

El Otoño Musical Soriano se presenta como un ambicioso proyecto

Quiere instaurar el premio Violín de Soria

Los duques de Soria inaugurarán esta tarde el Otoño Musical Soriano, un proyecto que pretende mostrar en Soria

lo mejor de la música clásica de la mano de buenos profesionales. Odón Alonso, director del proyecto, dirigirá a

la Orquesta Clásica de Madrid, una de las mejores de España, en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

Redacción
SORIA

El Comité de Honor del Otoño Musical Soriano, formado por la infanta Margarita de Borbón y Carlos Zurita, duques de Soria, la ministra de Cultura, Carmen Alarcón, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan José Lucas, el consejero de Cultura de la Junta, Emilio Zapatero, el presidente de la Diputación provincial, Javier Gómez, la soprano Teresa Berganza, el alcalde de Soria, Virgilio Velasco, la presidenta de la Fundación Municipal de Cultura, Yolanda Martínez, y el director de orquesta Odón Alonso, dará por inaugurado esta tarde un festival que se presenta con la ambición de convertirse en un certamen importante a nivel nacional de la música clásica de calidad.

Este festival nació de la mano del propio Odón Alonso, quien, según sus palabras, quiere devolver a Soria algo de lo que esta tierra le dio a él. Como dice el alcalde de Soria en la presentación del Otoño Musical, "el maestro Alonso ha conseguido contagiar de su energía tanto a sus compañeros del mundo de la música como a las instituciones a las que ha pedido colaboración; todos ellos se han lanzado a esta nueva aventura".

Por su parte, el objetivo de Odón Alonso al organizar este festival es "agrupar en un periodo corto de tiempo, para la atención posterior sobre un acto soriano, un conjunto de valores suficientemente interesantes para que puedan ser exportados de la provincia, realizando una programación de acuerdo con las características específicas del ambiente y su idiosincrasia".

Otro de los objetivos que Alonso se ha marcado es el de conseguir una programación que abarque culturalmente el ámbito de la música y destaque su asociación con la poesía y el lenguaje en general y reúna personalidades de ambos campos del arte cuyo contacto contribuya a enriquecer las tareas culturales de Soria.



Las entradas pueden adquirirse en la taquilla de La Audiencia

Odón Alonso dirigirá esta tarde el concierto inaugural del festival

El director de orquesta desde 1950

Redacción
SORIA

El maestro Odón Alonso dirigirá esta tarde a la Orquesta Clásica de Madrid en el concierto inaugural, que comenzará a las 20.30 horas en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

Alonso, leonés de nacimiento, estudió en el Real Conservatorio de Música y en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, completando su formación musical en Viena.

Desde 1950 ha sido director del Coro de Cámara de Radio Nacional de España en Madrid, de la Orquesta de Solistas de Madrid, director musical del Teatro

de la Zarzuela, titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de la Orquesta y Coro de RTVE.

De 1986 a 1992 fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Casals de dicho país, de donde fue nombrado el año pasado "Hijo Adoptivo" por el gobernador de Puerto Rico.

Además, desde 1989 es director de la Orquesta Clásica de Madrid, y desde la presente temporada, principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Málaga.

El gobierno español le ha concedido la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica y el de Francia el grado de

Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres. Además, está en posesión de la Medalla de Oro de Unicef y en 1976 fue nombrado por la revista *Records world* mejor director español del año.

Con la orquesta de RTVE ha realizado dos giras de 60 conciertos por los Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Francia y México, y ha dirigido en las principales salas del mundo, como las de Viena, Amsterdam, Nueva York, Filadelfia, París, Frankfurt, Praga o Linz.

Esta tarde, con la Orquesta Clásica de Madrid, interpretará obras de Beethoven, Mozart y Mendelssohn, en un concierto de inauguración realizado con la colaboración del Ministerio de Cultura.

Jesús Ángel León actuará con la Orquesta Clásica de Madrid

El violinista soriano participará en la inauguración

Redacción
SORIA

El violinista soriano Jesús Ángel León actuará esta tarde con la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso, en el concierto de inauguración del Otoño Musical Soriano.

Jesús Ángel León estudió música, entre otros, con Xavier Turrull, Enric Ribó, Carles Guinovart y Manuel Oltra. En el Real Conservatorio de Madrid obtuvo el título de profesor superior de violín con las más altas calificaciones.

Poco después se perfecciona con Uri Pianka, concertino de la Filarmónica de Israel.

La atención a la música de cámara ha sido constante durante su carrera, y la ha alternado siempre con su trabajo sinfónico. Así mismo, desde hace varios años desarrolla una interesante labor docente como profesor invitado permanente de Violín y Conjunto Orquestal en los Cursos de Cuerda de Liria de la Generalitat Valenciana.

Jesús Ángel León ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Sinfónica de Euz-

kadi. En la actualidad es miembro del Cuarteto Arcana, con el que se presentó en el Teatro Real de Madrid y en la sede de la Unesco en París en 1988.

Desde entonces ha venido difundiendo la música española contemporánea de modo incansable dentro y fuera del país.

También es concertino de la Orquesta Clásica de Madrid, con la que actuará esta tarde, y solista por oposición de la Orquesta Nacional de España. Además, ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas, discográficas y para televisión.

El Boletín Oficial de la provincia de Soria publica en su número del 17 de septiembre una relación de personas que han sido multadas por diferentes infracciones de tráfico.

Francisco Adrián Moreno, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Francisco Javier Alonso Hidalgo, 5.000 pesetas por estacionar encima de la acera.

José Luis Álvarez Llorente, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Roberto Antolín Barrios, 10.000 pesetas por estacionar en vado cruzando acera.

Javier F. Antón Benito, 5.000 pesetas por estacionar en tramo prohibido.

Julio Arancón Romo, 5.000 pesetas por estacionar en vado permanente.

Toribio Arranz Martínez, 5.000 pesetas por estacionar en prohibido.

Ismael Barrio Fernández, 5.000 pesetas por estacionar en parada de taxis.

María Pilar Benito Gallego, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Faustino José de Blas Sala, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Matías Caballero Gallego, 5.000 pesetas por estacionar en prohibido.

Avelino Calonge Soto, 5.000 pesetas por estacionar en doble fila.

Montserrat Carazo Molina, 5.000 pesetas por estacionar en parada de bus.

Rodolfo Castillo Martínez, 5.000 pesetas por estacionar en reservado para taxis.

Julían Corredor Las Heras, 5.000 pesetas por estacionar encima de la acera.

José Miguel de la Cruz García, 5.000 pesetas por estacionar en reservado de taxis.

Pedro Fernández Hernández, 5.000 pesetas por circular dos personas en un ciclomotor.

Miguel Ángel Gallego Latorre, 5.000 pesetas por estacionar en zona amarilla.

Amador García Abad, 5.000 pesetas por estacionar en prohibido.

Miguel García García, 5.000 pesetas por estacionar en zona de carga y descarga.

Eduardo García Miguel, 5.000 pesetas por estacionar en un paso de peatones.

Julían García Navarro, 5.000 pesetas por estacionar en paso de peatones.

José Oscar Gíaquinta García, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

José Saturio Gíaquinta Ibáñez, 10.000 pesetas por estacionar en paso de peatones sobre la acera.

José Andrés Gíaquinta Miech, 5.000 pesetas por estacionar en doble fila.

Narciso Gómez Alcázar, 5.000 pesetas por estacionar en prohibido.

Victorina González Cabrerizo, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Alvaro González Hermansanz, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Mariano Heras Pérez, 5.000 pesetas por estacionar en zona peatonal.

Arcell Hernández Aragonés, 5.000 pesetas por estacionar en parada de taxis.

Carmelo Herrero González, 5.000 pesetas por estacionar en parada de taxis.

La Duquesa de Soria presidirá el festival de música clásica del próximo otoño

La campaña de verano "ha ido muy bien" según la concejala de cultura

La infanta Margarita, Duquesa de Soria, será la presidenta de honor del Festival de Música Clásica de Soria, que se

celebrará el próximo otoño y que contará con importantes actuaciones entre las que destaca la del director de

orquesta Odón Alonso. Por otro lado, la concejala de cultura hizo una valoración positiva de la campaña de verano.

J. Miguel de Vicente

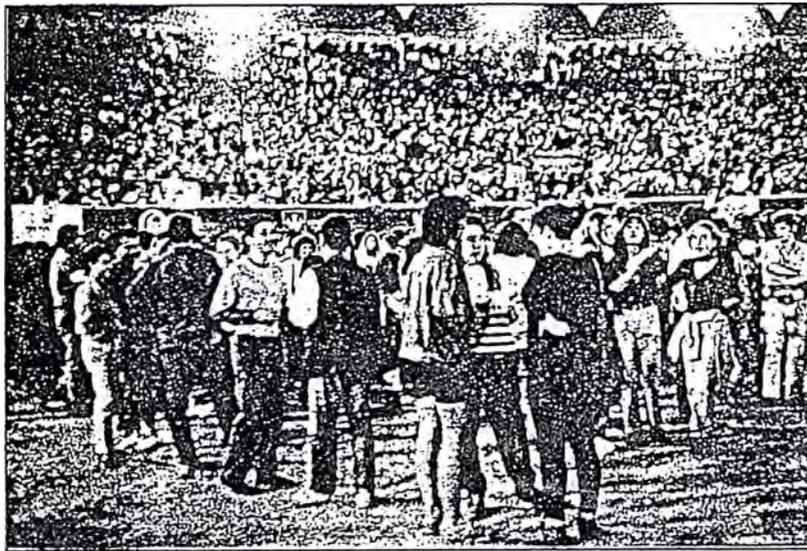
Soria

La infanta Margarita de Borbón ha aceptado la presidencia de honor del Festival de Música Clásica de Soria que se celebrará durante el próximo otoño, según informó ayer la concejala de cultura, Yolanda Martínez. Para este festival se han previsto actuaciones de alto nivel, entre la que destaca la presencia del maestro Odón Alonso.

Dentro de la campaña preparada para el otoño, se tienen previstos como principal novedad, unos ballets clásicos que se representarán en el Palacio de la Audiencia. Además de esta novedad se ofrecerá teatro clásico, de vanguardia y greco-romano.

Respecto a la recién terminada campaña de verano, Yolanda Martínez señaló que, pese a las dificultades climatológicas, el resultado ha sido "muy bueno".

Afirmó que las actuaciones consideradas como "platos fuertes", como eran *El Último de la Fila* y Víctor Manuel y Ana Belén fueron muy bien acogidas por el público. Respecto a la actuación de Bertín Osborne, la concejala señaló que la tormenta que cayó el día 6, y que hizo que el concierto comenzara con bastante retraso, afectó de forma negativa a la presencia de público, si bien afirmó que los que asistieron "disfrutaron de la actuación de Bertín Osborne". Dentro de este mismo



FERNANDO SANTIAGO

Un grupo de gente espera que empiece la actuación de Víctor Manuel y Ana Belén

capítulo de éxitos, Yolanda Martínez situó también el parque infantil que se instaló en la plaza de El Olivo entre los días 19 y 23 del pasado mes de julio.

La concejala de cultura se mostró sin embargo un poco defraudada por la acogida que tuvieron las otras dos actuaciones que se ofrecieron en la plaza de toros, es decir el espectáculo musical de Giles Pelegrini, el 27 de

julio, y la actuación del grupo *salsero* Canayon. Según Martínez, estos dos espectáculos, que incluían pista de baile, fueron programados ya que el año pasado el Ayuntamiento recibió peticiones para que se organizara algún espectáculo similar a las típicas verbenas. Se pensó que estos dos grupos eran los adecuados y la respuesta ha sido bastante escasa. La concejala señaló que "pa-

rece que hay gente que pide cosas a las que luego no acude".

Respecto al balance económico Yolanda Martínez señaló que todavía no se han cerrado las cuentas, pero afirmó que en vista de la respuesta de público ante los grandes conciertos, "que eran los que más podían afectar al presupuesto", se podía adelantar que se han cubierto las previsiones.

Víctor Manuel y Ana Belén y 'El Último de la Fila', grandes éxitos del verano

J.M de V

Soria

Los primeros en disfrutar de la programación veraniega prevista por el departamento de Cultura, fueron los más pequeños, a quienes estaba dedicado el parque infantil que se instaló en la plaza de El Olivo, así como el tren que recorría algunas calles de la ciudad.

El día 20 de julio llegó la primera de las actuaciones de la plaza de toros. Manolo García y Quimi Portet, que forman el dúo *El Último de la Fila*, consiguieron llenar la plaza con unos 5.000 espectadores que, a pesar del frío reinante aquella noche, disfrutaron con las canciones del último trabajo del grupo catalán, *Astronomía razonable*, y con sus temas más clásicos.

El día 27 actuó Giles Pelegrini. El espectáculo, que consistía en una especie de *máquina del tiempo musical*, fue contemplado solamente por unas 300 personas.

Bertín Osborne no tuvo mucha más suerte. El día de su actuación, el 6 de agosto, una tormenta estuvo apunto de hacer que el concierto se suspendiera. La paciencia del cantante andaluz hizo que las 400 personas que se congregaron en *La chata* pudieran disfrutar de sus canciones, eso sí con un hora de retraso.

La última gran actuación fue la de Víctor Manuel y Ana Belén, quienes el día 10 llenaron la plaza de un público que les obligó, con sus aplausos, a realizar un gran número de *bises*.

Por último el día 12 actuó el grupo *Canayon* que no consiguió atraer a demasiado público.

GACETILLA

Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Soria, en la Comisión de Gobierno celebrada ayer lunes, decidió sobre las siguientes solicitudes de licencias urbanísticas:

— Concede licencia municipal a Sebastián Gaiquinta Ibañes para realizar obras de cambio de fachada en una casa del paraje "Las Madillas".

— Concede licencia urbanística a Jesús Báez Iglesias para obras de adaptación de local comercial en la calle Santo Tomás, esquina con el Paseo de la Florida.

— Se concede licencia al Ministerio de Educación y Ciencia para proceder a la demolición de edificios y posterior construcción de la Escuela de Artes, en la calle Tirso de Molina.

— Se concede también licencia urbanística a Ramón Tutor para proceder a las obras en el Polígono Industrial Las Casas.

— Queda pendiente la licencia solicitada por Celia de Miguel Romera para realizar obras en el Barrio de Pedrajas.

— Se deniega la licencia urbanística a José Luis Moreno García para realizar obras en el paraje denominado "El Amortajado".

— Se concede audiencia a Fernando Ruiz Boruque para que aporte los planos del taller de reparación de motos que quiere instalar en la Rota de Calatañazor.

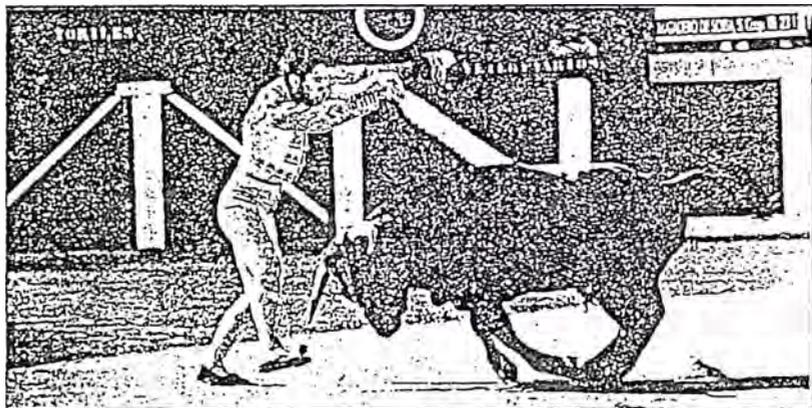
— Se concede igualmente audiencia a Emilio Sáinz Lafuente para subsanar errores en la solicitud de licencia de obras en la calle San Lorenzo.

— Se otorga licencia a Santiago Cabrerizo Abad para proceder al cambio de calderas en un edificio de la calle Clemente Sáenz.

— Se concede licencia municipal a Domingo Romo Chamorro para efectuar cerramiento y colocación de puertas en una finca del Barrio de Pedrajas.

— Se otorga licencia a Eugenio Lorenzo Hernández para la reconstrucción de una pared en el Barrio de Pedrajas.

— Se concede también licencia a Jesús Calvo Melendro para la reconstrucción de una pared en la curretera de Ágreda, 23.



FERNANDO SANTIAGO

En Soria se celebran varias novilladas al año

Alberto Rodríguez recibirá el día 20 el trofeo taurino 'Café La Isla'

Redacción

Soria

Alberto Rodríguez Moreno recibirá el próximo día 20 el premio *Café La Isla* como novillero triunfador del *Viermes de Toros*.

El jurado le ha otorgado el galardón por "su labor conjunta en su lote". Rodríguez Moreno se encargó de la lidia de los toros tercero y sexto de la corrida de la mañana, que correspondían a las cuadrillas de La Mayor y San

Miguel.

La entrega del premio se celebrará a las 13.30 horas en la cafetería que da el nombre al galardón. En el acto estará presente el novillero, así como su apoderado, Javier Trompeta, y el gerente del coso taurino de Soria.

DIARIO DE SORIA

lunes 20 de septiembre de 1993

Director: José Manuel Serrano

Precio: 70 pesetas.

Los duques de Soria inauguraron ayer el Otoño Musical Soriano

Odón Alonso dirigió a la Orquesta Clásica de Madrid

Los duques de Soria inauguraron en la tarde-noche de ayer, en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, el Otoño Musical Soriano. La Orquesta

Clásica de Madrid interpretó obras de Beethoven, Mozart y Mendelssohn en el concierto inaugural.

El Otoño Musical Soriano quedó ayer oficialmente inaugurado por los duques de Soria, la Infanta Margarita y Carlos Zurita, en el Palacio de la Audiencia.

El alcalde de Soria, Virgilio Velasco, dirigió palabras de agradecimiento al director del proyecto, el maestro Odón Alonso, por haber hecho posible que se celebre en Soria un festival musical de las características del Otoño Musical. Además, Virgilio Velasco dió las gracias a todas las personas que han colaborado en la realización del festival.

La Infanta Margarita, presidenta del Comité de Honor del Otoño Musical Soriano, se mostró muy contenta de estar en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia junto con su marido, Carlos Zurita, e inauguró oficialmente el festival.

Después, la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro Odón Alonso, fue la encargada de iniciar el festival con un concierto en el que interpretaron la *Sinfonía número 1* de Beethoven, el *Concierto para violín y orquesta número 5* de Mozart y la *Sinfonía número 4* de Mendelssohn.

Antes de la inauguración del Otoño Musical Soriano, el constructor de violines, maestro Chacón, presentó una exposición de instrumentos musicales, especialmente violines y otros instrumentos de cuerda. El alcalde de Soria, Virgilio Velasco, firmó una de las piezas del violín *Ciudad de Soria*, que el maestro Chacón ha comenzado a construir y que, una

vez terminado, será el premio del Primer Concurso Nacional de Violín *Ciudad de Soria*.

Al acto asistió el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Má-

laga, Francisco Flores, junto con el presidente de la Diputación de Soria, Javier Gómez y la delegada territorial de la Junta de Castilla y León, Encarnación Redondo.

Un muerto y 7 heridos graves, balance de un accidente en El Burgo

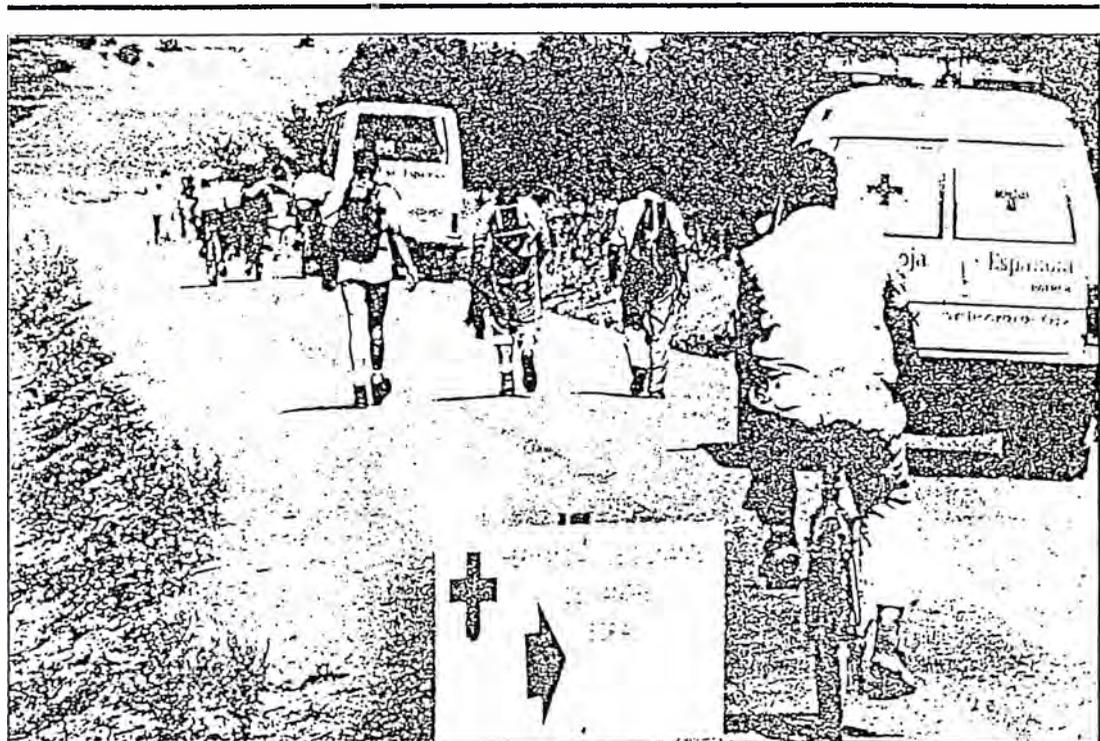
Choque frontal entre dos turismos

Una mujer muerta de 79 años, y 7 heridos graves es la consecuencia de un accidente de tráfico producido en la tarde de ayer, sobre las 16 horas, en la carretera nacional 122, entre El Burgo de Osma y San Esteban, en el paraje denominado Alto de las Minas.

Dos turismos con cuatro ocupantes cada uno, matrícula

B-9156-ES y M-5506-EJ (en este último viajaba la señora muerta) colisionaron frontalmente, debido a la invasión de calzada, provocando un espectacular accidente.

En el momento de cerrar esta edición, Tráfico no había recibido aún los datos oficiales del accidente.



Marcha de los donantes a Santos Nuevos

La Hermandad de Donantes de Sangre de Soria celebró en la mañana de ayer, a partir de las 9 horas, su cuarta marcha Soria-Santos Nuevos, en Almarza, que además de recabar fondos para la Hermandad, pretendió llamar la atención de todos los so-

rianos, sobre la importancia social que tiene la donación de sangre. La marcha, que partió de la plaza Mayor de la capital, finalizó con una gran paella, en la que participaron cientos de personas. Foto: F.S.

EN INTERIORES

PRISIÓN

El Centro Penitenciario de Soria, con motivo de la festividad de La Merced, ha organizado diversas actividades para los internos, con competiciones deportivas y una representación teatral.

Pág. 3

NUMANCIA

El partido Numancia-Tomelloso, con un resultado de 13-0, jugado en 1948 es uno de los partidos que ha pasado a la historia futbolística del club soriano.

Pág. 5

El Almazán ya es colista tras perder con estrépito ante el Atlético Bembibre (0-5)

La S.D. Almazán comienza a poner la *alama roja* después de sufrir un nuevo resultado de escándalo en contra, esta vez en el campo de La Arboleda ante el Atlético Bembibre (0-5). Los innumerables fallos en defensa de los de Félix Barrios y la total nulidad en ataque fueron los desencadenantes finales del horrendo encuentro protagonizado por los adnamantinos, que de esta forma

se colocan en el último puesto de la clasificación, con 12 goles en contra y 1 a favor, para cero puntos y cuatro negativos.

Los de Bembibre jugaron cuando y dónde quisieron ante la apatía de los locales. Barrios declaró al final que "el máximo culpable soy yo. Tal vez he alineado a jugadores con poca experiencia".

Pág. 6

El Sporting Uxama cayó por segunda vez en el municipal burgense (0-1)

El Sporting Club Uxama sumó una nueva derrota en el municipal de El Burgo de Osma, la segunda desde que comenzara la temporada. 0-1 fue el resultado a favor de la Gimnástica Segoviana, que se limitó a contener a los burgenses lanzados contragolpes con relativo peligro.

En el minuto 7 se adelantaron los segovianos en el marcador, algo que pesó como una losa

para los de José Luis Carazo. La victoria del pasado domingo en Zamora no pudo ser reafirmada en esta ocasión por los oxomenses, que con un punto ocupan las últimas posiciones de la tabla clasificatoria. Sin duda, las cosas no marchan bien para los dos representantes sorianos en el grupo VIII de la Tercera División. Muchos goles en contra y derrotas son los argumentos.

Pág. 7



Odón Alonso: "Estoy muy satisfecho del comienzo del Otoño Musical Soriano"

E.M.D.
SORIA

El director del proyecto Otoño Musical Soriano, el maestro Odón Alonso, se mostró muy satisfecho del comienzo del festival, según manifestaba al acabar el concierto inaugural el domingo pasado.

Odón Alonso afirmó que "la asistencia de numeroso público es un motivo de satisfacción para Soria, ya que el proyecto del Otoño Musical es muy ambicioso".

El maestro Alonso pretende que el festival "presente una programación que sobrepase culturalmente el ámbito de la música y destaque su indudable asociación con la poesía y el lenguaje en general y reúna personalidades de ambos campos del arte cuyo contacto contribuya a enriquecer las tareas culturales de Soria".

La idea de Odón Alonso sobre el Otoño Musical Soriano es "agrupar en un período de tiempo, por breve abarable, un conjunto de valores suficientemente interesantes para que puedan ser exportados fuera de la provincia".

El festival continúa hoy con el recital 'La Música en la Poesía Soriana'

E.M.D.
SORIA

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia será el escenario del recital *La Música en la Poesía Soriana* que comenzará a las 20.30 horas de hoy martes dentro del Otoño Musical Soriano.

Durante este recital tendrá lugar el estreno absoluto de la obra encargada para el festival *Canciones del Alto Duero*, con letra de Antonio Machado y música de Antón García Abril.

La soprano María Orán y el pianista Miguel Zanetti serán los protagonistas del recital, en el que se podrán escuchar poemas de Gerardo Diego, Antonio Machado y Gustavo Adolfo Bécquer, con música de Joaquín Rodrigo, Gerardo Gombau, Manuel Palau, Manuel de Falla, Federico Mompou y Joaquín Turina, además del mencionado Antón García Abril.

La soprano María Orán realizó los estudios musicales en su ciudad natal, Santa Cruz de Tenerife, y en Madrid. Obtuvo una cátedra de canto en la Escuela Superior de Música de Friburgo y ha realizado giras de recitales y conciertos por las principales ciudades de Japón, Australia e Israel.

Por su parte, el pianista Miguel Zanetti cursó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, se especializó en acompañamiento vocal y música de cámara en Salzburg, Viena y París. Es catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 1978. Ha grabado más de 25 LP, tres de los cuales han obtenido premios internacionales.

Odón Alonso dirigió a la Orquesta Clásica de Madrid

FERNANDO SANTIAGO

La Orquesta Clásica de Madrid ofreció el primer concierto del Otoño Musical

Los duques de Soria inauguraron el festival

El domingo pasado comenzó el festival Otoño Musical Soriano con un primer concierto ofrecido por la Orquesta Clásica

de Madrid dirigida por el maestro Odón Alonso. Los duques de Soria inauguraron oficialmente el festival en el que

participarán, entre otros nombres destacados de la música clásica, la mezzosoprano Teresa Berganza.

E.M.D.
SORIA

El Otoño Musical Soriano quedó oficialmente inaugurado el domingo día 20 por los duques de Soria, la infanta Margarita y Carlos Zurita, en un acto al que asistieron el presidente de la diputación, Javier Gómez, la delegada territorial de la Junta de Castilla y León, Encarna Redondo, y el alcalde de Soria, Virgilio Velasco.

La Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro Odón Alonso, fue la encargada de iniciar el festival ofreciendo un concierto en el que interpretó la *Sinfonía número 1*, de Beethoven, el *Concierto para violín y orquesta número 5*, de Mozart y la *Sinfonía número 4*, de Mendelssohn.

Virgilio Velasco agradeció al director del Otoño Musical Soriano haber hecho posible la realización de este ambicioso proyecto y dió las gracias también a las personas y entidades que han colaborado en su puesta en marcha.

Por su parte, la Infanta Margarita, presidenta del Comité de Honor del Otoño Musical Soriano, inauguró el festival musical y se mostró muy contenta de estar en Soria junto a su marido.

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia se llenó a rebosar para esta primera actuación del Otoño Musical. Las entradas se habían agotado una hora antes de que diera comienzo el concierto.



MUESTRA DE LA ESCUELA MALAGUEÑA DE LUTHERÍA

La Escuela de Luthería de Málaga expone una muestra de instrumentos musicales de cuerda como actividad complementaria del Otoño Mu-

sical Soriano. Velasco firmó una pieza del violín *Ciudad de Soria* que comenzó a construir el maestro Chacón. Foto: Fernando Santiago



Pérdidas

DORI ELVIRA

A lo largo de éstos mis pasados días de vacaciones creí mi felicidad! que nunca jamás tendría que reencontrarme con esta columna. Pero toda la dicha se acaba y más cuando no es sino una vana quimera. Así que valor y adelante. Me esperan unas 60 líneas que por el momento están en blanco.

El verano ha traído la noticia de que la Agencia Espacial norteamericana, o sea, la NASA, dice que ha perdido un artefacto de nombre *Mars Observer*, o sea, *Observador de Marte*, pero los científicos que saben de esto andan un tanto escamados con la desaparición orbital del artilugio y opinan que más bien la NASA ha simulado la pérdida para evitar hacer públicas las observaciones del *Observador*.

El estío también ha sacado a la luz unos miles de páginas sobre las investigaciones sobre el asesinato del presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy. Sin embargo, todavía quedan en los archivos yanquis otros miles de páginas del asunto suscitadas a la luz y los taquígrafos.

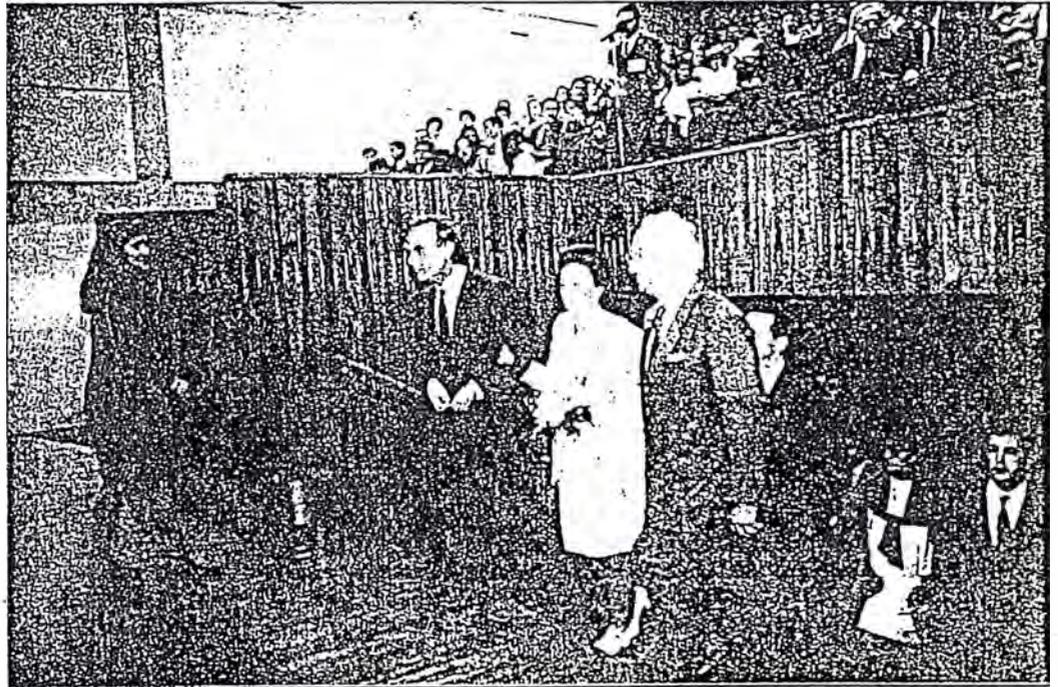
Viajando a la velocidad de la luz y aterrizando por ejemplo en Italia, sobre la cabeza del ex presidente Giulio Andreotti pende la alargada sombra del asesinato de su correligionario Aldo Moro; además de otras espadas de Damocles cuya punta enflisan oscuros suicidios de banqueros, logias inabundantes y hasta un arzobispo listillo y algo mafioso.

Los referentes también nos devuelven la imagen oscilante de este territorio que pisamos, a veces un tanto desdibujada por el secular bombardeo icónico y de contenidos de otras nacionalidades y otros problemas que nos atañen en menor medida.

No somos menos en estos asuntos. Sin ir más lejos, el ex juez Baltasar Garzón dejó escritas tres equis en el sumario abierto sobre los GAL, incógnitas que, paradójicamente, son las autoras de los hechos allí averiguados. Felipe González dijo que de entrada *No* a la OTAN y dos días más tarde fue capaz de ganar un referendo con el único argumento de que la pertenencia de España a la citada organización era buena.

Sirvan estas últimas líneas como reflexión del submundo de las *Razones de Estado*, un *quattro* hipócrita, grotesco, reducido y delirante que detenta la dirección de los propios Estados. Unas razones que nunca llegaremos a saber porque para este poder oculto los ciudadanos, así como masa, somos tontos. Por supuesto nunca ha hecho nada por remediarlo, pero nosotros, así como masa, tampoco.

GENTES Y PAISAJES



Odón Alonso, todo un maestro

Fotos: FERNANDO SANTIAGO



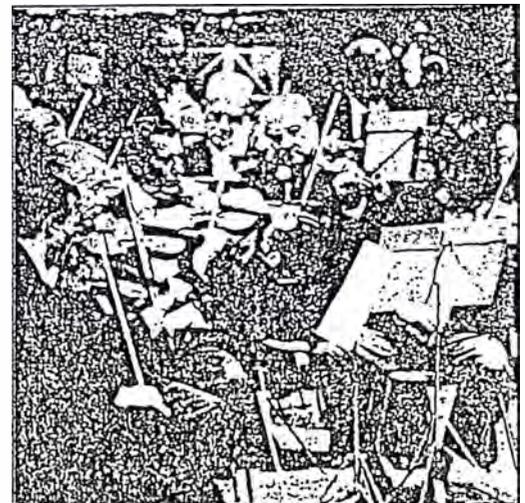
El maestro Odón Alonso, director del proyecto Otoño Musical Soriano, demostró en el concierto de ayer su buen hacer dirigiendo la Orquesta Clásica de Madrid.

El auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia estaba lleno a reborar. Las entradas para el concierto se habían agotado varias horas antes de que éste comenzara, y todos los asistentes pudieron disfrutar de la interpretación de obras de Beethoven, Mozart y Mendelssohn, interpretadas

magistralmente por la Orquesta Clásica de Madrid. La infanta Margarita era la primera en aplaudir a la orquesta al finalizar cada obra, expresando en todo momento su alegría por la realización del ambicioso proyecto.

Odón Alonso, al final del concierto, se mostró muy satisfecho sobre todo por la gran acogida que el Otoño Musical Soriano ha tenido por parte del público de la capital.

Sin la inestimable colaboración del maestro Alonso, seguramente este proyecto musical no hubiera podido realizarse en Soria. Gracias.





María Oran

Miguel Zanetti

María Oran y Zanetti estrenan 'Canciones del Alto Duero'

En el Otoño Musical Soriano

María Oran y Miguel Zanetti, soprano y pianista, presentaron ayer el estreno mundial de la composición machadiana *Canciones del Alto Duero*.

del *Alto Duero*, poema al que Antón García ha puesto música. La obra, encargada por la dirección del festival, obtuvo un gran éxito.

Redacción
SORIA

La soprano María Oran y el pianista Miguel Zanetti interpretaron ayer por primera vez las *Canciones del Alto Duero*, obra compuesta especialmente para el Otoño Musical Soriano contra de Antonio Machado y música de Antón García Abril.

Dentro del recital celebrado en la noche de ayer, presentando el título genérico de *La música en la poesía soriana*, los

artistas interpretaron poemas cantados de Gerardo Diego; Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Machado, oyéndose en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia temas tan conocidos como *Catalañazor* y *Romance del Duero*, de Gerardo Diego; *Dios mío, qué solos se quedan los muertos*, de Bécquer, y *Mañana de abril*, *Fiesta en el prado* y *Canción del Duero*, de Antonio Machado.

La soprano tinerfeña María Oran ha colaborado con las

más importantes orquestas españolas, además de con la Sinfónica de Viena, Sinfónica de Berlín, Orquesta de Londres y la Filarmónica de Israel, entre otras.

Por su parte, el pianista madrileño Miguel Zanetti, ha acompañado con su música a grandes artistas como Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles, Teresa Berganza, Alfredo Kraus, José Carreras o Alicia Nafé, además de a María Oran en la tarde de ayer en Soria.

Canciones del Alto Duero

Letra: Antonio Machado
Música: Antón García Abril
Soprano: María Oran
Piano: Miguel Zanetti

(Estreno absoluto de la obra encargo del festival)

I
Moliner es mi amante,
ti un molino
b: los pines verdes,
ce i del río.
Niñas, cantad:
Por las tierras de Soria
ye quisiera pasar.

III
Colmenero es mi amante,
y, en su abejar,
abejicas de oro:
vienen y van.
De tu colmena,
colmenero del alma,
yo colmenera.

V
Hortelano es mi amante,
tiene su huerto,
en la tierra de Soria,
cerca del Duero.
¡Linda hortelana!
Llevaré saya verde,
monjil de grana.

II
Por las tierras de Soria
va i pastor.
¡S o fuera una encina
so un alcor!
Para la siesta,
si yo fuera una encina
sombra le diera.

IV
En las sierras de Soria,
azul y nieve.
Leñador es mi amante
de pines verdes.
¡Quién fuera el águila
para ver a mi dueño
cortando ramas!

VI
A la orilla del Duero,
lindas peonzas,
bailad, coloraditas
como amapolas.
¡Ay, garabíl...
Bailad, suene la flauta
y el tamboril.

El Inserso oferta 1.300 plazas para vacaciones de la Tercera Edad

Proyección del film *Mi padre*

Redacción
SORIA

El Ministerio de Asuntos Sociales, a través del Inserso, ofrece este año más de 1.300 plazas del programa de vacaciones para la Tercera Edad en Soria. El Inserso invertirá más de 6.000 millones de pesetas para subvencionar las vacaciones de 357.000 jubilados españoles.

Como objetivo primordial de este programa se presenta mejorar la calidad de vida de los jubilados y generar riqueza y empleo en las zonas visitadas durante la temporada baja, ya que en la campaña 1992/93 se consiguieron crear 20.000 puestos de trabajo.

Entre las novedades de este año se encuentran la creación de 10.000 plazas para circuitos culturales y la incorporación de los mayores de 60 años que reciban una pensión de viudedad.

Otras novedades son la ampliación a 20.000 del número de plazas a Canarias y la inclusión de Menorca, con 2.500 plazas para jubilados de toda España.

Las plazas a las que podrán optar los jubilados sorianos son 304 para Andalucía, 38 para Murcia, 494 para Baleares, 88 para Cataluña, 282 para la Comunidad Valenciana, 76 para Canarias y 50 para el circuito cultural, que se realizará por Santander.

La comercialización de estas plazas se hará en la agencia de viajes Ecocolor, y está previsto que las ventas se realicen a partir del próximo 27 de septiembre.

Los turnos de vacaciones comprenden estancias de 15 días en las zonas señaladas y de 10 días en las Islas Canarias. Los circuitos culturales comprenden la realización de rutas durante 6 días.

Solamente se podrá disfrutar

de un turno de vacaciones en la península y en Baleares. Para los turnos en Canarias y los circuitos culturales, deberá remitirse la solicitud al apartado de correos 10.483 de Madrid antes del 31 de octubre. El sorteo ante notario se realizará en noviembre.

PRECIOS

Los precios de las vacaciones serán de 25.250 pesetas para las Islas Baleares, 21.760 pesetas para Andalucía, Murcia, Cataluña y la Comunidad Valenciana, 27.340 pesetas por turno para las Islas Canarias y 13.130 pesetas para los circuitos culturales.

El precio incluye, para cada turno de 15 días, viaje de ida y vuelta, alojamiento y pensión completa, servicio médico, póliza de seguros y un programa de animación socio-cultural.

Las personas que pueden beneficiarse de este programa de vacaciones deben ser pensionistas de invalidez y jubilación del sistema de la Seguridad Social y deben tener más de 65 años, a no ser que sean pensionistas de viudedad con 60 años cumplidos. Sólo se admitirán como acompañantes los cónyuges aunque no alcancen la edad de 65 años.

PELÍCULA

Por otra parte, dentro de las actividades organizadas con motivo del Año Europeo de la Tercera Edad, el Inserso proyectará el jueves día 23 la película *Mi padre*, dirigida por Gary David Goldberg e interpretada por Ted Danson y Jack Lemmon.

Los asistentes a la película recibirán a la entrada documentación sobre la misma. Después de su pase, será comentada por el colaborador de las Aulas de la Tercera Edad, Julián Lallana, y se entablará un debate acerca de lo que acaban de ver.



FERNANDO SANTIAGO

Los jubilados sorianos podrán viajar este invierno.

GENTES Y PAISAJES



Disciplina

VÍCTOR F. MOREHO

os populares y los aragoneses regionalistas han puesto el grito en el cielo tras el cambio de Gobierno propiciado por el insfuga Gomáriz. De tránsito sabe mucho la política española, desde los tiempos de la dictadura, *dictablanda*, transición y democracia completa, lo que ocurre es que jamás se había llegado a una transcendencia semejante.

Me han sorprendido mucho las declaraciones del ya *descabado* presidente de la Comunidad, Emilio Eiroa, cuando señala que se había producido una *prostitución* a la democracia. Ovída el señor Eiroa que las reglas del juego democráticas también han sido construidas y acatadas parte por él, y que sólo la ley puede variar comportamientos de este tipo. Si la ley en democracia no considera sancionable el comportamiento del señor Gomáriz, no se puede hablar de *prostitución*, tal vez sí de falta ética política, pero este concepto, acuñado por algún que otro insosulte, hace mucho tiempo que dejó de existir en el diccionario de muchos políticos.

El problema radica en la disciplina de voto, algo que no existe en países más avanzados, como el caso de los Estados Unidos. La disciplina de voto sirve para que su señoría se duerma o lea el periódico en el Congreso de los Diputados hasta que el portavoz o portavoces levanten el dedo, dos o tres para significar que el voto ha de ser afirmativo, negativo o abstencionista. La disciplina de voto sirve para hacerlo todo más fácil e inteligente.

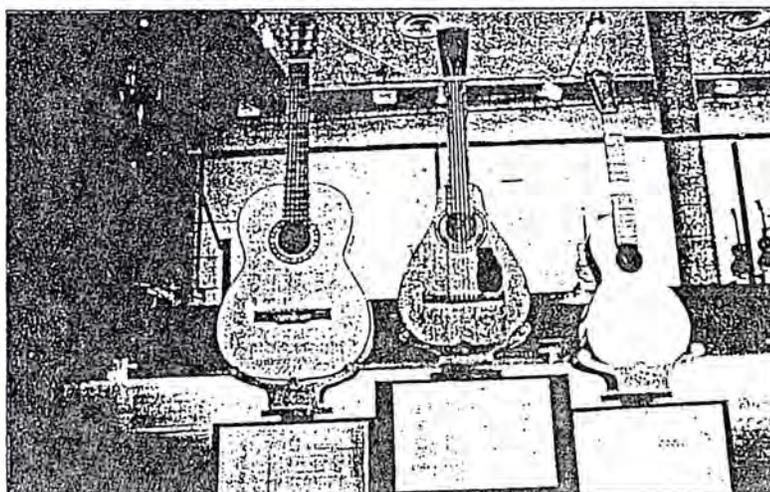
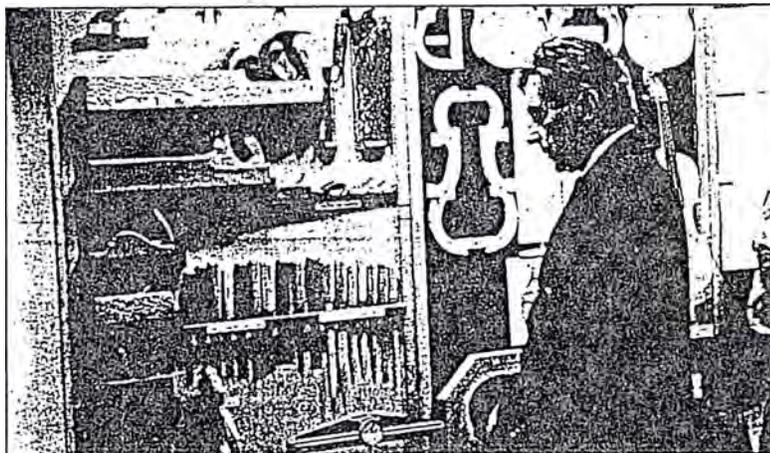
Esta disciplina de voto es sagrada en los correspondientes partidos, lo que en parte viene a poner en entredicho el debate político, ese increíble concepto a modo de foro que se desarrolla sin pena ni gloria en el Congreso de los Diputados.

El multipartidismo, prácticamente inexistente, sigue siendo una perfecta excusa para que los más poderosos ejerzan la ley del rodillo. Tal vez Eugenio Eiroa debiera echar un vistazo a la política existente y exclamar entonces: ¡Esto es una prostitución a la democracia!



Violines por piezas

Fotos: FERNANDO SANTIAGO



La Escuela malagueña de Luthería expone en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia una muestra de instrumentos de cuerda y de los pasos seguidos en su construcción.

En esta muestra se pueden contemplar tanto violines y otros instrumentos ya terminados, como piezas sueltas, instrumentos sin barnizar y herramientas que el maestro Chacón y el resto de los constructores de la Escuela de Luthería de Málaga emplean para conseguir estas piezas perfectamente acabadas.

En otro de los apartados de la muestra se expone una colección de colorantes, disolventes y diluyentes empleados en la fabricación de barnices para violines. La mayor parte de ellos son conseguidos a través de esencias de plantas y flores.

El alcalde de Soria, Virgilio Velasco, firmó el domingo pasado una de las piezas del violín *Ciudad de Soria* que el maestro Chacón construirá y que será el premio que reciba el ganador del Primer Concurso de Violín con el mismo nombre.

Los duques de Soria, la Infanta Margarita de Borbón y Carlos Zurita, admiraron el domingo pasado esta muestra de los maestros luthieres.

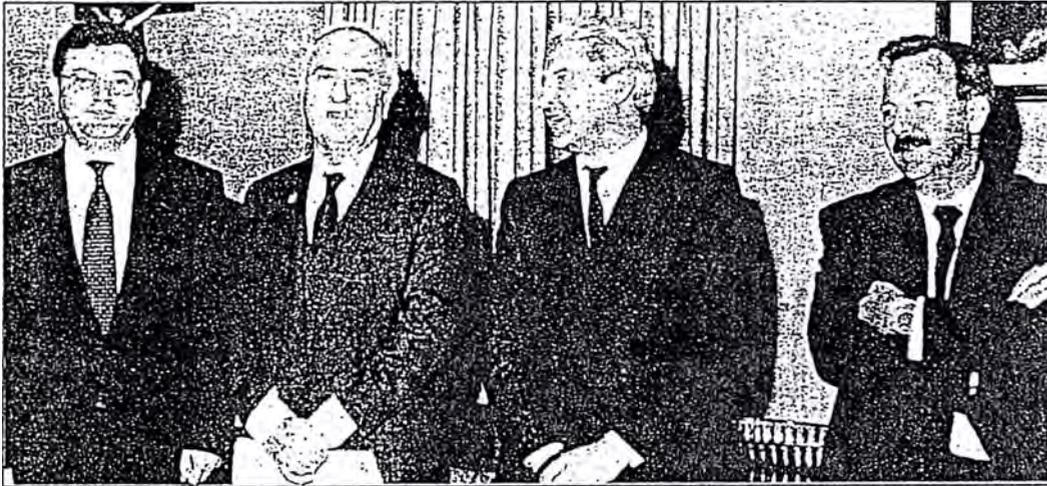
DIARIO DE SORIA

Sábado 25 de septiembre de 1993

Director: José Manuel Serrano

Precio: 70 pesetas.

HACIA UNA NUEVA CAJA DE SALAMANCA Y SORIA



Battaner, el nuevo presidente, a la derecha de la foto; a su lado, el ex presidente Fernando Modrego

Sebastián Battaner: "Voy a hacer que los sorianos creen en la fusión"

El nuevo presidente de la Caja recibió apoyo de 78 consejeros

La Caja de Salamanca y Soria ha entrado en una nueva era. La Asamblea de ayer puso punto y final a la fusión

iniciada en 1990. El salmantino Sebastián Battaner Arias será desde el próximo lunes el sustituto de Fernando

Modrego al frente de la segunda entidad de ahorros más importante de la comunidad de Castilla y León.

Después de una sesión maratónica, que llegó a dejar desconcertados a los nuevos consejeros sorianos en la Caja, se eligieron los órganos de gobierno. El nuevo Consejo de Administración, que tomará posesión la tarde del lunes, estará integrado por cuatro sorianos, todos

ellos procedentes de la etapa anterior. Sin embargo, ningún soriano estará en ese órgano dentro de un año, cuando dejen sus puestos los actuales.

Una larguísima sesión, que comenzó poco antes de las doce de la mañana y finalizaba a última hora de la tarde de ayer,

alumbró los nuevos órganos de gobierno de la Caja de Salamanca y Soria. Con este proceso finalizaba la fusión de Caja Salamanca y Caja Soria, aprobada en mayo de 1990 y firmada un año después. Después de algo más de dos años de mandato transitorio, contemplado

en los pactos de fusión y en la propia Ley de Cajas de la comunidad, la Caja de Salamanca y Soria inicia a partir de ahora su nuevo rumbo, con nuevos consejeros y nuevos máximos dirigentes.

Pasa a pág. 3

Piñeiro cambiará el proyecto de Correos si Patrimonio de Valladolid no lo autoriza

El gobernador civil de Soria, Pedro Luis Piñeiro, ha manifestado que está dispuesto a cambiar el proyecto del nuevo edificio de Correos si la Dirección General de Patrimonio de Valladolid no lo autoriza. Esta intención de cambio supone un giro en las manifestaciones del gobernador, que en anteriores ocasiones había señalado su intención de sacar adelante el actual proyecto.

La Comisión de Patrimonio de Soria denegó en su día la autorización al citado proyecto, que supone la demolición del antiguo edificio, situado en el Paseo de El Espolón, por considerar que se encuentra en la zona de influencia del Museo Numantino y que hay que respetar la actual estructura exterior.

Pág. 7

Asocat, contraria a la acampada controlada en Cuerda del Pozo

La Asociación Soriana de Campamentos de Turismo, Asocat, ha mostrado su oposición a que se construya una zona de acampada controlada en los alrededores del Embalse de la Cuerda del Pozo.

Los miembros de la asociación, en una reunión que han celebrado, se oponen a este proyecto porque consideran que supondría pérdidas en inversión, pérdidas de puestos de trabajo, contaminación ambiental y otros perjuicios para la zona y para Soria.

Asocat también está a favor de que se supriman las barbacas en las zonas recreativas de El Calar, Peña Gamella y la Carretera Cortada, por el riesgo de incendio que suponen.

Pág. 6

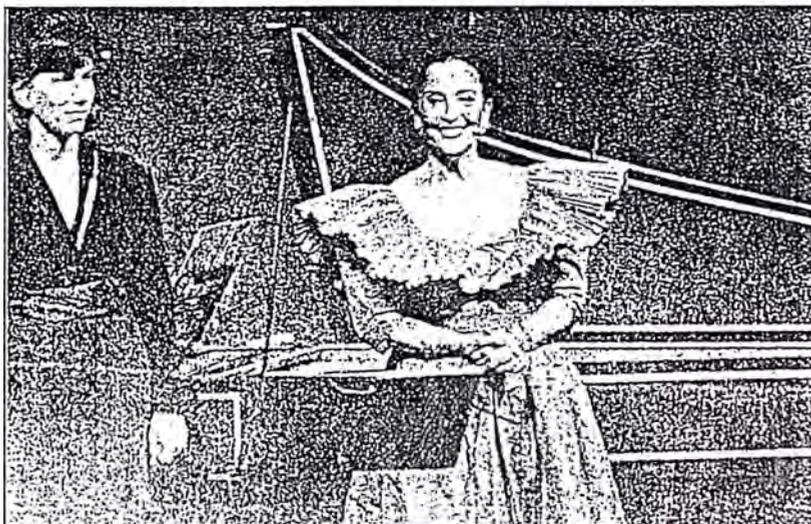
Berganza llenó la Audiencia

El Recital de Música Barroca de la mezzosoprano Teresa Berganza y el Conjunto Musical Zarabanda que tuvo lugar el jueves en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia entusiasmó al público soriano que llenaba el Auditorio.

Obras de Williams, Castello, Merula, Monteverdi y Telemann fueron magníficamente interpretadas tanto por la inimitable voz de Teresa Berganza como por el Conjunto Zarabanda.

Este conjunto musical está integrado por Alvaro Marías, con flauta de pico y traversera barroca, Justo Sanz, con flauta de pico, René Bosch, con viola de gamba y Rosa Rodríguez, con el clavicémbalo.

Teresa Berganza ha cantado en escenarios de la relevancia de la Ópera de París, Viena, Scala de Milán y Metropolitan de Nueva York.



Teresa Berganza en un momento de su actuación.

FERNANDO SANTIAGO

EN INTERIORES

EL ROYO

La Diputación organizó en El Royo la fiesta de La Merced, en la que participaron más de 700 personas.

Pág. 10

VOLEIBOL

El Grupo Duero perdió contra el Sporting de Lisboa por 3-0, en la final del Torneo Solverde de Espinho. El conjunto soriano no pudo repetir la victoria lograda el pasado año en Portugal mientras que el equipo luso realizó un buen ataque.

Pág. 18

Miguel Ángel Muñoz: "Es difícil abrirse camino en el mundo de la música"

participará en el concierto de la Orquesta de Castilla y León

El pianista soriano Miguel Ángel Muñoz participará como solista en el concierto que la Orquesta Sinfónica de Castilla y

León dentro del festival Otoño Musical Soriano, que tendrá lugar el miércoles 29 de septiembre en el Centro

Cultural Palacio de la Audiencia. Este joven músico ha dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad.

Eva M. Duque
SORIA

Nacido en Soria en 1967, Miguel Ángel Muñoz inició sus estudios musicales a muy temprana edad en la capital, trasladándose después a Zaragoza y a Madrid donde estudió piano y música de cámara con Ángeles Rentería y Luis Rego respectivamente.

Ha realizado estudios de postgrado en el Royal Academy of Music de Londres. Ha obtenido los Primeros premios de los concursos Ciudad de Valladolid, en 1991, Ciudad de Albacete, en el mismo año, Ciudad de Melilla, en 1992, y el Concurso Permanente de Jóvenes Interpretes de Juventudes Musicales de España, también en 1992.

El pasado mes de junio debutó con la Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza de esta ciudad.

— ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la música?

— Mis padres son muy aficionados y empecé cuando tenía seis años. Lo cierto es que a esta edad no sabes si realmente quieres estudiar música. Luego descubres que es difícil abrirse camino en este mundillo.

— ¿Por qué eligió precisamente el piano como instrumento?

— Cuando empecé, en Soria no había mucho dónde elegir, como ya señalaba, a los seis años tampoco sabes que instrumento te gusta más, así que empecé con el piano que era el que más posibilidades de enseñanza tenía.



Miguel Ángel Muñoz participará en el Otoño Musical Soriano

FERNANDO SANTIAGO

El pianista recibió clases particulares del maestro Camarca

E.M.D.
SORIA

Oreste Camarca fue su profesor en estos primeros años.

— No se muy bien por qué estaba en Soria, pero era vecino nuestro y recibí clases particulares de piano de este maestro. Entonces todavía no existía el Conservatorio en Soria.

— ¿Cómo fue su experiencia

musical en el Royal Academy of Music de Londres?

— Allí el nivel de enseñanza musical es mucho más alto que en España, aunque también se exige más esfuerzo, una mayor dedicación al piano.

Miguel Ángel Muñoz obtuvo el Diploma RAM, máxima calificación que otorga esta Academia.

— Londres está a la cabeza en

cuanto a actividad musical. Antes, los mejores profesores de piano estaban en el Conservatorio de París, pero actualmente Francia está al mismo nivel que España. En muchas orquestas españolas hay músicos extranjeros debido a su alto nivel, pero también hay que pensar en los jóvenes españoles que están estudiando música en el extranjero y volverán a España.

"El Otoño Musical Soriano me parece una iniciativa fantástica"

E.M.D.
SORIA

— ¿Qué le parece el proyecto de un festival como el Otoño Musical Soriano en Soria?

— Es una iniciativa fantástica, creo que es viable que el Otoño Musical continúe celebrándose en años sucesivos. Un festival de estas características es muy interesante para promocionar Soria fuera de sus fronteras. Me siento muy halagado por la invitación para participar en uno de sus conciertos, además, Odón Alonso es todo un maestro y sabe perfectamente cómo organizar este tipo de encuentros musicales.

— Ganar tantos concursos de piano ¿ayuda a la hora de abrirse camino en el mundo de la música como profesional?

— Es muy difícil abrirse camino como pianista profesional. En este mundillo se ponen muchas zancadillas, funcionan los enchufes y los concursos, en algunas ocasiones, no son todo lo limpios que cabría esperar. Esto no es algo que ocurra sólo en el mundo de la música sino que, por desgracia, se extiende a casi todos los campos. Mis experiencias en este sentido no son negativas pero está claro que cosas de esas existen.

"El público soriano entiende más de música clásica que hace unos años"

E.M.D.
SORIA

— ¿Es difícil adaptarse a un piano desconocido en un concierto o en un concurso?

— Esta es una de las mayores dificultades con que te encuentras cuando vas a tocar a un auditorio desconocido. Cada piano es totalmente diferente de los demás, y, por otra parte, tampoco conoces la acústica del auditorio. Hay veces que desde el escenario se oye muy mal y sin embargo el público percibe el sonido perfectamente o al revés.

— ¿Está el público soriano a la altura de un festival de música clásica de las características del Otoño Musical?

— El público en Soria es mucho más entendido que hace unos años. Antes casi nadie acudía a los conciertos que se organizaban, pero afortunadamente, en los últimos años la gente sabe lo que va a escuchar. Si se siguen organizando festivales de este tipo la gente de Soria cada vez entenderá más. Por supuesto, la acústica del auditorio del Palacio de la Antigua Audiencia también ayuda mucho en la realización de los conciertos.

Acceso a la Universidad Mayores de 25 años

SIN COU, SIN F.P. II, y SIN SELECTIVO
Artículo 36-3. Ley General de Enseñanza, apartado 3º (B.O.E. 2-6-71)
Vd. puede elegir o iniciar cualquier Carrera Universitaria

CURSO A DISTANCIA 93/94 de preparación para el ingreso a la Universidad de Zaragoza, Soria, Navarra, Logroño y todas las estatales y privadas del territorio nacional.
Material documental, test y ejercicios.

Nuevas técnicas de adaptación al estudio han sido confeccionadas y serán corregidas por catedráticos y profesores licenciados universitarios.
Solicitud de información y admisión

Recorte y envíe este cupón a C.E. PREUNIVERSITARIOS, Apdo. Correos 1.651 Zaragoza

NOMBRE TEL

EDAD DIRECCION

C.P. CIUDAD

ESTUDIOS PROFESION

TESTIMONIO DE GRATITUD

La familia de JUAN FRANCISCO ALDAVERO OJUEL, ante la imposibilidad de corresponder personalmente a las numerosas muestras de condolencia y afecto recibidas, lo hace por medio de estas líneas, quedando a todos muy agradecida.

Soria, 26 de septiembre de 1993

Hostal D.ª Juana Restaurante

Aperitivo
— Canapés de bacalao en brandada
— Vol-au-vent de bacalao

Entrantes
— Ensalada fría de bacalao
— Revuelto de ajos tiernos con bacalao

I JORNADAS DE DEGUSTACIÓN DEL BACALAO

Degustación
— Bacalao estilo Doña Juana
— Bacalao al pil-pil
— Bacalao con almejas
— Bacalao en salsa con pimientos del piquillo

Sorbetes y postres
Vinos claros de Navarra y Lérica

DIAS 2 Y 3 DE OCTUBRE DE 1993 ☎ 976/64-72-16 y 976/64-75-51

ÁGREDA (Soria)

MÚSICA

Orquesta "Reina Sofía"

G. CUBERO

Dentro del festival de música que celebra en nuestra ciudad durante estos días, se presentó el tarde-noche del pasado sábado la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" ante una sala repleta de un público expectante por escuchar los temas seleccionados para la ocasión.

La Orquesta de Cuerdas "Reina Sofía" había sido elegida, en principio, para inaugurar el Centro Cultural Palacio de la Audiencia; sin embargo, ante los sucesivos retrasos de su puesta en funcionamiento, tuvo que aplazarse *sine die* su actuación hasta este "Otoño Musical".

Dos obras, bien contrastadas, figuraban en el programa de la orquesta que dirige Nicolás Chumachencho y que reflejan, en cierta forma, su especialización en el repertorio español contemporáneo y en el barroco.

En la primera parte interpretó la suite *Sofía*, de Joaquín Borges, dividida en tres movimientos: *Allegro ma non troppo*, *Andante opresivo* y *Scherzo presto*. Esta composición instrumental constituida por una serie de danzas desarrolladas en la misma tonalidad, pero diferentes en el ritmo y en el carácter, fue expuesta con precisión y justeza, destacando la labor del concertino-director. El público que agradeció la valía de la obra y su magnífica interpretación, aplaudió con fuerza, obligando a saludar repetidamente a Nicolás Chumachencho y a subir al escenario a su autor.

Durante el intermedio, Odón Alonso, creador y director del festival, firmó numerosos autógrafos a jóvenes sorianos aficionados a la música. Es un buen toma. La labor del Conservatorio, de los centros privados y la proliferación de conciertos parece que surte su efecto y en Soria recupera el gusto por la música clásica, y el público acude en masa a estos eventos, como lo hacen en los años cincuenta y sesenta, época de auge de la Asociación Musical "Olmeda-Yepes".

Vivaldi debe su celeridad, sobre todo, a su música instrumental y de un modo concreto a sus conciertos (según Pincherle, escribió 454). Aunque Albinoni fue un cierto modo un precursor de la obra de Vivaldi, sin duda las variaciones de este último en el ritmo del concierto para solista permiten otorgarle la paternidad de esta forma musical. La estructura del concierto vivaldiano es trágica, siguiendo el esquema rápido-lento-rápido. En los movi-



mientos rápidos las variadas y brillantes entradas del solista se intercalan entre las diversas apariciones de la orquesta (*ritornelli*), que van repitiendo total o parcialmente un breve tema expuesto al principio del movimiento. En los episodios confiados al solista la orquesta se sitúa en un segundo plano, ejerciendo una meta función de apoyo al virtuoso; éste trabaja sobre un tema generalmente simple, que se repite varias veces hasta agotar las posibilidades y desembocar en una nueva aparición de la orquesta, que repite el *ritornello*. Los movimientos centrales, lentos, suelen ser cortos, y tienen un marcado carácter lírico; su estructura oscila entre una disposición similar a la de los movimientos extremos y una libre evolución del solista sobre el fondo orquestal.

El grupo de cuatro conciertos para violín que conocemos como *Las cuatro estaciones*, que es el comienzo de una obra mayor, *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, fue la estrella del programa y el contenido de la segunda parte. Esta es una colección de doce conciertos que se publicó como el *Opus 8* de Vivaldi y que fue editada por Michel Charles La Cène en 1725, en Amsterdam, a la sazón una de las ciudades más afamadas en el terreno de la edición musical.

Cada uno de los conciertos de *Las cuatro estaciones* va precedido de un soneto explicativo cuyo autor no se conoce, aunque se sospecha que podría ser el pro-

prio Vivaldi. Concierto en Mi Mayor *La Primavera*, Opus 8 n.º 1, RV 269, allegro, largo, allegro.

"Llegó la primavera y jubiloso/ la saludan los pajarillos con alegre canto/ y las fuentes, con los soplos de los céfiros/ discurren/ entre tanto con dulce mummullo.

Vienen cubriendo el aire con negro manto/ los relámpagos y los truenos a anunciarla, electos/ después, callando éstos, los pajarillos/ vuelven de nuevo a su canoro encanto.

Y después, sobre el florido y ameno prado, /al caro murmullo de frondas y plantas/ duerme el cabrero con el fiel can al lado.

De la pastoril siringa al festivo son/ danzan Ninfa y Pastor bajo el amado techo/ de la primavera en brillante aparecer.

Concierto en Sol menor *El verano*, op. 8 n.º 2, RV 315, allegro non molto, adagio, presto.

"Bajo dura estación por el sol encendida/ languidece el hombre, languidece el rebaño y arde el pino/ libera el cuco la voz y rápidamente percibida/ cantan la tortolilla y el jilguero.

Sopla el dulce céfiro, pero contienda/ mueve Bóreas, de imprevisto, a su vecino/ y llora el pastorcillo, porque intranquilo/ teme la fiera borrasca y su destino.

Roba a los cansados miembros el reposo/ el temor de los relámpagos y de los fieros truenos/ y de las moscas y los moscardones de furiosa bandada.

¡Oh!, demasiado ciertos son sus temores, /trueno y relampaguea el cielo, y el granizo/ trunca la cabeza a las espigas y a los árboles altivos".

Concierto en Fa Mayor *El otoño*, Op. 8 n.º 3, RV 293, allegro, adagio molto, allegro.

"Celebra el aldeano con bailes y cantos/ de la bella cosecha el hermoso placer/ y el licor de Baco tanto trasiega/ que sus gozecs acaban en el sueño.

Hace que todos olviden bailes y cantos/ el aire, que templado da placer/ y la estación que tanto y tanto invita/ al hermoso goce de un dulcísimo sueño.

Los cazadores, al llegar el alba, a la caza/ con cuernos, escopetas y perros salen fuera/ Huye la

presa y siguen su rastro.

Ya asustada y cansada por el gran estruendo/ de escopetas y perros amenaza herida, /fatigada de huir, pero oprimida muere".

Concierto en Fa menor *El invierno*, Op. 8 n.º 4, RV 297, allegro non molto, largo, allegro.

"Helado temblar entre gélidas nieves/ al sereno soplar de un hórrido viento/ correr golpeando los pies a cada momento/ y debido al opresivo hielo, castañear de dientes.

Pasar junto al fuego los días tranquilos y felices/ mientras la lluvia, fuera, empapa a los demás/ caminar por el hielo y a su paso lento/ por temor de caer fatalmente.

Pisar fuerte, resbalar, caer al suelo/ de nuevo volver a caminar sobre el hielo y correr/ hasta que el hielo se rompe y agrieta.

Brillar salir de las puertas herrada /Siroco y Bóreas y todos los vientos en guerra/ Esto es el invierno, pero cuanta alegría aporta".

Si estos sonetos fueran realmente de Vivaldi, habría que reconocer que el genio poético del compositor no estaba ni mucho menos a la altura de su genio musical. En cualquier caso, nos son muy útiles para encontrar las claves, los referentes que ilustran y describen estas composiciones.

Pero lo cierto es que la versión que nos ofreció la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" fue extraordinaria. Todos sus componentes demostraron su gran talla interpretativa y, en especial, Nicolás Chumachencho, uno de los grandes virtuosos solistas del violín en la actualidad.

El público, entusiasmado, prolongó su ovación durante varios minutos e hizo que Chumachencho correspondiera prolongando el concierto con tres *bises*, repitiendo el primer movimiento de *El otoño*, como homenaje a esta bella estación soriana y a la acogida de su festival de música.

No importa que algún espectador acudiera a la Audiencia sin conocer el programa que se iba a interpretar, tampoco que algún otro confundiera un Fa Mayor con un Re Mayor, los sorianos apoyan su "Otoño musical" y hacen que se convierta en todo un éxito. La organización y la calidad de sus intérpretes se lo merecen.

Los jubilados sorianos podrán viajar con el Club de los 60

Redacción
SORIA

La Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León, a través del Club de los 60, ha organizado una serie de viajes para los jubilados mayores de 60 años residentes en la Comunidad.

Los jubilados-sorianos podrán viajar a Tenerife, Galicia, Italia y Benalmádena, pudiendo dirigirse para obtener información al Servicio Territorial de Sanidad y Bienestar Social situado en la calle Nicolás Rabal de la capital.

La fecha del viaje a Puerto de la Cruz en Tenerife es del 13 al 20 de octubre, con 50 plazas. El plazo de inscripción para este viaje concluye el 4 de octubre.

Los viajeros se desplazarán en autobús hasta el aeropuerto vallisoletano de Villanueva, desde donde viajarán en avión hasta el Puerto de la Cruz.

Durante los días de estancia se realizará un programa de actividades, juegos y bailes. El precio por persona es de 36.900 pesetas.

Los jubilados sorianos que viajen a Galicia saldrán el día 19 de octubre. Para este viaje, que durará 4 días en autobús, el número de plazas son 150 y el plazo de inscripción finaliza el día 8 de octubre. Los mayores de 60 años podrán visitar Sanxenjo, Santiago de Compostela, las Rías Bajas, La Toja, Santa Tecla y Bayona.

El viaje a Benalmádena tendrá una duración de 6 días, del 28 de noviembre al 4 de diciembre, durante los cuales los jubilados dispondrán de un autobús gratuito que les desplazará a Fuengirola, Torremolinos y Benalmádena pueblo. El plazo de inscripción finaliza el 22 de noviembre, y el precio por persona, todo incluido, es de 16.300 pesetas.

Para viajar a Italia, el Club de los 60 ha organizado dos programas similares, uno con viaje de ida en avión y de vuelta en autocar, y otro totalmente en autobús.

Durante su estancia en Italia, los jubilados sorianos visitarán Roma, Asís, Florencia, Venecia, Milán, y Niza. Además el Papa concederá una audiencia a los viajeros españoles.

El Otoño Musical ofrecerá mañana un concierto de electroacústica

Redacción
SORIA

Mañana martes tendrá lugar en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, un concierto de música electroacústica por el Grupo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Los componentes de este grupo son: Ana María Vega con el piano, Jesús Villa con el clarinete y Adolfo Núñez con la electrónica y el ordenador.

En el programa de este concierto se incluye *Recordando a Ma Yuan*, de Santiago Lanchares, *Solar*, de María Escrbano, *Piezas para una forma*, de Jesús Villa Rojo, *Es menos dos*, de Adolfo Núñez, y *Impronpu*, de Vega, Villa Rojo y Núñez.

GUÍA MÉDICA
VISADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE SORIA

J.A. GARZON CALLES

Especialista en otorinolaringología
Doctor en Medicina y Cirugía
Garganta, nariz y oídos
Consulta en la Clínica
Sala de Pablo
C/ Mosquera de Barnuevo, 6
Previa petición de día y hora.
Teléfono 221200
Visado 42/1/1993 L. Col. Of. Médicos

DR. JOSE ANGEL VILLAVEDE CABEZUDO

Especialista en Traumatología y Ortopedia
Ortopedia infantil
Medicina del trabajo
Rda. Eloy Sanz Villa, 6-bajo B
Consulta previa petición de hora al Tfno. 22-70-11
Visado C. Médicos 42/01/1993

GENTES Y PAISAJES



Buena fe

JAVIER VERAMENDI

Al igual que al presidente de ASDEN, Carlos González, a mí también me ha sorprendido la sentencia absolutoria de la Audiencia Provincial de Soria, sobre la acusación de prevaricación contra la corporación de Utero, en relación a la concesión de licencia de ampliación del bar del Cañón del Río Lobos.

Y no tanto por el resultado final, sobre el que esperaba una sentencia blanda, aunque no ejecutoria, sino por la argumentación de la absolución.

Algo así como la buena fe de los concejales de Utero en el momento de conceder esa licencia ilegal por no contar con los parámetros de la Comisión Provincial de Urbanismo, Medio Ambiente y la misma Junta Rectora del Cañón.

Desde luego, sin entrar en los detalles que el Código Penal señala como justificativos de delito de prevaricación (entre otros motivos porque los desconozco), el grado de temeridad que existe en la norma penal, insuficiente a juicio del presidente y magistrados de la Audiencia Provincial, lo cierto es que eso de la buena fe se le niega.

Porque me pregunto que curiosa, al igual que se preguntó el presidente de ASDEN, si se atenuante absolutorio de la sentencia se traslada a otros campos de la ley, que está hecha para impedirlo.

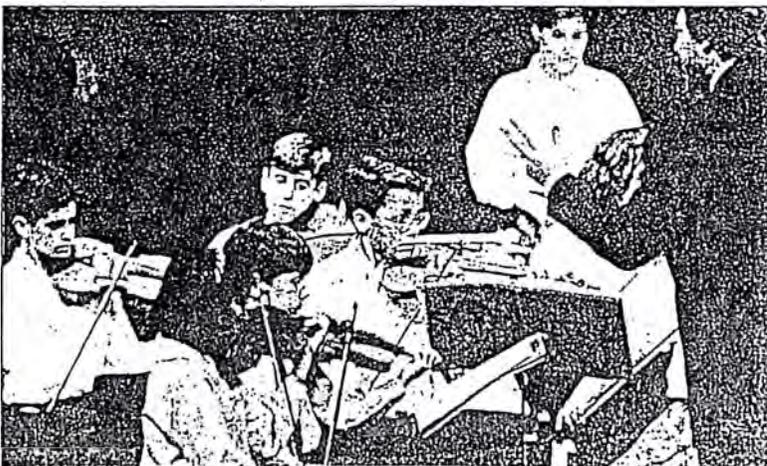
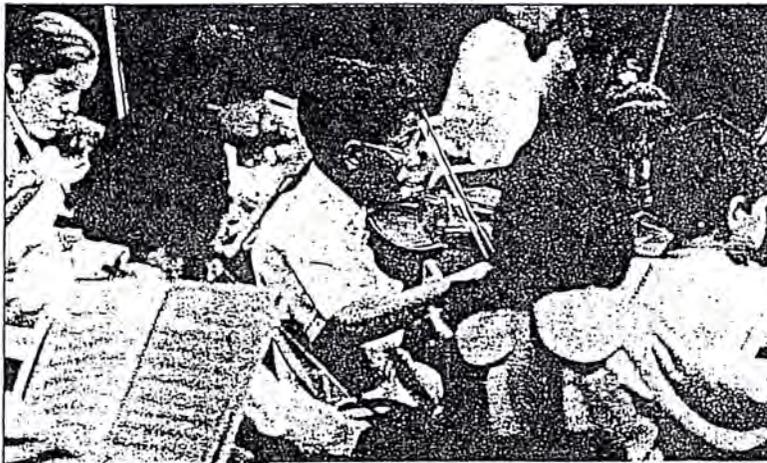
También cabría pensar, y así me lo ha expresado repetidamente la propietaria del bar, Purificación Arche, que la amonestación se ha hecho con buena fe. Para mejorar el servicio al cliente o hay que olvidar que se compete con el vecino (ping), para hacer un edificio no tan con comodidades mías. Pero se ha hecho con una buena fe, de buena fe, a que el impacto visual sea mínimo.

También que preguntar a la propietaria si finalmente la Junta Rectora (yo no lo creo), cuantificarán las pérdidas económicas de Purificación Arche que tenga la buena fe de la corporación. Me parece que creo en esa buena fe de la corporación de Utero. Pero los cargos públicos en sus responsabilidades.



Música de niños y para niños

Fotos: FERNANDO SANTIAGO



El Centro Cultural Palacio de la Audiencia se llenó el domingo de niños. Niños en el escenario, aferrados a sus instrumentos, y niños en las butacas, mirando expectantes lo que les rodeaba e intentando comprender por qué sus padres les habían traído aquí.

El Programa sorpresa que había prometido la Orquesta de Alumnos del CEDAM se convirtió en un recital de música ligera, amena y llevadera, pensada para los niños que ocupaban el aforo de la Audiencia.

Trece niños con violines, cuatro con cellos, un contrabajo y un pianista desempeñaron con seriedad y profesionalidad un trabajo que muchos adultos no hubieran hecho mejor.

Con la batuta, Sergio Castro, impulsor del Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales y su director desde el principio, en el año 1988.

Los organizadores han tenido la gran idea de ofrecer a los más pequeños algo diferente a la televisión o los videojuegos, algo que no entra por los ojos, sino por los oídos, e invade el alma de quien lo escucha, sin importar su edad, porque el embeleso de la música llegó tanto para los niños como para los mayores, que esperan despertar en sus hijos el amor por el arte a través de actividades como esta.

DIARIO DE SORIA

Sábado 2 de octubre de 1993

Director: José Manuel Serrano

Precio: 70 pesetas.

Gregorio Tarancón se presenta en la candidatura de Juan del Pozo

ASAJA de Castilla y León elige hoy presidente

ASAJA de Soria apuesta por la independencia política y por la línea estrictamente sindical, al apoyar la inclusión de Gregorio Tarancón en

la candidatura liderada por Juan del Pozo, presidente de ASAJA-Salamanca, a la presidencia regional de la organización ASAJA.

Así ha afirmado Ángel López, secretario de ASAJA-Soria, que ha explicado que la aparición de una candidatura alternativa a la oficina de Manuel Sanz Gil responde al deseo de terminar con la manipulación política que se hace de la organización agraria,

cuando en lo que verdaderamente se tiene que centrar ASAJA, añade, es en la actividad sindical y agraria.

Ángel López ha manifestado que una buena parte de ASAJA está cansada de que la organización sirva de lanzadera política

para algunas personas.

A pesar de la existencia de los dos candidaturas, Juan del Pozo ha rechazado cualquier posibilidad de división, por ser ASAJA una organización consolidada, indicando que se presenta para dar una nueva imagen de independencia.

Pasa a pág. 16

ASDEN recurrirá la sentencia absolutoria a la corporación de Ucero

Dada por la Audiencia Provincial

El grupo ecologista ASDEN ha decidido recurrir la sentencia absolutoria que la Audiencia Provincial ha dado a la corporación de Ucero, por la concesión de la polémica licencia ilegal de ampliación del bar del Cañón del Río Lobos.

ASDEN considera que el juez reconoce los hechos de ilegalidad y negligencia que se produjeron, por lo que no entiende justa la sentencia absolutoria, en un juicio que es especialmente importante para los ecologistas, por ser

el primer caso de un delito de prevaricación.

ASDEN insiste en que hay que exigir responsabilidades a la corporación de Ucero por el precedente que puede suponer, recordando que sólo se solicitaba inhabilitaciones públicas.

ASDEN piensa que en la sentencia de la Audiencia han podido influir otros aspectos e intereses, ajenos al propio caso juzgado, añadiendo que la buena fe no puede servir para una absolución, sino en todo caso un atenuante. Pág. 17



Musica, maestro

El maestro Odón Alonso dirigió el jueves a la Orquesta Clásica de Madrid en el Concierto de Clausura del Otoño Musical Soriano. Junto con los músicos, el Coro de la Comunidad de Madrid acompañó a la soprano María Oran, al tenor Aldo Bal-

diñ y al bajo Peter Lika, que interpretaron *La Creación*, de Haydn. Todo un broche de oro para un festival que volverá el año que viene. Foto: Fernando Santiago.

Pág. 6

Rafael Guisande, forense del Juzgado de Soria, se jubila hoy a los 65 años

Lleva 23 años en la profesión

Rafael Guisande, médico forense del Juzgado de Primera Instancia de Soria, se jubila hoy "obligatoriamente" a los 65 años, tras 23 como profesional de la medicina.

Guisande señala que esperaba jubilarse a los 70 años, "ya que me siento perfectamente capaci-

tado para trabajar".

Este forense recuerda varios casos en los que ha trabajado, y define la forensia como "un nexo de unión entre la medicina y el derecho", dada la importancia de un examen forense, tanto a cadáveres como a personas vivas, en la investigación de un caso.

Pág. 4



FERNANDO SANTIAGO

Rafael Guisande

EN INTERIORES

NO SALIMOS

Con motivo de la festividad de San Saturio, patrón de la ciudad, la plantilla de DIARIO DE SORIA guarda hoy fiesta. Nuestra próxima cita con lectores y anunciantes será el lunes, día 4 de octubre.

POLICÍA

El gobernador civil de Soria, Pedro Luis Piñeiro, se ha mostrado indignado con los sindicatos policiales ANPU y SUP por sus reivindicaciones en el 'Día de la Policía' que se celebró ayer.

Pág. 3

ARENILLAS

Vecinos de Arenillas han procedido un año más a la recolección y destilación de hierbas aromáticas para producir esencias de lavanda, espílogo, mejorana o miaperro.

Pág. 17

BALONMANO

Los dos equipos de balonmano de Primera División Femenina, Soto Soria Cañada Honda y Agrupación Deportiva La Presentación, se enfrentan durante el fin de semana a la Jota de Zaragoza y Oberena de Pamplona, con motivo del torneo de San Saturio.

Pág. 27

Pochop recibe el trofeo Infortec al mejor jugador de Grupo Duro

DIARIO DE SORIA y la empresa Infortec entregarán esta tarde a Stanislav Pochop el trofeo al mejor jugador del Grupo Duro San Jo: de Voleibol durante la temporada. La entrega tendrá lugar unos momentos antes del inicio del partido que disputará frente al Infortec.

Pág. 26

Teresa Berganza y Odón Alonso en el "Otoño Musical Soriano"

Entre el 19 y el 30 de septiembre en el Palacio de la Audiencia

Soria Semanal

La Fundación municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria ha editado ya los trípticos que anuncian la próxima celebración del "Otoño Musical Soriano", que se desarrollará en la capital del 19 al 30 de septiembre gracias al proyecto planteado por el que fuera exdirector de la Orquesta Nacional, Odón Alonso, que ejerce ahora como director musical de la idea.

Conciertos, exposiciones y conferencias serán el eje de este proyecto que comienza el domingo, día 19 de septiembre, con el concierto de inauguración que ofrecerá a las 20.30 horas la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso, en el Palacio de la Audiencia.

El recital "La música en la poesía soriana" será el acto protagonista del martes 21 de septiembre. En él se estrenará la obra "Tres sonetos de Soria", con música de Pablo Riviére y letra de Gerardo Diego. La soprano María Orán, acompañada al piano por Miguel Zanetti, será la voz que recite poemas de Gerardo Diego, Machado y Bécquer, con música de Gombau, Palau, Rodrigo, Falla, Turina y Monpou.

Un recital de música barroca será el acto del jueves, día 23 de septiembre.

Música para niños

La mezzosoprano Teresa Berganza interpretará obras de Telemann, Monteverdi o Castello, entre otros, acompañada por las flautas de pico de Álvaro Macías y Justo Sanz, la viola de gamba de Renée Bosch y la clave de Rosa Rodríguez.

El día 25 es el reservado a la orquesta de cámara "Reina Sofía", dirigida por el también concertino Nicolás Chumachencho.

Los niños tienen también un espacio en este gran festival. Para ellos irá dirigido el concierto que desarrollará la orquesta de niños del Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales. El programa será sorpresa.

Un concierto de música electroacústica será el acto programado para el martes, día 28 de septiembre. El grupo del Centro para la difusión de la música contemporánea recordará a los músicos Villa Rojo, Escribano o Lanchares.

La orquesta de Castilla y León actuará en Soria el 29 de septiembre, dirigida por Max Bragado y acompañada al piano por Miguel Ángel Muñoz.

La clausura correrá a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso, y el Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido por Miguel Groba.

Todos los conciertos, a excepción del infantil que será a las 12.30 horas, comenzarán a las 20.30 horas en el Palacio de la Audiencia.

Durante el tiempo que dure el festival, la exposición Escuela de Lutheria de Málaga se podrá ver a partir de las 19.00 horas.

El domingo 19, también a las siete de la tarde, se podrá contemplar la iniciación de la construcción del violín "Ciudad de Soria", violín que será el premio del I Concurso de violín "Ciudad de Soria, 1994".

Conferencias

Las conferencias que se impartirán durante el ciclo de música correrán a cargo de José A. Chacón ("Los barnices en Lutheria") y Ramón Pinto Coma ("Apuntes sobre la historia del violín"). Serán en el



Odón Alonso.

FOTO ANA ESA

Palacio de la Audiencia el lunes día 20 y el miércoles 22 respectivamente.

El precio de las entradas oscila entre las 800 y las 3.000 pesetas según el concierto. Los

poseedores de carnet joven y los menores de 14 años tendrán reducciones del 50 %.



Si pasas tus vacaciones en Soria y compras SORIA SEMANAL, ¿por qué no lo haces el resto del año? No cortes con nosotros. No cortes con Soria. Tienes la oportunidad de seguir en contacto con tu provincia gracias a este periódico. Suscríbete. Por sólo 12.500 pesetas al año recibirás la información que más te interesa. Para que sepas lo que pasa por tu tierra. Si haces la suscripción ahora mismo, te regalamos, durante todo un año, todas las ediciones que publicaremos los lunes, desde el próximo 6 de septiembre.



soria semanal SUSCRÍBETE AHORA

Un festival de música clásica en Soria

La Orquesta Clásica de Madrid abre mañana el Otoño Musical Soriano

José del Rincón

Decididamente, todos los melómanos sorianos —y parte de los del extranjero— debemos estar de enhorabuena. Por fin, alguien ha tenido la feliz idea de que Soria, una pequeña ciudad con encanto, tenía pleno derecho a contar con un festival de música, al igual que Segovia cuenta desde hace tiempo con su Semana de Música de Cámara o Cuenca con su Semana de Música Religiosa. Y lo que es más importante, un hombre como Odón Alonso —vinculado por tantas razones a nuestra tierra— ha tenido la valentía de llevar esa idea a la práctica. Las expectativas que este festival despierta no pueden ser mejores, y el programa de actividades —patrocinadas por diversas entidades locales, a la cabeza de las cuales figura el Ayuntamiento— no puede ser más riguroso y equilibrado. Todos los conciertos son de una calidad envidiable, pero destaca poderosamente el que ofrecerá una de las indiscutibles óbras de nuestro tiempo: la mezzosoprano Teresa Berganza.

La inauguración del Otoño Musical Soriano tendrá lugar mañana, día 19, a las 20.30 horas, y correrá a cargo de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso y con el excelente violinista soriano Jesús Ángel León como solista.

Odón Alonso es el director titular de esta orquesta formada por miembros de la ONE que pretende llenar el vacío existente entre las pequeñas orquestas de cámara y las grandes formaciones sinfónicas, dedicándose —aunque no exclusivamente— al clasicismo vienes: Haydn, Mozart y Beethoven. Tocarán la primera sinfonía de Beethoven, el quinto concierto para violín y orquesta de Mozart y la sinfonía nº 4, italiana, de Mendelssohn.

Poesía y música

El martes, 21, tendrá lugar un interesante recital de lieders a cargo de la gran soprano María Orán y el veterano pianista Miguel Zanetti, uno de los escasos pianistas acompañantes de verdadera categoría que ha dado España. El recital, titulado *La música en la poesía soriana* constará de obras de Falla, Turina, Mompou, Palau, Rodrigo y Gombau —todas ellas sobre poemas de Bécquer, Machado y Gerardo Diego—, amén del estreno absoluto de las *Canciones del Alto Duero*, del trolense Antón García Abril, sobre textos de Antonio Machado.

Este programa bien merecería su edición discográfica, subvencionada por las distintas corporaciones y entidades bancarias locales.

El jueves, 23, Teresa Berganza, acompañada por el Conjunto Barroco Zarabanda, que dirige el flautista Alvaro Marías, cantará varias composiciones barrocas.

El programa sorprende porque los divos como Berganza no suelen acercarse al reperio-

rio barroco y menos aún dedican un programa monográfico a la música de este periodo. Más rara es, si cabe, la colaboración con un grupo que utiliza instrumentos originales o auténticos.

La Orquesta de Cámara Reina Sofía intervendrá el sábado, 25, con la ejecución de la primera parte de la *Suite Sofía* de Joaquín Borges y de las archiconocidas *Cuatro Estaciones* de Vivaldi en la segunda. El violinista Nicolás Chumachencho hará las veces de solista y director.

El domingo, 26, a las 12.30 horas, la orquesta de niños del CEDAM, dirigida por Sergio Castro, ofrecerá un concierto destinado especialmente a los niños.

La música electro-acústica también tendrá cabida en este festival, a través del grupo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, formado por la pianista Ana María Vega, el clarinetista y compositor Jesús Villa Roso y el también compositor Adolfo Núñez, que manipulará diversos instrumentos electrónicos y ordenadores. Este grupo actuará el martes, 28.

Joven pianista

El miércoles, 29, intervendrá otro solista soriano de acreditada calidad: el joven pianista Miguel Ángel Muñoz, que tocará el *Concierto en la menor* de Grieg, acompañado por la Orquesta de Castilla y León, dirigida por su titular, Max Bragado Darman. Completan el programa los *Tres viejos aires de danza*, de Rodrigo y, ya en la segunda parte, la *Octava Sinfonía* de Beethoven.

EL festival se clausurará el jueves, 30, con *La creación* de Haydn, a cargo de los solistas María Orán, Aldo Baldin y Peter Lika, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Clásica de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso.

La cosa no se acaba ahí: entre el 19 y el 30 de septiembre habrá una exposición de la Escuela de Luteña de Málaga, que tan acertadamente dirige José Antonio Chacón, y además se construirá un violón con el que se premiará al futuro ganador del primer Concurso de Violín Ciudad de Soria, que se celebrará en 1994. El capítulo violinístico se completará el día 20, a las 20 horas, con dos conferencias a cargo de los *Luthiers* J.A. Chacón y Ramón Pinto Como.

El día 22, a la misma hora, habrá una mesa redonda sobre *La música en la poesía soriana*, y los días 27, 28 y 29 el compositor Adolfo Núñez impartirá un curso sobre *La técnica estética de la música electroacústica de hoy*. Perfecto conocedor de este tema, Núñez ha dado numerosos cursos sobre electrónica e informática musical en diversas ciudades españolas.

Las notas a los programas de mano correrán a cargo de Antonio Gallego, catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Madrid y colaborador del diario *Abc*.

Para finalizar, quisiera ani-



El maestro Odón Alonso.

FOTO ANA BELLA

mar al público soriano a que respalde con su asistencia esta excelente iniciativa, felicitar sinceramente a todos los orga-

nizadores y desearles el mayor éxito posible, así como esperar que este festival continúe en los años venideros.

EL PROGRAMA

Domingo, 19

20.30 horas. Concierto de inauguración, con asistencia de los Duques de Soria.

Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Odón Alonso.

Violín: Jesús Ángel León.

Programa

Beethoven: Sinfonía nº 1 en do mayor Op. 21.

Mozart: Concierto para violín y orquesta nº 5 en la mayor K. V.219.

Mendelssohn: Sinfonía nº 4 en la mayor Op. 90. italiana.

Martes, 21

20.30. Recital: *La música en la poesía soriana*.

Con obras de Falla, Turina, Mompou, Palau, Rodrigo y Gombau.

Estreno absoluto de las *Canciones del Alto Duero*, del compositor Antón García Abril sobre textos de Machado.

El recital corre a cargo de la soprano María Orán y del pianista Miguel Zanetti.

Exposición de fotografías "San Juan '93"

Las obras participantes en el III Concurso Fotográfico "Fiestas de San Juan 1993" permanecerán expuestas hasta el próximo 30 de septiembre

en el salón de actos de Caja Sallamanca y Soria.

Entre ellas, destacan las premiadas en el mencionado concurso cuyos ganadores fueron Juan Carlos Marqués Vera con

"Deprisa, deprisa", Isabel Monge Cascaete con "La saca", Javier Lorenzo Barranco por

"Ganado a su aire" y Gregorio Gonzalo Abajo por "Novillos en la pradera".

FOTO ORO

