irrevocable... Hasta la época de Rossini no podemos hablar de partituras para mezzos como tales..." A Teresa Berganza le gusta dar una atención especial al fraseo, "ya que resulta más bella una interpretación en la que se cuida la musicalidad".

Así lo hizo patente al ofrecernos, ya dentro de la música contemporánea, cinco canciones del venezolano Reynaldo Hahn (*D'une prison*, de Paul Verlaine; *Mai*, de François Coppé; *Indiférence*, de Theophile Gautier; *Si mes vers avaient des ailes*, de Victor Hugo, y *Paysage*, de André Theuriot), tres de C. Guastavino (*Hermano*, de Hamlet Lima Quintana; *La rosa y el sauce*, de Horacio Ferrer, y *Bonita rama de sauce*, de Arturo Vázquez) y tres más de A. Piazzolla (*Los pájaros perdidos*, de

la cascada. El canto es el árbol sagrado". Su pensamiento lo convirtió en una clara y magistral realidad en su recital. De igual manera cuando interpretó *Un certo non so ché Piango, gemo, sospiro*, de A. Vivaldi, que *Adagio di Rossini Arrivata alla spagnuola*, de G. Rossini, que las *Siete canciones populares españolas*, de M. de Falla.

"La extensión de la mezzosoprano o dramática –dice T. Berganza– puede ser casi la misma que

Mario Trejo, y *Balada para mi muerte* y *Balada para un loco*, de Horacio Ferrer). Dichas como sólo Berganza sabe decirlas.

Un excelente recital a pesar de que Teresa Berganza no se encontraba en las mejores condiciones físicas. Durante su intervención se sobrepuso a fuertes dolores con encomiable dignidad, demostrando su pundonor y saber estar sobre un escenario. No sólo terminó el recital sino que, además, regaló dos magníficos *discos* al público: una pieza de Bach y el zapateado de *La Tempranica (La tarántula)*, de Romea y Giménez.

Le acompañó magníficamente al piano Juan Antonio Álvarez Parejo, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y especialista en acompañamiento de cantantes. Desde 1980 es el pianista habitual de Teresa Berganza.

Berganza con B, a pesar de la errata en el programa de mano, subsanada con humor por los miembros de la Concejalía de Cultura al presentar sobre el escenario, al final del recital, una gran B luminosa, que fue acariciada por la mezzosoprano. Y Berganza con B de brillante por la genial cantante española.



C4

Innovación por los cuatro costados

S.A. AUTOMÓVILES PALACIO

Concesionario oficial CITROËN
Avd. Valladolid, 97. Tel. 975 22 18 95 Soria

CITROËN

www.citroen.es



OTOÑO MUSICAL SORIANO
XIII EDICIÓN

■ CLAUSURA EN HOMENAJE A PALOMA O'SHEA

El festival supera las expectativas

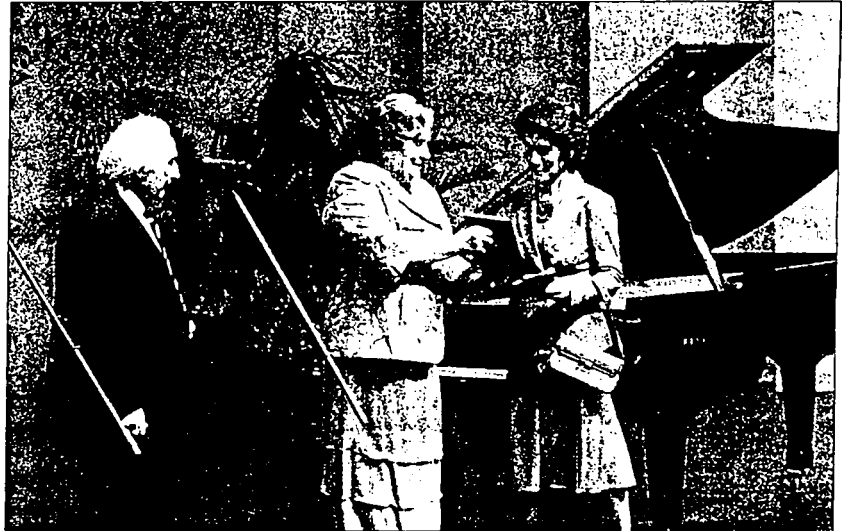
El director Odón Alonso destaca la respuesta del público al programa

D. S.
Soria

La décimo tercera edición del Otoño Musical Soriano ha superado las expectativas de los organizadores y el director del festival, Odón Alonso, destacó la respuesta del público soriano en esta edición "que es el que sostiene el certamen". El recital de piano que ofreció Eldar Nebolsin fue el cierre ayer de esta edición, un concierto con el que la organización del festival homenajeó a Paloma O'Shea por el interés y el apoyo

que muestra hacia la música clásica. Paloma O'Shea visitó la exposición de imágenes familiares de Odón Alonso que ha estado abierta durante todo el festival en una de las salas del Centro Cultural del Palacio de la Audiencia, y posteriormente recibió una placa conmemorativa de los organizadores del Otoño Musical Soriano.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Soria, Mercedes Melendo, destacó la respuesta del público soriano que "ha lle-



El director Odón Alonso y la alcaldesa Encarnación Redondo, junto a la homenajeada Paloma O'Shea

115

nado prácticamente la sala en todos los conciertos que se han celebrado". La responsable de Cultura destacó la "emotividad" que se vivió en el concierto en el que se rindió homenaje al desaparecido Avelino Hernández que ofreció la Orquesta de Extremadura el pa-

sado día 16. Melendo también destacó la respuesta de los grupos sorianos que participaron en el Maraton y también el esfuerzo que realizó Teresa Berganza que salió al escenario a pesar de estar enferma. Odón Alonso consideró que este festival "había sido el

más original y el de mayor festividad" de todos los celebrados hasta ahora. Los responsables aseguraron que ya se está pensando en la décimo cuarta edición del Otoño Musical. Este festival comenzó el pasado nueve de septiembre y concluyó ayer.

Esa curva ya no volverá a ser la misma.



Ni esa carretera, ni ese paisaje, ni tu canción, tampoco tus sensaciones. Y es que sus 163 CV y su propulsión trasera harán que disfrutes del viaje desde otro punto de vista. El de la deportividad.

Conduce un BMW 120d por 200 € al mes.

T.A.E. 6,18%. Entrada: 9.417,50 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas de 200 € y cuota final de 15.411 €.

Talleres Sebas, S.A.

Avda. Valladolid, s/n

Tel.: 975 23 36 78

Soria

www.bmw.es/lsebas

Ejemplo de financiación para el modelo BMW 120d, PVP impuestos incluidos*: 29.192 €. Entrada: 9.417,50 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas mensuales de 200 € y una cuota final de 15.411 €. T.A.E.: 6,18%. Comisión de formalización (2,50%): 494,36 €. Importe a financiar: 19.774,50 €. Coste total de la operación: 32.322,86 €. Tipo nominal: 4,99%. Valor futuro garantizado (36 meses/60.000 km. totales): 15.211 €. En la última cuota puedes quedarte con el vehículo bien pagando la cuota final, bien abonando una cuota mensual y financiando el valor futuro garantizado (financiación sujeta a previa aprobación conforme a situación financiera y condiciones vigentes en el momento de solicitud), cambiarlo por uno nuevo o devolverlo (abonando una cuota mensual y siempre que se cumplan las condiciones del contrato y kilometraje pactado). Condições válidas hasta el 30/11/05. No acumulable a otras acciones promocionales. R.D.F. nº 34/1405. Financiación ofrecida por BMW Financial Services Ibérica F.C.I., S.A. * Incluye Extensión de Garantía a 36 meses

Nueva Serie 1

116i (115 CV)
118i (125 CV)
120i (150 CV)
116d (122 CV)
120d (163 CV)



¿Te gusta conducir?

Emisiones de CO₂: desde 150 hasta 190 g/km. Consumo promedio: desde 5,6 hasta 7,9 l/100 Km.

■ **AYUNTAMIENTO** EL PROCESO SERÁ LARGO HASTA ABARCAR TODAS LAS PLAZAS

Personal inicia la creación de bases de empleo público

También comenzaron las reuniones para el convenio colectivo

M. H. Soria

La Comisión de Organización y Calidad de los Servicios comenzó ayer a crear las bases de la oferta pública de empleo y bolsas de trabajo del Ayuntamiento, un proceso que será "complejo", como señaló el concejal responsable, Fernando González Ferreras, si bien, entre este año y el próximo se habrá tratado "lo más importante", ya que el proceso se mantendrá vivo en función de las necesidades de personal del Consisto-

rio. González Ferreras apuntó que ayer ya se trabajó sobre los seis primeros grupos de plazas, entre ellas el asesor jurídico de Servicios Sociales, el jefe de extinción de incendios y administrativos auxiliares. "Se trata de una primera fase para posteriormente ir a un análisis más profundo con el objetivo de eliminar la interinidad", matizó el concejal. Respecto al cuerpo de Bomberos, que ha reiterado críticas sobre la inexistencia estable de un jefe del parque, González Ferreras

detalló que primero se crearán los jefes de turno, después las plazas de bomberos y posteriormente la de jefe de parque, ya que sólo tenían una "jefatura accidental".

Por otro lado, la comisión también trató las negociaciones del nuevo convenio colectivo con la parte social. "Ahora estamos en las primeras posturas, con la filosofía global de actuación. Espero que el proceso de negociación no sea largo", expresó su confianza el concejal.



Las piedras hincadas motivo de la exposición que llega al Gaya Nuño

■ **CULTURA** YA HA ESTADO EN SANTA CRUZ DE YAGUAS Y EN VALDEAVELLANO

Las fotografías de 'Piedras hincadas' se exponen en el Gaya Nuño

M. H. Soria

La exposición fotográfica Piedras hincadas, un sistema defensivo de la Edad del Hierro peninsular llega al centro cultural Gaya Nuño el próximo viernes, después de ser visitada en Santa Cruz de Yaguas y Valdeavellano

de Tera, donde la cifra de visitantes ha sido más de la esperada, como apuntó el arqueólogo Eduardo Alfaro, uno de los comisarios. La exposición ofrecerá 40 fotografías, seis nuevas sobre castros sorianos, que muestran estos sistemas defensivos situados entre las

murallas y el foso para dificultar el acceso a determinados poblados durante la Edad del Hierro, es decir, entre el 725 a.C. y la conquista romana. La exposición, que se fraguó en 2003, estuvo en 2004 en Valladolid, donde regresará después de Soria, apuntó Alfaro.

XIII OMS/ ACTO DE CLAUSURA

JULIÁN DE LA LLANA

Paloma O'Shea

El recital de piano a cargo de Eldar Nebolsin clausuró la XIII edición del Otoño Musical Soriano. En el acto, celebrado la tarde del pasado sábado, la Alcaldesa de la ciudad procedió a la entrega de una placa a la presidenta de la Fundación Albéniz Paloma O'Shea, concedida por el Ayuntamiento, a petición del director del Festival Odón Alonso, por sus méritos en favor de la música.

En sus palabras, Odón Alonso se refirió a la música afirmando que en esencia se puede definir con la palabra amor. Amor en la composición, en la interpretación y en el público al escuchar esa música. Amor que extendió al que el siente por Soria, por la música y por el Festival, encontrándose correspondido por el que le profesan los sorianos, personalmente y hacia el OMS. De igual manera que el que manifiesta Paloma O'Shea desde la Fundación que preside y su Concurso Internacional de Piano de Santander.

Fundación Albéniz

La fundación Albéniz desarrolla su actividad a través de cuatro programas: el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Centro de archivos y documentación Albéniz y el Encuentro de Música y Academia de Santander. Actualmente la Fundación Albéniz cuenta con dos sedes, una en Madrid desde donde se dirige la actividad artística, docente y de investigación y otra en Santander a través de la cual se gestiona el Concurso Internacional de Piano y el Encuentro de Música y Academia.

Paloma O'Shea creó la fundación Albéniz en 1987 con el fin de ofrecer un marco jurídico y empresarial a las crecientes actividades musicales que habían nacido alrededor del Concurso Internacional de Piano de Santander desde 1972.

El proyecto fue descrito así por su fundadora: "La Fundación quiere ser un instrumento de cul-



Recital de piano

U 5

tura en España, un país que ha sufrido siempre carencias en la enseñanza musical. Por ello, nada parece más noble que dedicar nuestros esfuerzos a llenar vacíos en el campo de la educación musical de excelencia."

Durante varios años un equipo dirigido por Paloma O'Shea estudió los centros de formación de excelencia más importantes de Europa, Estados Unidos y china, y cuando el proyecto estuvo maduro, la Fundación emprendió la creación de un proyecto muy ambicioso e innovador en España: La Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Paloma O'Shea

Paloma O'Shea nació en Las Arenas (Vizcaya) en una familia de empresarios y financieros bilbaínos. Tras su matrimonio con el banquero Emilio botín comienza a repartir su tiempo entre Santander y Madrid, y a compatibilizar sus deberes familiares con una atención permanente a las actividades culturales y artísticas.

Estudió la carrera de piano en Bilbao y Francia, y de esos años nació su gran pasión por la música y el afán de promocionar a los jóvenes instrumentistas españoles para que estuvieran presentes en los escenarios internacionales.

En 1972, Paloma O'Shea, junto con algunos amigos desinteresados, creó el Concurso Internacional de Piano de Santander, aunque el certamen nació de una manera casi doméstica, pronto se situó entre los principales concursos del mundo.

El prestigio internacional del Concurso con una cierta decepción de su fundadora, porque los jóvenes pianistas españoles no llegaban a sus fases finales. Paloma O'Shea comprendió entonces que tenía que orientar sus esfuerzos a la tarea de la educación musical.

Una vez puesta en marcha la Fundación Albéniz y con un marco jurídico y empresarial adecuado nació en 1991 la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Después, ante nuevas necesidades se crearon el Centro de Estudios Musicales de Santander y el Centro de Archivos y Documentación Albéniz.

FELICITAMOS A...



Daniel Pérez Torroba
Felicidades en tu cuarto
cumpleaños.

PARA PUBLICAR SUS FOTOS

(Felicitaciones de cumpleaños, bodas, aniversarios, fiestas...)

Datos del remitente: Nombre y apellidos, dirección, población, teléfono

Estos datos son confidenciales y para uso único de DIARIO DE SORIA

LAS FOTOGRAFÍAS DEBEN REMITIRSE CON UNOS DÍAS DE ANTELACIÓN:

Texto para acompañar la fotografía

Plotea este cupón y envíalo a DIARIO DE SORIA, c/ Morales Contreras, 2 bajo 42003 - Soria.



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XIII EDICIÓN

A LA ESPERA DE UN NUEVO OTOÑO MUSICAL

JULIÁN DE LA LLANA

Symbiosis intérpretes-público

Clausurada la XIII edición del Otoño Musical Soriano, no cabe sino esperar la puesta en marcha del festival del próximo año. En esta ocasión, merece la pena reseñar, aparte de la categoría y calidad de la mayor parte de los intérpretes, la homogeneidad en el número de espectadores que han acudido a cada concierto. Frente a otros años en los que la sala se llenaba a rebosar cuando figuraba en el programa la actuación de grandes conjuntos orquestales y bajaba de forma considerable en actuaciones de música de cámara o en recitales ofrecidos por intérpretes no del máximo relieve, se puede decir que en 2005 todos los conciertos han tenido la sala prácticamente llena, aunque no se agotaran todas las entradas. Se ha notado, en efecto, una gran compenetración entre intérpretes y público en la mayor parte, por no decir la totalidad, de los conciertos programados.

Los mayores éxitos los han acaparado, sin duda, Nicolás Chumachenco como solista y director de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la mezzosoprano Teresa Berganza, el violista Gerard Caussé y la pianista M^a Joao Pires, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el pianista Eldar Nebolsin (por razones profesionales no pude asistir al recital de Maleno Sanlúcar e ignoro la respuesta, si bien tengo entendido que fue igualmente muy positiva).

Otra de las características de nuestro festival, que mantiene una estructura casi inalterable desde su primera edición, es la inclusión año tras año de bastante música contemporánea y, en especial, de autores españoles.

Percusión y flamenco

Lo mismo ocurre con la percusión y el flamenco. De nuevo la percusión y de nuevo el flamenco en el OMS, aspectos musicales que se van introduciendo poco a poco y van calando en los espectadores. Ambos tienen numerosos seguidores entre el público soriano.

Este año participó en el concierto de percusión el Grupo Amores con obras de Zivkovic, Ford, Bach, De Mey y Peck y el propio grupo. Pau Ballester, Ángel García y J. S. "Chapí" nos ofrecieron ocho piezas bajo el título común de *Imaginarlos*. *Trio Per Uni* (tercer movimiento), de N. Zivkovic, es música oriental y guerrera, compuesta por un amigo. *Omphalo Centric Lectura*, de N. Westlake, se basa en frases musicales sacadas del viejo continente asiático. Escrita para dos marimbas y cuatro ejecutantes, ellos tres se van desdoblado según la interpretan. *Zen In*, de Amores, muestra la magia oriental a través de este modo de percusión tan amplio e infinito. Se trata de música pro-

piada de grupos zen y basada en su filosofía. *Drumming*, de S. Reich, es otra pieza para meditar, exponente del minimalismo musical. De carácter repetitivo, invita a cerrar los ojos y meditar. El autor americano la escribió para seis bongós, semejando un estilo oriental. Con *Musique de table*, de T. de Mey, nos encontramos ante una obra francesa a modo de ballet, pero con la originalidad de que la coreografía se realiza con las manos y los dedos. Obra ingeniosa donde las haya. *Trio Per Uni* (primer movimiento), de N. Zivkovic, donde el bombo, los bongós y el gong son los instrumentos fundamentales. *Stubernic*, de M. Fpord, hermosa pieza de marimba para tres percusionistas, que se sostiene sobre una arquitectura melódica. Por último, interpretaron *Lift off*, de R. Peck, supone la apoteosis final. Su título significa *despegar*.

El Grupo Amores realizó, así,

ESTRENOS

'Gen' fue uno de los estrenos del festival que volvió a apostar por la música más innovadora

un recorrido por las percusiones del mundo, rindiendo en el *bis* un homenaje a uno de los símbolos del patrimonio universal. Un concierto variado y compensado, que recoge muestras de la percusión en los cinco continentes. Al final, uno de los componentes del grupo dijo sentir la respuesta del público a su actuación como "aplausos de corazón".

Sentí no poder escuchar a Maleno Sanlúcar en *Tres momentos para un concierto*, acompañado por José A. Rodríguez (segunda guitarra), Carmen Grilo (voz) y Paquito González (percusión). Me han comentado que estuvo extraordinario, que llegó a emocionarse y que a más de un espectador le hizo casi llorar.

Joven Orquesta Nacional de España

En la Joven Orquesta Nacional de España hay varios miembros sorianos, fruto del interés que la música despierta entre nuestros jóvenes paisanos y de la buena labor que se está realizando en el Conservatorio de la ciudad y en otros centros docentes. Si todos ellos, junto con sus compañeros, merecieron nuestro aplauso, no menos merecido fue el triunfo de su también muy joven directora Gloria Isabel Ramos Triano. Ella condujo con decisión, certeza y mano maestra a la orquesta en tres obras muy diferentes y difíciles, sacando el máximo partido a cada una de ellas con sabiduría, perfección y arte.



Manolo Sanlúcar con su guitarra

V.G.

Abrió el concierto la obra de Óscar Esplá *Don Quijote velando las armas. Episodio Sinfónico* (preludio, danza, escena). Esplá nos presenta aquí las meditaciones y esperanzas de Don Quijote en su noche de vela. Es una especie de viaje a través de los sueños y deseo del genial personaje de Cervantes.

A continuación, se estrenó *Gen*, de Roberto López. Nos encontramos ante algo así como el comienzo de la creación. Su autor afirma que *Gen* para orquesta es "un viaje genético musical, introduciéndonos directamente en una doble hélice en movimiento, que nos lleva por diferentes cúmulos de información sonora hasta llegar al final-principio de otra doble hélice..." Roberto López, presente en el estreno, subió al escenario a compartir los aplausos del público con la directora y la orquesta.

La *Séptima*, de Dvorak, considerada por algunos como su mejor obra sinfónica e inicialmente conocida como segunda, cerró el concierto. El *corpus* sinfónico de Dvorak demuestra que, a diferencia de Smetana, un compositor nacionalista podía integrarse perfectamente en la tradición del sinfonismo ortodoxo, esto es, en esa manera de hacer sinfonía que apenas se permitía li-

bertades con respecto al modelo codificado en las ocho primeras sinfonías de Beethoven. El Scherzo del tercer movimiento tiende a procurar un elemento de relajación al conjunto de la obra sinfónica como propuesta global. La ortodoxia observada por Dvorak proviene aquí del modelaje

ÉXITO

El mayor éxito del OMS lo consiguió Chumachenco al frente de la Orquesta de Cámara Reina Sofía

lo de Brahms, pero se permite la libertad de no incluir en la parte central el obligado trío, sino un pasaje lleno de calma y serenidad casi idílicas. El Scherzo propiamente dicho está definido por un bellísimo tema danzante, introducido por las cuerdas y punteado por violoncelos y fagot. Este tema sirve de base a una coda espectacular.

Recital de piano y viola

Había expectativa por escuchar a M^a Joao Pires. Y, la verdad, esa expectativa fue compensada con creces por la extraordinaria actuación de la pianis-

ta. Sin embargo, la auténtica estrella del recital fue Gerard Caussé, porque aquí M^a Joao actuó en la práctica como pianista acompañante. Únicamente intervino sola en la *Sonata Clara de Luna*, de Beethoven. Lo hizo de forma maravillosa -eso sí-, mostrando una concentración y hasta casi un ensimismamiento increíbles.

Por su parte, Gerard Caussé provocó una gran admiración con sus sensacionales interpretaciones de la *Sonata para piano y viola*, de Schostakovich, y la *Sonata Arpeggione*, de Schubert.

La *Sonata Arpeggione* posee un innegable encanto y una belleza melódica fuera de toda duda. Fue creada en 1824 con destino al *arpeggione*, instrumento especie de guitarra y violoncelo, denominado también *guitarra de amor*. Más tarde se realizaron transcripciones para viola. La obra consta de tres movimientos. El primero, *Allegro Moderato*, escrito en la *menor*, está constituido por una cálida y melancólica melodía de carácter *liederístico*. El segundo tema, vivo y danzable, es en realidad una derivación del primero, que es sometido a una serie de variaciones y figuraciones. Dos acordes concluyen el movimiento, que, tras animados episodios, desemboca en un clima de suave serenidad.

Eldar Nebolsin

El joven pianista Eldar Nebolsin, Grand Prix del Concurso Internacional de Piano de Santander y profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, fue el encargado de clausurar la XIII edición del OMS. Nebolsin en sus interpretaciones de Sofia Gubaidulina, Antonio Soler, Frederic Chopin, Schubert-List y Schumann demostró que es un virtuoso y que, con toda seguridad, se convertirá en uno de los grandes pianistas internacionales, si no lo es ya. Ofreció al público soriano un recital fuera de serie, magistral, causando enorme admiración su versión de las *Variaciones sobre el tema de La Ci Darem la Mano*, de Chopin.

Ha finalizado un OMS muy del agrado de sus seguidores. Quedamos a la espera de lo que nos pueda traer la edición número XIV.

EL SEÑOR

Don Gabriel José Sanz Benito

Falleció en Soria el día 26 de Septiembre de 2005

A los 95 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D.E.P.

Sus hijos, José-Florencio, M^a Presentación, Javier y Carlos (recientemente fallecido); hijos políticos, Milagros Romera, M^a José Aldea y Montserrat Llorda; nietos, biznietos; hermanos, Ángel, Gloria y Pilar, hermanos políticos, sobrinos y demás familia ruegan y agradecen una oración por su eterno descanso.

La Misa de Cuerpo Presente se celebrará HOY miércoles, día 28, a las TRECE horas, en la Iglesia de Santa María La Mayor e inmediata conducción del cadáver al Cementerio.

Soria, 28 de Septiembre de 2005

FUNERARIAS PEÑA SANTA BÁRBARA. Tel. 975230102. Jesús García Corredor