

PRESENTACIÓN DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO

■ Acercar a Soria las figuras más relevantes de la música de cámara y *hacerse escuchar* fuera de la provincia. El Otoño Musical Soriano se ha superado a sí mismo y, además de cumplir sus dos objetivos prioritarios, en esta edición "amplía sus horizontes" con la creación de una orquesta propia, la Camerata del Otoño Musical Soriano, que debutará en la inauguración del festival.

El festival "amplía sus horizontes" con la Camerata del Otoño Musical

La nueva orquesta inaugura, el 13 de septiembre, el Otoño Musical Soriano

P. PÉREZ SOLER SORIA

La creación de esta orquesta "intenta sumarse a la tradición que existe de hermanar este tipo de festivales con la ciudad en que tienen lugar", afirmaba ayer Jesús Ángel León, director de la orquesta. Un hermanamiento que tiene a su máximo valedor en la figura de Odón Alonso, alma mater del Otoño Musical Soriano, que se desarrollará del 13 al 27 de septiembre.

Sus artífices confían en la "evolución positiva" de la orquesta y en que pueda hacerse un hueco en el mercado, de forma que llegue a ser un "instrumento importante para la difusión de la cultura y de la propia ciudad", tal y como indicaba ayer León.

La inauguración del festival tendrá este año un doble atractivo. De un lado, el debut de la orquesta. De otro, el reestreno de una obra de Oreste Camarca, cedida por su viuda e interpretada por única vez en 1934. La orquesta de cámara Camerata del Otoño Musical Soriano está formada por 14 concertistas, uno de los cuales es soriano, Sergio Lafuente. Sus integrantes son, además, Jesús Ángel León, José Enguadanos, Gilles Michaud y Kremenka Gancheva, en los violines primeros; Alfonso Ordieres, Carlos Carramolino y Yolanda Sánchez, en los segundos, además del soriano; Emilio Navidad, Cristina Pozas y Pablo Riviere, en las violas; Miguel Jiménez y Ángel Luis Quintana, en los violonchelos y Jaime Robles, en el contrabajo.

El alcalde, Javier Jiménez Vivar, tuvo palabras de elogio para Alonso, por "mantener el listón de un festival que ya lo tiene muy alto". En los mismos términos se expresó María del Espino Lucas, concejala de Cultura, quien destacó la talla de "concertistas, compositores y orquestas" así como el peso del festival.



La presentación del Otoño Musical Soriano tuvo lugar ayer en el Ayuntamiento de Soria

"Mirada retrospectiva" de un evento con vocación soriana

P.P.S. SORIA

Un Odón Alonso entregado un año más a la organización de la "niña mimada" de la cultura musical soriana dignifica ayer una "mirada retrospectiva" a los cuatro otoños anteriores. A punto de que el Otoño Musical Soriano cumpla su quinto aniversario, el director musical de este evento recordó algunos de los conciertos de otros años, en respuesta, dijo, "de la vocación profundamente cultural que tiene Soria". En esta trayectoria enmarcó el concurso de

violín Ciudad de Soria, que se celebra cada dos años o la actuación de Carmina Burana.

El responsable del Otoño Musical se refirió a la programación de este año como "menos espectacular, pero más profunda" que en ediciones anteriores.

El presupuesto con que ha contado el Otoño Musical este año ronda los 24 millones, una cifra modesta que no se corresponde con la altura del festival, según indicaba ayer José Manuel Aceña, coordinación del festival.

Aceña se refirió al interés "cada

vez mayor" de los patrocinadores en el proyecto, algo a lo que también se refirieron el alcalde, Javier Jiménez Vivar, y el propio Odón Alonso, quienes destacaron la "apuesta por la cultura, a través de su Obra Socio-Cultural, de Caja Salamanca y Soria", principal mecenas del festival.

El evento cuenta además con el patrocinio de la Junta de Castilla y León, MEC, Banco Central Hispano, Diputación Provincial, Caja Rural, Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Gestur Soria y Ayuntamiento.

Penderecki y Halffer en una "concentrada" programación

P.P.S. SORIA

"La más enjundiosa de todas, concentrada y profunda". Así se refería ayer al festival su director, Odón Alonso, quien destacó la presencia de Penderecki, "la figura más importante de la composición a nivel mundial", y la de Cristóbal Halffer, "de un prestigio más que reconocido en el panorama nacional".

La Orquesta Sinfonía Varsovia, dirigida por Penderecki actuará el domingo día 14, mientras que el concierto de la Ciudad de Málaga, a cargo de Pedro Halffer, hijo del compositor, tendrá lugar el día 20 de septiembre. Halffer ha cedido el estreno en España de Odradek (en cargo de la Filarmónica Checa) al festival de Soria.

El día 18 actuará el Cuarteto Manuel de Falla, con obras de Mozart y Falla, entre otros. Al día siguiente lo hará la Orquesta Ciudad de Málaga dirigida por Odón Alonso y con Joaquín Acuchicarro como solista.

El 25 le tocará el turno a Zeta Banda, con obras de Scarlatti, Teleman, Haendel, Tartini y Vivaldi. El concierto de clausura, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, será el día 27, con el estreno del encargo del Otoño Musical Soriano, obra para violín y orquesta, de Carmelo Bernaola, primer premio del II Concurso Nacional para Violín Ciudad de Soria. Todos los conciertos tendrán lugar a las 8.30 de la tarde en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

El Otoño Musical Soriano no olvida a las jóvenes promesas. En sesiones de 4.30 y 7 de la tarde, la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Gorka Iraola, deleitará al público con obras-pedregos intérpretes.

Los días 13, 20 y 27 habrá pre-conciertos a cargo de la Banda de Música de Soria.

Los precios de las entradas oscilan entre las 500 y las 2.000 pesetas, dependiendo del concierto. El precio del abono para todo el Otoño Musical es de 7.500 pesetas. Estarán a la venta del 3 al 5 de septiembre, mientras que la venta anticipada de entradas (en la Agencia Urbana número uno de Caja Salamanca y Soria) será a partir del día 9. Para los carnets jovenes y los menores de 14 años habrá un 50 por ciento de descuento.



Como lo OYE

MULTIOPTICAS TAMBIEN ES Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLOGICOS

Ofreciéndole la mayor red de Gabinetes Audiológicos de España, con la última tecnología y los más cualificados especialistas para asesorarle en el tipo de audifono que necesita.

MULTIOPTICAS MONREAL

Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLOGICOS

El Collado, 31 - SORIA



Audifonos desde 37.000 ptes.

Pague en 3 meses sin recargo.



PHILIPS



■ El fotógrafo soriano Lafuente Caloto expone en Zamora

La geografía soriana, recogida por el juego de objetivos y cámaras de Manuel Lafuente Caloto, es el *leit motiv* de la muestra del fotógrafo soriano, que se puede contemplar desde hoy martes, 2 de septiembre, en el Colegio Universitario de Zamora. La exposición, titulada "Soria, cinco momentos", está organizada por la Junta de Castilla y León. La muestra recoge ochenta imágenes obtenidas por Lafuente Caloto entre 1960 y 1985 y agrupadas en cinco series representativas de su trabajo, en sintonía permanente con la provincia de Soria. La inauguración de la exposición coincide con la publicación de un volumen del mismo título, que incluye, además, otras treinta imágenes de las mismas series y unos textos de los también sorianos Enrique Andrés Ruiz y Rafael Bermejo. En la imagen, una de las obras que se pueden contemplar en la muestra.

BREVES

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DE JUAN FERNÁNDEZ CASTAÑO

Hoy se inaugura en la Sala del antiguo Monasterio de San Juan de Burgos, la exposición de fotografías de Juan Fernández-Castaño, con la colaboración de Carlos Portillo y Gatzu. La muestra cuenta con un total de sesenta y cinco fotografías centradas todas ellas en las tareas y la vida cotidiana de los mineros.

VI CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA CAÑÓN DEL RÍO LOBOS

El próximo 21 de septiembre, entre las 9 y las 17 horas, tendrá lugar el VI Concurso de Pintura Rápida Cañón del Río Lobos en la localidad de Uceru. En la convocatoria podrán participar todas las personas mayores de 14 años con un tema relacionado con el entorno del lugar del concurso. El primer premio estará dotado de 200.000 pesetas y diploma.

JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA DIÓCESIS OSMA-SORIA

El Obispado de la Diócesis de Osma-Soria y la Universidad Internacional Alfonso VIII son las encargadas de organizar las jornadas sobre la historia de la Diócesis de Osma-Soria, que tendrán lugar desde el 15 al 19 de septiembre en la localidad de El Burgo de Osma.

Ocho conciertos en el Otoño Musical Soriano

JULIÁN DE LA LLANA

Del 13 al 27 de septiembre va a tener lugar la V edición del *Otoño Musical Soriano*, sin duda uno de los acontecimientos más importantes del año en nuestra ciudad.

Dirigido desde su inicio en 1993 por Odón Alonso y coordinado por José Manuel Aceña, el *Otoño Musical* de 1997 mantiene una estructura similar a la de sus ediciones precedentes: una serie de conciertos de gran relevancia acompañados de cursos, exposiciones, conferencias y, desde 1995, diversos preconciertos en los porches de la Audiencia.

También suele ser habitual el estreno de obras de encargo sobre temas sorianos, conciertos de niños o para niños, homenajes a compositores e intérpretes destacados y conmemoraciones señaladas. El Concurso de Violín *Ciudad de Soria* tiene carácter bianual, no correspondiendo este año su celebración.

El programa de la presente temporada consta de ocho conciertos, un curso, una exposición y tres preconciertos. No figura ninguna conferencia.

Conciertos

El número de conciertos siempre se ha mantenido en cifras parecidas desde aquel ya lejano otoño en que Odón Alonso hizo realidad su idea de crear un festival de música en Soria. Consolidado y gozando de un gran prestigio nacional, el *Otoño Musical* presenta en cada edición entre ocho y diez conciertos de relieve.

La visita de orquestas como la *Sinfónica de Castilla y León* y la *Ciudad de Málaga* se han hecho costumbre cada año. La novedad de 1997 se encuentra en la participación de la *Orquesta Sinfónica de Varsovia* y, especialmente, en la presentación de la *Camerata del Otoño Musical Soriano*, cuyo concertino-director es nuestro paisano Jesús Ángel León. Este conjunto recién formado abrirá el festival el trece de septiembre.

Concierto de inauguración (sábado, 13). Presentación oficial de la *Orquesta de Cámara Camerata del Otoño Musical Soriano* y actuación del *Coro Catehuovo Tedesco*. Concertino-director: Jesús Ángel León. Suite Holberg op.40, de Grieg; Sexteto con Coro op.2, en si menor, de Oreste Camarca, y *Serenata para cuerdas* op. 48, de Do Mayor, de Tchaikovsky.

Orquesta Sinfónica Varsovia (domingo, 14). Director: Krzysztof Penderecki. *Sinfonía n.º 5* de Schubert; *Sinfonietta para cuerdas*, de Penderecki; y *Sinfonía n.º 3 Eroica*, de Beethoven.

Cuarteto Manuel de Falla (jueves, 18). Componentes: Adolfo Garcés, Ramón Caballos, Jorge Gil y José Selva. *Divertimento Las bodas de Figaro*, de Mozart; *Constelación V*, de Santiago Lanchares (estreno mundial); *La vida, el amor, el fuego*, de Guido López Gavilán; *Arreboles*, de Víctor Carbajo; y *Fantasia sobre el Amor Brujo*, de Falla/Garcés.

Orquesta Ciudad de Málaga (viernes, 19). Director Odón



Alonso. Solista: Joaquín Aebucarro. *Egmont*, de Beethoven; *Concierto n.º 4* en Sol Mayor para piano y orquesta, de Beethoven, y *Sinfonía n.º 5*, en do menor, op. 67, de Beethoven.

Orquesta Ciudad de Málaga (sábado, 20). Director: Pedro Halffter Caro. *Odradek*, Cristóbal Halffter, homenaje a F. Kafka, *Sinfonía n.º 2* en Re Mayor, op. 73, de Brahms.

Zarabanda (jueves, 25). Flauta de pico y traversera Comesaña; violín barroco: Pedro Gandía; viola de gamba: Renée Bosch; y clave: Rosa Rodríguez. *Concerti Da Camera para Flauta, Violines y Contrabajo*, con obras de Scarlatti, Telemann, Haendel, Tartini y Vivaldi.

Concierto de niños y para niños (viernes, 26). *Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao*. Director: Gorka Sierra. Ópera para niños *Das Namenfest (El cumpleaños del abuelo)*, de F. X.

Süssmayr. En la sesión de las 16,30, presentación de Gerardo Ubahgs (violín), primer premio del concurso *Veo Veo 95. Concierto para Violín y Orquesta en Sol Mayor* Kv. 216 (primer movimiento), de Mozart. En la sesión de las 19, presentación de Ignacio de Nicolás (flauta), primer premio del Concurso Soria Saludable 96. Concierto para Flauta y Orquesta en Sol Mayor Kv. 313 (primer movimiento), de Mozart.

Concierto de clausura (sábado, 27). *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*. Director: Max Bragado Darman. Violín: Vicente Huerta Faubel, primer premio del *Otoño Musical Soriano*, obra para Violín y Orquesta. El resto del programa todavía por confirmar.

Del 12 al 18 se desarrollará, impartido por Adolfo Garcés, el curso *Técnica, práctica y estética del clarinete*.

Exposición

Música para ver: *Instrumentos*

del mundo, exposición de 250 piezas.

Preconciertos

Día 20: Cuarteto de Saxofones de la Banda de Música de Soria.

Día 27: Quinteto

Día 13: Cuarteto de Clarinetes de la Banda de Música de Soria.

Todas las actividades se realizarán en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia

El precio de los abonos es de 7.500 pesetas. (Mil menos que el año pasado).

El coste de entradas sueltas para los diferentes conciertos oscila entre las 800 y las 2.000 pesetas. Los espectadores con carnet joven y los niños menores de catorce años tendrán una reducción del 50%.

El *Otoño Musical Soriano 1997* es, según el programa, una excelente ocasión para que los aficionados disfruten de la buena música. De su transcurso, les mantendremos puntualmente informados

Histórico concierto de Penderecki en nuestra ciudad

JORGE JIMÉNEZ • SORIA

Orquesta "Sinfonía de Varsovia"
- Sinfonía nº5: F. Schubert
- Sinfonietta para cuerdas: K. Penderecki
- Sinfonía nº 3. "Heroica": L. van Beethoven
Director: Krzysztof Penderecki
Domingo 14 de septiembre;
Auditorio Antiguo Palacio de la Audiencia (Soria)
Aforo: lleno

Tras el éxito del concierto de inauguración a cargo de la "Camarata del Otoño Musical Soriano", la V edición del Festival ha continuado el domingo con otra de sus grandes actuaciones a la batuta de uno de los más famosos directores-compositores de la actualidad, Krzysztof Penderecki. La presencia de Penderecki (nacido en 1933 en Debica, Polonia) en nuestra ciudad se puede calificar de presencia histórica, y su nombre se une al de los grandes personajes que han pasado por el auditorio Palacio de la Audiencia, Teresa Berganza, Victoria de los Angeles, Narciso Yepes, S. Richter...

La doble presencia de la figura de Penderecki como director de la orquesta "Sinfonía de Varsovia" y a la vez como compositor de una de sus obras, Sinfonietta para cuerdas (1992), ha sido una ocasión que se va a recordar por mucho tiempo en el ámbito de la cultura tanto local como nacional.

Previamente al concierto, el polaco Penderecki habló en rueda de prensa a cerca de sus últimos trabajos y sus giras programadas para los próximos años. Penderecki, uno de los compositores más prolíficos en la actualidad, dijo haber estado trabajando en Soria en la finalización de su más inminente estreno mundial, un *Himno a San Daniel*. El estreno absoluto de esta obra, basada en temática religiosa (una de las características habituales de su repertorio musical) tendrá lugar el próximo día 4 de octubre en la ciudad de Moscú. Es un himno escrito para orquesta de cuerda, y coro integrado por doscientos miembros, con refuerzo de la sección viento.

Junto con Odón Alonso, director musical del Otoño Musical Soriano, se planteó la posibilidad de su estreno en España dentro del marco del próximo Festival de Música, lo que supondría otra importante novedad para Soria. Los encargos realizados a Penderecki llegan hasta el año 2006, de ahí la doble dificultad de sus estrenos en nuestro país.

La figura de Krzysztof Penderecki durante la segunda mitad de este siglo ha sido y es una figura legendaria. Composiciones suyas como *Lamentación por la víctimas de Hiroshima* (1960) son considerados hoy en día clásicos musicales en los festivales internacionales. Sin embargo, en su día supusieron una notable convulsión musical por la novedad de su lenguaje musical. Penderecki dijo que "no siempre es posible escribir música revolucionaria" en el



FERNANDO SANTIAGO

Penderecki podría volver el próximo año a Soria

sentido de que hoy en día casi todo está descubierto, y también en el ámbito de la música contemporánea. Para Penderecki la novedad musical no siempre es lo mejor. Expresó que en el panorama actual en que nos encontramos, encuadrado dentro del contexto del siglo XX, no es necesario buscar alternativas musicales a las existentes, tal y como sucedió en las décadas de 1950 y 1960, y que tanto caracterizaron a los comienzos de su obra.

En este sentido, el polaco se consideró deudor de las influencias de

otros compositores de este siglo (Mahler, Oliver Messiaen, Bela Bartok, Dmitry Shostakovich, Sergay Prokofiev), además de los "clásicos de la música", como Beethoven o Bach.

En el aspecto puramente musical, se puede calificar la actuación de Penderecki y la Orquesta "Sinfonía de Varsovia", como una de las mayores actuaciones que han pasado por el escenario de la Antigua Audiencia. Junto con la Orquesta Nacional de España (ONE), la "Sinfonía de Varsovia" ha interpretado

en Soria, sin lugar a dudas, uno de los mejores conciertos del repertorio sinfónico. La interpretación de la Orquesta fue brillante, disciplinada, demostrando su gran musicalidad con la que hace frente a la partitura, desde el romanticismo de Schubert, a la fuerza de Beethoven, pasando por las dificultades interpretativas de la *Sinfonietta para cuerdas* de Penderecki.

En resumen, uno de los mejores conciertos del *Otoño Musical Soriano*, y que mejor sabor de boca han dejado al público asistente.

CINE DE VERANO/ "ANACONDA"

Para morirse de risa

JULIÁN DE LA LLANA

Título original: "Anaconda". Producción: Norteamericana, 1997 - CL Cinema Line Films Corp. para Columbia Pictures. Distribución: Columbia TriStar Films de España. Productores: Verna Harrah, Leonard Rabinowitz y Carole Little. Director: Luis Llosa. Guión: Hans Bauer, Jim Cash y Jack Epps Jr. Fotografía: Bill Butler. Música: Randy Edelman. Diseño de producción: Kirk M. Petrucelli. Montaje: Michael R. Miller. Efectos de animatronics: Walt Conti. Efectos visuales: John Nelson. Intérpretes: Jennifer López, Ice Cube, Jon Voight, Eric Stoltz, Jonathan Hyde, Owen Wilson, Danny Trejo. Estreno: Cine Rex. Días 12 a 18. Sesiones: 20,30 tarde y 10,45 noche.

Hace más de veinte años, *Tiburón* puso de moda las películas sobre criaturas terribles que amenazaban desde la profundidad del mar a los indefensos humanos. Piranhas, orcas, pulpos y más tiburones se hicieron dueños de las pantallas dispuestos a terrorizarlos. Ahora que Hollywood parece dispuesto a recuperar géneros del pasado, como el de las catástrofes, no resulta extraño que también lo haga con el de los monstruos marinos. Así, antes de que nos llegue *Sphere* (donde un calamar gigante ataca a un grupo de científicos ca-

pitaneados por Dustin Hoffman y Sharon Stone) y *Deep Rising* (horrible bestia marina dispuesta a tragarse a los viajeros de un crucero), llega *Anaconda*, una película sin grandes ambiciones que hace buena la frase de "querer y no poder". Se inscribe perfectamente en ese tipo de cine de serie B que en las décadas de los cincuenta y los sesenta habría servido de complemento al título principal en un cine de recostreno con programa doble y sesión continua. En los ochenta, su visionado se habría restringido al circuito del video. Pero estamos en los noventa, y entre el cine independiente más minoritario y las grandes superproducciones veraniegas se sitúan una serie de largometrajes que pretenden hacerse un hueco en las pantallas. Es el caso del film que paso a comentar.

Serpiente asesina

Como en toda película de catástrofes, nos topamos aquí con una serie de personajes de distintas procedencias y aspectos que convergen en un mismo lugar, en esta ocasión, la selva amazónica, a donde se ha trasladado un equipo de documentalistas para localizar a la tribu de los shirishama. Este grupo está formado por la directora de cine Terri Flores, de origen hispano, el antropólogo Steve Cale, el encargado de sonido Gary Dixon, el cámara Danny Rich, el narrador Warren Westridge y la

productora Denise Kalberg. Todo transcurre por cauces normales hasta que se les une Paul Sarone, un ex-seminarista hoy convertido en cazador, que asegura saber dónde se encuentra la tribu de indígenas que buscan, por lo que se convierte en guía del equipo. Pero, en realidad, a donde les dirige es a la caza de un espécimen único en el mundo. Una inmensa serpiente de doce metros de largo que, se ha convertido en una obsesión, en su *Moby Dick* particular, en el *Tiburón* de su vida.

El prólogo y las primeras imágenes anuncian un ambiente amenazante protagonizado por reptiles descomunales, pero la promesa tarda tanto en cumplirse que para entonces es posible que parte de los espectadores hayan sucumbido al sopor. En un momento de la película, el personaje de Terry Flores (interpretado por Jennifer López), refiriéndose al documental que intenta rodar, no duda en exclamar: "Cré que esta película iba a ser mi primer gran éxito. Al final ha resultado ser un auténtico desastre". Algún crítico norteamericano, maliciosamente ha utilizado la frase para describir el film. Lo que sí se aprecia en esta obra es un involuntario sentido del humor.

Aventura en el Amazonas

Los personajes de *Anaconda* apenas son un esbozo sin personalidad definida con los que resulta

poco menos que imposible simpatizar. El relato avanza malgastando momentos de tensión, enfatizados por una banda sonora grandilocuente más que por la sutileza de las imágenes.

Pero el seco y escueto estilo narrativo no incrementa el interés sino todo lo contrario. Así, cuando finalmente el prometido monstruo hace su aparición, su voraz comportamiento no despierta ya más que escepticismo. Y es que la película de Luis Llosa desaprovecha todas las referencias literarias y cinematográficas que ofrecía su escasamente imaginativo material.

Unas cuantas postales amazónicas y el recorrido por un río traicionero no son suficientes para encuadrarla dentro de un atractivo género y la pobre utilización de unos efectos especiales no llegan a legitimarla como integrante del museo de monstruosidades terroríficas, además de apartarse de la estimulante posibilidad de haberla convertido en una versión en aguas pantanosas de *Moby Dick*.

Monstruos animales

Anaconda pretende reiniciar la moda de monstruos animales marinos, aprovechando el tirón actual de la catástrofe y la aventura jurídica, siendo en esencia un film de serie B de toda la vida, aunque le falte, como bien dice A. Sala, el talento de un Joe Dante o un Car-

penter para descubrir sus carencias.

Y es que Luis Llosa ya demostró su habilidad entre la espesura en *El corazón de la jungla*, su *opera prima*, pero también su incompetencia en *El especialista*, uno de los films de acción más tremebundo de los últimos años.

En *Anaconda*, Llosa no aprovecha el *climax* del escenario ni la posibilidades criminales de la serpiente protagonista, planteando un juego de buenos y malos a merced de un depredador donde Jon Voight se monta su numerito recreando a una especie de capitán Achab de agua dulce dispuesto a todo con tal de atrapar al bicho (el actor devorado y vomitado es lo mejor del relato).

Anaconda es, en fin, una película torpe, con una narración lenta (que eterniza los escasos noventa minutos que dura) y sin esa chispa relevante necesaria para hacerla digerible.

Así, una obra que intenta ser un producto de serie B moderno no resulta más que algo tan clónico como sus mayores y más próximos a las secuelas explotadas por el cine italiano que a un producto de la línea de los films de Joe Dante. Ni siquiera los efectos especiales lucen, siendo preferibles los animatronics que los vulgares efectos digitales.

Anaconda no alcanza la categoría ni siquiera del simple entretenimiento veraniego.