



■ INAUGURACIÓN LEÓN CONSIDERA QUE EL CERTAMEN DEBE SER MÁS AMBICIOSO EN EL FUTURO

El Otoño Musical abre sus puertas con un toque soriano

El violinista Jesús Ángel León y el pianista Miguel Ángel Muñoz, en el concierto

N. F.
Soria

La apertura de la undécima edición del Otoño Musical Soriano tuvo un sabor más soriano si cabe. El violinista Jesús Ángel León y el pianista Miguel Ángel Muñoz actuaron junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el concierto inaugural que se celebró ayer en el Centro Cultural del Palacio de la Audiencia. El auditorio se llenó de público. Entre los asistentes se encontraba la consejera de Medio Ambiente, Marfa Jesús Ruiz, así como todos los miembros de la corporación municipal entre ellos la alcaldesa, Encarnación Redondo.

La Sinfónica de Castilla y León, que también ofrecerá el concierto de clausura, presentó un programa en dos partes. Los músicos, dirigidos por el maestro invitado Yehoram Scharovsky, tocaron la obertura // *Guarany*, de Carlos Gomes y el Triple concierto para violín, piano y violonchelo de Beethoven. En esta parte fue en la que intervinieron los solistas sorianos. La segunda parte del concierto fue la entrada la *Sinfonía número dos*, de Borodin.

Para Jesús Ángel León el concierto de ayer "fue un reencuentro con mi ciudad, con mi público y con este festival que considero como mío". Para el violinista, gran conocedor de la trayectoria del certamen destacó "el gran esfuerzo y trabajo que se han realizado durante los últimos años en los que con medios modestos se ha conseguido colocar a este festival en un lugar privilegiado. Por todo esto yo me siento orgulloso". León consideró que después de estos años "ha llegado el momento de dar el salto y poner en marcha un festival más ambicioso, de tal manera que es necesaria la implicación de las instituciones y de las empresas porque este certamen es uno de los mejores embajadores de Soria en el mundo". El músico soriano recordó que estas manifestaciones ya habían sido realizadas en ediciones anteriores por el director del Otoño Musical, Odón Alonso.

Los escenarios del Otoño Musical Soriano han acogido durante estos once años ocho estrenos mundiales como el *Concierto de Soria para flauta de pico y orquesta*, de Claudio Prieto. Para esta edición, el estreno se enmarcará en un singular concierto de campanas, en el que intervendrán los campanarios de unas seis iglesias y edificios antiguos de la ciudad además de los componentes de la banda de música de Soria. La actuación tendrá lugar el 21 de septiembre a las 21 horas y se pondrá en escena la composición *La audiencia perdurable*, de Llorenç Barber, quien ha reali-



La alcaldesa de Soria, Encarnación Redondo, y el director del festival, Odón Alonso

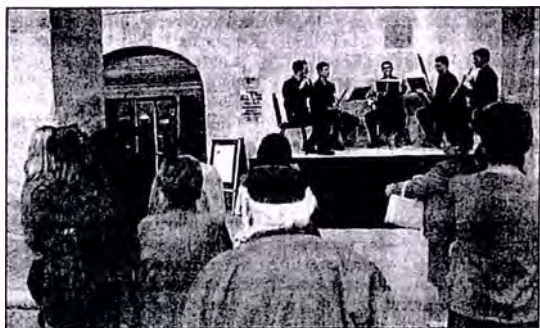
F.S.



El Centro Cultural Palacio de la Audiencia acogió a numeroso público en el primer concierto

F.S.

zando el encargo de este festival. Un total de 11 conciertos constituyen el programa de la presente edición en la que los organizadores han querido ofrecer variedad y calidad al público del festival. Distintos géneros como la zarzuela (con la Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid), la música de percusión (Grupo neopercusión) y el flamenco (Espectáculo de Flamenco de José. Menese) se suman a la música de cámara (Orquesta Solistas de Hamburgo) y a la música barroca (Trio Zarabanda) que son los que componen el programa de la undécima edición.



El Quinteto de Viento Ciudad de Soria en su actuación

F.S.

PRESENCIA

Los Duques de Soria asistirán al concierto del día 17

Un año más los Duques de Soria han querido expresar su apoyo al Otoño Musical Soriano con su presencia. Doña Margarita de Borbón y Don Carlos Zurita asistirán al concierto del miércoles día 17 a cargo del Trío Zarabanda que ofrecerá sonatas para flauta de pico continuo de Corelli de música barroca. A lo largo de esta semana se celebrarán otros dos conciertos. El martes, a las 20.30 horas, una zarzuela a cargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el recital que ofrecerá la soprano Ana María Sánchez acompañada al piano por Enrique Pérez Guzmán.

HISTORIA

OBRAS DE ENCARGO

Un total de 15 composiciones se han encargado en los 11 años del festival a destacados creadores y músicos para ser tocadas en el escenario. Entre ellas destaca el Romance y cantata de la Laguna Negra, de los hermanos Nieva.

ORQUESTAS

Quince orquestas han pasado por Soria en este certamen de música. Desde la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que es fiel a esta cita de septiembre, hasta la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Varsovia, entre otros.

CANTANTES

La lista más larga, sin lugar a dudas, es la de cantantes. Entre los que han actuado en el Centro Cultural del Palacio de la Audiencia se encuentran María José Montiel, Francisco Heredia, Francesc Garrigosa y Amancio Prada, entre otros.

HOMENAJES

El Otoño Musical también ha servido para brindar reconocidos homenajes a través de conciertos como los de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes, a Oreste Camarca, a Francisco Muñoz, a Gerardo Diego, a Julián Marías y el que se brindó a Odón Alonso por sus 50 años en la escena.

■ OTOÑO MUSICAL SORIANO COMENZARÁ A LAS NUEVE DE LA NOCHE EL PRÓXIMO DOMINGO 21

Las campanas de cinco iglesias, instrumentos de un concierto

El compositor de la obra explica la puesta en escena que tendrá una hora de duración

N. F.
Soria

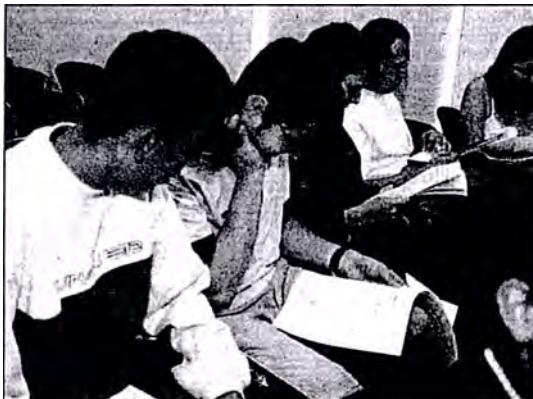
Las campanas de cinco iglesias (La Mayor, los Franciscanos, Santo Domingo, San Juan de Rabanera y El Espino) y las del Convento de la Merced, el Convento de Las Siervas y las del Centro Cultural del Palacio de la Audiencia interirán en el estreno mundial de la obra *La Audiencia Perdurable*, que el compositor valenciano Llorenç Barber ha creado para la presente edición del Otoño Musical Soriano. El compositor mantuvo ayer en Soria un encuentro con todos los músicos que participarán en el concierto, que tendrá lugar el día 21 a las nueve de la noche. En la puesta en escena, además de los campaneros, también tocarán miembros de la Banda Municipal de Música, agrupados con distintos instrumentos en distintos puntos de la ciudad, entre ellos la plaza Mayor.

El compositor describió la puesta en escena de esta obra como "una experiencia sólida global que llena espacios de sonidos con los hijos del bronce y del viento". En este sentido indicó que "no se trata de hacer toques y el público no va a ver los sonidos habituales sino que se presentarán unos ritmos diferentes". Una de las singularidades de esta puesta en escena, que durará una hora, es que se sabe cómo empieza pero no como acaba y el público será el encargado de reconstruir la pieza musical. En definitiva el concierto será una sinfonía que unirá el espacio y el tiempo de la ciudad "que es la principal actora", indicó Barber, quien explicó que el concierto estará sometido a las mismas interferencias que un auditorio aunque multiplicadas por más veces al desarrollarse en la calle. Los campaneros se han elegido teniendo en cuenta su ubicación, en el centro de la ciudad, y también el timbre y su tamaño, como la del Centro Cultural del Palacio de la Audiencia.



El compositor Llorenç Barber revisa la campana del Palacio de la Audiencia

f. 5



Músicos que intervendrán en el concierto

f. 5

▼ CARACTERÍSTICAS

Orografía y urbanismo de la ciudad

La orografía y el urbanismo de la ciudad son las características más importantes para componer una obra musical que va a ser interpretada por las campanas de la ciudad. El compositor de *La Audiencia Perdurable* observó, en primer lugar las características de Soria, así como se revisaron los campanarios que se podrán emplear en este concierto. Para conciertos de estas características las ciudades se clasifican en tres tipos, por un lado las que se encuentran entre el cerro y el mar; las que po-

seen distintos cerros y las que son llanas. Soria se encuentra entre las segundas y "con una historia y una singularidad propia", según explicó Barber. El compositor prefirió tener en cuenta las iglesias que se encuentran próximas entre ellas y también en el centro de la ciudad, a la vez que desechó las que estaban más alejadas. La pieza musical está escrita para ser montada a piezas, por lo que el sistema métrico es muy importante. Los músicos que intervengan funcionarán con cronómetros

para poder ser lo más exactos posibles de acuerdo con los tiempos marcados. Los participantes mantuvieron ayer una reunión de coordinación porque no se van a celebrar ensayos. "por eso el desarrollo del concierto será una incógnita porque hay muchos elementos externos que "no sabemos cómo van a influir en el desarrollo final del concierto", concluyó Barber. Uno de los principales objetivos de esta puesta en escena es recuperar un patrimonio sonoro que está perdido.

■ DIPUTACIÓN

La corporación aprobará las ayudas a los países en vías de desarrollo

D. S.
Soria

La corporación de la Diputación Provincial aprobará mañana, en la sesión ordinaria del mes de septiembre, la concesión de subvenciones y ayudas destinadas a países en vías de desarrollo. La sesión también dará el visto bueno de la petición de los escritos del presidente y el vicepresidente primero de la Diputación Provincial para contar con dedicación exclusiva y sueldo durante toda la legislatura.

En materia de Economía se presentará para su aprobación la cuenta general del ejercicio de 2000, así como un expediente de modificación de créditos del centro asociado de la UNED, una operación de crédito y el Reglamento Provincial de Gestión y Recaudación.

Por lo que se refiere a Régimen Interior y Personal se presenta al pleno la supresión de un centro de día y la solicitud de compatibilidad de actividad privada. Por último, el Grupo Popular de la Diputación presentará en la sesión una moción sobre infraestructuras.

 **Junta de Castilla y León**
DELEGACIÓN TERRITORIAL
Servicio de Agricultura y Ganadería

AVISO

Anunciando los trabajos de investigación de la propiedad de la zona de: **SEPÚLVEDA DE LA SIERRA (Soria)**

Acordada por Decreto de 22 de noviembre de 2001 (B.O.C. Y L. De 28 de noviembre de 2001), la Concentración Parcelaria de la zona de SEPÚLVEDA DE LA SIERRA (Soria) se anuncia que los trabajos de investigación de la propiedad a efectos de concentración, darán comienzo el día 22 de Septiembre de 2003 y se prolongará durante un periodo de treinta días hábiles.

Se requiere a los propietarios, aparceros y en general a los cultivadores y titulares de cualquier derecho, para que dentro del plazo indicado, presenten a los funcionarios de la Dirección General de Desarrollo Rural, los títulos escritos en que funden sus derechos y declaren, en todo caso, los gravámenes o situaciones jurídicas que afecten a sus fincas o derechos.

Se advierte que las fincas cuyos propietarios no aparecieran en este periodo, serán considerados como desconocidos y se les dará destino señalado en la Ley 14/90 de 28 de Noviembre de Concentración Parcelaria de Castilla y León; igualmente se advierte que la falsedad de estas declaraciones darán lugar, con independencia de las sanciones penales, a la responsabilidad por daños y perjuicios que se derivan de dicha falsedad u omisión.

Los trabajos de concentración afectarán, en principio, a las parcelas de la totalidad del término de SEPÚLVEDA DE LA SIERRA (Soria). Dicho perímetro quedará, en definitiva, configurado de acuerdo con lo previsto en el artículo 27 de la citada Ley.

Soria, 29 de agosto de 2003

EL JEFE DEL SERVICIO TERRITORIAL, P.A.
(Por Resolución de 8 de mayo de 1996)
Fdo. Ignacio Perona Martín

Diario de Soria

DIARIO DE SORIA 10
 1 FRANQUEO CONCERTADO 42-6
 *I.E.S. PICOS DE URRION
 MANUEL PEÑA, 3
 42157 COVALEDA
 SORIA D-6

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL FUNDADO EN 1913 CON EL NOMBRE DE 'EL FARO DEL HOGAR'

de Soria



14/COVALEDA

Unas 150 personas de toda España asisten a una jornada en el camping



11/ÓLVEGA

El periodista Jaime Peñafiel lee el pregón de las fiestas de Ólvega

21/CASTILLA Y LEÓN

Las zonas rurales gozarán de la misma calidad que las oficinas de Farmacia



Los tres solistas, Jesús Ángel León, Miguel Ángel Muñoz en el comienzo del concierto inaugural de Otoño Musical Soriano Fernando Santiago

Comienza el Otoño Musical con presencia soriana

Jesús Ángel León y Miguel Ángel Muñoz, en el concierto inaugural

La undécima edición del Otoño Musical Soriano comenzó ayer su andadura con una marcada presencia de sorianos. Los solistas Jesús Ángel León

y Miguel Ángel Muñoz intervinieron en la primera parte del concierto inaugural junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El Centro Cultural

del Palacio de la Audiencia registró lleno total. Entre los asistentes estuvo la consejera de Medio Ambiente, María Jesús Ruiz. PÁG. 3

DEPORTES

España vence a Italia y juega hoy la final del Europeo de Baloncesto

Con una gran actuación de Navarro, España derrotó a Italia por 81-79 y hoy jugará la final del Campeonato de Europa de Baloncesto. PÁG. 46

Numancia-Las Palmas, un partido para coger el aire a la competición PÁG. 41

DURUELO

Fiestas de Duruelo



Duruelo honra al Cristo



Suplemento en páginas interiores

SORIA AUSENTE

Paquita González Sancho



La chica que se fue a servir desde Romanillos de Medinaceli, es hoy Jefa de Sección de Personal en la Junta de Castilla-La Mancha... PÁGS. 12 Y 13

MOTOR

27/COMPLEMENTOS

El Cabrio cuenta con una capota que está hecha de materiales de alta calidad

El horario de cierre nocturno de bares se está cumpliendo, según Santamaría
 El concejal de Promoción Económica destaca la ausencia de ruidos y el desalojo progresivo PÁG. 7

EDITORIAL

Potenciar el otoño musical

La ciudad de Soria ha iniciado, como siempre con un gran éxito, la undécima edición del Festival del Otoño Musical Soriano, un acontecimiento de primer orden, que está madurando, y que se está asentando en el calendario cultural de la capital. El director Odón Alonso, alma y propulsor de este certamen, agradeció en la inauguración del pasado sábado el apoyo del público soriano, que se ha volcado en la iniciativa, y que año tras año hace posible un éxito que anima a músicos, a instituciones y al propio director Odón Alonso a seguir trabajando para mantener un festival importante en la región y en España, sobre lo que se llama -más o menos correctamente- música culta, una variedad que, por desgracia, no se muestra con la normalidad que se debiera en las programaciones culturales de los ayuntamientos o de quienes tienen la responsabilidad de cubrir la actividad musical. Pero volviendo al apoyo del público, si es muy importante resaltarlo, porque es ese público soriano el que está haciendo posible que el Otoño Musical Soriano siga siendo un referente en el panorama nacional, incluso. No obstante, si es cierto que,

Hay que mantener la proyección nacional e internacional del festival con conciertos de primerísima línea, que atraigan a aficionados y críticos

sin duda llevará al tema económico, puesto que el presupuesto del Otoño Musical Soriano es modesto, y no puede competir con otras iniciativas emergentes similares al festival soriano, que está contando con más apoyos económicos.

En este sentido, hay que insistir en reivindicar la importancia de un proyecto como el otoño Musical Soriano, que no sólo hay que mantenerlo, sino también potenciarlo. Está bien que uno de los objetivos sea la divulgación, también entre los más pequeños, de este tipo de música. Resulta interesante buscar nuevos espacios en el festival, con renovadas experiencias y conciertos, como es el caso del concierto de campanas que se realizará el próximo domingo 21. Pero no sería bueno que los nuevos contenidos fuesen una tapadera de otras deficiencias, como es la de no traer conciertos de primerísima fila de importancia internacional.

TRIBUNA SORIANA GUMERSINDO GARCÍA BERLANGA

Parece ser que Yagüe irá a San Leonardo

Javier D. Narbaiza, escritor, que como consecuencia de sacar a la luz a infinidad de sorianos que han permanecido en la oscuridad sin saber nadie, o casi nadie, de nuestra provincia, qué papel desempeñaban o trabajos realizaban por esos mundos de Dios, como emigrantes que dejaron sus lares y parece que caminaban sin hacer ruido, varios de ellos, a pesar del gran bagaje que los coronaba. Narbaiza, con las biografías que Diario de Soria viene publicando varias semanas, nos ha dado a conocer y puesto de manifiesto, al menos, dos cualidades por las que merece nuestro aplauso.

Primera, que es un buen escritor soriano; que siente su provincia y raíces, hasta puede ser romántico, soñador o poeta de sus ancestros, y, todo ello nace del engendro de bondad, honradez y nobleza que le da valor y esencia. Segunda, al tratar las biografías personales conocidas, no ha existido trato preferencial, de posición social, ideales e inclinación alguna que no haya sido el descubrir la valía de la persona, por el gran valor y solo hecho de ser persona, su actuación, excepcionalmente, la defensa de la sorianidad.

Acaba de publicar, en Diario de Soria, *El Medallón del General Yagüe saldrá del purgatorio...* Ratifico cuanto opina sobre ello, pues no lo puedo hacer de otra manera ya que, en la gestación de quitar la estatua, también en este Diario, escribí que casi siempre los que aplauden la puesta de estos monumentos son los mismos que acuden a destruirlos. Además no lo decía suponiendo, sino por haber visto en Bucarest, en un tiempo, rendir homenaje a una monstruosa estatua de Lenin, y, en otro, no lejano, las mismas personas, con camisa cambiada, insultar a esa imagen de hierro fundido, cuando una grúa, venida de exprofe del Caspio, se encargó de ahorcar con unas poleas o cuerdas de acero. También supe de uno que mitinó cómo Falange no era solo exhibir una camisa azul, sino que había que seguir con fe ciega y fanáticamente a nuestro Caudillo que junto con Dios conducían nuestros destinos. Después, cuando cambio el panorama y desapareció el difunto, donde existía una placa que decía Plaza del General Franco, la cambié por otra en la que constaba Plaza Mayor. ¡Hala!, la vida es la vida y hay que vivirla bien vivida.

Por ello, como uno está harto de predicadores, hipócritas, vividores y un largo rosario de adjetivos, llega un momento que dudas de muchas cosas y entras en conclusiones de que hay idealistas de todos los gremios, siendo unas personas inmejorables y, otras, aborrecibles. Que nada cuentan las ideas y doctrinas, pues, por lo general, todas son buenas y bastante perfectas, sien-

do los hombres los que, a fin de cuenta, al no poder ser de otra manera, los que nos causan el bien o el mal, según su bondad, o su maldad; nos aumentan el mejor o peor vivir, ello de acuerdo con su egoísmo avaro o su caridad desprendida; que se duelen de la sociedad o la castigan de acuerdo con sus instintos íntimos de consideración o desprecio a la persona humana, y así, seguiríamos en una reiteración constante esta-

No conocí personalmente al general Yagüe, así como tampoco sus biografías, ya que no me suelo fiar de lo que se dice que dijeron que han dicho; o de lo que escriben...

mos cómo los hay que adquieren la santidad y veneración de unos, mientras otros, se debaten en guerras, luchas y peleas de todo orden, llegando a ser mercedores de los horribles castigos eternos.

No conocí personalmente al general Yagüe, así como tampoco sus biografías, ya que no me suelo fiar de lo que se dice que dijeron que han dicho; o de lo que escriben, que escribieron que habían escrito, pero en este caso la historia está reciente y, si el pueblo de San Leonardo que

lo tiene que tener en su memoria, por haber convivido entre ellos y con ellos, unido a que, en el momento actual, no es como en los pasados que había que interpretar ciertos actos teatrales para poder subsistir, parece ser se trata de una persona que tuvo un gran comportamiento con su pueblo y su provincia

Parece ser se trata de una persona que tuvo un gran comportamiento con su pueblo y su provincia

y lo lógico es que el Ayuntamiento, no sé, ni me hace falta conocer, si es blanco, azul, amarillo, rosa o de todos los colores, si lo entiendo como a un ser humano bondadoso, atento y amoroso con sus semejantes, con toda humildad, como nobleza, coincido con la bondad e imparcialidad de Narbaiza, cuando dice: "...con independencia de posiciones políticas, valoremos el papel de un hombre que pensó en su tierra soriana, que fue Juan Yagüe Blanco".

Diario de Soria Presidente: FRANCISCO RUBIO GARCÉS

DECAHO DE LA PRENSA PROVINCIAL
Edita Soriana de Ediciones, S.A.
Depósito legal: AV-105-1989
Tel: 975212063
E-mail: diariostoria.maptel.es
Controlado por la Oficina de la Jurisdicción de la D'usón (D)

Gerente: RAÚL DE LAS HERAS JIMÉNEZ
Administración: Ana Antón García y Yvanka Soriano Carramiñana

DIRECTOR: PATXI VERAMENDI MORENO
REDACTORA JEFE: Pilar Pérez Soler
REDACCIÓN: Nuria Fernández Sanz, Milagros Hervada González, Víctor F. Moreno y Vidal, Ana Pilar Latorre (Soria-Comarcas), Félix Teño Recio y Juan Ignacio Prieto (Deportes).
FOTOGRAFÍA: Fernando Santiago Ramírez y Valentín Guisande Sancho.
MAQUETACIÓN: José Manuel de Miguel Hernández y José Ignacio Ruiz Monge.
CORRESPONSALES: Chusja Andrés Barrio (Pinarés), Sandra de Pablo (El Burgo), Andrés Calavia Collatos (Ónega), Isabel Ceña (Almarán). COLABORACIONES: Julián de la Llana del Río (Cultural).

■ POLÍTICA PIDE UNA COMISIÓN SOBRE LA COLMENA

ASI exige a Redondo que renuncie como eurodiputada y "cobre de donde trabaja"

M.H. Soria

Alternativa Soriana Independiente, ASI, exige a la alcaldesa, Encarnación Redondo, que siga el ejemplo de Julio Santamaría -que ayer dimitió como presidente de la Cámara de Comercio- y abandone su escaño en el Parlamento Europeo para que "cobre de donde trabaja", según apuntó el único concejal de esta formación en el Ayuntamiento, Jesús Báñez. Este afirmó que no se trata de ningún ahorro porque "su sueldo en Europa, sin estar allí, también lo pagamos todos". El concejal pidió a Redondo que explique si se va a volver a presentar como diputada al Parlamento Europeo y si entonces "renunciara a la Alcaldía". El representante de ASI hizo también balance de los cien días de Gobierno del PP y aseguró que "no han hecho nada. Apropiarse de lo que no es

suyo". "Han sido tres meses de desgaste para Ides", que "son leales y servidores de su majestad", manifestó, haciendo un símil de la época de "la Restauración". "Han vuelto los señores al Ayuntamiento", añadió Báñez. En este sentido, afirmó que la resolución del conflicto de La Colmena responde a un deseo de "restaurar el castillo para demostrar quién manda a aquí". Añadió que la ubicación del edificio en el centro de Soria "no satisfará las necesidades ciudadanas y supone tirar 1.500 millones de pesetas que no se destinan a carreteras". ASI solicitará que se reúna con urgencia la Comisión de Urbanismo, con la presencia del abogado que ha llevado el caso, para que se den las explicaciones pertinentes e "informe sobre los pasos que hay que dar".



El presidente de ASI, Francisco Rodrigo, y Jesús Báñez



OMS/Trío ZARABANDA

JULIÁN DE LA LLANA

La magia de la flauta de pico

Por cuarta vez ha actuado el grupo Zarabanda en el Otoño Musical Soriano. Intervino en 1993, año de creación del festival, en un recital de música barroca, con Teresa Berganza. Al año siguiente, 1994, ofreció un concierto a base de piezas de Corelli, Vivaldi y Claudio Prieto. Regresó en la V edición, 1997, con un concierto para flauta, violines y continuo, sobre obras de Scarlatti, Telemann, Haendel, Tartini y Vivaldi. Con variaciones en su composición y distintos miembros, pero siempre bajo la dirección de Álvaro Marfás, esta formación captó y llegó a entusiasmar al público, que ocupaba un amplio aforo del Auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia. En el programa figuraban las sonatas para flauta de pico de Arcangelo de Corelli, con motivo del 350 aniversario del nacimiento del compositor.

Arcangelo Corelli nace el 17 de febrero de 1653 en Fusignano (cerca de Ravenna). Estudia en Bolonia y gracias a su talento ingresa siendo adolescente en la Academia Filarmonica de Bolonia, prestigiosa institución (Mozart fue también uno de sus miembros) que sigue existiendo hoy. A los 18 años se traslada a Roma, una de las capitales culturales y artísticas más brillantes de Europa. Empieza con buen pie, triunfa como violinista y, antes de cumplir los 20 años, publica su primera obra,



Actuación del Trío

Sonata a tre, dedicada a su protectora Cristina de Suecia, reina en el exilio. Corelli en el foro más resplandeciente de su ciudad de adopción: intelectuales y artistas, nobleza y pueblo, todos le admiran. Le llueven todos los honores imaginables en una vida de músico: giras exitosas que le llevan por Italia y el resto de Europa, cargos importantes como director de los 200 músicos de la Academia de Roma, director de la orquesta patrocinada por el cardenal Pamphili, guardián de la Congregación de Santa Cecilia, cuya protector era el cardenal Ottoboni.

Entre los 30 y 40 años escribe cuatro libros de doce *Sonate a tre*: obras experimentales (por su lenguaje y su técnica instrumental virtuosa) lo suficiente-

mente novedosas como para provocar encendidas polémicas y despertar una inmensa admiración.

Algunos años más tarde, en 1700 (Bach tiene 15 años), Corelli publica su quinto libro: seis sonatas *da chiesa*, cinco *da camera* y las *Veintitrés variaciones sobre la folia* (el baile tradicional español); esta última obra, por su estructura, sirvió de modelo para todos los compositores, de Haendel a Bach, de Haydn a Mozart; su huella se percibe incluso en obras del siglo XX, como las *Variaciones Corelli* de Rachmaninov.

Pocos años antes de su muerte (Roma, 1713) se dedica a ordenar y pulir sus composiciones orquestales: Los *Concerti grossi* op. 6, que también fueron estudiados y calcados hasta la saciedad por la mayoría de los compositores de su tiempo, Haendel en particular.

Acompañado magníficamente por Miguel Jiménez (violonchelo barroco) y Rosa Rodríguez (clave), Álvaro Marfás dio una magistral lección con sus diversas flautas al interpretar todas y cada una de las obras del programa, tanto las *Sonatas para flauta de pico y bajo continuo* como *La folia, op. 5 n.º 12* o los dos *bises* que ofreció amablemente al público, después del gran esfuerzo realizado con la interpretación de unas piezas no exentas de gran dificultad. Mereció la pena. El público degustó un nuevo gran concierto.



GUÍA DE SALUD MEDICINA PRIVADA



CENTRO MÉDICO PAMA



MEDICINA GENERAL
MEDICINA LEGAL
CIRUGÍA PLÁSTICA Y ESTÉTICA
FISIOTERAPIA
PREPARACIÓN AL PARTO
IMPLANTES DENTALES
AUDIOLOGÍA (Aparatos para sordos)
CARNETS DE CONDUCIR
PERMISOS DE ARMAS

Ronda Eloy Sanz Villa, 2 Bajo Tel. 975-228052

DIARIO DE SORIA

Pone este espacio a disposición de todos los profesionales que estén interesados en aparecer en esta guía

Tel. 21-20-63

C/ Morales Contreras nº 2 bajos

ANUNCIARSE EN ESTA GUÍA MÉDICA ES EFICAZ, DE HECHO, USTED ESTA LEYENDO ESTE ANUNCIO



ANUNCIARSE EN ESTA GUÍA MÉDICA ES EFICAZ, DE HECHO, USTED ESTA LEYENDO ESTE ANUNCIO



CENTRO MÉDICO INTEGRAL

Diagnóstico y tratamiento del dolor
Recuperación funcional
FISIOTERAPIA del trabajo y del deporte
Reeducación postural global OSTEOPATÍA
Previa petición de hora.

Tel. 22-40-29. Av. Valladolid 30 bis-bajo

DIARIO DE SORIA

Pone este espacio a disposición de todos los profesionales que estén interesados en aparecer en esta guía

Tel. 21-20-63

C/ Morales Contreras nº 2 bajos

31
5
155

Diario

DIARIO DE SORIA 10
1 FRANQUEO CONCERTADO 42-6
*I. E. S. PICOS DE URBION
MANUEL PEÑA, 3
42157 COVALEDA
SORIA D-6

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL FUND.

HOGAR

de Soria

Arrojan al camión de basura a un bebé en su carrito por error

Los padres charlaban con otra pareja junto a unos contenedores

PÁG. 9

3/REGULACIÓN
Valonsadero tendrá "muy pronto" su plan de usos, según Bonilla



El concierto de campanas requiere mucha atención y trabajo de coordinación

Fernán Sánchez

Campanas listas para un estreno mundial

El Otoño Musical Soriano ofrece hoy la actuación de Ana M^a Sánchez

Los campanarios de las iglesias próximas a la plaza Mayor y el del Centro Cultural Palacio de la Audiencia se preparan para el estreno mundial de la obra de encargo del Otoño Musical Soriano al compositor valenciano Llorenç Barber, que será el domingo. Los toques de campana advierten de que continúa la programación de la XI edición del festival musical, que hoy tendrá como principal protagonista a la soprano Ana María Sánchez en la Audiencia.

PÁG. 8



ADemás

7/CÁMARA

Julio Santamaría deja la Presidencia destacando el reconocimiento que ha logrado la institución

16/SUCESOS

La policía detiene a un británico por el asesinato de Sonia Carabantes

25/UNICEF

3.500 niños mueren al año por maltratos en los países ricos, según un informe de Unicef

Casi 2.000 olvegüeños en la comida de hermandad

El acto supuso el cierre a las fiestas del Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas

Casi 2.000 olvegüeños compartieron mesa y plato en la comida de hermandad, que supuso el cierre a las fiestas del Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas. En el acto, al que asistieron los miembros de la Corporación y autoridades provinciales, se dieron cuenta de 200 kilos de judías y al-

go más de mil kilogramos de carne de res. También se emplearon unos 150 kilos de cebollas, además de ajos, laurel y otras especias. La provisional cocina quedó instalada en la calle que sube a la plaza del Castillo, con 42 perolas de judías y 14 cazuelas de carne.

PÁG. 10



Comida popular de 'la vaca' en Ólvega

Andrés Galán



Un momento de la actuación, el martes, del concierto de zarzuela

f. Soriano

OMS/ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JULIÁN DE LA LLANA

Zarzuela en concierto

El segundo concierto de la presente edición del Otoño Musical Soriano estuvo dedicado a la zarzuela. En esta ocasión actuó la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, titulares del Teatro de la Zarzuela, con la intervención de la soprano Marfa Rey-Joly y el barítono Luis Alberto Cansino. Todos bajo la dirección de Miguel Roa.

Nuestro género lírico por excelencia cuenta con numerosos seguidores, que llenaron otra vez el Palacio de la Audiencia y disfrutaron de dos horas largas de unas voces y una música que sonaron extraordinariamente. Componía el programa doce fragmentos de muy populares y conocidas zarzuelas, sucediéndose los temas instrumentales con otros para voces solistas y coro.

Para abrir boca, la Orquesta de la Comunidad de Madrid interpretó esa pieza maravillosa que el Preludio de *El niño judío*, de Pablo Luna. Éste fue quizás el compositor que más destacó en el cultivo de la ópera española, a la que aportó originalidad de estilo, elegancia melódica, fantasía para la expresión y cierto exotismo. Del propio Luna escucháramos luego su bella *Danza del fuego*, de la zarzuela *Benamor*.

Siguió un *Dúo de El caserío*, de Jesús Guridi, obra que recrea un asunto doméstico vasco en el que juegan el amor por el terruño, el mantenimiento de la estirpe familiar y la pasión que siente, casi

sin saberlo, Joshe Mari por su prima Ana Mari.

Otra pieza inigualable, el Intermedio de *La leyenda del beso*, de R. Soutullo y J. Vert. Ambos compositores dieron a la lírica española y en su renovado florecimiento, páginas inolvidables dentro de la escena musical y que con su genialidad escribieron la grandeza de nuestra zarzuela.

El casticismo madrileño está presente en la obra de R. Chapí *Las hijas de Zebedeo*. Carceleras es uno de los temas más célebres, que canta una de las hijas, la desmemoriada Luisa. Se trata de una especial adaptación de ese canto popular andaluz, en origen próximo a la saeta.

Para finalizar la primera parte con el famosísimo *Canto a Murcia*, de la obra de Francisco Alonso *La parranda*. Zarzuela de la que en la segunda parte se nos ofreció la *Romanza de Aurora*. Luis Alberto Cansino y Marfa Rey, acompañados por el coro, en sus respectivos temas, hicieron vibrar al público.

Luego vino el Preludio de *Agua, azucarillos y aguardiente*, de F. Chueca. El ambiente de ese Madrid castizo y popular aparece pintado en este breve preludio, dentro del que se suceden de forma imparable melodías frescas, aires danzables y rápidos pasacalles. Se trata de una página brillante que se emparenta con algunas de Johann Strauss. La voz de una aguadora, que grita su mensaje comercial, rubrica

la pieza.

El Intermedio de *La boda de Luis Alonso* es un espléndido ejemplo del arte de Jerónimo Giménez, que orquestó cinco minutos y medio de música brillante, medida, plena de sabor hispano, en la que los motivos populares son aderezados con mano maestra y en la que se hace un magnífico manejo del ritmo. Los contrapuntos de las cuerdas, punteados por repetidos staccati de maderas y metales, en los que domina el canto de los trombones, constituyen un pasaje magistral.

Los vareadores, de Luisa Fernanda, compuesta por Federico Moreno Torroba, y *Ronda de enamorados y Ten pena de mis dolores*, de la obra de Soutullo y Vert *La del Soto del Parral*, completaron un concierto en el que se conjugaron la destreza y arte de Miguel Roa con las grandiosas voces de Marfa Rey-Joly y Luis Alberto Cansino, una magnífica orquesta y un estupendo coro.

Roa dedicó el Preludio de *Agua, azucarillos y aguardiente* a Odón Alonso, su maestro. Aplausos, bravos y saludos, a los que se incorporó el director del Coro, Jordi Casas Bayer, para recibir también las felicitaciones. Y, tras la solicitud del público, dos bises: *El sembrador*, de *La rosa del azafrán*, de Jacinto Guerrero, y *En mi tierra extremeña tengo un nido de amores*, de Luisa Fernanda, de F. Moreno Torroba.

CINE/AMERICAN PIE ¡MENUDA BODA!

JULIÁN DE LA LLANA

Desmadre a la americana

Título original: *American Wedding*. Producción: Norteamericana, 2003 - Universal. Distribución: United International Pictures. Productores: Warren Zide, Craig Perry, Chris Moore, Adam Herz. Director: Jesse Dylan. Guión: Adam Herz. Fotografía: Lloyd Ahern. Música: Christophe Beck, Avril Lavigne. Dirección artística: Clayton Hartley. Montaje: Stuart Pappé. Intérpretes: Jason Biggs, Seann William Scott, Alyson Hannigan, Eddie Kaye Thomas, Thomas Ian Nicholas, January Jones, Eugene Levy, Molly Cheek, Deborah Rush, Fred Willard, Angela Paton, Eric Allan Kramer, Amanda Swisten, Nikki Schieler Ziering, Lawrence Pressman. Estreno: Cine Avenida.

Jim y Michelle se van a casar. Sus amigos y familiares se preparan para ayudar a la pareja a cruzar el umbral de la edad adulta. Michelle quiere que la boda salga perfecta. No va a ser fácil, aunque todos se porten bien y no se peleen entre ellos... cosa que de todos modos parece poco probable.

Cadence, la hermana de Michelle, ha llegado para hacer de dama de honor. En cuanto la ven Stifler y Finch se abre la veda para intentar ligarse a la guapa joven. Es una guerra sin cuartel.

Jim anda un poco asfixiado intentando impresionar a los más bien severos y tradicionales padres de Michelle, por lo que ha pedido a Stifler que se comporte. Éste hace lo que puede, sin embargo... El padre de Jim, a su vez, continúa prodigando consejos bienintencionados, pero no siempre bien encaminados, a su hijo y a su futura nuera. En ocasiones se pasa un poco y entra en el terreno de la información reservada por lo que se refiere a la relación con su esposa.

Hay más motivos de confusión para los novios: la expe-

dición que emprenden Kevin, Jim y Finch para encontrar el perfecto vestido de novia para Michelle: una fiesta sorpresa de despedida de soltero en la que no faltan una *doncella* muy mala y una *mujer policía* muy sexy; lecciones de baile; un local para la ceremonia lleno de flores... marchitas; y una gran tarta de nupcial con un adorno muy peculiar.

Tenía que suceder, más pronto o más tarde, East Great Falls High, las estudiantes de intercambio extranjeras, las vacaciones escolares... Todo eso ya son cosas que pertenecen al pasado. Ahora la vida va a cambiar para los protagonistas al entrar en una etapa de madurez, ¿o no?

Lo que no cambia es el modo de complicar las cosas más sencillas y de acabar en las situaciones más alocadas. Ni tampoco unos descerebrados personajes. Ahora Jim y Michelle se van de boda, aunque no será una celebración normal. En la última entrega de esta desmadrada trilogía de humor adolescente se ven homenajes a otros clásicos como *El graduado* o *Despedida de soltero*.

Pero aquí, entre despedidas de solteros, bromas y reuniones de amigos y amigas, hay lugar para una reflexión sobre la amistad. Combina así diversión con un toque sentimental, lo que la emparenta con la primera entrega. Claro que no olvida su director, Jesse Dylan, incluir los niveles de grosería y náusea característicos de la serie y, desde luego, los personajes siguen como siempre, pensando en sexo a todas horas.

Diversión, risa de grueso calibre, escatología y *gags* tan delirantes como bastos en la disparatada comedia *American Pie ¡Menuda boda!*, tercera entrega de la serie, y un película de gran éxito entre los jóvenes, a pesar de su fama calada en todos sus aspectos.



► SALAMANCA

Cavernícola

El intérprete gallego Nancho Novo retrocede a la prehistoria para mostrar sobre el escenario, de la mano de un monólogo, las diferencias entre el sexo masculino y el femenino. Las entradas costarán entre seis y nueve euros. TEATRO CAJA DUERO. 23 DE SEPTIEMBRE. 21 HORAS.



► BURGOS

Arquitectura

La obra de cuatro de los arquitectos Berragán, Jacobsen, Breuer y José Luis Sert se unen en '4 centenarios' con la intención de plantear una serie de preguntas útiles en el debate de la arquitectura contemporánea. Muestra bocetos, maquetas, y planos de las obras más destacadas de estas cuatro figuras de relieve mundial. SALA DEL CORDÓN. HASTA 28 SEPTIEMBRE.

► VALLADOLID

Cometas

El III Festival de Cometas, organizado por el ayuntamiento de dicha localidad y por la asociación "A Tomar Viento!!!" de Valladolid permitirá contemplar cometas estáticas, acrobáticas y de tracción. Junto a las actividades, los organizadores ayudarán a todos los asistentes a iniciarse en esta actividad a través de distintas pantallas que se completarán con talleres infantiles. CAMPOS DE FÚTBOL DE FUENSALDAÑA. 20 Y 21 SEPTIEMBRE. 12 HORAS.



► ÁVILA

Valle del Tiétar

El fotógrafo Armando López Penalva presenta su colección de fotografías realizadas sobre el entorno natural y las localidades del Valle del Tiétar (Ávila) en el claustro del Torreón de los Guzmanes, sede de la Diputación Provincial de Ávila. TORREÓN DE LOS GUZMANES. DEL 15 AL 26 DE SEPTIEMBRE.

CyLTURAL AGENDA CULTURAL DE CASTILLA Y LEÓN

Otoño musical soriano

El Auditorio Odón Alonso será el escenario de los conciertos y actuaciones de distintas músicas que llenarán Soria de ritmos variados y músicos

MÚSICA

SORIA

DEL 19 AL 27 DE SEPTIEMBRE

El Auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria se convertirá en septiembre en el escenario del Otoño Musical Soriano, una iniciativa organizada por el Ayuntamiento de la capital en la que la música clásica y de cámara es la protagonista de una serie de conciertos que atraerán a públicos de distintas generaciones.

Esta iniciativa se inauguró el pasado 13 de septiembre con la Orquesta Sinfónica de Castilla y

León que tocó un triple concierto para violín, cello y piano de Beethoven. El mismo conjunto sinfónico es el que se encargará también de clausurar esta iniciativa cultural soriana con la Romanza y Cantata de la Laguna Negra según el poema *La tierra de Alvar González* de Antonio Machado. Este concierto se celebrará el 27 de septiembre y en la dirección de la orquesta estará el titular Alejandro Posada. Junto a él se situarán también el director del coro Joan Cabero y la mezzosoprano Soraya Chaves.

Pero antes de que llegue este momento por el auditorio pasarán otras muchas voces, notas y

melodías de distintos autores que llenarán cada uno de los rincones de este centro de música.

NIÑOS. Uno de ellos se celebrará el 19 a las 20.30 horas. En ese momento la soprano Ana María Sánchez y el pianista Enrique Pérez Guzmán interpretarán obras de Verdi, Wagner, Granados, Toldrá, Turina y García Abril. Al día siguiente, sábado, este ciclo de conciertos acogerá dos citas distintas, una por la mañana y otra por la tarde noche.

La primera de ellas será el concierto para niños en el que Fernando Argenta y la Orquesta Filarmónica acercarán a los más

pequeños la música clásica.

Por la tarde llegará el turno de la Orquesta Filarmonía que, a eso de las 20.30 horas, tocará el concierto de Tierras Altas para cello y orquesta de Antón García Abril. En él se podrá escuchar la séptima Sinfonía de Beethoven con el violonchelista Dimitair Fournadjiev y dirigido por Pascual Osa.

El domingo tendrá lugar el concierto de campanas. Esta actividad se realizará desde los Campanarios de las Iglesias con grupo de metales y percusión en la plaza Mayor. Esta obra es un encargo a Lorenc Barber y se estrenará mundialmente en la capital soriana bajo la coordinación de Jose Ignacio Palacios.

El 23 de septiembre actuará el Grupo Neopercusión con obras de Reich, Crumb, Roque Alsina, Guerrero y Minuro Miki. En él, intervendrán la flautista Juana Guillén y el director Juanjo Guillén. Al día siguiente llegará la Orquesta de Cámara solistas de Hamburgo con el programa *Divertimento para cuerdas en Re Mayor* de Mozart, *Concierto para violonchelo y orquesta en Do Mayor*, de Haydn, *Cuarteto nº 14 en re menor* y *'La Muerte y la Doncella'*, de Schubert/Mahler. Solista y director Emil Klein.

El viernes será el turno de José Menese con *'A mis soledades voy, de mis soledades vengo'*, en el que estarán los cantantes José Menese y Laura Vital, la bailaora Carmen Ledesma, los guitarristas Eduardo Rebollar y Enrique de Gregorio Fernández y M. Pantoja y los arreglos musicales Joan Albert Amargós.



Actuación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. / EDUARDO MARGARETO

► EXPOSICIÓN

Fuerza Rebelde

Los aficionados a la saga de *La Guerra de las Galaxias* tienen una cita en Valladolid en una convención a la que están llamados los amantes de su historia. CENTRO CIVICO ZONA SUR. VALLADOLID. 18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE.

► TALLER CULTURA



Collage

Taller para que los niños reconozcan materiales (herramientas de corte, cartones, telas, papel y otros objetos, clases de adhesivos y fijativos, etc...) y Collages bidimensionales, tridimensionales. FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN. VALLADOLID. 20 SEPTIEMBRE. 12 HORAS.

► PREMIOS

Premio escultura

El grupo empresarial MRS ha convocado el Primer Premio Nacional de Escultura Vega de Salamanca para homenajear al oficio de los canteros y a la piedra de Villamayor. Los trabajos se presentarán en maqueta y optarán a un premio de 6.000 euros. PLAZA MAYOR 7-9 SALAMANCA. HASTA 18 DE SEPTIEMBRE.

► TEATRO

Picaresca

El Alcázar es un lugar de encuentro de los personajes de la picaresca española. Entre ellos están clásicos de la literatura como el Buscón de Quevedo; la ingeniosa Helena, de Salas Barbadillo; Teresa de Manzanares, de López de Ubeda; o Crisóstima, del extremo de Cervantes 'El viejo celoso'. ALCÁZAR. SEGOVIA. SEPTIEMBRE.

► TEATRO

Teatro y escolares

Los más pequeños podrán disfrutar del teatro gracias a la sesión especial del musical 'En nombre de la Infanta Carlota' que se celebrará en el Teatro Calderón. En el espectáculo participan 35 jóvenes actores, muchos de ellos de Valladolid y su provincia. TEATRO CALDERÓN. 10 OCTUBRE. 11 HORAS.

VALLADOLID

día 18

Bruidas

PALACIO DE SANTA CRUZ. 20 HORAS

La Universidad de Valladolid organiza dentro de los V Encuentros de Estilo el concierto *Bardos, bruidas y otras movidas*, el nombre de una formación compuesta por tañedores de instrumentos folklóricos que se utilizan hoy en día para la elaboración de músicas de tradición popular.



SALAMANCA

día 19

Jazz

CAS ADORATRICES. 21 HORAS

El intérprete de jazz y música latina Richard Galiano ofrecerá un concierto dentro de la segunda edición de la Muestra de Músicas Europeas de Caja Duero. En él, sus seguidores podrán disfrutar de esta fusión de distintas melodías en el espacio cultural de Las Adoratrices.



BURGOS

día 20

Amaral

PLAZA DE TOROS. 21 HORAS

Los grupos Amaral y Guerrilla Gorila traerán las canciones de sus últimos discos a la Plaza de Toros de Burgos en un concierto cuya recaudación estará destinada a un proyecto solidario del Comité Ciudadano Antisida y a la asociación de familiares de afectados de esclerosis múltiple.



Agenda

Estas páginas están abiertas a los vecinos de Soria. Si quiere denunciar carencias o anunciar distintos actos, envíe el aviso a sorlaredacción@heraldo.es o El Collado, 17, 1º A-C, 42001 Soria o también al teléfono 975 233607.

Agenda

● **Exposición.** Hoy, última oportunidad para admirar las obras del joven pintor autodidacta Juan Antonio Gaspar, quien expone sus cuadros en el salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia. Se puede visitar allí, de 19.00 a 21.00 horas.

● **Cine.** El cine Rex proyecta hoy una de las películas españolas 'afamadas' con más bajo presupuesto (menos de 6.000 euros): 'La fiesta', de Manuel Sanabria y

Carlos Villaverde, una 'comedia gamberra'. El Avenida ofrece 'Última llamada', una de un malintencionado francotirador. Ambas están en principio hasta el jueves. Horarios: 20.30 y 22.45 horas.

● **Muestra.** El artista valenciano Esteve Adam muestra sus cuadros hasta mañana lunes inclusive en el Gaya Nuño. Horario de fin de semana: 19.30 a 21.30 horas. En jornadas de diario, también por la mañana, de 11.00 a 14.00 horas.

El Ciclope



Sombras 'ilegales'

La imagen que hoy trae 'El Ciclope' es una repetición que se ha venido produciendo día a día a lo largo del verano. Los automóviles han ido buscando sombras de tal manera que a primera hora de la mañana ya no quedaban huecos bajo los árboles. Nada importa el lugar, la legalidad, ni la forma en que se aparquen los automóviles en el polígono.

Farmacias de guardia

● **Domingo, 21.** M. Teresa López Domínguez. C/ El Collado, 28. 975 21 10 99.

● **Lunes, 22.** M. Dolores Sánchez Barreiro. Avda. Mariano, Vicén, 1. 975 21 19 89.

● **Martes, 23.** Celia Carrascosa Martínez. El Collado, 46 (dr. Carrascosa). 975 21 24 43.

● **Miércoles, 24.** M. Victoria Martínez Beltrán. C/ Marques de Vadillo, 3. 975 21 11 83.

Teléfonos

Emergencias sanitarias	061
Bomberos	085/975 22 07 00
Policía Nacional	091/975 23 93 23
Guardia Civil	062/975 22 03 50
Cruz Roja	975 22 22 22
Policía Local	092/975 21 18 62
Iberdrola (averías)	901 20 20 20
Ambulancias	975 23 00 00
Hospital Santa Bárbara	975 23 43 00
Hospital El Mirón	975 22 09 04
Centros de salud	975 22 15 50
Ayuda mujeres maltrat.	900 10 00 09

Transportes

Estación Autobuses	975 225160
La Serrana	975 222060
Therpass	975 233005
Continental Auto	975 224401
Linecar	975 225155
Renfe Iflgo	975 228989
Renfe	902 240202
Taxis	975 213034
Nocturno (P. Local)	975 211862
El tiempo	906 365342
Carreteras	900 123505
Iberia	902 400500

Horario de Misas

Parroquia de Santa María la Mayor. Laborables: 12.00 y 20.00, Domingos y festivos: 12.00, 13.00 y 20.00.

Iglesia de San Juan de Rabanera. Laborables: 9.30 y 19.00. Vísperas de fiesta y sábados por la tarde: 19.00. Domingos y festivos: 9.30, 13.00 y 19.00 horas.

Parroquia de San Pedro. Laborables: 8.30, 12.00 y 19.30. Vísperas de fiesta y sábados por la tarde: 19.30. Domingos y festivos: 9.00, 11.00, 12.30, 13.30 y 19.30.

Iglesia del Carmen. Laborables: 9.30 y 19.00. Vísperas de fiesta y sábados por la tarde: 19.00. Domingos y festivos: 9.30, 13.00 y 19.00.

Parroquia de Nuestra Señora del Espino. Laborables: 18.00. Vísperas de fiesta y sábados por la tarde: 18.00. Domingos y festivos: 11.00 y 18.00.

Parroquia de El Salvador. Laborables: 9.00 y 20.00. Vísperas de fiesta y sábados por la tarde:

20.00. Domingos y festivos: 9.30, 11.30, 12.30 y 20.00 horas.

Iglesia de Santo Domingo. Laborables: 8.00. Domingos y festivos: 10.30.

Parroquia de San Francisco. Laborables y vísperas de fiesta: 11.30 y 19.00. Domingos y festivos: 9.30, 12.00, 13.00 y 18.30.

Iglesia de los Franciscanos. Laborables: 10.30, 12.30 y 19.30. Vísperas de fiesta y sábados: 19.30. Domingos y festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30 y 19.30.

Nuestra Señora del Pilar. Laborables: 12.00. Vísperas de fiesta y sábados por la tarde: 18.00. Domingos y festivos de precepto: 12.00 y 18.00.

Parroquia de San José. Laborables: 19.00. Vísperas de fiesta: 19.00. Domingos y festivos: 10.00 y 12.00. Sábados: 8.00.

Parroquia de Santa Bárbara. Laborables, sábados y vísperas de fiesta: 19.00. Domingos y festivos: 12.00 y 19.00.



Fernando Argenta se dirige a dos jóvenes 'espontáneos' que tocan flauta y violín. CONCHITA ORTEGA

Los niños conocen a los 'viejos' clásicos de la mano de Argenta

Lleno total en el Palacio de la Audiencia para 'El concierto', una cita soriana que no será retransmitida por TVE y es "irrepetible"

SORIA. La única jornada doble del Otoño Musical Soriano se vivió ayer, con 'El Concierto', dirigido a los niños, por la mañana; y el concierto sinfónico 'serio' de la tarde, ambos tocados en la Audiencia por la orquesta Filarmónica, dirigida por Pascual Osa.

Las colas a la entrada de la Audiencia fueron más que notables por la mañana para 'El concierto', ese conjunto de divertidos fragmentos clásicos presentados por Fernando Argenta y retransmitidos por TVE con los que los pequeños y sus padres se lo pasaron en grande. La cadena no emitirá sin embargo la cita soriana, como aclaró el propio Argenta, pero eso da más valor a quien pudo presenciarla, dado que "este concierto es exclusivo, irrepetible", aseguró el presentador, siempre dialogante con las multitudes de pequeños. Confesó sentir también algo de pena, "porque no me gustaría que ningún niño se quedara fuera", y ayer por la mañana hubo quien hizo algún último intento de conseguir entra-

das, que estaban agotadas desde hace días. "Es como si llevas a un niño a un parque de atracciones y le cierran la puerta". Por eso, anima a que se hagan "más conciertos de este tipo".

El simpático Argenta destacó la

Beethoven y Tierras Altas

Una obra de inspiración soriana y la séptima sinfonía de uno de los clásicos de siempre, Ludwig van Beethoven, completaron el programa musical de ayer. La orquesta Filarmónica hizo doblete de mañana y tarde, y a partir de las 20.30 horas, con el búlgaro Dimitair Fournadjiev como estrella del violonchelo, interpretó la obra romántica y el 'Concierto de las Tierras Altas', de Antón García Abril, que fue un encargo del festival para la octava edición.

"fantástica" labor de Osa y aseguró que en España, país con mucha menos tradición de música clásica que otros europeos, "tenemos también esa ventaja de que para nosotros todo es nuevo, mientras que en otras partes empieza a decaer". Es más, "yo les diría" a los de otros lares "que aprendan de 'El concierto'. No todo lo que se hace en la televisión española es malo, y cuando miras lo que hay en las de otros países tampoco ves nada del otro mundo".

Argenta ama la música clásica, como se puede comprobar; y hace una recomendación para aficionarse a ella. En principio, "no hay que oír nada de música, sino acercarse al campo y escuchar el viento, el río, los pájaros... que son la mejor música posible". Más tarde, comprobará "que la música clásica, algo creado por el hombre, es lo que más se aproxima a esto". Pero quizá a algún niño no le hace falta siquiera el primer paso, después de lo de ayer.

C. F.

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos que estamos realizando para la ampliación y mejora de la red de servicio, nos vemos en la necesidad de interrumpir temporalmente el suministro de energía eléctrica.

El día y las horas entre las que se producirá la interrupción, poblaciones y zonas son las siguientes:

● DÍA 22-09-2003

De 09.00 a 11.00 horas: Transformador Fábrica de Harinas y el particular Riegos Serón de Nágima, ambos de la localidad de Serón de Nágima.

● DÍA 24-09-2003

De 10.30 a 13.30 horas: Transformadores particulares Compuestos Rubio Lasheras y J. L. Rubio, ambos de la localidad de Ágreda.

E
erz endesa

Averías

902 51 15 51

Trabajamos para usted, mejorando su calidad de vida

Atención al cliente

902 20 20 33



El público infantil disfrutó de la Orquesta Filarmonía

■ INFANTIL PRESENTADO POR FERNANDO ARGENTA

'El Corciertazo en concierto' repite éxito con un aforo lleno de niños

D. S.
Soria

El Otoño Musical Soriano ofreció ayer todo un recital para los más pequeños. *El Corciertazo en concierto*, que ya fue un éxito en la pasada edición, volvió a llenar el aforo del Centro Cultural Palacio de la Audiencia con un público infantil, ávido de música. Fernando Argenta, presentador del *Corciertazo* en TVE, puso

el toque desenfadado a la actuación de la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección de su titular, Pascual Osa.

La orquesta hizo ayer doblete con su intervención también por la tarde con obras de Antón García Abril, *Concierto de las Tierras Altas para violonchelo y orquesta*, encargo del VIII OMS, y de Beethoven, *Sinfonía número siete en la mayor op. 2*.

OMS/RECITAL DE ANA MARÍA SÁNCHEZ

JULIÁN DE LA LLANA

Una grandiosa voz

Dentro de la variada programación del Otoño Musical Soriano, que abarca conciertos sinfónicos, zarzuela, música barroca, percusión, campanas, flamenco, etc., la noche del viernes tuvo lugar un recital de la soprano Ana M^a Sánchez, acompañada al piano por Enrique Pérez Guzmán, con obras de Wagner, Verdi, Granados, Toldrá y Turina.

Ana M^a Sánchez, nacida en Elda (Alicante), llegó al mundo de la música como componente del Orfeón Polifónico del CEE. Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante. Estudió la carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante con Dolores Pérez y fue becada por el CEE para continuar estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Isabel Penagos y Miguel Zanetti. Ha recibido premios como el de Mejor Interpretación de Música euskera en el IV Concurso Internacional de Canto de Bilbao y el que obtuvo en el XXX Concurso Internacional de Canto Città di Enna en Italia. Ha dado conciertos en Francia y Alemania. En España debutó en Palma de Mallorca con *Nabucco*. A raíz de su éxito como Mathilde en *Guillermo Tell* en el Teatro Sao Carlos de Lisboa, recibió numerosas invitaciones para cantar en Bilbao, Valencia, Oviedo, Marsella, Estrasburgo, Zurich, San Sebastián, Santander, Teatro del Liceo de Barcelona, Staatsoper de Hamburgo, Bayerische de Múnich, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Comunale de Florencia, Deutsche Oper de Berlín, Metropolitan Opera House de Nueva

York, Teatro de la Maestranza de Sevilla... Su repertorio incluye personajes de *Don Giovanni*, *Elektra*, *Turandot* y protagonistas de *Don Carlos*, *Adriana Lecouvreur*, *Il trovatore*, *Tannhäuser*, *Les huguenots*, *Lucrecia Borgia*, *La foz de del destino*, *Un ballo in maschera*, *Anna Bolena*, *Aida*, *Norma*, *Roberto Devereux*, *Otello*, *Goyescas*, *La vida breve*...

Por su parte, el pianista madrileño Enrique Pérez de Guzmán comienza su destacada carrera internacional tras estudiar en el Real Conservatorio de Madrid, destacando su estancia en París, donde conoce a grandes figuras del pianismo mundial y gana los premios internacionales de Salzburgo y Bucarest, que le han permitido actuar en los cinco continentes, tanto en recitales como en calidad de solista, invitado de las principales orquestas del mundo. Su amplio repertorio le permite abordar los más diversos estilos y técnicas pianísticas con la misma facilidad, resaltando su especial interés por el periodo romántico, impresionismo francés y en la música española. Ha obtenido grandes triunfos como transcriptor de la versión pianística del ballet *El sombrero de tres picos* de Falla. En la actualidad se halla trabajando en la obra de Richard Strauss. Ha actuado como solista de prestigiosas orquestas y directores internacionales. Está en posesión de numerosas medallas y condecoraciones. Asimismo, ha sido invitado a formar parte de jurados en importantes concursos internacionales de piano.

Enrique Pérez Guzmán lució su habilidad y sabiduría con el piano en la transcripción de F. Liszt



Momento de la actuación 15

para piano solo de *Muerte de Isolda*, de R. Wagner, y en el movimiento inicial para piano solo, *Dedicatoria*, de *Poema en forma de canciones*, de J. Turina.

La soprano Ana María Sánchez ofreció al público soriano un extraordinario recital a base de una serie de lieder, de Wagner; Canciones de cámara, de G. Verdi; una Colección de tonadillas, de E. Granados; tres canciones de E. Toldrá, y *Poema en forma de canciones*, de J. Turina. Su prodigiosa voz, cálida y timbrada, capaz de alcanzar amplios registros y mantener las notas y su facilidad para poder interpretar variados estilos llegó con fuerza al público, que la premió con reiterados aplausos. El recital se prolongó con tres bisés, el último -*Una furtiva lacrima*-, dedicado al maestro Odón Alonso, como recuerdo de una primera interpretación en un concierto de ganadores de concurso.



GUÍA DE SALUD MEDICINA PRIVADA



MARTA FERNÁNDEZ APARICIO

PSICÓLOGA CLÍNICA - SEXÓLOGA

Niños: Celos, miedos, timidez, agresividad,...

Adolescentes: Adaptación familiar, anorexia, bulimia, técnicas y hábitos de estudio, orientación profesional, I.H.SS....

Adultos: Problemas de pareja, sexuales, depresión, ansiedad, lobbies, somatizaciones, control del estrés, entrenamiento para padres...

ATENCIÓN PERSONALIZADA

C/ Santa Teresa de Jesús, 4-1^oC. SORIA
Telno. y Fax: 975240097 e-mail: martandez@eresmas.com

CENTRO MÉDICO INTEGRAL

Diagnóstico y tratamiento del dolor

Recuperación funcional

FISIOTERAPIA del trabajo y del deporte

Reeducación postural global OSTEOPATÍA

Previa petición de hora.

Tel. 22-40-29. Av. Valladolid 30 bis-bajo

CENTRO MÉDICO PAMA

MEDICINA GENERAL
MEDICINA LEGAL
CIRUGÍA PLÁSTICA Y ESTÉTICA
FISIOTERAPIA
PREPARACIÓN AL PARTO
IMPLANTES DENTALES
AUDIOLÓGIA (Aparatos para sordos)
CARNETS DE CONDUCIR
PERMISOS DE ARMAS

Ronda Eloy Sanz Villa, 2 Bajo Tel. 975-228052 SORIA

DIARIO DE SORIA

Pone este espacio a disposición de todos los profesionales que estén interesados en aparecer en esta guía

Tel. 21-20-63

C/ Morales Contreras n° 2 bajos

CRUZROJA

Centro de Reconocimiento Médico

PERMISOS DE CONDUCIR Y ARMAS

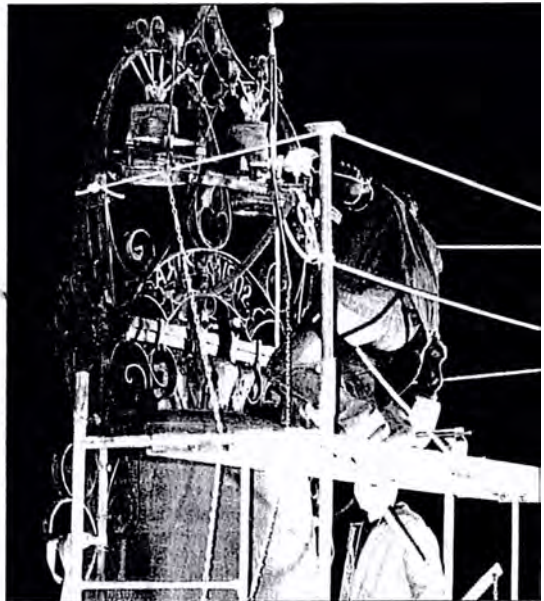
Lunes a viernes: 9,30, 13,30 y 17-19.

Sábado mañanas

Sto. Domingo de Silos, 1.

Tel. 21-26-40. Soria





La idea del concierto de campanas, que ayer por la noche tuvo lugar en Soria, partió del burgense José Ignacio Palacios, y resultó del agrado del público

Rodrigo Romero

■ ESTRENO MUNDIAL 'LA AUDIENCIA PERDURABLE' ES UNA OBRA ENCARGO CREADA POR LLORENÇ BARBER

Expectación ante el concierto de campanas en la ciudad

Con la participación de seis campanarios y el reloj del Palacio de la Audiencia

D. S.
Soria

La ciudad acogió ayer con expectación el concierto de campanas *La audiencia perdurable*, uno de los más esperados del Otoño Musical Soriano, por su originalidad. Se trata de una obra encargada por el Ayuntamiento de Soria, cuyo autor es Llorenç Barber, que ha creado una composición atípica, "en la cual desaparece la concepción moderna de público, escenario y músicos". De hecho, el escenario fue la propia ciudad: aunque la organización había recomendado escuchar el concierto en lugares

altos, como azoteas o terrazas, fueron muchos los que cogieron sitio allí donde se encontraban paseando. La idea de este concierto, con la participación de diversos campanarios de iglesias, partió del burgense José Ignacio Palacios, músico y coordinador de la obra, que en estos momentos se encuentra realizando el catálogo campanológico de la capital y la provincia.

En el concierto participaron los campaneros, grupo de metales y percusión de la Banda Municipal de Música de Soria. Estos últimos estaban situados en la

plaza Mayor, concretamente en los balcones de la plaza. Tres cohetes anunciadores dieron el campanazo de salida a la interpretación, un estreno mundial de unos 45 minutos de duración. Los campanarios que intervinieron fueron los de las iglesias de Santo Domingo, el convento de la Merced, Los Franciscanos, Santa María La Mayor, El Espino y la iglesia de San Juan de Rabanera, además de la del reloj de la Audiencia, que tuvo un protagonismo especial. Alguna de las campanas tiene casi cinco siglos de historia.

TIEMPOS

La obra 'La audiencia perdurable' tuvo una duración aproximada de unos 45 minutos

ESCENARIOS

La ciudad se convirtió en aforo improvisado de este peculiar concierto

SONES

Veinticinco campanas y otros tantos campaneros

En el concierto participaron un total de 25 campanas y otros tantos campaneros, distribuidos en seis campanarios y en el reloj del Palacio de la Audiencia. Las más jóvenes son las de Santo Domingo, que datan de 1999; mientras que la más veterana, con cinco siglos de historia, es una de las que hay en la iglesia de La Mayor, concretamente la campana sur. Todas ellas aparecerán recogidas en un estudio que publicará en breve el musicólogo José Ignacio Palacios, el promotor de esta iniciativa, a la que dio forma el compositor Llorenç Barber.



Un total de 25 campanas participaron en el concierto, que comenzó a las nueve de la noche



MAZ Soria

MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO
Y ENFERMEDADES PROFESIONALES DE LA
SEGURIDAD SOCIAL Nº 11.

INFORMA:

CONFERENCIA:

"LAS REFORMAS LEGALES
DE LA PROTECCIÓN POR
CONTINGENCIAS PROFESIONALES E
INCAPACIDAD PERMANENTE TOTAL
DEL TRABAJADOR AUTÓNOMO
EN ESPAÑA"

PONENTE:

PROFESOR DE LA UNIV. DE ZARAGOZA:
SR. J. JESÚS DE VAL ARNAL

INTERESADOS:

LUGAR:
HOTEL ALFONSO VIII
FECHA:
MARTES, 23/09/03
HORA:
19:00 HORAS



OMS/LA AUDIENCIA PERDURABLE

JULIÁN DE LA LLANA

El sonido de las campanas

Durante muchos siglos el toque de campanas ha servido para llorar a oración, a misa, para dar las horas, para indicar una muerte o una catástrofe (toques de difuntos y de *arrebato*); en definitiva, para orientar la vida de un pueblo o una ciudad. Sin embargo, en el mundo actual, presidido por la prisa, su uso ha quedado relegado a momentos puntuales. La mayor parte del año las campanas de las torres de las iglesias permanecen calladas. Muchas veces ese silencio -se dice- es para no perturbar el *ritmo* de la ciudad en sus aspectos laboral, de ocio o de descanso, sin darse cuenta que la incidencia de otros *ritmos*, como el del tráfico sin ir más lejos, es mucho mayor y menos armonioso.

La noche del domingo, en cambio, fue distinta. Sonaron 24 campanas por toda la ciudad, las de Santo Domingo, C. convento de La Merced, Iglesia de los Franciscanos, Santa María La Mayor, Nuestra Sra. del Espino, San Juan de Rabanera y las de la propia Audiencia, que de alguna forma fueron las protagonistas. Esa noche la campana de La Audiencia no daba las horas como de costumbre desde hace tantos años, sino que era la que -se puede decir- dirigía un concierto singular. A partir de las nueve de la noche y durante 45 minutos tuvo lugar por toda la ciudad y, muy especialmente, en la plaza Mayor el desarrollo de algo original, único y distinto, el concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra de encargo del Otoño Musical Soriano, *La audiencia perdurable*, del compositor Llorenç Barber.

Cerca de 50 músicos (campaneros, metales y percusión), coordinados por José Ignacio Palacios, intervinieron en este acontecimiento, cuyo resultado

puede considerarse como uno de los conciertos más espectaculares que cabe recordar. La mayor parte del público (1.000 personas o más) se congregó en la plaza Mayor, lugar donde se encontraba buena parte del evento, pero quizá no el mejor espacio para escuchar el concierto, pues se perdió de manera total el sonido de los campanarios más alejados. Únicamente se pudieron oír las campanas de La Audiencia, La Mayor y El Espino, además de los metales y percusión repartidos por la terraza de la Audiencia y los balcones de ésta, el Ayuntamiento y el edificio del Archivo Municipal. Tampoco una parte de los espectadores e, incluso de algún medio, contribuyeron con su silencio a permitir una buena audición del concierto. Se escuchaban móviles, conversaciones, se hacían entrevistas... mientras sonaban las notas musicales lanzadas a los cuatro vientos de la ciudad. Hubo personas con pésima educación que no respetaron ni a los artistas que estaban interpretando una complicada y difícil composición ni al público que intentaba escucharla. *La audiencia perdurable* es una obra avanzada, innovadora y, sobre todo, sugeridora, que no todos los que asistieron a su estreno en la plaza Mayor llegaron a comprender. Se ha calificado como una *sinfonía ciudadana*, donde el espacio es el actor de la composición. "El protagonismo de la obra se invierte, y es el propio ciudadano el responsable de tomar la iniciativa de la escuela y escribir su propia música." Barber ha escrito una *metapartitura*, "donde aglutina una especie de sinfonía de todos los tiempos", en la que se recogen -dijamos- los sonidos históricos y cotidianos de una ciudad, en este caso de la ciudad de Soria. Una extraordinaria experiencia, muy meritoria y digna de un fuerte aplauso.

FESTEJOS COMO COMPLEMENTO A LAS ACTUACIONES YA ANUNCIADAS

Los actos de San Saturio se completan con la gala 'Soria ni te la imaginas'

Raúl será la estrella el día cinco y se emitirá un video promocional

A. L. Soria

La Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Soria cerró ayer la programación de San Saturio con la inclusión de la gala Soria ni te la imaginas, que tendrá lugar el cinco de octubre a las 20.30 horas en la plaza Mayor, como colofón de las fiestas, y que contará con el cantante Raúl como cabeza de cartel. Junto a Raúl, actuarán La loca María, José Flores, Materia prima, Axe Bahía, Los chicanos del sur, Modesta Aparte, Junio y Silvia Pantoja. La gala, que incluirá un vídeo promocional de la provincia de Soria, será retransmitida por Televisión Castilla y León a través de Soriavisión (Canal 35) el domingo 12 de octubre a las 18.30 horas.

El concejal de Festejos, José Luis Redondo, explicó que la gala se ha programado "para completar las actuaciones musicales de las fiestas y para promocionar tanto Soria capital como la provincia". El Ayuntamiento, tal como apuntó, ha intentado abarcar los gustos de todos los públicos y programar algo novedoso en la plaza Mayor. Esta actividad cuenta con un presupuesto de 48.000 euros, con la aportación de casi el 50 por ciento del Patronato de Turismo de Soria y Caja Duero. El presupuesto total de las fiestas es de unos 168.000 euros.

La misma comisión dio el visto bueno a la programación taurina, que incluye una corrida de re-



Raúl será el plato fuerte de la gala 'Soria ni te la imaginas' (S. Soria)

jones el cuatro de octubre, y a una subvención para Unicef, que organiza cada año el certamen de pintura infantil de las fiestas. Para la organización de verbenas y conciertos de música folk en el Tubo y la plaza de Herradores, el Ayuntamiento ha contactado con la Agrupación de Hosteleros, que son los que han ultimado la hora y el lugar tanto de las actuaciones como de las verbenas. El concejal apuntó que se pretenden alargar las fiestas, desde el 28 de septiembre con el Festivo-

ven'2003 hasta el 12 de octubre con la clausura del Mercado Medieval.

Por otro lado, el Ayuntamiento ha dado el visto bueno al programa de actividades del Festivojen, que contará con stands de las asociaciones juveniles participantes y con otra serie de puestos de información (salud, droga y autoempleo) o de carácter lúdico (tatuajes, colgantes, escalada o danzas, entre otros). Además, habrá pasacalles y concierto de Bardos, druidas y otras movidas. Todo ello este domingo.

OMS/ORQUESTA FILARMONÍA

JULIÁN DE LA LLANA

De las Tierras Altas

Tras sus tres intervenciones en el X Otoño Musical Soriano, por segundo año consecutivo se ha presentado en nuestra ciudad la Orquesta Filarmonía, que dirige Pascual Osa. Esta vez para participar también, como es habitual en el programa de Televisión Española, en *El Concierto en Concierto*, dedicado a los más pequeños, y en un concierto con un programa lleno de interés, que combina la música contemporánea de Antón García Abril con Beethoven y su *Séptima Sinfonía*.

Concierto de las Tierras Altas para violonchelo y orquesta, de Antón García Abril, obra de encargo del OMS, se estrenó el 9 de septiembre de 2000 por la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Juanjo Mena, con el violoncellista Asier Polo como solista. En esta reposición ha si-

do Dimitair Fournadjiev el violoncello a quien ha acompañado la Orquesta Filarmonía. *El Concierto* es un canto a la naturaleza y un homenaje a las tierras sorianas, inspirado en la poesía de Antonio Machado. Una bellísima obra lírica, donde cobra protagonismo el violonchelo como solista que interpreta o, mejor dicho, *canta* desde distintas perspectivas de tonalidad y color las melodías de diverso sentimiento que guarda el concierto. Extraordinaria ha sido la actuación de de Dimitair Fournadjiev, perfectamente acompañado por una singular interpretación de la orquesta de Pascual Osa. Su autor, Antón García Abril, presenció en el Palacio de la Audiencia, ha tenido que saludar en repetidas ocasiones junto a los intérpretes.

En la segunda parte, Pascual Osa ha dirigido a la Orquesta Fi-



larmonía en la *Sinfonía n.º 7, en la mayor, op. 92*, de L. van Beethoven. En la introducción lenta al primer movimiento la oposición de toda la orquesta frente al viento queda subrayada al interpretar cada grupo su propio tema. Pero en el mismo *vivace*, que es en forma de sonata, las funciones normales de la cuerda y el viento están a veces de hecho invertidas, de manera que es el viento -conducido por la flauta- el encargado de interpretar la exposición inicial del primer tema. El ritmo del segundo movimiento, su forma y su organización tonal, todo subraya sus rela-

ciones con la sombría marcha procesional del siglo XIX. Aún cuando la forma de *scherzo* ya se había convertido en algo normal en esa época en las sinfonías de Beethoven, las relaciones tonales alejadas entre la sección principal y el trío (Fa mayor-Re mayor) eran algo nuevo; es más, el compositor acentúa la distancia tonal entre ellas mediante diferencias básicas de *tempo*, la formación de periodos y la forma de utilizar la orquesta. Luego, para ligar estas dos entidades musicales, en apariencia irreconciliables, dio con una solución única en su género, la de servirse, co-

mo agente mediador, de los timbales, pero afinados al intervalo de sexta (La-Fa) en lugar de la quinta convencional. Como resultado, Beethoven no sólo puede reforzar las repeticiones *fortissimo* del motivo principal de la sección principal, sino también sostener la larga nota dominante en el trío y así impartir el mismo sonido distintivo orquestal a ambas secciones del movimiento. El final es en forma de sonata, pero Beethoven minimiza los contrastes de tonalidad y el tema confiere al movimiento más bien el carácter de coda a toda la Sinfonía que el de un pasaje con su propia personalidad.

Espléndida interpretación de la *Séptima* por parte de la Orquesta Filarmonía, de la que Pascual Osa ha realizado una gran versión, muy del agrado del público del Auditorio Odón Alonso.

Y como despedida, un *bis* de tema *húngaro*, muy famoso y conocido, en una sugestiva adaptación.

Una vez más, los aplausos y bravos han rubricado una magnífica noche musical, y una vez más los sorianos han saboreado con sumo gusto este regalo que supone el OMS.

Diario de Soria

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL FUNDADO EN 1913 CON EL NOMBRE DE 'EL FARO DEL HOGAR'

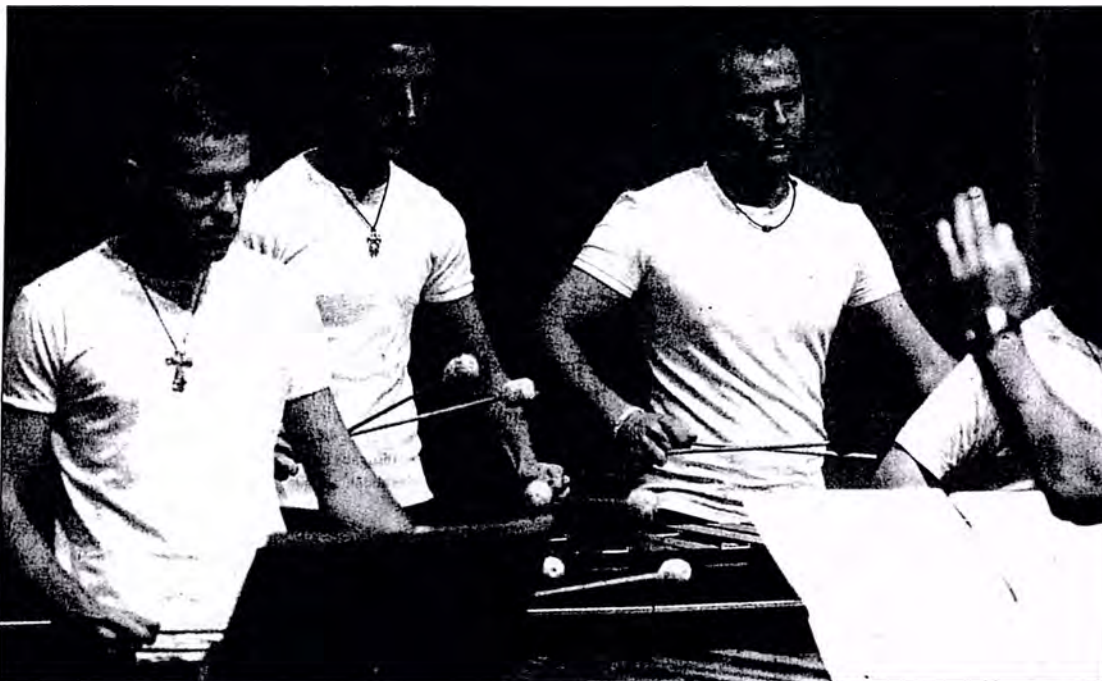
DIARIO DE SORIA 10
1 FRANQUEO CONCERTADO 42-6
*I. E. S. PICOS DE URBION
MANUEL PEÑA, 3
43157 COVALEDA
SORIA D-6

de Soria

Los montes de Soria tendrán el primer ecocertificado regional

Jornadas en Cesefor sobre experiencias de gestión forestal sostenible

PÁG. 3



El grupo Neopercusión arrancó numerosos aplausos al público asistente a un nuevo concierto del XI Otoño Musical Soriano

Fernando Soriano

La percusión se deja oír en el Otoño Musical

El grupo Neopercusión presenta ritmos étnicos y clásicos en la Audiencia

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia acogió ayer un nuevo concierto del XI Otoño Musical Soriano, que corrió a cargo del Grupo Neopercusión.

La formación, que abarca los ámbitos clásico, étnico y contemporáneo tras su creación en 1994, arrancó numerosos aplausos del público por su

creatividad y maestría en la interpretación de un rico universo instrumental. Hoy será el turno de la Orquesta de Solistas de Hamburgo.

Adema creará un espacio común para la cerámica

La iniciativa se encuadra dentro de lo que es el proyecto Euromed

PÁG. 13

El Burgo de Osma contará con un albergue juvenil

Las instalaciones estarán ubicadas en el edificio de las nuevas escuelas

PÁG. 11

8/LABORAL

Un tercio de los trabajadores de Soria pertenecen al régimen de autónomos

Un tercio de los trabajadores de Soria son autónomos. En total, unos 9.000 a los que afectarán las nuevas reformas legales de protección por accidente o incapacidad, que ayer explicó el profesor de la Universidad de Zaragoza, Jesús de Val, en la conferencia ofrecida en la Mutua de Accidentes de Trabajo, MAZ Soria.



30/PESCA

Un total de 66 niños participan en las jornadas infantiles de la Sociedad San Saturio

14/CASTILLA Y LEÓN

El PSOE renuncia a las preguntas por rechazar el debate entre Villalba y el presidente de la Junta

18/ESPAÑA

La Brigada Plus Ultra asume el mando de la provincia iraquí de Nayef

24/ECONOMÍA

El Parlamento Europeo designa a Trichel presidente del BCE

25/MUNDO

La mitad de la población iraquí depende aún de la ayuda alimentaria

32/VUELTA CICLISTA

Cárdenas se impone en la etapa de Sierra Nevada de la Vuelta

OMS/GRUPO NEOPERCUSIÓN

JULIÁN DE LA LLANA

Sonidos sorprendentes

Distinto, audaz, sorprendente, magnífico... Así se puede calificar el concierto del Otoño Musical Soriano del pasado martes.

El festival soriano está abierto a músicas de origen variado, distintas de la sinfónica o de la denominada clásica. La prueba está en la inclusión en el programa del concierto de campanas, del de canto flamenco o del que me refiero ahora, de percusión. Y aunque, al parecer, no todos los aficionados están de acuerdo con ello, pues hablan de intrusiones impropiedades y manifiestan su protesta dejando significativamente vacías las butacas a las que están abonados en los días de estos conciertos, lo cierto es que el público disfrutó del novedoso concierto ofrecido por el Grupo Neopercusión.

Neopercusión está formado por profesionales de la percusión con una larga trayectoria tanto en su faceta interpretativa como didáctica. Desde su creación han actuado en numerosos escenarios con un repertorio que no es sino una muestra de su inagotable inquietud por la percusión contemporánea, y en el que destaca la multiplicidad de fuentes empleadas que abren un espacio a la escena. Bajo esta perspectiva vanguardista consiguen un sutil manejo de éstos elementos expresivos, rompiendo todo tipo de códigos y barreras establecidas, creando espectáculos únicos en el panorama musical actual. Así lo han demostrado en sus sucesivas puestas en escena. El grupo se creó bajo la dirección de Juanjo Guillém Piqueras y Juano Rubio. Su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. Neopercusión lleva con creatividad y maestría la interpretación de este rico universo instrumental.

Juanjo Guillém es uno de nuestros más destacados percusionistas. Su faceta como solista le ha llevado a dar recitales en numerosas ciudades españolas y extranjeras, adquiriendo un firme compromiso con la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando obras para percusión

contemporánea de compositores actuales. En 1994 crea junto a Juanjo Rubio el Centro de Estudios Neopercusión, del que en la actualidad es director y profesor. Es director artístico de los grupos Neopercusión (música de vanguardia) y Urbethnic (música étnica y electrónica). En la actualidad es el primer percusionista de la Orquesta Nacional de España.

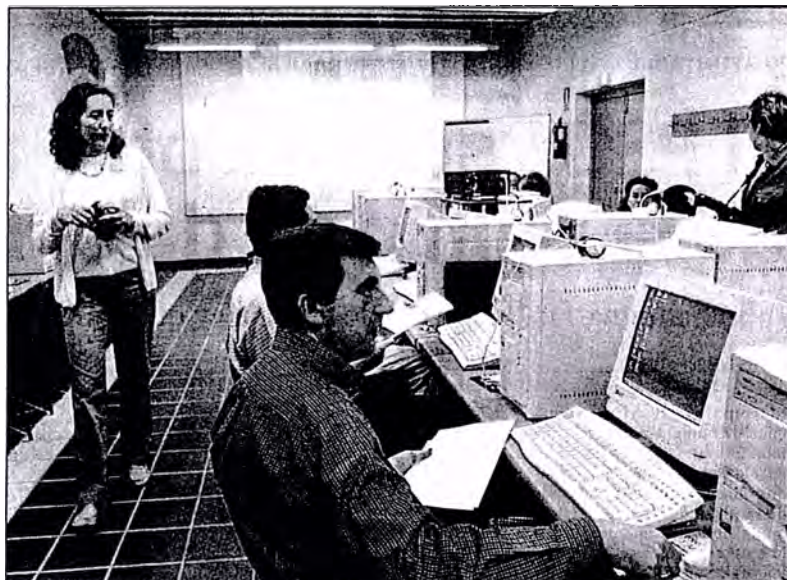
Abrió el concierto la obra de Steve Reich *Six marimbas*, versión para percusión de *Six pianos* y pieza que da idea del minimalismo y la composición puntillística característica del compositor, que sigue la repetición constante de las mismas fórmulas rítmicas y melódicas.

Idilio para los bastardos es una composición de Georges Crumb escrita para flauta amplificadora y percusión. Con estos instrumentos crea una especie de sonidos mundanos, donde los efectos del colorido sonoro evocan imágenes de misterio, en un mundo donde el hombre ha perdido las reglas del comportamiento de la Naturaleza. Extraordinaria interpretación de Juana Guillém como solista de flauta.

Eloignements, de Carlos Roque Alsina es una interesante composición para seis percusionistas, que resultó muy aplaudida.

A su vez, *Acte prealable*, de Francisco Guerrero, es una obra para cuatro percusionistas, cada uno de los cuales dispone de tres *tomtoms*, un bombo, un *tam-tam*, y dos *temple-blocks*, además de una pareja de piedras. Pieza espectacular y, según García Estefanía, "descomposición total del lenguaje musical establecido". Pieza innovadora plena de energía sin por ello perder rigor.

Por último, escuchamos *Marimba spiritual*, de Minoru Miki, obra abierta dividida en dos secciones, un *aprimera* en tiempo lento a modo de *réquiem* y otra rápida entendida como una enérgica resurrección. Recibida con fuertes aplausos, prolongados como resumen de una actuación singular y francamente destacable.



Asistentes al curso en el Instituto de Ciencias de la Salud de Castilla y León

Fernando Santiago

■ SANIDAD CURSO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA REGIÓN

Internet e información, en la metodología médica

Análisis de las respuestas a la información de la práctica clínica

D. S.
Soria

Enseñar a los profesionales sanitarios a aplicar un procedimiento que les permita contestar a una necesidad de información generada en su práctica clínica, recurriendo a las fuentes de información disponibles en Internet, es el objetivo del curso de metodología de la información médica, que ayer se inició en el Instituto de Estudios de Ciencias de la Salud de Castilla y León, y que se ex-

tenderá también durante toda la jornada de hoy.

Organizado por el Colegio Oficial de Médicos de Soria y patrocinado por los laboratorios GSK Glasosmithkline, en la inauguración intervinieron el presidente del Colegio Oficial de Médicos de Soria, José Ramón Huerta Blanco, y el director gerente del Instituto de Ciencias de la Salud, Alberto Caballero. Durante el curso se puso especial énfasis en la creación, organización, acceso, análisis y evaluación de

ORGANIZACIÓN

El curso, que se extiende hasta la jornada de hoy, está organizado también por el Colegio Oficial de Médicos de Soria

la información científica de carácter biomédico y la relacionada con noticias y eventos sanitarios a través de Internet.

■ SUCESOS CHOCÓ CONTRA UNA VALLA METÁLICA

Fallece un vecino de Matamala de Almazán en accidente de circulación

D. S.
Soria

El vecino de Matamala de Almazán S.S.T., de 41 años, falleció como consecuencia de un accidente de circulación ocurrido en la madrugada del pasado 24 de septiembre, en el kilómetro 2.500 de la carretera SO-100 (Soria-Quintana Redonda), en el término municipal de la capital. El accidente se produjo cuando el turismo que conducía, matrícula de Zaragoza, se salió de la vía por el margen izquierdo, chocando contra una valla de protección metálica. En la exarceación del accidentado tuvo que intervenir una dotación de bomberos de Soria. La Guardia Civil del Subsector

de Tráfico instruye las correspondientes diligencias.

Siguiendo con el capítulo de sucesos, El Seprona ha procedido al decomiso de numerosas cajas de productos de piensos alimentarios para ganado, desinfectantes y medicinas veterinarias por no cumplir con los permisos necesarios de transporte, después de detectar un camión portugués que los transportaba en el término municipal de Almazán.

Finalmente, se han denunciado dos presuntos robos en Tardelcuende, en un estanco, con un botín superior a los 13.000 euros, y en un bar, donde el autor o autores se llevaron dinero en metálico por un importe, según las estimaciones, de casi 2.000 euros.

D. S.
Soria

La Escuela Oficial de Idiomas de Soria inicia hoy el curso escolar 2003-2004, en el que se conmemora el XXV aniversario de la fundación del centro, cuyo director es Jesús Bozal Alfaro, "una honrada manera de compartir esta conmemoración con el conjunto de la sociedad soriana", tal y como apunta el propio responsable.

Para hacerse una idea de la importancia de este centro, más de 10.000 personas han estado matriculadas, a lo largo de estos 25 años en la Escuela Oficial de Idiomas, una cifra que demuestra el apego de los sorianos.



Un momento de la actuación de Neopercusión

Fernando Santiago

■ SUCESOS

Denuncian dos atracos en un bar y un teleclub de la zona de Pinares

D. S. Soria

El pasado día 25 de septiembre fueron presentadas en el Puesto de la Guardia Civil de San Leonardo de Yagüe dos denuncias por presuntos delitos de robo con fuerza, cometidos en sendos establecimientos de hostelería de la localidad pinariega.

Los hechos pudieron producirse en la madrugada del citado día, cuando los autores, tras forzar las ventanas de un bar de la localidad de Navaleno y del teleclub de Talveila, sustrajeron en el primero de ellos tabaco y dinero en metálico, por un importe de 1.400 euros, y en el segundo, electrodomésticos y dinero por valor de 770 euros. Un botín total conjunto de 2.170 euros.

En ambos casos, la Guardia Civil del Puesto de San Leonardo de Yagüe ha instruido las pertinentes diligencias para su posterior entrega ante el Juzgado de Instrucción correspondiente.



Autobús de la Hermandad de Donantes de Sangre

F. Soriano

■ JUNTA DONACIONES EN LA INSTITUCIÓN REGIONAL

Los Donantes de Sangre siguen 'reclutando' en las instituciones sorianas

D. S. Soria

El Banco de Sangre del Hospital Provincial de Santa Bárbara y la Hermandad de Donantes de Sangre der Soria realizaron extracciones en las instalaciones de la Junta de Castilla y León, dentro de la campaña conjunta que vienen desarro-

llando en las instituciones. En total, hubo 30 donaciones, de las cuales 27 eran nuevos donantes. La donación se produjo en el propio centro de trabajo, evitándose de esta forma el trastorno de subir hasta el propio Banco de Sangre, y resultando más cómodo para el donante.

■ TOROS ORGANIZADO POR LA PEÑA TAURINA SORIANA DE LA CAPITAL

El Consejo Asesor Taurino, en el encuentro interpeñas de Soria

D. S. Soria

La Peña Taurina Soriana, decana del asociacionismo taurino en la región castellana y que cumplirá el año que viene sus bodas de oro (1954-2004), velando por la tauro-maquia en su ciudad y provincia, ha tenido la iniciativa de organizar un trabajo conjunto al que ha invitado a las

directivas de las otras dos asociaciones existentes en la provincia, la Peña Taurina José Luis Palomar y Asociación Taurina Celtiberia.

El fin primordial de dicho encuentro, al margen de la degustación de los productos sorianos (chorizo, torrezno, huevo frito y lomo adobado), para coger fuerzas, es contrastar opiniones y aportar

DIRECTIVAS

A la reunión también asistirán las directivas de las otras dos asociaciones, Palomar y Celtiberia

sugerencias, con vistas a mancomunar posturas de cara a la creación del Consejo Asesor Taurino en el seno del Ayuntamiento de Soria, con atención especial a la elaboración del próximo pliego de cláusulas administrativas, fundamentales para el futuro contrato, que regirá el concurso para la adjudicación durante un tiempo de la explotación de la plaza de toros y la realización de los festejos taurinos en la ciudad.

La iniciativa de la creación del Consejo Asesor Taurino viene marcada por un compromiso adquirido por parte del actual equipo de gobierno municipal, si bien es un tema que ya se venía demandando en la Concejalía llamada nuevamente de Festejos.



Oms/Orquesta Solistas de Hamburgo

Julián de la Llaná

Virtuosos de las cuerdas

Los nombres de Mozart, Haydn, Schubert y Mahler y el anuncio de la actuación de la Orquesta Solistas de Hamburgo atrajo a un mayor número de espectadores que en los anteriores conciertos, confirmando así la impresión de un mayoritario gusto tradicional del público soriano.

Constituida en esta ocasión por doce cuerdas y solista-director, la Orquesta de Cámara Solistas de Hamburgo patentizó en la interpretación de las tres piezas del programa la impecable técnica del conjunto y su extraordinaria vivacidad en la ejecución de las mismas, lo que la convierte en una de las más destacadas formaciones camerísticas. Todos sus miembros son unos expertos virtuosos en sus respectivos instrumentos, obteniendo, sin embargo, como resultado un conjunto compacto, perfecto y equilibrado, que se traduce en unas geniales creaciones de las obras que abordaron en su concierto.

La Orquesta está compuesta por los mejores músicos de la famosa Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, y, aunque mantiene una temporada permanente de conciertos en su ciudad, ha realizado numerosas giras internacionales.

Emil Klein es su director desde 1990. Con él, la Orquesta de Cámara de los Solistas de Hamburgo ha adquirido fama mundial gracias a sus exitosas giras. Klein, que debutó a una temprana edad con el *Concierto para violonchelo, en la menor*, de Saint-Saens, consiguió las más altas calificaciones en sus estudios. Como solista, obtuvo una importante reputación por sus recitales en las salas más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, el Beethovenhalle de Bonn, el Concertgebouw de Amsterdam, la Tonhalle de Zurich o el Konzerthaus de Viena. A lo largo de su carrera profesional ha sido invitado por las

más renombradas orquestas (Orquesta de la Radio de Saarbrücken, Filarmónica de Osaka, Orquesta de Instrumentos de Viento de la Ciudad de Génova, Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Europa Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Cannes, Orquesta Filarmónica de Kiel, Orquesta Sinfónica de Hamburgo...). Además de su actividad como solista, Emil Klein es un entusiasta de la música de cámara y alterna su actividad de solista con la camerál y la dirección de orquesta, ejercicios en los que se muestra como un gran experto, dotado de una fuerte sensibilidad artística, dominio técnico y personalidad propia.

Así se pudo observar, tanto en su función de director como en la de solista en su interpretación del *Concierto para violonchelo y orquesta, en do mayor, Hob. VII b: 1*, de J. Haydn, donde exhibió sus enormes posibilidades y cualidades.

El resto del programa lo conformó el conocido y brillante *Divertimento para cuerdas, en re mayor, Kv. 136*, de W. A. Mozart, muy bien interpretado, y el *Cuarteto n.º 14, en re menor, "La muerte y la doncella"*, de F. Schubert / G. Mahler. Esta última obra, popularizada por el cine (se utilizó en la película de Roman Polanski del mismo título), se caracteriza por el predominio de un sentimiento de profunda tristeza, con la misma intensidad que en el *Cuarteto en la menor*. En ella sobresale el segundo movimiento, *Andante con moto*, que es también el que más ha llegado al público. La versión que escuchamos de la Orquesta de Cámara Solistas de Hamburgo produjo fascinación entre el público del Auditorio Odón Alonso.

El noveno concierto de la presente edición del Otoño Musical Soriano volvió, de esta forma, a generar entusiasmo y a satisfacer a los melómanos sorianos.



TESTIMONIO DE GRATITUD
EL SEÑOR

D. Tomás Ruiz Casado

Falleció en Bayubas de Abajo el día 19 de septiembre de 2003 a los 93 años de edad

D.E.P.

La Familia, ante la imposibilidad de poder corresponder personal y particularmente las numerosas muestras de condolencia y afecto recibidas, lo hace a través de estas líneas quedando a todos muy agradecida.

Bayubas de Abajo, 27 de Septiembre de 2003



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que ya inauguró el festival, se encargó de despedirlo



Los músicos arrancaron los aplausos del público

■ **CLAUSURA** LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN PONE EL PUNTO FINAL

Culminación de un festival de calidad con novedades del gusto del público

El mayor éxito de esta edición, la inclusión del flamenco

D. S.
Soria

El XI Otoño Musical Soriano llegó ayer a su fin y lo hizo de la mano de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que ya lo inauguró el pasado 13 de septiembre, aunque en esta ocasión bajo su director titular, Alejandro Posada. Como el resto de los días en que las grandes orquestas fueron las protagonistas, la de Castilla y León prácticamente llenó el aforo del Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Sin embargo, no superó el pleno que consiguió la actuación de José Menese, la novedad del flamenco que constituyó el mayor éxito del festival, con un público entregado y agradecido por esta variación en el programa habitual de otros años. No tuvo tan buena crítica el concierto de campanas, estreno mundial, también una nueva aportación de esta edición, que llevó al público soriano a la calle para escuchar unos sonidos singulares que no todos llegaron a comprender, aunque la expectativa estuvo garantizada. Esta XI cita del OMS fue la de

NOVEDADES

Lo más destacado de esta edición, además del flamenco, ha sido el concierto de campanas que sacó al público a la calle

los grandes reestrenos. Es el caso del *Romance y cantata de la Laguna Negra*, de los hermanos Francisco e Ignacio Nieva, que recibieron el encargo del festival en su tercera edición, y que ayer subió al escenario la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Por su parte, la Orquesta Filarmonía interpretó el *Concierto de las Tierras Altas para violonchelo y orquesta*, de Antón García Abril.

El festival se caracterizó por su variedad de estilos y de sonidos, con actuaciones como la del Trío Zarabanda -elegido por los Duques de Soria, la Infanta Doña Margarita y su esposo Don Carlos Zurita- que interpretó música barroca, en homenaje a Corelli,

REESTRENOS

El XI OMS aprovechó varios reestrenos de otros años como los de García Abril y los hermanos Francisco e Ignacio Nieva

cuando se cumple el 350 aniversario de su nacimiento. Cabe destacar también el recital de la soprano Ana María Sánchez, en un concierto con obras de Verdi y Wagner, así como músicos españoles. El grupo Neoperusión, con obras de vanguardia, también llevó aires nuevos a la Audiencia, cuyo público quedó gratamente sorprendido.

Llama la atención que en la clausura del festival, a diferencia de su inauguración, los directores, José Manuel Aceña y Odón Alonso, únicamente estuvieron acompañados de la concejala de Educación y Cultura, María del Mar Angulo, sin ninguna otra representación institucional.

JORNADA TEÓRICO- PRÁCTICA SOBRE



PREVENCIÓN de RIESGOS LABORALES

Miércoles, 8 de octubre de 2003. Salón de Actos FOES. Horario: de 16:30 a 21:00 h. Dirigido a: empresarios, autónomos y trabajadores.

Inscripción Gratuita. Plazas Limitadas. Se entregará material didáctico de prevención de riesgos y programa informático para realizar la identificación de riesgos en la empresa.

Subvencionada por:

Junta de Castilla y León
Consejería de Economía y Empleo

FOES

Información e inscripciones en FOES
C/ Vicente Tutor, 6, 4ª Planta.
42001 SORIA.
Tfno. 975 233 222. Fax: 975 233 233.



CULTURA/CRÍTICA

JULIÁN DE LA LLANA

El arte de Menese y Vital

El flamenco está echando raíces en Soria. Hay un buen número de aficionados, que se va incrementando con el tiempo. Los espectadores de este arte suelen tener gran audiencia entre nuestros paisanos. Pero la presencia de José Menese el viernes, dentro del Otoño Musical Soriano, hizo que quedaran pequeñas todas las previsiones. Se agotaron las entradas, incluso las de las sillas supletorias que se instalaron. Fue la tercera vez en este festival que se llenó el Auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia. Y, a falta del último concierto, fue el de mayor éxito, sin duda. Triunfó Menese y triunfaron todos cuantos participaron en el espectáculo *A mis soledades voy, de mis soledades vengo*. Un espectáculo flamenco bastante particular y distinto, muy del agrado del público mayoritario, recibido con algunas reservas por los puristas de este arte y con la ausencia, ya habitual en estas ocasiones, de otros puristas, los que consideran que no se debe incluir en el OMS aquello que no sea estrictamente lo que entendemos como música clásica.

Según J. M. Caballero Bonald, el flamenco, tal como hoy lo conocemos, empezó a manifestarse a fines del siglo XVIII. Con anterioridad a esas fechas, todo hace suponer que sus formas primitivas fueron gestándose en la intimidad de ciertos reductos gitanos bajoandaluces. Puede decirse que hasta mediados del XIX no abandona el flamenco esa situación doméstica semi-clandestina y hace su aparición en los primeros escenarios públicos. La genealogía del flamenco enlaza con toda una serie de consecutivos aportes musicales.

En términos estrictos, el flamenco supuso la cristalización de muy diversas herencias oriundas de ese inmemorial cruce de culturas latentes en el pueblo andaluz: salmodias hindúes y griegas, cantos gregorianos, melodías persas, jarchas mozárabes, endechas judías, tonadas moriscas, romances castellanos, sonos africanos... Todos esos ingredientes, sucesivamente re- fundidos en el crisol de las ca-

dencias autóctonas andaluzas, dieron origen a una nueva estructura musical que ha llegado hasta nosotros con el nombre de flamenco. La paulatina diversificación de estilos no es sino una consecuencia más de esa inagotable capacidad innovadora que posee el flamenco, uno de los modelos expresivos de más libre adecuación a las necesidades creadoras del intérprete y uno de los fenómenos de la música popular más singulares del occidente europeo.

A través de esa evolución llegamos al espectáculo *A mis soledades voy, de mis soledades vengo*. Un nuevo flamenco, interpretado con orquesta de cámara, donde se intenta aunar la poesía del Siglo de Oro español (Góngora, Lope de Vega, Ruiz de Alarcón, San Juan de la Cruz, Calderón de la Barca, Santa Teresa de Jesús, Tirso de Molina, Cervantes, etc.) con los cantos y ritmos flamencos, como marínete, soleares, malagueñas, guajiras, peteneras, alegrías, sevillanas, bulerías, tientos-tan-gos... En *A mis soledades...* se funde el sentimiento tragicómico de la vida expresado por nuestros clásicos del barroco con las formas de mostrar las penas y las alegrías del flamenco, contando siempre con ese espíritu popular como reflejo de una constante del arte español de cualquier época.

Un José Menese sensacional, perfectamente arropado por la cantaora Laura Vital, la bailaora Carmen Ledesma, los guitarristas Eduardo Rebolívar y Enrique de Melchor, los palmeros Gregorio Fernández y M. Pantoja y los componentes de la Orquesta de Cámara, dirigida por Joan Albert Amargós, entusiasmaron a un público totalmente entregado, que vibró con esas inigualables voces y los arrebatos de Carmen Ledesma.

Una extraña despedida de Menese se suplió con las disculpas solicitadas al público por uno de los grandes del flamenco, que mostró con lágrimas su emoción, y se despidió con unos tangos raros, como él mismo dijo. Luego el espectáculo continuó, mientras el público seguía apasionado.



■ UNED SE PUEDEN ESTUDIAR 18 LICENCIATURAS Y CUATRO DIPLOMATURAS

El plazo de matrícula se alarga hasta noviembre

El centro asociado ofrece además 400 cursos de formación

D. S.
Soria

El centro asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, en Soria ha fijado para el 14 de noviembre la fecha límite para que todos los interesados puedan formalizar su matrícula en el nuevo curso 2003-2004. Se trata del segundo plazo de la UNED, después de superados los exámenes de septiembre. El centro soriano ofrece hasta 18 licenciaturas en las distintas ramas universitarias, así como cuatro diplomaturas -Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas, Ingeniería Técnica en Informática de Gestión, Educación Social y Turismo-. Además de estas disciplinas, el centro soriano también da la posibilidad de realizar un total de 400 cursos de formación dentro de los programas de Enseñanza Abierta y Formación del Profesorado, cursos de adaptación y el de acceso directo a la Universidad para mayores de 25 años.

Los interesados en realizar la matrícula en estudios universitarios, de postgrados o cursos de formación pueden realizar el trámite de la matrícula en la sede de la UNED de Soria, en la Casa de la Tierra, en la calle Teatro. También existe una página de Internet donde formalizar los trámites: www.uned.es/ca-soria.

Entre las licenciaturas que se ofrecen están Derecho, Historia, Filología Hispánica, Inglesa, Ciencias Químicas, Físicas, Matemáticas, Ingeniería Industrial, Ciencias Políticas, Sociología, Psicología, Psicopedagogía, Pedagogía, Filosofía, Economía, Administración y Dirección de Empresas, Antropología Social y Cultural, e Ingeniería Informática.



Centro asociado de la UNED de Soria, en la calle Teatro

El centro asociado de la UNED de Soria cuenta entre sus instalaciones con cuatro aulas, con una capacidad para 40 alumnos cada una, también un aula de informática con diez puestos, otra aula dedicada a la informática con diez puestos integrados en la red y las últimas tecnologías, así como 11 tutorías con una capacidad media de 12 alumnos. A esto se suma una completa biblioteca con capacidad para 110 personas totalmente informatizada y dotada

INSTALACIONES

El centro asociado de la UNED en Soria dispone de varias aulas de informática y medios audiovisuales con video conferencia

con 6.000 volúmenes, y un aula de medios audiovisuales con video conferencia, receptores vía satélite, entre otros servicios.

■ SOLIDARIDAD SERÁ ENTRE LOS PRÓXIMOS 11 Y 15 DE OCTUBRE

La Asociación Amigos del Sáhara organiza un viaje a los campamentos

D. S.
Soria

La Asociación Burgalesa y Soriana Amigos del Sáhara ha organizado un viaje a los campamentos de refugiados de Tindouf, Argelia, entre los próximos 11 y 15 de octubre. El motivo es la asistencia al XI Congreso del Frente Polisario, "un acontecimiento de gran importancia dadas las circunstancias políticas actuales, en espera de una solución justa y definitiva". La asociación, que desde hace años viene luchando por una resolución de este conflicto, recuerda que el

pueblo saharauí vive como refugiados en Tindouf, exiliados desde hace 28 años, debido a la invasión marroquí del Sáhara Occidental.

El viaje, que cuesta 450 euros, comienza el día 11 con salida desde Barajas. Por la tarde se llegará Tindouf y posteriormente al Centro de Recepción de Njeila donde se tendrá un registro, para continuar viaje hasta Tifariti y cenar y descansar allí. El traslado de las delegaciones al lugar del XI Congreso será en la mañana del día 12, para participar en la presentación del informe evaluativo

del secretario general del Frente Polisario. A última hora se ofrecerá una rueda de prensa del portavoz del congreso acerca de los trabajos del mismo. El siguiente día se dedicará a visitar varios lugares de Tifariti y a las unidades de guerrilleros del ELP, terminando la jornada con una velada folklórica. El 14 de octubre se acudirá a exposiciones y se asistirá a la clausura y conclusiones del congreso. A la cena oficial asistirá el secretario general del Frente Polisario. El teléfono de contacto es 616 391473 -Jaime-, antes del uno de octubre.

OMS/ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

JULIÁN DE LA LLANA

Concierto de clausura

Y llegó el undécimo concierto del Otoño Musical Soriano, y con él el final de esta XI edición. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, encargada de abrir el festival el presente año, ha sido también la encargada de clausurarlo, sin ceremonias de ningún tipo, sin luces especiales, con la ausencia de medios de comunicación (las televisiones cubrían en ese momento un partido de fútbol), con butacas vacías en la fila reservada a los representantes de las instituciones y con el único acompañamiento de su director artístico, Odón Alonso, de la concejal de Cultura, María del Mar Angulo, junto al coordinador, José Manuel Aceña. Si estuvo presente el público, que si no llegó a llenar por completo el Auditorio, dejó únicamente unas cuantas butacas sin ocupar. No fue el caso, en esta ocasión, de esos abonados que, fieles a sí mismos, asisten a lo que entienden como conciertos de música clásica. Curioso, ¿no?

Comenzó el programa con la *Suite de jazz nº 2*, de Dimitri Shostakovich. Una suite que se interpretó recortada, al suprimirse tres de sus ocho movimientos, quedando integrada por *Marcha*, *Vals lírico*, *Danza I*, *Vals I* y *Final*. Música de carácter ligero, de ritmo vivo y alegre en su primer movimiento; más pausado y tono romántico en el vals lírico; brillante, espectacular y movida en la danza; sutil y espiritual en el vals I, y, por último, desenfadada y apoteósica en su final, donde se lucieron los saxofones.

A continuación se repuso *Romance y cantata de la Laguna Negra*, de Francisco e Ignacio Nieva. Fue una obra de encargo del Festival y se estrenó en la III edición del OMS (23 de septiembre de 1995) por la Orquesta Clásica de Madrid, Coro de Cámara Barbieri, actuando Rafael Taibo como narrador y como solista la mezzosoprano Soraya Chaves, todos bajo la dirección de Odón Alonso. En esta reposición sólo ha repetido la mezzosoprano que la estrenó, Soraya Chaves, siendo sus intérpretes la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Coro de Cámara Andanza, dirigidos el

actual titular de la Orquesta Alejandro Posada. La obra es una versión de *La tierra de Alvar González*, de Antonio Machado (hay también una película de Arturo Ruiz Castillo y una adaptación dramática de José Díaz Barrigón con música de Ángel Botia), que recoge muy bien el espíritu del genial romance original, quizá el más profundo y estremecedor poema narrativo español, que habla de una tragedia desarrollada en lo más hondo de Castilla, en esas "Tierras pobres, tierras tristes...". Una obra impresionante, grandiosa.

Cerró el programa la *Sinfonía nº 3, en fa mayor, op. 90*, de Johannes Brahms. Considerada, al poco tiempo de su estreno, la más perfecta de las compuestas hasta entonces por su autor. El tercer movimiento, *Poco allegretto*, lleno de sencillez y encanto, se inicia con una frase de acentuación indecisa, tocada de cierta ansiedad. Toda la pieza tiene una atmósfera sonora profundamente efusiva. El trío o sección intermedia, en la que aparecen nuevas melodías, contribuye a sereniarse los atisbos de ansiedad, que se reproducen en la repetición de la parte inicial, a la que esta vez se incorporan nuevos instrumentos. Este bello movimiento se hizo célebre gracias al film de Anatole Litvak *No me digas adiós (Aimez-vous Brahms?, 1961)*, basado en la novela homónima de François Sagan. En él Ingrid Bergman, Yves Montand y Anthony Perkins debatían sus cuitas amorosas al compás de 3/8 de este movimiento íntimo y lírico. Toda la Sinfonía se halla impregnada de un sugestivo espíritu romántico.

Este último concierto del OMS de 2003 estuvo al mismo alto nivel que prácticamente el resto de la presente edición. La interpretación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León resultó impecable, como nos tiene acostumbrados desde siempre. Su nuevo director titular demostró su enorme valía; sigue la excelente trayectoria de su antecesor. Un nuevo éxito para todos.

A pesar de la insistencia del público con sus aplausos, no consiguió esta vez arrancar ningún bis. Una lástima.



Concierto de clausura del XI Otoño Musical Soriano

Ben Román



Esteve Adam junto a uno de los cuadros que se han exhibido en el Gaya Nuño

V. Gisbert

■ CAJA DUERO SUS PAISAJES INTENTAN PLASMAR LA LUZ Y EL MOMENTO

La obra de Esteve Adam, "muy a gusto" en Soria

El artista clausura una muestra que se amplía por el éxito de público

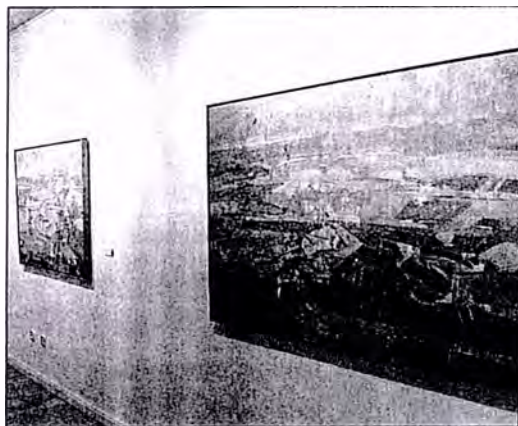
A.L.

Soria

La obra de Esteve Adam (*Algenesf, Valencia, 1946*) se ha encontrado "muy a gusto" en el Centro Cultural Gaya Nuño de Caja Duero, tal como reconoció ayer el artista destacando la "ilusión" que supone que sus cuadros de paisajes hayan tenido tanto éxito de público en Soria. La muestra, programada en un principio del dos al 22 de septiembre, se ha prolongado hasta el día de hoy por las constantes visitas de los sorianos.

Aunque reconoce que "es difícil explicar" su obra, este artista de reconocido prestigio afirma que es el paisaje lo que le atrae, "intentar captar su luz y la realidad del momento". La ribera alta del Júcar, los arrozales de Valencia, Albacete y Chinchilla son entornos que se pueden reconocer en su obra; aunque también recoge paisajes que le han impactado en sus viajes por la geografía nacional, sobre todo la presencia de la perspectiva del ferrocarril.

En cuanto a la elección de la té-



Paisajes recogidos por el artista en su obra

V. Gisbert

nica (óleo o acrílico en tela o madera, o collage) depende de la textura, de la perspectiva y de la luz del paisaje. Los 32 cuadros que componen esta exposición itinerante se podrán ver en las próximas fechas en salas

de Palencia y Salamanca. En su visita a Soria, el autor destacó la belleza de parajes como el Cañón del Río Lobos o la Laguna Negra, además de Soria capital "con la que tenía pendiente una deuda".

■ ATENCIÓN SE HA HECHO EL SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO A 64 INTERNOS

El programa de Cruz Roja en la prisión cumple cinco años

D.S.

Soria

El programa de Cruz Roja en la prisión cumple ya cinco años, desde que en 1998 se inició un programa de intervención psicosocial, coincidiendo con el programa de mantenimiento con metadona para drogodependientes. El objetivo sigue siendo potenciar la motivación de los internos por el tratamiento y dar continuidad a los que lo hubieran iniciado en el exterior. Se ocupan

de ello dos profesionales, una psicóloga y una trabajadora social, cuya tarea consiste en realizar intervenciones terapéuticas individuales y grupales adecuadas a cada caso.

Durante este año se han realizado programas de deshabituación ambulatoria en grupo con siete internos, el de apoyo psicosocial a internos en tratamiento de metadona en forma grupal con 18 personas, otro más de seguimiento individualizado para 64 internos, y talle-

res formativos y de educación para la salud como primeros auxilios, prevención de VIH y ETS.

Está pendiente de realizarse, en octubre, los talleres de educación afectivo sexual y el de habilidades sociales. El programa está financiado por el Ministerio de Asuntos Sociales, a través de una subvención cuyo origen es la parte destinada a organizaciones sin ánimo de lucro del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.



OMS/CRÍTICA

JULIÁN DE LA LLANA

Adiós al OMS de 2003

El Otoño Musical Soriano supone un acontecimiento dentro del panorama cultural de la ciudad. Sus organizadores han valorado positivamente esta undécima edición. No les falta razón. Se ha mantenido su categoría artística a un gran nivel y el público ha respondido acudiendo a la variada oferta de conciertos sinfónicos, de música de cámara, recitales... Es lo importante. Lo mismo la calidad y categoría de los intérpretes que la asistencia de los aficionados. En esta ocasión ha habido tres llenos absolutos (el concierto inaugural, la zarzuela en concierto y el espectáculo flamenco de José Meneses); tuvo prácticamente lleno el concierto de clausura, a falta de vender sólo algunas entradas, y bastante buena entrada el concierto de percusión. Menor asistencia tuvieron, aunque aceptable, el concierto de cámara de la Orquesta Solistas de Hamburgo y el concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica. La menor afluencia de público la registraron el Trío Zarabanda y el recital de la soprano Ana María Sánchez. Así se reflejan los gustos de un público mayoritario, independientemente, por supuesto, de la bondad de los intérpretes y del resultado de sus actuaciones. El concierto de campanas, por sus características y circunstancias, es un caso especial que no cuenta.

En resumen, y como es sabido, el OMS de 2003 ha contado con once conciertos (uno pensado para los niños), con la participación de cinco orquestas (Sinfónica de Castilla y León, de la Comunidad de Madrid, Filarmónica, Solistas de Hamburgo y de Cámara); dos coros (Coro de la Comunidad de Madrid y Coro de Cámara Andanza); el Trío Zarabanda; el Grupo Neopercusión y los grupos de metales y percusión de la Banda de Soria. Han intervenido siete directores de orquesta (Yeruhan Scharovsky, Miguel Roa, Pascual Osa, Juanjo Guillén, Emil Klein, Joan Albert Amargós y Alejandro Posada) y dos de coro (Jordi Casas Bayer y Joan Cabero); ocho solistas (Jesús Ángel León, violinista; Iagoba Fanlo, violonchelista; Miguel Ángel Muñoz, pianista; Alvaro Marías, flauta de pico; Enrique Pérez Guzmán, pianista; Dimitair Fournadjev, violonchelista, Juana Guillén, flauta; Emil Klein, violonchelista); cuatro cantantes solistas (María Rey-Joly, soprano; Luis Alberto Cansino, barítono; Ana M^a Sánchez, soprano, y Soraya Chaves, mezzosoprano); un presentador, Fernando Argenta, y un narrador, sin contar con el grupo de cantaores, cantaores, guitarristas, bailaores y palmeros



Actuación del XI Otoño Musical

del espectáculo de José Meneses.

Se han interpretado cuarenta obras de veinticinco compositores distintos, además de las que incluye el espectáculo flamenco *A mis soledades voy, de mis soledades vengo*. Se ha estrenado un encargo del OMS, *La audiencia perdurable*, de Lorenc Barber, y se han repuesto el *Concierto de Tierras Altas*, de Antón García Abril, y *Romance y cantata de la Laguna Negra*, de Francisco e Ignacio Nieva.

Han actuado, como en otras ocasiones, dos sorianos, Jesús Ángel León (violín) y Miguel Ángel Muñoz (piano), ambos por cuarta vez.

Igualmente han repetido actuaciones la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (desde la primera edición); la Orquesta de la Comunidad de Madrid, por segunda vez; la Orquesta Filarmónica, por segunda vez; y Zarabanda, por cuarta vez.

Como novedades caben señalar la inclusión del espectáculo flamenco de José Meneses *A mis soledades voy, de mis soledades vengo*; el concierto de percusión a cargo del Grupo Neopercusión, y el Concierto de Campanas, abierto a todo el público al desarrollarse al aire libre, desde distintos puntos de la ciudad.

Hay que decir, con suma delicadeza, que lo que sobró en la ceremonia de inauguración, faltó en la de clausura; es decir, que si una pecó por exceso, la otra lo hizo por defecto. Fue una clausura sin ceremonias, sin discursos, sin representantes de las instituciones; sencilla, austera, ausente, inadvertida... Algo que, por cierto, se criticó en otras ediciones del Festival.

Da la impresión que el OMS - el propio Odón Alonso lo ha comentado - ha llegado a un punto en que se ha estancado. Quizá necesite una renovación. Un salto hacia adelante. Y, quizá, mayor presupuesto.

■ SAN SATURIO CABEZUDOS, TEATRO Y EL CANTO DEL LOCO EN CONCIERTO

El certamen de pintura infantil de Unicef inicia los actos del patrón

Comienzan las actuaciones y verbenas, hoy en la plaza de Ferradores

D. S.
Soria

Los actos de las fiestas de San Saturio, organizados desde la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Soria, darán comienzo hoy con el certamen de pintura infantil de Unicef desde las 9.30 horas en la plaza de San Esteban. Si la lluvia hace acto de presencia, la actividad se trasladará a la carpa de la plaza Mayor. Los parques infantiles reunirán a los más pequeños, si el tiempo lo permite, en Los Pajaritos de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas, con la colaboración de Caja Duero. Además, la comparsa de gigantes y cabezudos saldrá a las 12 horas de la plaza Mayor, momento en el que también sonarán las campanas y se dispararán cohetes anunciando el inicio de las fiestas del patrón de la ciudad. La Banda Municipal de Música recorrerá las calles precediendo a la comparsa junto a los gaiteros de la Escuela Municipal de Dulzaina San José.

El canto del loco inaugurará los conciertos de San Saturio en la plaza Mayor a las 21 horas. Dani, David, Chema y Jandro, sus componentes, animarán la noche soriana interpretando te-



La comparsa de gigantes y cabezudos recorrerá las calles

mas tan conocidos como *La madre de José*, entre otros de su último disco *Estados de ánimo* y de discos anteriores. Y es que estos chicos han vendido en sus seis años de historia 1.800 discos y tienen más de 250 conciertos a sus

espaldas. También hoy darán comienzo las verbenas, en esta ocasión en la plaza de Ferradores y a partir de las 24 horas. La programación deportiva incluye una exhibición de trial a las 19 horas en la plaza de Mariano Granados.

■ CAMPAÑA DESDE HOY Y HASTA EL 31 DE OCTUBRE EN LOS CENTROS DE SALUD

La Junta distribuye este año 23.600 vacunas de la gripe en Soria

D. S.
Soria

La prevención de la gripe es desde hace años una constante preocupación en las autoridades sanitarias, con especial incidencia en la temporada invernal. Con la llegada del otoño comienza la campaña de vacunación de la gripe que empezará a distribuirse esta misma mañana, en los centros de salud o en el centro residencial. La Junta de Castilla y León ha destinado 23.600 vacunas para la provincia de Soria, con un presupuesto de 91.096 euros. La menor cantidad, también en el número de vacunas, lejos de las 114.000 de León o las 57.500 de Zamora.

La campaña de prevención está dirigida a todas las personas mayores de 65 años y aquellas incluidas dentro de los grupos de riesgo de padecer la enfermedad o sus complicaciones tales como problemas crónicos cardiovasculares, pulmonares, renales, metabólicas, entre otras. También se destina a niños y adolescentes con tratamiento con aspirina, mujeres embarazadas y los grupos potencialmente capaces de transmitir la gripe a personas de riesgo como



Anteriores campañas de vacunación de la gripe en Soria

el personal sanitario, los cuidadores de servicios sociales, domiciliarios y convivientes de personas de alto riesgo.

La vacuna frente a la gripe se modifica todos los años y se debe recibir por tanto cada campaña. Además, la administración conjunta de la vacuna antineumocócica y antigripal potencia su efectividad. La vacuna frente al neumococo se administra generalmente una sola vez en la vida. En Soria se distri-

buirán 8.500 de estas vacunas, con un presupuesto de 81.345 euros.

El objetivo de la campaña que realiza la Junta trata de disminuir la enfermedad, hospitalización y muerte, ya que la gripe es una patología vírica muy contagiosa, más grave en las personas mayores o con problemas de salud. Sobre todo porque afecta a grupos de riesgo vinculados con la edad y con patologías crónicas o asociadas a inmunodeficiencias.