

■ X ANIVERSARIO LOS CONCIERTOS SE SUCEDERÁN HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

El estreno 'Dionisio in Memoriam' inaugura una nueva edición del OMS

La novedad del festival en la calle pondrá la música al alcance de todos

JULI'NA DE LA LLANA
Soria

Con el estreno mundial del encargo del Otoño Musical Soriano (OMS) *Dionisio in Memoriam*, de Leonardo Balada, para narrador, coro y orquesta, para textos de Dionisio Riduejo seleccionados por Emilio Ruiz, a cargo de la Orquesta Filarmónica y el Orfeón Filarmónico Magerit, bajo la dirección de su autor, y con narración de Francisco Valladares, quedará inaugurada la X edición del festival de música de nuestra ciudad.

Desde que el 19 de septiembre de 1993 Odón Alonso dirigiera a la Orquesta Clásica de Madrid un programa compuesto por la *Sinfonía n.º 1* de Beethoven, el *Concierto para violín y orquesta n.º 5* de Mozart, con Jesús Ángel León como solista, y la *Sinfonía n.º 4* de Mendelssohn, ha pasado una década. Son diez años de intensos esfuerzos, trabajos y gestiones que han dado como fruto el mantenimiento y consolidación de nuestro OMS. Porque este festival es ya tanto de su fundador, Odón Alonso, y de quien lo organiza, el Departamento de Cultura del Ayuntamiento, como del pueblo de Soria, que se mantiene fiel seguidor del mismo.

En este tiempo, la ciudad ha conseguido sostener un magnífico festival por el que han pasado destacadas figuras de la música de ámbito internacional. Todas las ediciones han constituido un éxito y el balance global resulta muy positivo.

Haciendo un breve resumen de lo que ha significado el OMS a lo largo de sus diez ediciones, incluyendo la que hoy comienza, se puede decir que se han interpretado cerca de doscientas cincuenta obras de casi un número similar de autores.

ORQUESTAS

Quince orquestas han intervenido a lo largo de los años en el OMS: Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, Orquesta Ciudad de Málaga, Camerata del Otoño Musical Soriano (creada en su V edición pero cuya participación sólo se prolongó en dos ediciones más), Orquesta Sinfónica de Varsovia, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Vallés, Orquesta Filarmónica, Banda Sinfónica Municipal de Madrid y Joven Orquesta Nacional de España.

DIRECTORES

Esas orquestas han sido conducidas por dieciocho directores de la talla de Odón Alonso, Nicolás Chumachencho, Max Bragado Barman, Gerard Claret, Jesús Ángel León, Krzysztof Penderecki, Pedro Halffter Caro, Miguel Groba, Víctor Martín, Juanjo Mena, Sainz Alfaro, Rafael Frúbeck de Burgos, Salvador Mas, Leonardo Balada, Pascual Osa, Cristóbal Halffter, Enrique

García Asensio y Josep Vicent.

SOLISTAS

En los distintos conciertos y recitales han actuado veinticuatro solistas tan importantes como Jesús Ángel León (violín, soriano), Miguel Ángel Muñoz (piano, soriano), Miguel Zanetti (piano), Narciso Yepes (guitarra), Albert Guinovart (violín), Adalberto Martínez Solaesa (órgano, soriano), Eva León (violín, ganadora del primer concurso), Marco Vega (órgano), Pablo Cano (clave), Rudolf Buchlinder (piano), Rafael Puyana (clavicé), Asier Polo (cello), Ricardo Ramírez (guitarra, profesor del Conservatorio de Soria), Leonel Morales (piano) Joaquín Achúcarro (piano), Alicia de Larrocha (piano), Elisabeth Leonskaja (piano), Alejandro Zabala (piano), Emilio González Sanz (piano, soriano), Josep María Colom (piano), Jean J. Kantorow (violín), Ivo Pogorelich (piano) e Ichiro Suzuki (guitarra).

SOLISTAS

Once solistas de primerísima línea han dado recitales sobre el escenario del Auditorio Odón Alonso: Teresa Berganza, María Orán, María José Montiel, Victoria de los Ángeles, Cecilia Lavilla, María Orán, Ainhoa Arteta, Ana María González, Tatiana Davidova, Amancio Prada e Isabel Rey.

COROS Y CORALES

Nueve coros y corales figuran entre los que han dejado su huella en el



El pianista Ivo Pogorelich entrevistará el próximo jueves

AL DETALLE

RESUMEN	INAUGURACIÓN
A lo largo de las diez ediciones, han intervenido figuras tan destacadas de la música como Narciso Yepes, Penderecki, Ainhoa Arteta, Victoria de los Ángeles, Alicia de Larrocha, lo que muestra la categoría del festival soriano.	Leonardo Balada inaugura esta nueva edición del OMS con el estreno mundial de su obra 'Dionisio in Memoriam', interpretada por la Orquesta Filarmónica y el Orfeón Filarmónico Magerit, con textos seleccionados por Emilio Ruiz.

OMS: Coro de la Comunidad de Madrid, Coro de la Universidad Politécnica, Coro de la Ciudad de León, Coro Castelnuovo Tedesco, Coro del Teatro de la Zarzuela, Coral "Andra Mari" de Rentería, Orfeón Donostiarra, Orfeón Filarmónico Magerit y Escolanía de Segovia.

GRUPOS

Once grupos diversos han dejado sus diferentes sonidos desde la música antigua a la electrónica en el Palacio de la Audiencia: Música Electroacústica a cargo del Grupo del C.D.M.C.; Grupo Zarabanda, dirigido por Alvaro Marfás; The Scholars Baroque Ensemble; Cuarteto Atrium Musicae, bajo la dirección de Gregorio Paniagua; Grupo SEMA; Cuarteto Manuel de Falla; Trío Mompú; Cuarteto Arriaga; Octeto Ibérico de Violoncellos, y Quinteto de Viento Ciudad de Soria, que se presenta en esta edición aunque ya ya actuado anteriormente en el Aula Tirso de Molina.

ENCARGOS

A lo largo de estos diez años se han estrenado varias obras, algunas de encargo del propio OMS, la mayoría sobre temas sorianos (ocho): *Tres Sonetos de Soria*, con música de Pablo Riviere sobre poemas de Gerardo Diego; *Ojos verdes de luna*, de Tomás Marco, sobre la obra de Gustavo Adolfo Bécquer; *Cuaderno Leonor*, con música de Carmelo Bernaola, Claudio Pietro, Francisco Cano, José Luis Turina, Joaquín Borgen y Amancio Prada; *Romance y cantata de la Laguna Negra*, con guión de Francisco Nie-

va y música de Ignacio Nieva; *Concierto de Soria*, de Claudio Prieto; *Al son que tocan*, sobre texto de Antonio Machado y música de Luis de Pablo; *Concierto de tierras altas*, de Antón García Abril, y *Dionisio in Memoriam*, de Leonardo Balada, que se estrena esta noche.

José Martín ofreció un Recital Poético sobre la obra de Gerardo Diego y Carmelo Bernaola estrenó *Piezas caprichosas para violín y orquesta*.

HOMENAJES

El OMS ha rendido homenajes a los compositores sorianos Francisco García Muñoz y Oreste Camarca. También ha celebrado conmemoraciones y homenajes, entre otros, a Xavier Montsalvatge, Odón Alonso, Verdi, Joaquín Rodrigo y Pablo Casals.

OTRAS ACTIVIDADES

El OMS ha ido acompañado hasta el presente de otras actividades además del ciclo de conciertos, como el Concurso de Violín Ciudad de Soria (inexplicablemente desaparecido), los preconciertos, conciertos infantiles, cursos, conferencias, confesiones de autor y exposiciones. En esta ocasión la exposición lleva por título *Música para ver "África Negra"*, compuesta por ciento setenta instrumentos. La novedad de esta X edición del OMS se encuentra en el ciclo El Festival en la Calle, en el que intervendrán el Quinteto de Metales de la Banda de Música de Soria, la Joven Orquesta Sinfónica "Díaula" de Barcelona y la Joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Valladolid.



Las pasadas ediciones han contribuido a elevar la calidad musical del OMS

Diario

de Soria

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL FUNDADO EN 1913 CON EL NOMBRE DE 'EL FARO DEL HOGAR'

Villalba exige que se proteja la Sierra de Urbión

El PSCL llevará a las Cortes la sede de Soria para desarrollo sostenible **PÁG. 7**

9/TURISMO

Aumentan las pernoctaciones un ocho por ciento en agosto



Francisco Valladares fue el narrador del estreno mundial del Otoño Musical Soriano

Fernando Santiago

Estreno mundial de 'Dionisio in Memoriam'

Los hijos del homenajeado, Dionisio Ridruejo, asistieron al concierto inaugural

El Otoño Musical volvió a inundar un año más el escenario del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, arrancando los primeros aplausos para Leonardo Balada y su obra, estreno mundial, *Dionisio in Memoriam*, sobre textos de Dionisio Ridruejo. La

Orquesta Filarmonía y el Orfeón Filarmonico Magerit hicieron los honores, junto al narrador Francisco Valladares. También Odón Alonso, alma máter del festival, puso su toque en este primer concierto, al que acudieron los hijos del homenajeado. **PÁG. 3**

La villa olveguña vibra en el inicio de las fiestas del Cristo

Amalio de Marichalar, conde de Ripalda, fue el encargado de ofrecer el pregón

La villa de Ólvega bulle en fiesta desde anoche, cuando cientos de olveguños se congregaron en la plaza de España para presenciar el primer acto festivo 2002: el pregón. El discurso corrió a cargo de Amalio de Marichalar, quien destacó la "base de reciedumbre" de los habitantes de la localidad, además del empuje industrial de la zona.

Además, Marichalar señaló que la villa "es un buen ejemplo de desarrollo sostenible". Antes del pregón, Luna Calvo fue coronada reina de las fiestas, junto a sus damas, Laura García y Adriana Romero, un emotivo acto para dar la bienvenida a las fiestas en honor del Cristo.

PÁG. 11 Y SUPLEMENTO CENTRAL



Los olveguños iniciaron ayer los festejos en honor al Cristo

Andrés Cebasi

ADEMÁS

15/LEY DE PARTIDOS

El Parlamento Vasco no recurrirá ante el Constitucional

21/TERRORISMO

Detenidos en Florida tres árabes con un coche con explosivos

25/C.D. NUMANCIA

Sergio Cruz y Jaume, dudas para el encuentro en Leganés

a los autores de os en bancos

L., mujer colombiana de V.O.R., varón de 22 años y una chilena fueron detenidos presuntos autores de delitos en diferentes entidades desde diciembre de 2001 que se apoderaron de 100 euros.

Zamora |

Vecinos de Manzanal buscan financiación para el puente

F. F. La Plataforma en defensa de un puente nuevo en Manzanal del Barco se comprometieron ayer ante la presidenta de la Diputación, Pilar Álvarez, a convocar una reunión en la que estén presentes también la Junta de Iberdrola para buscar financiación para un nuevo puente.

León |

300 ancianos recibirán ayuda a domicilio en 2004

EFE. Unos trescientos ancianos de la capital leonesa, que residen solos, en compañía de otros mayores o con familiares que no les pueden atender, recibirán ayuda a domicilio durante los próximos dos años, según se acordó ayer en la Comisión Municipal de Bienestar Social.

Ávila |

El PP no autoriza una moción contra el PSOE

Efe. El presidente provincial del PP, Antolín Sanz, dijo ayer no haber autorizado la moción de censura que los concejales de su partido han presentado contra José Garcinuño (PSOE), alcalde de Cardeñosa, con el apoyo de una edil del CDS, por haber sido presentada «sin autorización».

SORIA

El socialista Camonaraya gana un cargo en la Junta

A (LEON). El socialista Camonaraya cederá al director de la Administración Territorial Fernández, la iniciativa principal. El galardón del alcalde del PSOE, que votó ayer los grupos políti-

co de berciano, y merece este premio a la labor que «embajador de la Junta. «No sólo es una distinción personal, sino una distinción que está en las ideologías que este hombre es nuestro embajador hecho que el Consejo Comarcal de competencias en el área de Canedo y el político en Campo de la villa.

El X Otoño Musical se estrena con un homenaje a Dionisio Ridruejo

La obra fue un encargo de los organizadores del festival al compositor catalán Leonardo Balada

La X edición del Otoño Musical Soriano arrancó ayer con los primeros aplausos a la maestría del director y compositor Leonardo Balada, la Orquesta Filarmonía y el Orfeón Filarmonico Magerit, que interpretaron sobre el escenario del Centro Cultural Palacio de la Audiencia el estreno mundial «Dionisio in Memoriam».

MILAGROS HERVADA

SORIA. La cantata, sobre textos del soriano Dionisio Ridruejo, fue narrada por Francisco Valladares, según la selección de Emilio Ruiz. El compositor barcelonés recibió los elogios de los presentes en esta inauguración del OMS, festival que ha esperado un año para escuchar la obra.

El concierto inaugural también contó con la intervención del maestro Odón Alonso, director musical del festival y su alma mater, quien rindió homenaje a Tchaikovsky y su Sinfonía número 5 en mi menor, logrando los mayores aplausos de la noche. El Otoño Musical se prolongará hasta el próximo 28 de septiembre

con la presencia de destacadas figuras como el pianista Ivo Pogorelich, la soprano Isabel Rey, o el cantautor Amancio Prada, además de las orquestas Sinfónica de Castilla y León, Escolanía de Segovia, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid o la Joven Orquesta Nacional de España, entre otros. En el festival, se grabará el programa Clásicos Populares de RNE, y una de las novedades será la presencia de la música en la calle por primera vez. La plaza soriana del Vergel acogerá al Quinteto de Metales de la Banda de Soria, la Joven Orquesta Sinfónica Diaula de Barcelona, y la Joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Valladolid.

Los primeros guías turísticos micrológicos se formarán en Almazán

M. H.

SORIA. El proyecto Life Myas, Micología y Sostenibilidad, promovido por la Asociación para el Desarrollo Endógeno de Almazán y otros Municipios (Adema) ha programado numerosas actividades que se desarrollarán a lo largo del otoño y en las que los recursos micrológicos y el turismo serán los protagonistas. Myas presentó ayer en Soria el calendario de eventos, destacando un curso de formación de guías micrológicos, jornadas de educación ambiental para escolares y cursos de iniciación para turistas.

Las degustaciones, la presentación de 16 «sendas seteras» y la inauguración de una biblioteca especializada son otros de los atractivos que el «Otoño Micrológico» pretende atraer tanto a expertos como a turistas. La mayor parte de las actividades se desarrollarán en la zona de Almazán.

ZAMORA

Un colectivo ejercerá la acusación popular por el derribo de Las Aceñas

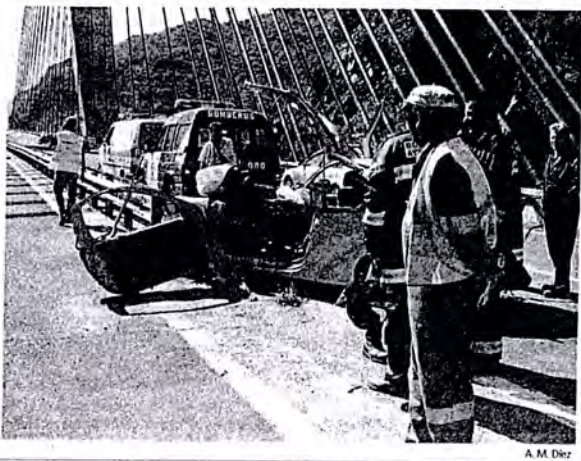
FELIPE FERRERO

ZAMORA. Un colectivo ciudadano se personará como acusación popular en el caso que instruye el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número tres de Zamora por un presunto delito por el derribo de los molinos de las Aceñas de Cabañales dentro de las actuaciones que la sociedad estatal Aguas del Duero acomete al paso de este río por la capital zamorana.

Así, el colectivo solicitará al juez instructor la inmediata paralización de las obras que continúan su ejecución.

grave accidente de Luna

8 años, cuando, resultó lesionado en un accidente registrado en la zona de Luna de la carretera A-66. El joven, trasladado al Hospital de Zamora, falleció solo, según las fuentes.



A. M. Díez

OTOÑO MUSICAL SORIANO



Paco Valladares fue el encargado de la narración de la obra dedicada a Ridruejo

F. Sotelo



Miembros de la Orquesta Filarmonía

F. Sotelo

FESTIVAL EL PÚBLICO SORIANO NO QUISO FALTAR A LA INAUGURACIÓN DE LA DÉCIMA EDICIÓN DEL CERTAMEN

PROGRAMA

Soria se viste de gala para dar la bienvenida al Otoño Musical

Concierto para niños y actuación de la Filarmonía

Estreno mundial de la obra 'Dionisio in Memoriam', con textos del intelectual soriano

El Otoño Musical Soriano tendrá hoy su continuación con El Concertazo en Concierto, interpretado por la Orquesta Filarmonía con Fernando Argenta bajo la dirección de Pascual Osa. La actuación será a las 11.30 horas en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. La misma orquesta interpretará con el solista José María Gallardo el *Concierto de Aran juez* y obras de Antón García Abril y Schostakovich a las 20.30 horas en el mismo lugar.

A. L.
Soria

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia de vistió de gala con motivo del concierto inaugural del X Otoño Musical Soriano, en el que se estrenó a nivel mundial la obra *Dionisio in Memoriam*, sobre textos de Dionisio Ridruejo seleccionados por Emilio Ruiz. La Orquesta Filarmonía de la que la juventud de sus

miembros llamó la atención del público asistente, y el Orfeón Filarmonico Magerit envolvieron con una dulce melodía, bajo la dirección de Leonardo Balada, la voz del narrador Paco Valladares. "Hambre, gloria, vida..." fueron las palabras, encadenadas en su día por Ridruejo, que introdujeron este especial homenaje al intelectual soriano en un marco incomparable: el festival más im-

portante de la ciudad. Pero los asistentes también dedicaron sentidos aplausos al maestro Odón Alonso, verdadero artífice del Otoño Musical Soriano, que dirigió en la segunda parte del concierto la *Sinfonía número cinco* de Tchaikovsky.

En el concierto inaugural destacó la presencia de los hijos y la cuñada de Dionisio Ridruejo, así como la de Emilio Ruiz acom-

pañado de su familia. Pero tampoco las autoridades sorianas quisieron faltar a la cita en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Allí se encontraban la práctica totalidad de los representantes políticos de la provincia de Soria, además de otros representantes sociales, que elogiaron tanto la composición como la interpretación de la obra de encargo del Otoño Musical Soriano.



El Otoño Musical Soriano despierta gran interés entre el público soriano

F. Sotelo



Cámara
Soria



Fondo Social
Europeo



Consejería de Industria,
Comercio y Turismo

CURSO DEL PLAN FIP DE CASTILLA Y LEÓN:

Gestionado por la Consejería de Industria, Comercio
¡¡¡ÚLTIMAS PLAZAS!!!

GESTIÓN DE RIESGOS

Inicio: 16 de septiembre
Horario: 9:00 a 14:00
Duración: 150 horas

GRATUITO

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN:
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Soria
(centro colaborador)
C/ Venerable Carabantes, 1-C, 1º. Soria
Oficina Territorial de Trabajo-Departamento de Formación

Diario

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL FUNDADO EN 1913 CON EL NOMBRE DE 'EL FARO DEL HOGAR'

de Soria

Villalba exige que se proteja la Sierra de Urbión

El PSCL llevará a las Cortes la sede de Soria para desarrollo sostenible **PÁG. 7**

9/TURISMO

Aumentan las pernoctaciones un ocho por ciento en agosto



Francisco Valladares fue el narrador del estreno mundial del Otoño Musical Soriano

Fernando Santiago

Estreno mundial de 'Dionisio in Memoriam'

Los hijos del homenajeado, Dionisio Ridruejo, asistieron al concierto inaugural

El Otoño Musical volvió a inundar un año más el escenario del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, arrancando los primeros aplausos para Leonardo Balada y su obra, estreno mundial, *Dionisio in Memoriam*, sobre textos de Dionisio Ridruejo. La

Orquesta Filarmónica y el Orfeón Filarmónico Magerit hicieron los honores, junto al narrador Francisco Valladares. También Odón Alonso, alma máter del festival, puso su toque en este primer concierto, al que acudieron los hijos del homenajeado. **PÁG. 3**

La villa olvegüeña vibra en el inicio de las fiestas del Cristo

Amalio de Marichalar, conde de Ripalda, fue el encargado de ofrecer el pregón

La villa de Ólvega bulle en fiesta desde anoche, cuando cientos de olvegüeños se congregaron en la plaza de España para presenciar el primer acto festivo 2002: el pregón. El discurso corrió a cargo de Amalio de Marichalar, quien destacó la "base de reciedumbre" de los habitantes de la localidad, además del empuje industrial de la zona.

Además, Marichalar señaló que la villa "es un buen ejemplo de desarrollo sostenible". Antes del pregón, Luna Calvo fue coronada reina de las fiestas, junto a sus damas, Laura García y Adriana Romero, un emotivo acto para dar la bienvenida a las fiestas en honor del Cristo.

PÁG. 11 Y SUPLEMENTO CENTRAL



Los olvegüeños iniciaron ayer los festejos en honor al Cristo **Andrés Ceban**

ADEMÁS

15/LEY DE PARTIDOS

El Parlamento Vasco no recurrirá ante el Constitucional

21/TERRORISMO

Detenidos en Florida tres árabes con un coche con explosivos

25/C.D. NUMANCIA

Sergio Cruz y Jaume, dudas para el encuentro en Leganés



Paco Valladares fue el encargado de la narración de la obra dedicada a Ridruejo

F. Sariego



Miembros de la Orquesta Filarmonía

F. Sariego

FESTIVAL EL PÚBLICO SORIANO NO QUISO FALTAR A LA INAUGURACIÓN DE LA DÉCIMA EDICIÓN DEL CERTAMEN

Soria se viste de gala para dar la bienvenida al Otoño Musical

Estreno mundial de la obra 'Dionisio in Memoriam', con textos del intelectual soriano

A. L.
Soria

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia de vistió de gala con motivo del concierto inaugural del X Otoño Musical Soriano, en el que se estrenó a nivel mundial la obra *Dionisio in Memoriam*, sobre textos de Dionisio Ridruejo seleccionados por Emilio Ruiz. La Orquesta Filarmonía de la juventud de sus

miembros llamó la atención del público asistente, y el Orfeón Filarmonico Magerit envolvieron con una dulce melodía, bajo la dirección de Leonardo Balada, la voz del narrador Paco Valladares. "Hambre, gloria, vida..." fueron las palabras, encadenadas en su día por Ridruejo, que introdujeron este especial homenaje al intelectual soriano en un marco incomparable: el festival más im-

portante de la ciudad. Pero los asistentes también dedicaron sentidos aplausos al maestro Odón Alonso, verdadero artífice del Otoño Musical Soriano, que dirigió en la segunda parte del concierto la *Sinfonía número cinco* de Tchaikovsky.

En el concierto inaugural destacó la presencia de los hijos y la cuñada de Dionisio Ridruejo, así como la de Emilio Ruiz acom-

pañado de su familia. Pero tampoco las autoridades sorianas quisieron faltar a la cita en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Allí se encontraban la práctica totalidad de los representantes políticos de la provincia de Soria, además de otros representantes sociales, que elogiaron tanto la composición como la interpretación de la obra de encargo del Otoño Musical Soriano.

PROGRAMA

Concierto para niños y actuación de la Filarmonía

El Otoño Musical Soriano tendrá hoy su continuación con El Concierto en Concierto, interpretado por la Orquesta Filarmonía con Fernando Argenta bajo la dirección de Pascual Osa. La actuación será a las 11.30 horas en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. La misma orquesta interpretará con el solista José María Gallardo el *Concierto de Aranjuez* y obras de Antón García Abril y Shostakovich a las 20.30 horas en el mismo lugar.



El Otoño Musical Soriano despierta gran interés entre el público soriano

F. Sariego



Cámara
Soria



Junta de
Castilla y León
Consejería de Industria,
Comercio y Turismo

CURSO DEL PLAN FIP DE CASTILLA Y LEÓN:

Gestionado por la Consejería de Industria, Comercio

¡¡¡ ÚLTIMAS PLAZAS !!!

GESTIÓN DE RIESGOS

Inicio: 16 de septiembre

Horario: 9:00 a 14:00

Duración: 150 horas

GRATUITO

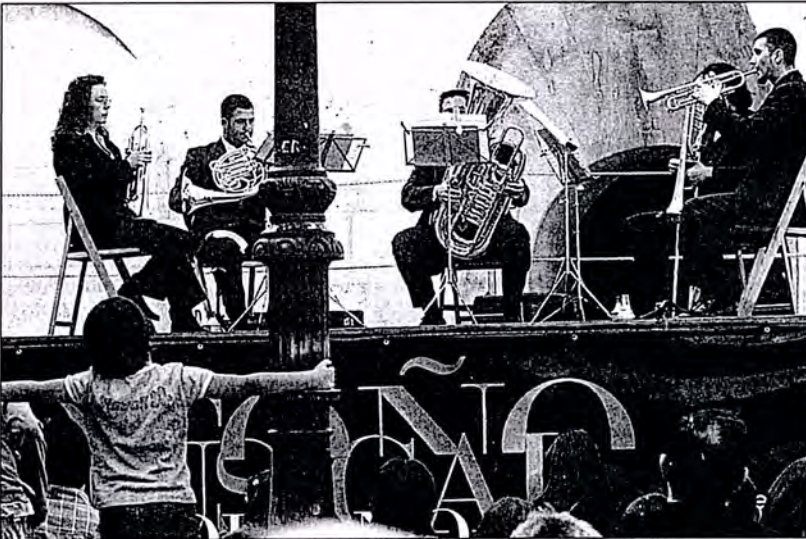
INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN:
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Soria
(centro colaborador)

C/ Venerable Carabantes, 1-C, 1º. Soria
Oficina Territorial de Trabajo-Departamento de Formación

OTOÑO MUSICAL SORIANO



'El Conciertazo' congregó a cientos de niños y padres en el auditorio del Palacio de la Audiencia. F. Santiago



La plaza del Vergel fue el escenario del recital de metales de la Banda de Música de Soria. F. Santiago

■ AFORO COMPLETO CON UNAS 500 LOCALIDADES

'El Conciertazo' reúne a los más pequeños

Suspendida la emisión en directo de 'Clásico Populares' desde la capital

S. L. O.
Soria

La segunda jornada del Otoño Musical Soriano dejó paso a los más pequeños para disfrutar de *El Conciertazo en Concierto*; un símil del popular programa televisivo que presenta Fernando Argenta y que encabeza la batuta de Pascual Osa a cargo de la Orquesta Filarmonía. El Centro Cultural del Palacio de la Audiencia llenó su aforo, próximo a las 500 localidades, con niños de todas las edades acompañados de sus mayores. En la mañana de ayer, las melodías de compositores de la talla de Strauss o Bizet fueron al compás de las palmas de los niños que, movidos por el ritmo de las piezas vivieron un día diferente, disfrutando y aprendiendo con música de mayores.

Tras este concierto para niños, las calles de la capital se inundaron de notas musicales con las melodías del Quinteto de Metales de la Banda de Música de Soria. Un recital que sorprendió a los viandantes que pasaron por la plaza del Vergel, escenario de este singular concierto en el que saxos y trompetas intercambiaron diversos ritmos.

Por la tarde, la Orquesta Filarmonía volvió a llenar de notas el auditorio del Palacio. Para la ocasión, Pascual Osa dirigió a la agrupación y al solista José María Ga-

PROGRAMA

MARTES, 17 DE SEPTIEMBRE

A las 20.30 horas tendrá lugar un concierto a cargo del Quinteto de Viento Ciudad de Soria. La agrupación musical se encargará de representar Cuatro sonatas españolas, de Padre Antonio Soler; Suite cubana, de Dario Mongán; Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op. 24 n.º 2; y Quinteto, de Manuel Castillo.

llardo en las composiciones: *Introducción y Fandango*, de Antón García Abril; *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo; y *Sinfonía número cinco*, de Schostakovich. Unas melodías que arrancaron el aplauso de los asistentes, tanto para los músicos como para el director. De esta manera se completó una jornada más de esta X edición del certamen que continúa el próximo martes ya que el programa *Clásicos Populares* de Radio 1 Radio Nacional de España, no podrá realizarse en directo mañana como estaba previsto debido al cambio de programación. Por su parte, la emisora "lamenta" la suspensión del programa desde la capital soriana y asegura que la modificación es ajena a la organización del Otoño Musical Soriano.

■ MÚSICA HACEN UN HUECO EN LA GIRA PARA VENIR A TOCAR A LA CIUDAD DE SORIA

Los británicos Saxon se incorporan al cartel del Festijoven tras el aplazamiento

D. S.
Soria

El grupo británico Saxon actuará el próximo 28 de septiembre en el concierto integrado en la programación del

Festijoven 2002, después de que se suspendiera su actuación prevista en el mes de julio por motivos personales. Tras 20 años de carrera, en la actualidad realizan una gira europea, en la que han hecho un hueco para venir a tocar a Soria (el día de antes y el de después ofrecerán sendas actuaciones en Francia).

Los aficionados sorianos tendrán la oportunidad de escuchar en directo temas de su último disco *Killing ground*, así como de otros tantos, de sobra conocidos por la afición soriana, como *Crusader*, *Demín & leather* o *Whells of steel*. De esta manera, queda confir-

ENTRADAS

Las entradas anticipadas se pueden adquirir al precio de 12 euros en el bar Apolonia, Discos El Rincón y Santos Ochoa

mada la actuación del grupo inglés, que también se incluye en el calendario de conciertos incluido en su página web. El concierto tendrá lugar en la plaza de toros de Soria el día 28 a las 20.30 horas y se completa con las actuaciones de Marea, Sober y los sorianos Pangea.



Miembros del grupo británico Saxon

SE VENDE

EDIFICIO EN CALLE
EL COLLADO Nº 36

677434048

SEPTIEMBRE

18

MIÉRCOLES

Ss. José de Cupertino, Sofía, Irene, Terciano, Víctor, Almodia, Cástor, Teodora, Centina, Bonifacio, Fortunato.

TELÉFONOS

GUARDIA CIVIL

062 (Urgencias)

COMISARÍA DE POLICÍA

091 - 975/ 23 93 23

HOSPITAL (INSALUD)

975 / 23 43 12 (Urgencias)

PROTECCIÓN CIVIL

975 / 22 40 61

POLICÍA MUNICIPAL

Tel. 092.

AMBULANCIAS

975 / 23 00 00 - 975 / 23 02 22
CRUZ ROJA 975/ 22 22 22

TAXIS SORIA

PARADA PLAZA RAMÓN Y CAJAL
Tel. 975/ 21 30 34 - Telf. 975/ 22 17 18

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Tel. 975/ 23 43 12 (Urgencias)

TRANSPORTE

ESTACIONES DE AUTOBUS

SORIA Telf. 975/225160
ALMAZÁN Telf. 975/ 31 03 77
SAN ESTEBAN Telf. 975/ 35 02 58
ÁGREDA Telf. 976/ 19 70 05

ESTACIONES DE TREN

SORIA Telf. 975/ 23 02 02
ALMAZÁN Telf. 975/ 30 02 30
ARCOS DE JALÓN Telf. 975/ 32 00 52

FARMACIAS

EN SORIA CAPITAL

Servicio las 24 horas

M^a Cristina Molina Jiménez
C/ Teruel, 2 (Junto a Barrada de Yagüe)
Teléfono 975/223053

EN LA PROVINCIA

16 al 22 de septiembre

L M X J V S D
16 17 18 19 20 21 22

Servicio las 24 horas

SORIA
ALMAZÁN
BURGO DE OSMA
ARCOS DE JALÓN
ÁGREDA
SAN LEONARDO DE YAGÜE

Servicio hasta las 22.00 horas
zona de GÓMARA
POZALMURO
VILLAR DEL RÍO
TAJUECO

EXPOSICIONES

-TESOROS EN LAS ROCAS

El Museo Geominero presenta una exposición en el centro cultural Tirso de Molina de Almazán, que ofrece el esfuerzo acumulado del trabajo de numerosos especialistas desde mediados del siglo XIX, con una sorprendente colección de rocas y fósiles.

-INSTRUMENTOS MUSICALES

El Palacio de la Audiencia acoge una exposición de instrumentos musicales que podrá verse durante todo el Otoño Musical Soriano, en cuya programación se enmarca.

CONCURSOS

-RELATOS FANTÁSTICOS G.A. BÉCQUER

El Ayuntamiento de Noviercas ha convocado la segunda edición del Concurso de Relatos fantásticos Gustavo Adolfo Bécquer. El plazo de admisión de trabajos comprende hasta el

25 de octubre. Hay un premio de 300 euros.

-JÓVENES PIANISTAS: Juventudes Musicales de Albacete convoca el XXV concurso nacional de jóvenes pianistas Ciudad de Albacete, que se celebrará en noviembre. La inscripción habrá que hacerla antes del próximo 25 de octubre. Más información, en el teléfono 967 227350.

ASTRONOMÍA

-OBSERVATORIO DE BOROBIA

En la localidad de Borobia ha abierto sus puertas el primer y hasta el momento único observatorio astronómico dedicado al público en España. A través de su potente telescopio El Coyote, un Smith-Cassegrain de 40,2 cm. de lente, se pueden contemplar las maravillas del firmamento: planeta, nebulosas, cúmulos de estrellas, galaxias... El observatorio está abierto durante todo el año, y realiza sesiones de observaciones nocturnas, con pases a las 22.30 y a las 23.30; y diurnas a las 13 horas.

CARTELERA



CINE REX

DRAGONFLY
Sesión de 20.30 Y 22.45 noche.
Tel. 975 / 22.62.54

CINE AVENIDA

COLGADO DE SARA
A las 20.30 Y 22.45
Tel. 975 / 22.49.52

CULTURA

Una mirada a África a través de la música

África negra a través de la música. Hasta 170 instrumentos musicales pueden contemplarse en la exposición que tiene lugar estos días en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Una muestra de instrumentos musicales, pero diferente. Y es que en ella no aparecen pianos de cola ni guitarras españolas. Se trata de instrumentos africanos que la mayoría de nosotros no hemos vistos nunca, que nos parecen extraños, pero que sirven para transmitir toda una riqueza cultural sorprendente y fascinante a los ojos de una persona europea. La muestra está incluida en la programación del Otoño Musical Soriano y estará abierta mientras dure esta cita.



F. Santiago

CUMPLEAÑOS



Felicidades

Sergio y Javier. Felicidades en vuestro cuarto cumpleaños, de parte de toda la familia.



■ **ACTUACIÓN** LOS CINCO MÚSICOS OFRECIERON UN CONCIERTO MUY VARIADO

Música de cámara con el Quinteto de Viento

La agrupación deleitó con sus melodías a un numeroso público

D. S. Soria

La tercera jornada del Otoño Musical Soriano mantuvo ayer la atención de un público muy expectante ante la actuación del Quinteto de Viento Ciudad de Soria. La agrupación, formada por profesores del Conservatorio Profesional de Oreste Camarero de Soria, deleitó a los presentes con cuatro deliciosas piezas musicales. En el auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia sonaron las notas de las composiciones *Cuatro Sonatas Españolas*, *Suite Cubana*, *Kleina Kamermusik für fünf Bläser Op. 24 n.º 2* y *Quinteto*. La flauta de Rafael Clemente, el oboe de José Vicente León, el clarinete de Vicente Ferrer, la trompa de Luis Manuel Cabrera y el fagot de Óscar Blasco inundaron de frescura un auditorio que, un día más, reunió a los amantes de la música de cámara.



El Quinteto de Viento Ciudad de Soria deleitó a los asistentes F. S.

continuará mañana con un recital de piano de Ivo Pogorelich a las 20.30 horas. Además, la exposición *África Negra* puede verse hasta el 28 de sep-

tiembre. El horario de la muestra es de 12.00 a 14.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas, excepto los domingos que permanecerá cerrada.

■ **ACTUACIÓN** RETRASO EN LA CONCESIÓN DE LICENCIA MUNICIPAL

La Junta inicia las obras en la residencia Juvenil Antonio Machado

D. S. Soria

Las obras en la residencia juvenil Antonio Machado darán comienzo en los próximos días, después de que el pasado 31 de agosto se obtuviera la licencia de obras por parte del Ayuntamiento que había sido solicitada el tres de octubre de 2001. En la mañana de ayer, se firmó el acta de comprobación de replanteo

previa a la actuación con la presencia de la empresa adjudicataria, el arquitecto director de obra, la secretaria técnica del Servicio Territorial de Cultura y el jefe del servicio de instalaciones de la Dirección General de Juventud.

Los trabajos fueron adjudicadas por la Junta en el mes de noviembre a la empresa Necso Entrecanales y Cubiertas, S.A. por un importe de

2.445.508 euros (unos 406 millones de pesetas), aunque las obras no han podido iniciarse hasta ahora por el retraso en la concesión de licencias. Los trabajos de dirección de obra se adjudicaron a José Francisco Yusta Bonilla y Jesús Fernández Beltrán (UTE) en 22.750 euros y la dirección en materia de seguridad y salud a José Manuel Borque Blázquez por un importe de 24.900 euros.

■ **ENCUENTRO** ESPECIAL ATENCIÓN A LAS RUTAS DEL GR-86 Y EL CAMINO DEL CID

El Patronato Provincial de Turismo, presente en la feria Expotural 2002

D. S. Soria

El Patronato Provincial de Turismo acudirá a la VII edición

de Expotural, feria de turismo rural y deporte de aventura, que tendrá lugar en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo de Madrid desde mañana y hasta el domingo. También se celebran paralelamente otras exposiciones y presentaciones en torno al camping, el todo-terreno y el caballo.

Se trata de una feria de carácter nacional especializada en turismo activo de naturaleza y de interior donde la ecología juega un papel importante para las provincias que demandan difusión en la capital de España. El stand de Soria tiene una superficie de

100 metros cuadrados y está dividido en tres áreas funcionales para dar cobertura a las necesidades que se originan en este tipo de actividades: una dedicada a la atención al visitante, la segunda destinada a la difusión de la oferta turística y la tercera dirigida a las reuniones con personal especializado. El patronato ha cursado información de la muestra a todos los establecimientos y asociaciones de Soria, solicitando que estén presentes en la feria. Este año se da especial importancia a las rutas temáticas, como el GR-86 y el Camino del Cid.

CINE/COLGADO DE SARA

JULIÁN DE LA LLANA

Enredos femeninos

Título original: *Serving Sara*. Producción: Norteamericana, 2002 - Illusion/Halsted Pictures pra CP Medien, MP Management y Mandalay Pictures. Distribución: Tri Pictures. Productor: Dan Halsted. Director: Reginald Hudlin. Guión: Jay Scherick y David Ronn. Fotografía: Robert Brinkmann. Música: Marcus Miller. Diseño de producción: Rusty Smith. Montaje: Jim Miller. Intérpretes: Matthew Perry, Elizabeth Hurley, Bruce Campbell, Amy Adams, Vincent Pastore, Cedric The Entertainer. Estreno nacional simultáneo: Cine Avenida.



Con el fin de consolidar sus carreras, de un tiempo a esta parte los protagonistas de la exitosa serie de televisión *Friends* están intentando dar el salto de la pequeña a la gran pantalla para consolidarse como estrellas del celuloide. Por el momento, uno de los que ha trabajado con más asiduidad en el cine es Matthew Perry, especializado en el género de la comedia. En su curriculum figuran *Falsas apariencias*, *Tango para tres* y *Sólo los tontos se enamoran*. En *Colgado de Sara* interpreta a Joe Tyler y comparte la cabecera del reparto con la estupenda Elizabeth Hurley.

Joe Tyler es un agente judicial encargado de entregar documentos legales que no auguran nada bueno a sus destinatarios. Tyler tiene que verselas con todo tipo de individuos, desde millonarios hasta mafiosos, y normalmente se ve obligado a utilizar las artimañas más inverosímiles para cumplir su cometido. Su próxima víctima es Sara Moore, una bella mujer casada con un tipejo llamado Gordon. Este no es solamente el marido de Sara, sino que además es el socio de su negocio ganadero, el cual les ha reportado suculentos dividendos. De repente, a Gordon se le mete en la cabeza dejar a Sara en la estacada y quedarse con todas las propiedades. Para conseguirlo contrata los servicios de Tyler, quien deberá en-

regar a Sara unos documentos que la dejarán en la miseria. La mujer ve cómo su vida de lujos, mansiones y grandes coches corre serio peligro y por un momento cree que está perdida. A pesar de todo, descubre que ha habido un pequeño error en la tramitación de dichos documentos y que, si procede de la forma adecuada, puede ser Gordon y no ella quien se quede sin un centavo. Sara sobornará a Joe para que éste entregue los documentos a Gordon, con lo que se intercambiarían los papeles de forma irreversible. La estrecha colaboración entre Tyler y Moore hará que el joven agente judicial se enamore locamente de la millonaria.

Colgado de Sara ofrece al espectador comedia, acción y romance. Para el personaje de Joe enamorarse de esa chica va a traerle un montón de problemas. La película sustenta su comicidad en una serie de enredos y líos de gran comicidad. Matthew Perry afirma de él: "Joe es un personaje muy completo. Por un lado parece el típico tipo duro de Nueva York, pero por otro es un poco tonto. Para conseguir lo que quiere se disfraza y crea numerosos personajes. Fue muy divertido dar vida a un tipo tan imaginativo como él." A su vez Elizabeth Hurley comenta: "Mi personaje tiene mucha vida y la película es una gran aventura cómica. Correr de un lado para otro en situaciones nada *glamourosas* resultó tremendamente gracioso."

■ **SUCESOS** TRES DETENIDOS POR DESOBEDIENCIA

Tres heridos leves como consecuencia de cinco accidentes de circulación

D. S. Soria

Cinco accidentes de circulación ocurridos ayer produjeron tres heridos leves. Uno de los heridos era el conductor de un turismo de Navarra que colisionó por raspado contra una furgoneta de Soria. En otro accidente, un vecino de Madrid se salió de la vía con su todo terreno y volcó, lo que le produjo heridas de consideración leve. El úl-

timo de los heridos en accidente fue una mujer de Zaragoza cuyo turismo cayó en una mediana.

Por otra parte, la Policía Local de Soria ha presentado durante el pasado fin de semana a tres detenidos por resistencia y desobediencia a agentes de la autoridad. Dos de ellos, C.L.G. y S.M.G., ambos de 25 años, fueron presentados el viernes, mientras que C.G.A., de 20 años, fue presentado el domingo.

Espíritu Santo

Tu que me aclaras todo y que me iluminas para que yo alcance mi ideal. Tu que me das el don divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo, quiero en este corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca me separaré de Ti por mayor que sea la ilusión material. Desco estar contigo y todos mis seres queridos en la gloria perpetua. AMEN (Rezar la oración y en tres días se alcanzará la gracia, publicar a continuación).

■ ACTIVIDADES NO FALTARÁN LOS JUEGOS, LA COMIDA VECINAL Y LA VERBENA

Jornada de convivencia vecinal en Los Pajaritos

La fiesta comenzará mañana con juegos para los más pequeños

D. S.
Soria

La Asociación de Vecinos de Los Pajaritos ha organizado una jornada de convivencia vecinal, en la que no faltará la degustación de migas y chorizos, los juegos para niños y mayores y una gran verbena. Los actos empezarán mañana con concursos para niños de rana, tanguilla y bolos. La jornada del sábado dará comienzo con una diana floreada por las calles del barrio amenizada por el grupo de gaiteros La Zampona. El concurso infantil de dibujo con el lema ¿Qué le falta a tu barrio? se iniciará a las 11.30 junto a las carreras de sacos y de cucharas con huevo. La comparsa de cabezudos será a las 13 horas, pues hay fútbol a las 18.30 horas. Después de comer, será el turno de más juegos populares y de mesa para los mayores y a las 19.30 horas



Celebración de la Jornada de convivencia vecinal del pasado año *Ardo*

se ofrecerán las típicas migas con chorizo a los asistentes. La verbena estará amenizada por la orquesta

Cristal y dará comienzo a las 24 horas. El domingo habrá misa y se entregarán los trofeos.

■ FESTIVIDAD ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA ASOCIACIÓN DE VECINOS

El barrio de Pedrajas celebra este fin de semana las fiestas de San Mateo

D. S.
Soria

El barrio de Pedrajas se vestirá este fin de semana de fiesta en honor a San Mateo con un programa organizado por la Asociación de Vecinos de Pedrajas, después de haber acogido el sábado pasado la celebración del Día del Vecino. El sábado tendrán lugar los concursos de guiñote y brisca a las 18.00 horas. A medianoche la verbena pondrá la nota musical del día que finalizará a las cuatro de la madrugada con una chocolatada pa-

ra los asistentes.

Para la jornada del domingo, la Asociación de Vecinos ha combinado en la programación las actividades lúdicas con las religiosas. Así, a las 12.30 horas tendrá lugar una Eucaristía en la ermita de San Mateo. A continuación se realizará el tradicional reparto de moscatel y galletas a todos los asistentes. Por la tarde, los juegos populares pondrán la nota lúdica. Bolos y tanguilla para despedir con la entrega de los trofeos las fiestas del barrio.

PROGRAMA

DÍA 21, SÁBADO

Concurso de guiñote y brisca a las 18.00 horas. Tras la verbena nocturna, chocolatada.

DÍA 22, DOMINGO

Eucaristía a las 12.30 horas. Después reparto de moscatel y galletas. A las 18.00 horas, bolos y tanguilla.

■ PSOE

El Comité Local se reúne con los concejales socialistas del Ayuntamiento

D. S.
Soria

El Comité Local del PSOE ha mantenido una primera reunión de trabajo con el grupo de concejales socialistas del Ayuntamiento, una vez reiniciado el curso político, para analizar la situación política municipal y el estado de los proyectos impulsados por el Equipo de Gobierno. El PSOE valora el "esfuerzo por el consenso" y la obtención de fondos europeos por un importe de 400 millones de pesetas que van a ser invertidos en las infraestructuras de Soria, como el colector de San Martín de Finojosa, como consecuencia de la propuesta de la alcaldesa en el seno de la FEMP sobre ayudas a ciudades con menos de 50.000 habitantes.

■ SAN SATURIO APUNTAN A LA COMPETENCIA DESLEAL

UGT y Csi-Csif critican a la Administración por ignorar el calendario escolar

D. S.
Soria

Los sindicatos de enseñanza UGT y Csi-Csif han criticado la decisión de la Consejería de Educación de flexibilizar el horario de clase en las fiestas de San Saturio y han denunciado su "falta de responsabilidad al ignorar el cumplimiento del calendario y horario escolar de algunos centros, propiciando la competencia desleal con otros", según un comunicado de UGT. Csi-Csif destaca que la provincia de Soria siempre se ha cumplido la programación docente, acabando a fin de curso con lo previsto y afirman que "la celebración de la fiesta no ha sido un impedimento para cumplir la tarea docente". Este sindicato explica que el

día seis se celebró una reunión con el presidente de la FAPA y el director provincial a la que invitaron a los sindicatos, en la que los padres propusieron recuperar los tres días previstos como festivos para San Saturio, una cuestión que los sindicatos no aceptaron por su "inviabilidad legal". Ambos sindicatos coinciden en que acataban el calendario escolar publicado en el BOCyL el seis de junio de 2002, que es "para toda la provincia", recordando localidades que no tienen fiestas locales en el calendario escolar. También critican que si la Dirección Provincial no era el organismo competente para tratar esta cuestión, tampoco lo es ahora para negociar el horario con el Ayuntamiento de Soria.

OTOÑO MUSICAL/QUINTETO CIUDAD DE SORIA

JULIÁN DE LA LLANA

Sonidos variados

En todas sus ediciones, el Otoño Musical Soriano (OMS) ha incluido en su programación intérpretes sorianos o relacionados con Soria. En esta X edición del festival figuraron el violinista Jesús Ángel León y el Quinteto de Viento Ciudad de Soria.

Formada por Rafael Clemente Bo (flauta), José Vicente León Agustín (oboe), Vicente Ferrer Cabaleiro (clarinete) Luis Manuel Cabrera Frígola (trompa) y Óscar Blasco Olivert (fagot), esta agrupación se dio a conocer públicamente en nuestra ciudad hace cerca de tres años. Desde entonces han participado en numerosos conciertos y han intervenido en labores didácticas, patrocinadas por la Junta de Castilla y León en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura. Han recibido el Diploma de Mérito en la edición del presente año de Torneo Internacional de Música celebrada en el Auditorio de Zaragoza. Sus cinco componentes son en la actualidad profesores de sus respectivos instrumentos en el Conservatorio Profesional de Música Oreste Camarca de Soria.

Para su concierto en el OMS han elegido un programa variado integrado por obras de compositores del siglo XVIII y del siglo XX.

El Quinteto interpretó en primer lugar *Cuatro Sonatas Españolas*, del P. Antonio Soler. Jorge Jiménez, en sus notas, comenta si la sonatas para instrumentos de tecla fueron compuestas para clave o *pianoforte*. Incliniéndose por este último según varias razones, como son la eliminación de los adornos de la escritura clavicórdica y la escritura de acompañamiento tipo *bajo*

Alberti. La transcripción para quinteto de viento interpretada corresponde a J. de la Vega, de la que la agrupación que lleva el nombre de Ciudad de Soria hizo una verdadera creación.

En segundo lugar eligieron *Suite cubana*, de Darío Morgan. Este autor caribeño, no muy conocido a este lado del Atlántico, ha escrito una bella partitura interpretada con sensibilidad y matices por el Quinteto de Viento Ciudad de Soria. Al parecer, la partitura llegó a España gracias a uno de los componentes del quinteto, Óscar Blasco, de la mano de un colega de Cuba durante la celebración del Festival de Música Contemporánea de La Habana.

Tras el intermedio, un cambio de estilo: *Pequeña música de cámara*, para quinteto de viento (1922), de Paul Hindemith. Una de las páginas más conocidas del compositor alemán, hostil tanto a la música dodecafónica totalmente atonal como a la rigida tonalidad clásica. Así, en el primer movimiento juega con todas las tonalidades, sin centrarse en ninguna. *El Vals*, como atestigua Jiménez Lafuente, tiene carácter politonal. El tercer movimiento está lleno de encanto y nostalgia. Y finaliza con un *Muy vivo* de forma ternaria y concéntrica. Excelente interpretación para una obra de gran complejidad.

Por último, *Quinteto de viento* (1955), de Manuel Castillo. Obra "tonal de armonía transparente y de corte clásico", no sin algún giro andalucista. Grata al oído y de perfecta ejecución. Magnífico final para un concierto no exento de dificultades, donde los miembros del Quinteto de Viento "Ciudad de Soria" mostraron y demostraron su profesionalidad y su virtuosismo. Grandes aplausos por parte de un público atento, que llegó casi a los tres cuartos del aforo de la Audiencia, y un estupendo *bis* recibido con el mismo calor y entusiasmo.



Actuación del Quinteto Ciudad de Soria en la Audiencia *V. Ricard*

Diario

de Soria

DECANO DE LA PRENSA PROVINCIAL FUNDADO EN 1913 CON EL NOMBRE DE 'EL FARO DEL HOGAR'

Animan a incorporar el recurso micológico a la economía

En el I Encuentro Europeo de Micología que se celebra en Almazán PÁG. 3



El Duque de Soria, Don Carlos Zurita, saluda al director del Otoño Musical Soriano, Odón Alonso junto a Doña Margarita de Borbón Fernando Sarago

Caluroso Otoño Musical

Los Duques de Soria presencian la actuación del pianista Ivo Pogorelich

El Otoño Musical Soriano contó ayer con la presencia de honor de los Duques de Soria, Doña Margarita de Borbón y Don Carlos Zurita, quienes pre-

senciaron el concierto de Ivo Pogorelich. El pianista serbio, comparado por la crítica con grandes figuras del panorama musical, interpretó una composición

de Beethoven y otra de Rachmaninoff. Una actuación brillante para el público que se acomodaba en el Auditorio Odón Alonso. PÁG. 11

La piscina de la U-25 abrirá sus puertas en San Saturio

Se reúne la mesa de contratación para el plan parcial de Valcorba PÁG. 7

Aumenta en la provincia el número de adopciones

La mayoría de los niños proviene de China, Colombia y países del Este PÁG. 8

12/ECOLOGÍA

ASDEN critica que no se conserva el caudal ecológico del río Razón

La asociación ecologista ASDEN ha remitido un segundo escrito a la CHD en el que denuncia que la ampliación del caudal del río Razón para abastecer a El Royo es superior al que se requería para consumo humano. Según los ecologistas, el agua se emplea para el riego de huertos y jardines y, con ello, no se conserva el caudal ecológico del río en la localidad.

ADEMÁS



31/PRUEBAS

Las jugadoras de alevín del Numancia reciben la visita y el apoyo del seleccionador nacional

10/DESARROLLO

Las Cortes de Castilla y León apoyan la candidatura de Soria como Foro Mundial

12/COVALEDA

Se suspende el módulo de la madera ante la falta de alumnos

22/ECONOMÍA

La OPEP mantendrá el precio del crudo al nivel más bajo de la década

25/ISRAEL

Fallecen cinco personas en un atentado suicida en la ciudad de Tel Aviv

32/CICLISMO

Petacchi toma el testigo de Cipollini y se adjudica la victoria en Burgos

■ **ACTUACIÓN** EL MÚSICO ESTÁ CONSIDERADO COMO UNO DE LOS INTÉRPRETES MÁS FUERTES ANTE EL PÚBLICO

Pogorelich realiza un brillante concierto ante los Duques

Doña Margarita de Borbón y su esposo visitaron la exposición de la Venerable

D. S.
Soria

Los Duques de Soria, Doña Margarita de Borbón y Don Carlos Zurita, asistieron al concierto que ofreció ayer el pianista Ivo Pogorelich dentro del Otoño Musical Soriano. Los Duques fueron testigos de honor de una brillante actuación cargada de la pasión del pianista serbio, a quien la crítica ha descrito como uno de los intérpretes más fuertes ante el público. Al concierto también asistieron, entre otras autoridades, la alcaldesa de Soria, Eloísa Álvarez; el diputado provincial Ángel Romero Langa; el delegado territorial de la Junta, Alberto Gañán, y el subdelegado del Gobierno, Carlos de la Casa, además de miembros de la corporación municipal.

El auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia vibró con las notas que Pogorelich arrancó de su piano. Ante un auditorio repleto de espectadores ávidos de intensa música, el pianista no se amilanó y dejó ver a su público la destreza de la que hace uso para manejar a su antojo importantes composiciones de autores de renombre.

Pogorelich ofreció un magnífico concierto con interpretaciones que dejaron satisfecho a un público selecto que no escatimó en aplausos a la hora de alabar su actuación. El pianista comenzó con *Sonatas en re menor op. 31/III* de Beethoven para continuar con *Seis momentos musicales, op. 16*, de Rachmaninoff. Los críticos han comparado a Pogorelich con figuras de la música como Horowitz, Paderewski y Rachmaninoff, ya que consideran que el músico eso uno de esos artistas que se han adelantado a su tiempo.

VISITA

Por otro lado, los Duques de Soria visitaron en la tarde de ayer la exposición *Sor María de Ágreda, una mujer del Barroco. El poder de la palabra y la imagen*. Doña Margarita de Borbón y su esposo, Don Carlos Zurita, son miembros del Comité de Honor del IV Centenario del Nacimiento de la Venerable Sor María de Jesús. Además, este comité tiene en su presidencia a los monarcas españoles. La muestra, que alcanzó la pasada semana las 10.000 visitas desde que se abrió el pasado mes de abril, responde a una demanda de vecinos y estudiosos por conocer más de cerca a la Venerable a través de escritos y del entorno que la rodeó durante toda su vida.



Doña Margarita de Borbón y Don Carlos Zurita con las autoridades municipales y provinciales F.S.



Los Duques acompañados de Alberto Gañán F.S.



El pianista serbio Ivo Pogorelich F.S.



precisa

LICENCIADO EN FARMACIA

CONDICIONES:

- EDAD: HASTA 35 AÑOS
- VALORABLE CONOCIMIENTOS EN HOMEOPATIA
- INCORPORACIÓN INMEDIATA
- FORMACIÓN A CARGO DE LA EMPRESA
- CONTRATO INDEFINIDO

INTERESADOS ENVIAR "CURRICULUM VITAE" ADJUNTANDO FOTOGRAFIA AL APTDO. 174 DE SORIA - Ref. LFH

EDICTO

Por Construcciones Pérez Egea S.A. se solicita licencia de actividad y urbanística para la explotación de cantera radicada en la finca número 50009 b del polígono 19, del barrio Ligos de esta jurisdicción.

Lo que en cumplimiento de la Ley de Actividades Clasificadas y de la Ley de Urbanismo de Castilla y León se somete al expediente a información pública por quince días hábiles, a efectos de reclamaciones.

Montejo de Tiermes, 16 de septiembre de 2002
El Alcalde Presidente
Juan Manuel de Pablo Andrés

EDICTO

Por Iberdrola Ingeniería Consultora se solicita licencia municipal para la instalación de una torre meteorológica para medición de viento en la finca rústica 5639 del polígono 13.

Lo que en cumplimiento de lo establecido en el artículo 25 de la Ley 5/99, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León, se somete al expediente a información pública por término de quince días hábiles, a efectos de reclamaciones.

Montejo de Tiermes, 16 de septiembre de 2002
El Alcalde Presidente
Juan Manuel de Pablo Andrés

HOTEL ALFONSO VIII, S.A.

CONVOCATORIA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca Junta General Extraordinaria a celebrar, en primera convocatoria, el próximo día 15 de Octubre de 2002 a las dieciséis horas en el siguiente domicilio al encontrarse en obras la sede del domicilio social; Plaza Jurados de cuadrilla 1, escalera 1, planta 4ª, puerta f, 42003 Soria, con el siguiente orden del día:

1. Examen y en su caso aprobación de las cuentas del ejercicio anterior (2001) y aplicación del resultado.
2. Nombramiento o reelección, en su caso, de nuevos administradores, por haber expirado el plazo de duración del cargo. Aprobación, en su caso, de cambio en el sistema de administración.
3. Ratificar en su caso todas las actuaciones realizadas por los consejeros-administradores desde la fecha en que caducó su cargo.
4. Inscripción de los acuerdos adoptados en el Registro Mercantil, solicitando incluso la inscripción parcial.
5. Facultar a los nuevos administradores para elevar a público los acuerdos que se adopten.

La segunda convocatoria será el día 16 de octubre de 2002 a las dieciséis horas. Los accionistas tienen derecho a obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita los documentos que han de ser sometidos a su aprobación.

Soria, a 18 de Septiembre de 2002

EL PRESIDENTE



V. Guisande

La 'altura' de Pogorelich

Un concierto de altura el ofrecido el jueves por Ivo Pogorelich, a quien los Duques de Soria, doña Margarita de Borbón y su esposo, don Carlos Zurita, saludaron tras la actuación.

ie hoy con-
migos.

0

OTOÑO MUSICAL SORIANO/IVO POGORELICH

JULIÁN DE LA LLANA

Genio del piano

Con un éxito absoluto, el jueves se presentó en nuestra ciudad, dentro del ciclo de conciertos del Otoño Musical Soriano, el pianista original de la antigua Yugoslavia Ivo Pogorelich. Precedido de fama mundial y considerado como un genio en el arte del piano, Pogorelich ha elegido Soria para su reaparición, después de llevar un tiempo retirado. Recital que supone para el pianista un ensayo general de cara a su vuelta a los auditorios más importantes del mundo.

El anuncio de su actuación en Soria despertó una gran expectación entre los melómanos, lo que hizo que se llenara el Auditorio Odón Alonso con aficionados de la ciudad y venidos expresamente de otros lugares. Al acto asistieron también los Duques de Soria acompañados por numerosas autoridades locales y provinciales. Asimismo se desplazó un periodista de Zagreb, además de expertos en música de diversos puntos de España.

Para su *rentrée*, Pogorelich ha elegido el mismo programa que interpretó en Bilbao en abril del año 2000: Las *Sonatas 17 y 27*, de Beethoven, y *Seis momentos musicales*, de Rachmaninov. Piezas extensas, complejas, que suponen un ejercicio de singular virtuosismo para quien las interpreta, además del dominio de la técnica y de un conocimiento profundo de tales piezas.

Pogorelich, como la mayoría de los genios, resulta un personaje controvertido y discutido. Sobre el escenario, apareció en todo momento con el ceño fruncido. Actuó en semipenumbra, mostrándose serio y frío (lo observé durante todo el recital a escasos dos metros de distancia). No llevaba zapatos al uso, sino una especie de zapatillas especiales que le facilitaban el ma-

nejo de los pedales del piano, con los que hizo un alarde. Durante la ejecución de las obras estaba tan concentrado que parecía *ensimismado*, tal es su forma de *vivir* cada una de sus interpretaciones. Unas interpretaciones que conduce de dentro afuera, desde la serenidad hasta el dolor y casi la desesperación, según cada *tempo*, momento o situación del tema que expresa. Se le ve en ocasiones sufrir e, incluso, se le altera la respiración mientras medita -esa es la impresión que da- la nota que desde su cerebro va a transmitirse a través de los movimientos de sus manos sobre el teclado del piano. Así, desde una apariencia de interpretación cerebral y distanciada, surge el sentimiento.

Debido a este estilo y estas formas, Pogorelich tardó algo en conectar con el público soriano, que se mostró desconcertado al finalizar la *Sonata en re menor op. 31/III*. Luego, la cosa cambió y la sala se volcó en aplausos ante la *Sonata en mi menor op. 90*, de Beethoven, los *Seis momentos musicales*, de Rachmaninoff, y el *bis* final, ante un aparentemente correcto pero indiferente artista.

Pogorelich sorprendió y asombró al público soriano. Se mostró como un intérprete personal y distinto; actual pero beethoveniano; romántico, introspectivo y pausado pero también dinámico y vigoroso. Como buen técnico, maneja a la perfección las dos manos y los pies. Sin embargo, es, sobre todo, un perfeccionista, atento a la minuciosidad y el detallismo; a la exquisitez, lo que le convierte en un *creador*. Sus notas son nítidas y surgen adecuadamente encadenadas. Precisión y arte en un genio de la interpretación pianística: Ivo Pogorelich.



■ ORQUESTA SOLISTA CON LA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN EN EL ODÓN ALONSO

El violinista Jesús Ángel León, el toque soriano

Bajo la dirección del prestigioso compositor Cristóbal Halffter

D. S.
Soria

El Otoño Musical Soriano tuvo precisamente ese toque puramente soriano con la presencia del violinista Jesús Ángel León, en el Palacio de la Audiencia, quien ejerció como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida en esta ocasión por el prestigioso compositor Cristóbal Halffter.

Se interpretaron *Concierto para violín y orquesta número 1*, para lucimiento de Jesús Ángel León - una obra del propio Halffter -, que encandiló a los numerosos espectadores, y *Sinfonía número 1*, de Bruckner. León, uno de los mejores violinistas que existen actualmente en España, comparte con la Sinfónica de Castilla y León la cualidad de ser un músico muy viajero y pretendido.



Jesús Ángel León durante el concierto en el auditorio

F. Santiago



Los ganadores del certamen posan con sus premios. Al fondo, algunas de las fotografías

ES

■ CAJA DUERO '2002' Y 'FIESTA', GANADORES DEL CERTAMEN FOTOGRAFICO

Teresa Buberros y Alejandro Plaza recogen los premios de San Juan

D. S.
Soria

Teresa Buberros Andrés y Alejandro Plaza recogieron los premios del Certamen Fotográfico Fiestas de San Juan, instituido por Caja Duero y cuya entrega se efec-

tuó en la urbana de la calle Collado, a cargo del director territorial de la entidad financiera, Abdón Dueñas.

Buberros, la ganadora con su colección 2002, se adjudicó un premio de 1.083 euros, además de una placa de

plata. La segunda posición fue para un clásico de la fotografía soriana y uno de los habituales entre los premiados de este certamen, Alejandro Plaza, que con su fotografía *Fiesta* se embolsó 601 euros.

C. Halffter y J. A. León

Desde su primera edición, tanto la Orquesta de Castilla y León como el violinista soriano Jesús Ángel León han participado en el OMS. Son los más veteranos del festival. La familia Halffter también ha estado presente. Pedro Halffter Caro dirigió a la Orquesta Ciudad de Málaga en 1997 y estrenó *Odradek*, homenaje a F. Kafka de Cristóbal Halffter. En el 99, Pedro Halffter dirigió a la misma orquesta interpretando su propia obra *Paráfrasis*. Y en el año 2000, el pianista Leonel Morales incluyó en su programa la *Sonata Op. 16 para piano*, de Rodolfo Halffter.

En esta ocasión, se han unido la OSCyL, Cristóbal Halffter y Jesús Ángel León en un espléndido concierto que atrajo la atención de un público que llenaba de nuevo el Auditorio Odón Alonso. En la primera parte, una obra actual, escrita por C. Halffter en 1979, *Concierto para violín y orquesta n.º 1*. Fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de RTVE, que el compositor divide en tres partes: una introducción de carácter lento y sonoridad oscura y simple conduce a un aumento en densidad y complejidad que va adquiriendo progresivamente toda la orquesta para culminar en una nota aguda en la que entra el violín iniciando un tema melódico. Halffter, dirigiendo su propia obra, extrajo lo mejor de una gran orquesta como es la Sinfónica de CyL. A su vez, Jesús Ángel León estuvo extraordinario, genial, y mostrando su acusada sensibilidad, co-

mo siempre, no en vano es especialista en la música contemporánea española. Obra intensa y profunda, de cuarenta minutos de duración, que supone una gran dificultad en su interpretación por su variedad de matices, riesgos, estilo y formas rompedoras y entrecortadas. Todo ello no fue obstáculo ante la magnífica actuación de orquesta y solista, quienes, dirigidos por su autor, consiguieron crear una atmósfera y provocar sensaciones a través de los sonidos de este concierto en cierto modo expresionista. En la segunda parte, damos un salto atrás de casi cien años para situarnos ante la *Sinfonía n.º 1*, de Anton Bruckner. Estamos ante una pieza postromántica, medio épica y medio lírica, perteneciente a su época pero con una vigencia ilimitada. A veces de una sonoridad fuerte y espectacular; otras, más poética, y con un final wagneriano, pero en todo momento atractiva y sugerente. También, llena de contrastes y extensa (dura cerca de una hora), de ahí su dificultad para interpretarla. Sin embargo, Cristóbal Halffter logró de la OSCyL una interpretación impresionante en todos y en cada uno de los grupos instrumentales. En fin, el viernes asistimos a un extraordinario concierto sustentado por dos obras muy distintas, en el que pudimos disfrutar, junto al violín de Jesús Ángel León, de las dos facetas de Cristóbal Halffter, como compositor y como director. Profundo y original como compositor; elegante y en un muy buen momento como director.



La OSCyL con el solista soriano, Jesús Ángel León

I.S.



Los componentes de la Joven Orquesta Sinfónica Diaula, de Barcelona, tocaron en el Vergel

I.S.

■ CONCIERTO LA ESCOLANÍA DE SEGOVIA PUSO EL TOQUE ROMÁNTICO AL FESTIVAL

Melodías de aire fresco en la plaza del Vergel

Recital de la Joven Orquesta Sinfónica Diaula de Barcelona

D. S. Soria

El Festival musical más importante de Soria volvió a salir ayer a la calle. La Joven Orquesta Sinfónica Diaula, de Barcelona dio la nota en la plaza del Vergel, escenario que la organización del Otoño ha elegido como idóneo para la realización de esta innovadora iniciativa. Los viandantes se vieron sorprendidos por las melodías de esta novel agrupación que inundó con sus frescas melodías una atípica mañana de sábado.

Por la tarde, el concierto de Amancio Prada con la Escolanía de Segovia en el audito-

rio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia puso la nota romántica a la jornada. El recital tenía como objeto la presentación del disco *Canciones del Alma*, realizado sobre textos de uno de los máximos poetas místicos del siglo XVI, el abulense San Juan de la Cruz. Bajo la dirección de María Luisa Martín, los instrumentos vibraron con *Soné que tú me llevabas*, una pieza de Amancio Prada incluido en el *Album de Leonor* sobre textos de Antonio Machado. Una intensa jornada en la que tanto viandantes como amantes de la buena música disfrutaron de bellas partituras.

PROGRAMA

MARTES, 24 DE SEPTIEMBRE

La Banda Sinfónica de Madrid actuará a partir de las 20.30 horas. Como novedad, el estreno mundial de la obra *Arévacos*, de Manuel Castelló Rizo, bajo la batuta de Enrique García Anselmo. De Manuel de Falla interpretará partes de varias de sus obras, pasodobles de Emilio Cebrián; *Pantomima de Las golondrinas*, de José María Usandizaga y parte de *Los burladores*, de Pablo Sorozábal.

EMPRESA DE PUBLICIDAD ONLINE DE ÁMBITO NACIONAL

SELECCIONA

- Personas activas con clara vocación comercial.
- Con experiencia en ventas y conocimientos básicos de Internet.
- Relacionado y/o conocedor de: Bares, Cafeterías, Pubs y Discoteclas de su ciudad.

OFRECE

- Retribución compuesta de fijo + altas comisiones.
- Producto único en el mercado con precio altamente competitivo.
- Formación, apoyo y asesoramiento constante por parte de la empresa, más portátil.

ENVÍO DE CV:

- Correo Postal: C/Estocolmo, 33. 47008. Valladolid.
- e-mail: misbares@misbares.com
- Fax: 983 228 545
- Telf.: 902 103 030

MISBARES.com

LA NUEVA FORMA DE SALIR

Una enseñanza distinta

- Oposiciones
- Informática
- Idiomas
- Educación Primaria
- E.S.O.
- Bachilleratos
- Módulos
- Enseñanza Universitaria
- Profesionales: Licenciados y Diplomados
- Enseñanza en grupos reducidos
- Horarios mañana/tarde
- Experiencia y calidad contrastada
- La mejor publicidad, nuestros alumnos

Centro de Estudios IRIGOYEN

Calle Aguirre 16 y Santo Angel de la Guarda 8.

Tfnos.: 975 22 89 88 - 975 22 42 06



DEL DÍA •



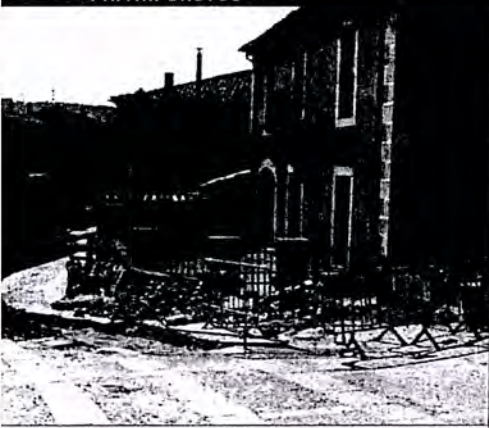
TIMAS •

• LAS CUARENTA • ANA •

dreemos que sufrir el brasileño de egaba, que si juega, ne para rato... El uras del fútbol en sarable al trabajo as y el sueldo de los i a ser ni una los suyos. Carreras renden trayectos

duros donde los haya contra viento y marea para concluir la etapa. Pero es que el fútbol mueve masas. Sin embargo, la Vuelta Ciclista a España cada vez cuenta con más afición, porque una prueba de éstas características se lo merece y todavía debe alcanzar muchos más adeptos. Por otro lado, hay que ir abriendo apetito ante la oferta deportiva de San Saturio.

• PINTAN BASTOS •



Valerín Guizado

IAS Los vecinos de la localidad de Vinuesa tendrán que este pintoresco paisaje urbano porque las obras de reparación de aguas llevan su tiempo y conllevan molestias.

• ENTRE NOSOTROS •



Fernando G. Córdoba

Amancio Prada

Más que el músico de la poesía, Amancio Prada es el poeta de la música, porque funde una y otra de forma que uno no sabe a ciencia cierta si es un compositor que ha puesto música a los poemas, o si se han creado los poemas para su música. Aún ambas artes conformando un todo rítmico que nadie como él ha logrado. La música suave, la voz pausada... son los artifices de los versos musicalizados de Rosalía, Lorca, Machado, García Calvo, Juan del Encina, Cunqueiro, Tagore... Acompañado siempre de instrumentos como violín, violoncello, flauta, oboe, piano... y su inseparable guitarra... hacen de él un músico difícilmente clasificable. Se trata de un compositor que ha puesto toda su inspiración al servicio de la poesía. Y lo ha hecho con acierto. Con talento. Porque escuchados los poemas a los que él pone su música, es ciertamente difícil imaginarlos con otro ritmo que no sea el que Amancio Prada les ha dado.

Es ya dilatada la trayectoria musical de Amancio Prada, habiendo recorrido los principales escenarios del mundo y actuado con los más célebres intérpretes. Su obra discográfica, se compone de títulos como *Canciones de amor y celda*, *Lelia Doura*, *Sonetos del amor oscuro*, *Cántico espiritual*...

Y con él, Soria se hizo mística - que no guerrera - por un día. La voz bien templada de Prada interpretó el pasado sábado el *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz. En un escenario sobrio, con una luminosidad tenue y unas velas, creó un ambiente que invitaba al recogimiento para mejor empaparnos de los versos del místico que nos llegaban a través de su melodiosa voz. Con la compañía de su guitarra, dos jóvenes al violoncello y la Escolanía de Segovia, Amancio Prada volvió a emocionarnos una vez más. Las voces blancas bien trabajadas de la escolanía, contribuyeron a la exitosa culminación de la velada musical del pasado sábado, en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, en el que era el ecuador de esta décima edición del *Otoño Musical Soriano*.

Y es que el leonés ha sabido captar como nadie el espíritu de San Juan de la Cruz y nos lo ha trasladado con su voz bien timbrada, suave, cálida... hasta el punto de que parece converger él mismo en un encuentro místico con el Santo.

OMS/AMANCIO PRADA

JULIÁN DE LA LLANA

Una voz para la mística

Amancio Prada visitó por segunda vez el Otoño Musical Soriano (lo había hecho antes en 1994 poniendo música a un poema de Machado para la pieza Cuaderno de Leonor) con el fin de presentar su última obra, *Canciones del alma*, sobre textos de San Juan de la Cruz.

Prada, en esta ocasión, como lo hiciera antes con el *Cántico espiritual*, ha compuesto una partitura musical para acompañar a los poemas de místico de Ávila. En el Auditorio Odón Alonso interpretó: Vivo sin vivir en mí, unas coplas del alma que pena por ver a Dios; Llama de amor viva, una poesía casi enteramente exclamativa, sin elementos narrativos, un simple grito del alma abrasada en la llama del amor divino; Aunque es de noche, donde la fe se halla simbolizada por una fuente cuyo murmullo se percibe "aunque es de noche", y Noche oscura, con referencias a la emoción "del alma que se goza de haber llegado al alto estado de perfección, que es la unión con Dios".

En *Canciones del alma*, Prada ha realizado un trabajo profundo y riguroso, mediante el que se acerca a la esencia espiritual de San Juan de la Cruz. Como intérprete mostró su peculiaridad personal y esa flexibilidad de timbre que posee junto con su capacidad dramática. Amancio Prada llegó al público soriano la noche del sábado, y hubo momentos en los que hasta emocionó.

El recital había comenzado con una canción que recoge el Romance del Conde Arnaldos. Luego, acompañado por dos violonchelos y su guitarra, ofreció los temas citados de su más reciente trabajo, *Canciones del alma*, con la intervención de la Escolanía de Segovia, que dirige María Luisa Martín Antón.

Seguidamente interpretó su versión de *Cántico espiritual* (1977) o "Canciones entre el alma y el Esposo" -escrito por San Juan de la Cruz entre 1576 y 1578-, siendo su poesía más extensa. Inspirándose en el *Cantar de los Cantares*, el poeta describe, mediante una alegoría amorosa, todo el proceso místico -purificación, iluminación, unión-: el afán de la esposa que busca al Esposo, el venturoso encuentro, y la unión mística, en la cual el alma halla en Dios a la Naturaleza antes desafiada.

El motivo de la inclusión de *Cántico espiritual* en el programa es el de conmemorar el 25 aniversario de su estreno, que tuvo lugar el Sábado Santo de 1977 en la iglesia románica de San Juan de los Caballeros de Segovia. La novedad de esta versión es la introducción del coro con la respuesta de los cánticos de voces blancas. En este recital del OMS ha sido la primera vez que lo han interpretado en vivo y en directo. Escuchamos, de esta forma, la explicación de las experiencias místicas de San Juan de la Cruz dichas con emoción y sentimiento.

Junto con la Escolanía, Amancio Prada cantó a continuación el bellísimo villancico *Del Verbo Divino*. Y si Prada, en 1994, estrenó en el OMS *Soñé* que tú me llevabas, del Cuaderno Leonor, con texto de Machado, para piano y soprano. Ahora ha estrenado la versión de esta obra para guitarra y dos violonchelos.

El numeroso público se volvió en aplausos con la Escolanía de Segovia y Amancio Prada. En agradecimiento, la primera cantó fuera de programa la broma musical de Mozart a cuatro voces *Venerabilis barba*, y Amancio Prada, como bis, interpretó un poema de Rosalía de Castro que glosa una canción popular de adioses y despedidas de quien se ve obligado a dejar su tierra y que comienza "Adiós ríos, adiós fontes..."



Amancio Prada presentó su nueva discografía

ortivo?
do a por él.

Sports Limited

00 €/2.712.092 pts.

Con 90 CV, aire acondicionado, ABS, 4 airbags, llantas de aleación, volante de cuero, asientos deportivos, tapicería exclusiva, faros antiniebla, cierre centralizado, elevavolantes eléctricos y radio CD. Todo por 16.300 €. Ven corriendo a por él. Si quieres llegar antes que los demás, claro.

SEAT
auto emoción

OMASA S.A. C/ Eduardo Saavedra, 44. Tel. 975 22 14 50. SORIA



Enrique García Asensio deleitó al público soriano con su maestría en la dirección musical

■ CONCIERTO OCTAVA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES PREVISTAS EN ESTA EDICIÓN

García Asensio pasa por el Otoño Musical soriano

El director de la Banda Sinfónica de Madrid deleitó con su música

D.S. Soria

El director de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Enrique García Asensio, protagonizó en la tarde de ayer la octava gran actividad prevista en el Otoño Musical. García Asensio deleitó al numeroso público, que dejó de lado el fresco viento que sopla en la capital y se acercó hasta

el Centro Cultural del Palacio de la Audiencia para escuchar varias piezas de autores españoles consagrados.

Entre las piezas más conocidas que interpretó la Banda Municipal de Madrid estuvo el preludio al acto segundo de *Los burladores*, del maestro Pablo Sorozábal. Asimismo, se interpretó *Las golondrinas* de José

María Usandizaga, *Churumbelertas*, un pasodoble obra del maestro Emilio Cebrián, *Arévacos*, de Manuel Castelló Rizo, y varias obras del insigne compositor Manuel de Falla, entre las que destacan la segunda suite de *El sombrero de tres picos*, la danza segunda de *La vida breve* y la danza ritual del fuego de *El amor brujo*.

MANIFESTACIÓN UGT y CC.OO. convocan a los sorianos al acto contra el 'decretazo'

GERARDO MOLL Soria

Los sindicatos UGT y CC.OO. en Soria convocaron ayer a los ciudadanos de la provincia a los actos de protesta, que van a tener lugar el próximo sábado día cinco en Madrid en favor de la derogación de la reforma laboral, que pretende aprobar el Gobierno de Aznar mediante un decreto ley (*decretazo*).

Para la jornada de protesta, en la que está previsto que haya una manifestación, intervenciones, actuaciones musicales y entretenimientos, los secretarios generales de los sindicatos mayoritarios en Soria, José Antonio Postigo, de CC.OO., y Carlos García, de UGT, "animaron a los sorianos" y anunciaron que van a estar disponibles tres autobuses, que partirán para Madrid desde la Plaza de Toros, para todos los ciudadanos de la provincia, que deseen acudir a



Carlos García, de UGT, y José Antonio Postigo, de CC.OO.

la jornada de protesta.

Al igual que la huelga general de 20 de junio, con esta jornada se pretende, como dijo el secretario general de UGT, Carlos García, "seguir reivindicando los derechos de los trabajadores" y evitar "este real decreto, que es anticonstitucional". Asimismo, el secretario general de CC.OO., José Antonio Postigo, manifestó que los actos del día cinco van "contra la pérdida de derechos

de los trabajadores y los parados" y están convocados "para darle otra oportunidad a este gobierno del PP" a que cambie de actitud. También anunció que hoy se constituye la ponencia de la comisión de Política Social y Empleo, en la que se empieza a discutir todas las enmiendas presentadas al decreto de la reforma laboral por todos los partidos políticos, incluso las del PP, aunque se an de carácter técnico.

CINE/RETRATOS DE UNA OBSESIÓN

JULIÁN DE LA LLANA

Soledad sicopática

Título original: *One Hour Photo*. Producción: Nor-teamericana, 2002 - Fox Searchlight, una división de 20th Century Fox. Distribución: Hispano Foxfilm SAE. Productores: Pamela Koffler, Christine Vachon y Stan Wlodkowski. Guión y dirección: Mark Romanek. Fotografía: Jeff Cronenweth. Música: Jeffrey Ford. Diseño de producción: Tom Klimek. Montaje: Jeffrey Ford. Intérpretes: Robin Williams, Connie Nielsen, Michael Vartan, Gary Cole, Dylan Smith, Eriq La Salle, Erin Daniels. Estreno: Cine Rex.



Escrita y dirigida por Mark Romanek, y con un Robin Williams distinto y más moderado, *Retratos de una obsesión* es una nada convencional película, ciertamente irregular, pero que va mucho más allá de lo que, a priori, parece.

El planteamiento dramático no puede ser, en principio, más arquetípico: Seymour, el afable dependiente de un establecimiento de fotografía situado en el interior de unos grandes almacenes, desarrolla una obsesión demente hacia una familia - padre, madre e hijo de nueve años - a los que considera una familia ideal y cuyas fotos caseras, con las cuales decora una pared de su apartamento, viene revelando desde hace tiempo. El solitario e introvertido Seymour sueña con integrarse idílicamente en ese núcleo familiar (en ser "el tío Sy", como le gusta decir), pero su perspectiva irreal sobre esa familia se trastoca a raíz del momento en que descubre la infidelidad conyugal del marido. Así explicada, la película no sería más que un *psycho-killer* al uso. Sin embargo, el minucioso trabajo de puesta en situación de Mark Romanek eleva el conjunto sobre las convenciones en las que parece sustentarse y lo sitúa a un nivel de pura abstracción.

El solitario Seymour se ha construido un mundo ideal con los cientos de fotos de esa familia presentemente perfecta y en la que tanto desea integrarse. La locura del protagonista y su percepción del mundo que le rodea se expresa por medio de las fotos que re-

vela a diario. El mismo comenta que, viendo las instantáneas que la gente saca, uno llegaría a pensar que todo el mundo está poblado por personas sonrientes y felices. La venganza de Seymour contra el marido infiel consistirá, precisamente, en humillarle y dejar su humillación inmortalizada en una serie de fotografías. En otro momento añade que nadie se entretiene a fotografiar sus momentos de tristeza, porque prefiriere olvidarlos, ni se preocupa en retratar los pequeños objetos del entorno cotidiano, que son los que verdaderamente reflejan el paso del tiempo, y por ende, de la vida.

Retratos de una obsesión es una película alejada de tópicos, que constantemente frustra las expectativas del espectador por más que juegue e perversamente con algunos de ellos (pesadilla de Seymour y secuencia onírica). No sólo mira con vehemencia la descripción de la locura del protagonista, sino que también contempla con la misma aspereza la crisis del matrimonio espiado por Seymour, sin dejar el menor atisbo a la esperanza: el fundido en negro que cierra la reunión final de la familia, no deja lugar a dudas.

Pero detrás de la historia narrada, lo que la película propone finalmente es una terrible descripción, cruda y sin concesiones del modo de vida en la sociedad occidental: la locura de Seymour, es, en el fondo, una metáfora de la locura del mundo moderno.

FORMACIÓN LA INSCRIPCIÓN FINALIZA HOY

El consejo social organiza unas jornadas sobre drogodependencias

D.S. Soria

El Sector Vecinos del Consejo Social del Ayuntamiento de Soria organiza para el viernes y el sábado en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia unas jornadas de formación sobre drogodependencias.

Los cursos, impartidos por el colectivo de prevención en drogode-

pendencias Edex de Bilbao y el plazo de inscripción acaba hoy y se realizarán en la jornada del viernes desde las 18.30 hasta las 21.30 y en la del sábado desde las 10 hasta las 14.00 horas. Los contenidos serán: el fenómeno de las drogodependencias hoy, el papel de la prevención o la implicación en la comunidad, entre otros.



■ **ACTUACIÓN** LOS CINCO MÚSICOS OFRECERON UN CONCIERTO MUY VARIADO

Música de cámara con el Quinteto de Viento

La agrupación deleitó con sus melodías a un numeroso público

D. S.
Soria

La tercera jornada del Otoño Musical Soriano mantuvo ayer la atención de un público muy expectante ante la actuación del Quinteto de Viento Ciudad de Soria. La agrupación, formada por profesores del Conservatorio Profesional de Oreste Camarca de Soria, deleitó a los presentes con cuatro deliciosas piezas musicales. En el auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia sonaron las notas de las composiciones *Cuatro Sonatas Españolas*, *Suite Cubana*, *Kleina Kamerkusik für fünf Bläser Op. 24 n.º 2* y *Quinteto*. La flauta de Rafael Clemente, el oboe de José Vicente León, el clarinete de Vicente Ferrer, la trompa de Luis Manuel Cabrera y el fagot de Óscar Blasco inundaron de frescura un auditorio que, un día más, reunió a los amantes de la música de cámara.

Esta décima edición del festival



El Quinteto de Viento Ciudad de Soria deleitó a los asistentes. F. S.

continuará mañana con un recital de piano de Ivo Pogorelich a las 20.30 horas. Además, la exposición *África Negra* puede verse hasta el 28 de sep-

tiembre. El horario de la muestra es de 12.00 a 14.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas, excepto los domingos que permanecerá cerrada.

■ **ACTUACIÓN** RETRASO EN LA CONCESIÓN DE LICENCIA MUNICIPAL

La Junta inicia las obras en la residencia Juvenil Antonio Machado

D. S.
Soria

Las obras en la residencia juvenil Antonio Machado darán comienzo en los próximos días, después de que el pasado 31 de agosto se obtuviera la licencia de obras por parte del Ayuntamiento que había sido solicitada el tres de octubre de 2001. En la mañana de ayer, se firmó el acta de comprobación de replanteo

previa a la actuación con la presencia de la empresa adjudicataria, el arquitecto director de obra, la secretaria técnica del Servicio Territorial de Cultura y el jefe del servicio de instalaciones de la Dirección General de Juventud.

Los trabajos fueron adjudicados por la Junta en el mes de noviembre a la empresa Necso Entrecanales y Cubiertas, S.A. por un importe de

2.445.508 euros (unos 406 millones de pesetas), aunque las obras no han podido iniciarse hasta ahora por el retraso en la concesión de licencias. Los trabajos de dirección de obra se adjudicaron a José Francisco Yusta Bonilla y Jesús Fernández Beltrán (UTE) en 22.750 euros y la dirección en materia de seguridad y salud a José Manuel Borque Blázquez por un importe de 24.900 euros.

■ **ENCUENTRO** ESPECIAL ATENCIÓN A LAS RUTAS DEL GR-86 Y EL CAMINO DEL CID

El Patronato Provincial de Turismo, presente en la feria Expotur 2002

D. S.
Soria

El Patronato Provincial de Turismo acudirá a la VII edición

de Expotur, feria de turismo rural y deporte de aventura, que tendrá lugar en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo de Madrid desde mañana y hasta el domingo. También se celebran paralelamente otras exposiciones y presentaciones en torno al camping, el todo-terreno y el caballo.

Se trata de una feria de carácter nacional especializada en turismo activo de naturaleza y de interior donde la ecología juega un papel importante para las provincias que demandan difusión en la capital de España. El stand de Soria tiene una superficie de

100 metros cuadrados y está dividido en tres áreas funcionales para dar cobertura a las necesidades que se originan en este tipo de actividades: una dedicada a la atención al visitante, la segunda destinada a la difusión de la oferta turística y la tercera dirigida a las reuniones con personal especializado. El patronato ha cursado información de la muestra a todos los establecimientos y asociaciones de Soria, solicitando que estén presentes en la feria. Este año se da especial importancia a las rutas temáticas, como el GR-86 y el Camino del Cid.

CINE/COLGADO DE SARA

JULIÁN DE LA LLANA

Enredos femeninos

Título original: *Serving Sara*. Producción: *Norteamericana, 2002 - Illusion/Halsted Pictures pra CP Medien, MP Management y Mandalay Pictures*. Distribución: *Tri Pictures*. Productor: *Dan Halsted*. Director: *Reginald Hudlin*. Guión: *Jay Scherick y David Romm*. Fotografía: *Robert Brinkmann*. Música: *Marcus Miller*. Diseño de producción: *Rusty Smith*. Montaje: *Jim Miller*. Intérpretes: *Matthew Perry, Elizabeth Hurley, Bruce Campbell, Amy Adams, Vincent Pastore, Cedric The Entertainer*. Estreno nacional simultáneo: *Cine Avenida*.



Con el fin de consolidar sus carreras, de un tiempo a esta parte los protagonistas de la exitosa serie de televisión *Friends* están intentando dar el salto de la pequeña a la gran pantalla para consolidarse como estrellas del celuloide. Por el momento, uno de los que ha trabajado con más asiduidad en el cine es Matthew Perry, especializado en el género de la comedia. En su curriculum figuran *Falsas apariencias*, *Tango para tres* y *Sólo los tontos se enamoran*. En *Colgado de Sara* interpreta a Joe Tyler y comparte la cabecera del reparto con la estependa Elizabeth Hurley.

Joe Tyler es un agente judicial encargado de entregar documentos legales que no auguran nada bueno a sus destinatarios. Tyler tiene que verselas con todo tipo de individuos, desde millonarios hasta mafiosos, y normalmente se ve obligado a utilizar las artimañas más inverosímiles para cumplir su cometido. Su próxima víctima es Sara Moore, una bella mujer casada con un tipejo llamado Gordon. Éste no es solamente el marido de Sara, sino que además es el socio de su negocio ganadero, el cual les ha reportado suculentos dividendos. De repente, a Gordon se le mete en la cabeza dejar a Sara en la estacada y quedarse con todas las propiedades. Para conseguirlo contrata los servicios de Tyler, quien deberá en-

regar a Sara unos documentos que la dejarán en la miseria. La mujer ve cómo su vida de lujos, mansiones y grandes coches corre serio peligro y por un momento cree que está perdida. A pesar de todo, descubre que ha habido un pequeño error en la tramitación de dichos documentos y que, si procede de la forma adecuada, puede ser Gordon y no ella quien se quede sin un centavo. Sara sobornará a Joe para que éste entregue los documentos a Gordon, con lo que se intercambiarán los papeles de forma irreversible. La estrecha colaboración entre Tyler y Moore hará que el joven agente judicial se enamore locamente de la millonaria.

Colgado de Sara ofrece al espectador comedia, acción y romance. Para el personaje de Joe enamorarse de esa chica va a traerle un montón de problemas. La película sustenta su comicidad en una serie de enredos y lfos de gran comicidad. Matthew Perry afirma de él: "Joe es un personaje muy completo. Por un lado parece el típico tipo duro de Nueva York, pero por otro es un poco tonto. Para conseguir lo que quiere se disfraya y crea numerosos personajes. Fue muy divertido dar vida a un tipo tan imaginativo como él." A su vez Elizabeth Hurley comenta: "Mi personaje tiene mucha vida y la película es una gran aventura cómica. Correr de un lado para otro en situaciones nada *glamourosas* resultó tremendamente gracioso."

■ **SUCESOS** TRES DETENIDOS POR DESOBEDIENCIA

Tres heridos leves como consecuencia de cinco accidentes de circulación

D. S.
Soria

Cinco accidentes de circulación ocurridos ayer produjeron tres heridos leves. Uno de los heridos era el conductor de un turismo de Navarra que colisionó por raspado contra una furgoneta de Soria. En otro accidente, un vecino de Madrid se salió de la vía con su todo-terreno y volcó, lo que le produjo heridas de consideración leve. El úl-

timo de los heridos en accidente fue una mujer de Zaragoza cuyo turismo cayó en una mediana.

Por otra parte, la Policía Local de Soria ha presentado durante el pasado fin de semana a tres detenidos por resistencia y desobediencia a agentes de la autoridad. Dos de ellos, C.L.G. y S.M.G., ambos de 25 años, fueron presentados el viernes, mientras que C.G.A., de 20 años, fue presentado el domingo.

Espíritu Santo

Tu que me aclaras todo y que me iluminas para que yo alcance mi ideal. Tu que me das el don divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo, quiero en este corto diálogo agradecerle por todo y confesar una vez más que nunca me separaré de Ti por mayor que sea la ilusión material. Deseo estar Contigo y todos mis seres queridos en la gloria perpetua. AMEN (Recar la oración y en tres días se alcanzará la gracia, publicar a continuación)



Las obras se efectuarán en el lienzo y puerta nordeste de la muralla

Inho

■ **TIEMPO TIENEN UN PLAZO DE EJECUCIÓN DE SEIS MESES DESDE OCTUBRE**

La Junta adjudica la reconstrucción de las murallas de Numancia

Se amplían las posibilidades didácticas y de interés de las ruinas

D. S.
Soria

La Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León ha adjudicado las obras de reconstrucción del lienzo y puerta nordeste de la muralla del yacimiento de Numancia.

Las obras por un importe de casi 170.700 euros, que está previsto que comiencen en el mes de octubre, tienen un plazo de ejecución de seis meses.

El lienzo de la muralla que se va a construir tiene una longitud total de 40 metros, divididos en dos tramos, de 28,72 metros y de 11,63 metros, que están dispuestos escalonadamente a ambos lados de la entrada para protegerla. El muro tendrá una base de piedra, de

PRECIO

Las obras tendrán un coste superior a los 170.000 euros. El lienzo de la muralla tiene una longitud de 40 metros

tres metros y medio de ancho por tres de alto, y un parapeto superior, más estrecho, de un metro cuarenta de altura, que está realizado con adobe y postes de madera, y que dejará un paseo de ronda.

Este tramo de muralla, situado junto a la carretera de acceso al yacimiento, será un elemento básico para una mejor comprensión de esta ciudad histórica. La razón es que

el visitante, al entrar en el yacimiento y traspasar la muralla y la puerta visible, tendrá la sensación real de entrar en la ciudad antigua y esta construcción le proporcionará información sobre sus límites y extensión. De esta manera, estos trabajos contribuirán a ampliar las posibilidades didácticas y el interés de las ruinas de Numancia.

La reconstrucción de esta parte de la muralla, que ya fue excavada por González Simancas en 1926, se apoya en la información arqueológica obtenida a través de los trabajos de reexcavación e investigación realizados, desde 1998 hasta 2000, por el equipo arqueológico de Numancia, en el marco del Plan Director de la Junta de Castilla y León.



OMS/BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

JULIÁN DE LA LLANA

Estreno mundial de *Arévacos*

“**V**enían temblando la tierra venían galopando resollando con la furia y la fiebre de

la guerra/sus caballos los soldados refulgor afilado acerado/tromba de armas y de cascos y de sed de escarnio/el brillo agudo en los ojos/el sudor del campo de agosto/punzándonos la rabia contra la tierra/a lo lejos se veía/su estruendo de ciudades y de poder/pisando nuestra libertad/en la guerra

épicas de glorificación de la gesta de un pueblo, que concluye en un canto elegiaco una vez consumada la tragedia.

Arévacos, obra de corte clásico e inspiración épica, hizo vibrar al público; más aún gracias a la magnífica interpretación ofrecida por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Al final, tanto García Asensio como el propio Manuel Castelló recibieron los aplausos y felicitaciones del público. Durante el intermedio, numerosos espectadores hicieron comentarios muy favorables de la obra. El resto del concierto transcurrió por los mismos brillantes cauces de su inicio. Con la inclusión de la segunda suite de *El sombrero de tres picos*, la danza segunda de *La vida breve* y la danza ritual del fuego de *El amor brujo*, Falla fue la estrella del programa. Pero también gustaron, y mucho, las versiones de los pasodobles *Ragón-Fález* y *Churumbelarias*, ambos de Emilio Cebrián; así como los fragmentos de las zarzuelas *Las golondrinas* (pantomima), de José M^o Usandizaga, y el preludeo del acto segundo de *Los burladores*, de Pablo Sorozábal.

La maestría en la dirección de García Asensio y la veteranía de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid quedaron demostradas en un concierto muy agradable de música española, pleno de atractivos y grandes aciertos. Un concierto que culminó con largos aplausos y que se prolongó nada menos que con tres bis: La danza argentina *Malambo*, de A. Ginastera; el chotis *Madrid*, de Agustín Lara, y el pasodoble buque insignia de la Banda *La Kermés de Las Vistillas*, de Martín Domingo.

Odón Alonso y Enrique García Asensio, antiguos compañeros durante muchos años en la dirección de la Orquesta Sinfónica de RTVE, han vuelto a unir sus nombres en este Otoño Musical Soriano.



Actuación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Valerín Gascón

■ **UNIÓN DUERO GARANTIZA AL ASEGURADO EL PAGO EN LAS FECHAS ESPECIFICADAS**

Caja Duero lanza al mercado un nuevo seguro de rentas temporales

D. S.
Soria

Caja Duero ha lanzado al mercado un nuevo producto financiero denominado Seguro de Rentas Temporales, un conjunto de seguro de vida que garantiza el pago de unas rentas, a partir del abono de una prima única, capitalizada a un tipo de interés garantizado durante toda la vi-

gencia del seguro.

Este nuevo producto garantiza al asegurado, a través de Unión Duero, compañía perteneciente a la Caja, el pago en fechas especificadas de las rentas establecidas en la póliza. En caso de fallecimiento del titular, los beneficiarios percibirán el capital establecido en el seguro. Este seguro tiene liquidez

inmediata, y las primas que se pagan son únicas, ya que no es necesario efectuar una declaración de buena salud en el momento de contratarlo. El periodo de duración establece un año como mínimo y quince como máximo, pudiendo ser suscritor por personas mayores de 17 años y menores de 71. La retención fiscal es del 18 por ciento.

■ **NACIONALIDAD** LOS ECUATORIANOS SON LOS MÁS NUMEROSOS CON 209

Más de 600 inmigrantes están escolarizados en los centros de la provincia

Hay representación de cuatro de los cinco continentes

VÍCTOR F. MORENO
Soria

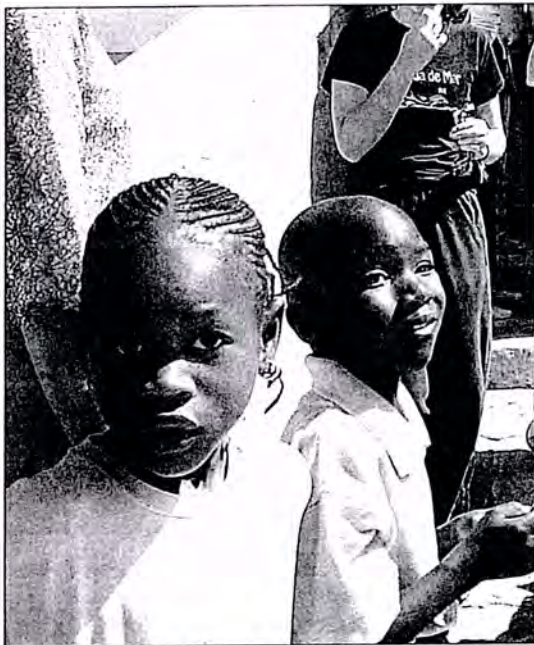
630 niños inmigrantes están escolarizados en los centros educativos de la provincia a 20 de septiembre de 2002, según datos de la Dirección Provincial de Educación, siendo los más numerosos, y de largo, los de nacionalidad ecuatoriana, con un total de 209 escolares. Los niños ecuatorianos están presentes en la práctica totalidad de los colegios de la provincia, ya sea Soria capital, Almazán, Pinares, Arcos de Jalón, Agreda, Ólvega o San Esteban.

Los siguientes niños extranjeros más numerosos en los colegios sorianos son de nacionalidad marroquí, un total de 73; seguidos por los búlgaros (50), dominicanos (45), colombianos (38) y argentinos (35), en representación de continentes como África, Europa del Este y América.

A continuación se encuentran escolares procedentes de Rumanía (24), los originarios de Portugal (20), de la República Popular China (19), y de Cuba y Brasil, ambos con 16 niños. Diez niños escolarizados proceden de Bolivia, siete de Venezuela, seis de Honduras y otros tantos de Bosnia Herzegovina y Perú.

A partir de aquí, hay que contabilizar la presencia de niños de lugares tan dispares como Armenia (5), Francia (4), Gambia (4), Ucrania (4), Argelia (4) y Guinea (4). Testimonialmente, también hay muchachos de Costa de Marfil (3), India (2), Japón (2), México (2), Rusia (2), Sáhara (2) y Suiza (2). Aportan un solo extranjero países como Cabo Verde, Guatemala, Nicaragua, Polonia, Reino Unido, Senegal, República de Georgia, Hungría, Siria y Bélgica. En total, hay representación de cuatro continentes (no hay ninguno de Oceanía).

El centro escolar que cuenta con mayor número de inmigrantes es Nuestra Señora del Pilar (Escolapios), con 44 niños; seguido por el Colegio Prácticas Numancia y Santa Teresa de Jesús, ambos con 39.



Niños Inmigrantes en un colegio de Soria

AL DETALLE

LUGARES	COLEGIO
Los datos de la Dirección Provincial de Educación revelan que hay presencia de niños inmigrantes en los colegios de Soria de los lugares más dispares y remotos, como la República de Georgia, Japón, Gambia, Siria, Senegal, Sáhara, Cabo Verde, Costa de Marfil, la India o China, es decir, de cuatro continentes. Sin embargo, no hay ningún niño australiano, neozelandés o del continente de Oceanía.	El centro escolar que más inmigrantes tiene es Nuestra Señora del Pilar (Escolapios), con 44, seguido por el Colegio Prácticas Numancia, Santa Teresa de Jesús (Escolapios) y Virgen del Espino, todos ellos con 39 niños escolarizados. Después de los ecuatorianos, los subditos más numerosos son los marroquíes (73), seguidos por los búlgaros (50), dominicanos, (45), colombianos (38) y argentinos (35).

OMS/RECITAL DE CANTO Y GUITARRA

JULIÁN DE LA LLANA

Isabel Rey e Ichiro Suzuki

Resulta habitual en todas las ediciones del Otoño Musical Soriano reservar un día para un recital de canto. Forma parte de su estructura, que se caracteriza por la variedad de los elementos que lo conforman. En esta ocasión, intervendrán la soprano Isabel Rey y el guitarrista Ichiro Suzuki.

Valenciana de nacimiento, Rey se inicia en la disciplina del canto bajo la tutela de Ana Luisa Chova, con las más altas calificaciones, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. A la temprana edad de 16 años empieza su carrera profesional con diversos recitales de canciones españolas, francesas y *lieder* alemán, por toda la Comunidad Valenciana. En Barcelona amplía estudios con dos grandes cantantes y maestros: Tatiana Menotti y Juan Oncina, con los que prepara gran parte de los papeles de su repertorio. Compagina estos estudios con clases magistrales dadas por Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Renata Scotti e Ileana Cotrubas. Durante este periodo es premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales. Gracias a un premio recibido en Bilbao, hizo su debut en la ópera interpretando *La Sonnambula*, de Bellini, ganando el premio Urretxindor a la mejor actriz de la temporada. Isabel Rey hace su debut internacional con *Los Cuentos de Hoffman*, después de ganar el Concurso Internacional de Canto de Verviers. Después de participar en una veintena de óperas a lo largo de cuatro años, su intervención en 1993 como Susanna en la nueva producción de la Ópera de Amsterdam, bajo la dirección de Harmoncourt, mereció una gran acogida en los medios de comunicación europeos, destacándola como una de las más jóvenes estrellas de la escena operística, abriéndole las puertas de los principales teatros de Europa. En ese mismo año canta en los conciertos de fin de año y de año nuevo en Konzerthaus de Viena, interpretando la *Novena Sinfonía* de Beethoven con Rafael Frühbeck de Burgos y la Sinfónica de Viena. Ese verano inicia una colaboración con el tenor José Carreras para re-



Isabel Rey

alizar giras de conciertos por todo el mundo. En los noventa, son constantes sus conciertos y representaciones de ópera por toda Europa. A esta importante carrera como cantante de ópera, con más de cuarenta papeles en repertorio en cualquiera de las siete lenguas que domina, se une la de *liederista*, disciplina que cultiva desde muy joven y que la ha llevado a ciudades tan importantes como Viena, Madrid, Lausanne, Zurich, Barcelona, Munich, Dresde... Entre sus proyectos figuran recitales en varias ciudades europeas y en Japón; su regreso en distintos títulos a la Staatsoper de Viena, así como la nueva producción de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en la ópera de Zurich, bajo la dirección de N. Harmoncourt.

El guitarrista Ichiro Suzuki es director artístico y fundador del Festival de Guitarra de Barcelona. Entre sus maestros tuvo al genial Andrés Segovia. Ha sido distinguido por sus méritos artísticos con diversas obras que compusieron especialmente para él grandes maestros de la música contemporánea, como Toru Takemitsu, Takekuni Hirayoshi, Leo Brouwer, Larry Coryell, Hikaru Hayashi... También ha sido invitado como solista por las orquestas más importantes del mundo. Ha acompañado a conjuntos de cuerda como The String Quartet y ha hecho actuaciones conjuntas con diversos solistas vocales e instrumentales. Ha grabado numerosos discos tanto en Europa como en Japón.

La soprano Isabel Rey y el guitarrista Ichiro Suzuki interpretarán en el recital de esta tarde-noche en el Palacio de la Audiencia obras de Verdi, Giuliani, Ravel, García Lorca, Bernaola y Villalobos.

■ EUCARISTÍA EL OBISPO, EN LA INAUGURACIÓN

Los Escolapios inauguran mañana el nuevo centro educativo en calle Frentes

D. S.
Soria

El nuevo colegio de Padres Escolapios de Soria inaugurará mañana las nuevas instalaciones, a partir de las once, con una solemne eucaristía en la nueva iglesia, presidida por el obispo de la diócesis de Osma-Soria, Francisco Pérez González, a la que seguirá el acto inaugural en el salón de actos, donde se impartirá la lección ma-

gstral a cargo de José María Enguita, insigne ex-alumno del colegio.

Por la tarde, tendrá lugar una visita a las nuevas instalaciones docentes y deportivas y una velada musical con corales y orfeones, además de un vino español con la Tuna de Derecho de Valladolid. La apertura y funcionamiento del nuevo centro privado fue publicado por el boletín oficial de Castilla y León del pasado martes 24.

"Si me muero en este día
si en este día me muero
Virgen María Oymne
Y ven a Bevarme al Cielo"
(San Clara Sieder)

EL SEÑOR

D. José Ortín Ferrer

Ha fallecido en Valladolid en el día de ayer
A los 66 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D.E.P.

Sus apenados: esposa, M^a del Carmen Hernández González; hijos, José Ignacio, Mónica, Ángel y M^a del Carmen; padres políticos, Ángel Hernández y M^a del Pilar González; hermana, Reyes; hermanos políticos M^a del Pilar, M^a de los Angeles, José Luis Vega, M^a Asunción y José Luis Villanueva, M^a de los Milagros e Ignacio Ferrer, Ángel y Lucía Zaratigui; sobrinos, primos y demás familia ruegan y agradecen una oración por su eterno descanso.

La misa de cuerpo presente se celebrará HOY viernes, día 27, a la UNA de la tarde, en la Iglesia Parroquial de San Francisco (Soria), e inmediata conducción del cadáver al Cementerio de esta ciudad.

Soria, 27 de Septiembre de 2002

SOLIDARIDAD SE AGRADECE LA AYUDA AL NUMANCIA

La recaudación total en el día del Alzheimer se eleva a más de 1.800 euros

D. S.
Soria

La recaudación total del Día Mundial del Alzheimer celebrado el domingo pasado en la capital de Soria por parte de la Asociación de Familiares de Enfermos asciende a la cifra de 1.803 euros, alrededor de unas 300.000 pesetas.

Esta cantidad, que fue recogida en las mesas que permanecieron en las calles de la capital soriana, se consiguió gracias a las personas que en ese día prestaron su colaboración y que acudieron a informarse sobre esta ahora ya más conocida enfermedad, en especial a los voluntarios y colaboradores y a los niños de los distintos colegios

de la capital.

La asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias en Soria también agradece la ayuda prestada al equipo de fútbol de Segunda División, el C.D. Numancia, por su colaboración desinteresada, mediante la lectura de un comunicado realizada al comienzo del partido, que enfrentó al equipo soriano con el Albacete, y la suelta de globos.

Al mismo tiempo, la asociación quiere mostrar su agradecimiento a la Parroquia de Santa Bárbara y, en definitiva, a toda la población de Soria por su participación en todos los actos que se celebraron durante toda la jornada.

CINE-CLUB DE LA UNED 2002-2003

JULIÁN DE LA LLANA

Programación de curso

D *Diario de Soria* ofrece a sus lectores el programa de proyecciones en versión original que el Cine-Club de la Uned ha preparado para el Curso 2002-2003 en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Programa que ha elaborado Roberto González Miguel y coordinado Carmelo García Sánchez.

La selección de títulos y fechas a exhibir queda así para las sesiones en la Audiencia:

09-OCT.-02: **En construcción**, de José Luis Guerín (España)

16-OCT.-02: **La maldición del Escorpión de Jade**, de Woody Allen (USA)

23-OCT.-02: **Vidocq**, de Pitof (Francia)

30-OCT.-02: **En la ciudad sin límites**, de Antonio Hernández (España)

06-NOV.-02: **El hombre que nunca estuvo allí**, de Joel Coen (USA)

20-NOV.-02: **Los niños de Rusia**, de Jaime Camino (España)

27-NOV.-02: **Tanguy, ¿qué hacemos con el niño?**, de Étienne Chatiliez (Francia)

04-DIC.-02: **Donnie Darko**, de Richard Kelly (USA)

11-DIC.-02: **La cuadrilla**, de Ken Loach (Gran Bretaña)

18-DIC.-02: **Atando cabos**, de Lasse Hallström (USA)

29-ENE.-03: **Rencor**, de Miguel Albadalejo (España)

05-FEB.-03: **Nunca ocurre lo que uno espera**, de Mans Hergen y Hannes Holm (Suecia)

12-FEB.-03: **Session 9**, de Brad Anderson (USA)

19-FEB.-03: **El sueño del caimán**, de Beto Gómez (México)

26-FEB.-03: **El voto es secreto**, de Babak Payami (Irán)

05-MAR.-03: **Lejos**, de André Téchiné (Francia)

12-MAR.-03: **Xiu Xiu**, de Joan Chen (China)

26-MAR.-03: **Un mal día lo tiene cualquiera**, de Artus de Pen-



Fotograma de Donnie Darko

guern (Francia)

02-ABR.-03: **La guerrilla de la memoria**, de Javier Corcuera (España)

09-ABR.-03: **Iris**, de Richard Eyre (Gran Bretaña)

30-ABR.-03: **Deliciosa Martha**, de Sandra Nettelbeck (Alemania)

07-MAY.-03: **Vete a saber**, de Jacques Rivette (Francia)

14-MAY.-03: **Cosas que diría con sólo mirarla**, de Rodrigo García (USA)

Las sesiones tendrán lugar los miércoles a las diez de la noche.

Abonos: A partir del próximo 1 de octubre, se podrán retirar los abonos para la nueva temporada en la Secretaría del Centro Asociado de la Uned en Soria, situado en la Casa de la Tierra de la calle del Teatro.

Ciclos: Durante el presente curso, los ciclos del Centro Cultural Goya Nuño de Caja Duero se desarrollarán los lunes, a las ocho de la tarde, con entrada libre, y estarán dedicados al cineasta francés François Truffaut y al especialista en cine fantástico y de terror del cine americano Brian de Palma. De todo ello les informaremos con detalle más adelante.



Un momento del concierto ofrecido por Isabel Rey y Achiro Suzuki en el Odón Alonso

(Fernando Sotgiu)

INSTRUMENTO ACOMPAÑADA POR EL GUITARRISTA JAPONÉS ICHIRO SUZUKI

La Joven Orquesta cierra la X edición del Otoño

La soprano valenciana Isabel Rey se estrena en el Odón Alonso

D. S.
Soria

El X Otoño Musical Soriano llega hoy a su clausura con un concierto sinfónico de la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Vicent y en el piano, Iván Martín y Daniel Ligoirio, con temas de John Adams, Antonio García Abril e Igor Stravinsky.

Mientras, ayer en el octavo concierto de abono del Otoño Musical tuvo un nombre propio: Isabel Rey. La gran soprano valenciana visitó el auditorio Odón Alonso, un concierto muy esperado por los amantes de la canción lírica. Acompañada por el

guitarrista japonés Ichiro Suzuki, el repertorio resultó lo suficientemente atractivo para el espectador, sobre todo las obras conocidas como *Canciones Populares*, de Federico García Lorca.

Su actividad musical se ha abierto paso entre las viejas glorias de la lírica nacional, con un talento indudable, consolidándose poco a poco a nivel internacional.

REPERTORIO

Rey y Suzuki interpretaron la obra de Vivaldi *Sposa son disprezzata*, una obra vocal profana; un *Lieder*, de Mauro Giuliani;

una canción a la medida de los dos artistas; *Vocalise étude*, de Maurice Ravel, en forma de habanera, una muestra del gusto por lo español y de los ritmos populares que se exportan de Hispanoamérica, y que como no podía ser de otra manera, bordó Isabel Rey; *Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería*, de Carmelo Bernaola; *Bachiaras brasileiras*, de Villa-Lobos, y las referidas *Canciones Populares*, de Federico García Lorca, una de las páginas más entrañables de la música española contemporánea que volvió a dar a conocer la desconocida actividad musical del poeta granadino.

ACTIVIDADES STANDS, TALLERES, DEPORTE Y CONCIERTO DE MÚSICA

Las asociaciones cobran vida en la celebración del Festijoven 2002

D. S.
Soria

Soria podrá comprobar hoy que la juventud se mueve y saca provecho de una jornada de convivencia.

Las plazas del Olivo y San Esteban acogen hoy la celebración del Festijoven 2002, con la participación de doce asociaciones juveniles: Cruz Roja Juventud, Scouts, Trascos, Nuevas Generaciones del PP, Río Duero, Comuso, UGT, CC.OO., Juventudes Socialistas, Grupo de Danzas de Las Casas, Treparriscos y Protección Civil. Son estas mismas aso-

ciaciones las que han organizado el Festijoven 2002 con la colaboración de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento.

La jornada dará comienzo a las 11 horas con la presentación de los stands de las diferentes asociaciones y la realización de talleres de prevención de hábitos nocivos y conductas peligrosas (Cruz Roja Juventud), de pegatinas y pulseras (Scouts), de colgantes (Trascos), de malabares (Centro Joven de García Solier), de iniciación a la escalada en el rocódromo (Treparris-

cos) y de danzas (Grupo de Danzas de Las Casas). También habrá, hasta las 20 horas, un espacio para realizar escalada, además de un fútbol, un pin-pon y ordenadores con conexión a Internet instalados por las asociaciones. Incluso se contará con la Brassa Band para el pasacalles. Los asistentes se trasladarán a la plaza de toros una vez concluidas las actividades para presenciar los conciertos de los británicos Saxon, los pamplonicos Marea, los madrileños Sober y, cómo no, los sorianos Marea.



OMS/RECITAL DE CANTO Y GUITARRA

JULIÁN DE LA LLANA

Geniales intérpretes

Hay ocasiones en que uno -al decir uno me refiero a la sala entera- estaría horas y horas escuchando a unos intérpretes. Eso es lo que ocurrió, precisamente, la tarde-noche del viernes con el recital de la soprano Isabel Rey y el guitarrista Ichiro Suzuki. Ambos estuvieron geniales. Isabel Rey cantado con una voz prodigiosa, clara, bien templada, realizando increíbles modulaciones y con unas interpretaciones variadas, matizadas, en las que ponía, además de su saber hacer, sentimiento. Ichiro Suzuki dando una magistral lección de guitarra, instrumento de los que extrae unos sonidos nítidos, limpios, absolutamente perfectos. No en vano, ambos han tenido el privilegio de ser discípulos aventajados y excepcionales de grandes de la música: Rey de Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Renata Scotto e Ileana Cotrubas; y Suzuki del incomparable Andrés Segovia.

Por problemas de transcripción a guitarra, cayó del programa la obra de Carmelo Bernaola (compositor fallecido este mismo año y muy vinculado al Otoño Musical Soriano) *Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería*, del *Cuaderno de Leonor*, sobre texto de Antonio Machado.

Con esta alteración, se inició un recital que abarcó obras de los siglos XVIII al XX. La primera fue una canción para soprano acompañada de Antonio Vivaldi, *Sposa son disprezzata* (*Esposa despreciada*), donde ya quedó demostrada la calidad de los intérpretes. A ésta siguió seis *lieder* de Mauro Giuliani: *Abschied*, *Lied aus der Ferne*, *Abschied*, *Lied, Ständchen* y *An das schicksal*. Con decir que Isabel Rey es especialista en *lieder* creo que está todo dicho. Para finalizar la primera parte, *Vocalise-étude*, en forma de habanera, de Maurice Ravel, fuerte ejercicio para

la soprano del que Rey salió más que airosa. En las tres actuaciones, los dos intérpretes fueron muy aplaudidos.

La segunda parte comenzó con siete *Canciones populares*. García Lorca recogió y transcribió, en su más auténtica y desnuda melodía, un *corpus* bastante considerable del cancionero español, para el que adaptó un acompañamiento musical muy certeramente intuido en el terreno armónico y de gran fantasía en el dominio rítmico. Así fueron interpretadas, con gracia, salero, corazón y sentimiento *Anda, jaleo*, *De los cuatro muleros*, *Los mozos de Monleón*, *Las Morillas de Jaén*, *El Café de Chinitas*, *Nana de Sevilla* y *Sevillanas del siglo XVIII*. Algo sublime. Por último, la *Bachiana brasileira n.º 5*, de Heitor Villalobos. Compuesta en 1938 originalmente para soprano y violonchelo, se divide en dos partes: la primera titulada *Aria* (*Cantinelas*), tiene una estructura simétrica que se inicia con el conocido dúo entre la vocalización de la soprano y la guitarra; sigue la exposición del aria, a la que sucede una corta recapitulación de la vocalización inicial, ahora realizada a *bocca chiusa*. La segunda parte, titulada *Dansa* (*Martelo*), tiene también una disposición simétrica; el clima es mucho más agitado y nervioso, y la voz de la soprano imita a menudo el canto de los pájaros. Pura exquisitez para una página maestra.

Maravillosa guitarra la de Suzuki. Excelente voz, que Isabel Rey manija a su antojo. Un grandioso éxito ante un público bastante más mermado que en otros conciertos. Algo incomprensible. Muchos, muchísimos aplausos, reiterados saludos, y tres *bises* de propina: *Nana*, de Manuel de Falla; *Azulao*, canción de amor brasileña, y *Recuerdos del verano*, muy hermosa canción japonesa.



La actuación conjunta de Rey y el japonés Suzuki fue brillante

f.s.



La actuación de la JONDE dejó un buen sabor de boca en el cierre de esta décima edición

f.s.

■ ACTUACIÓN ESTRENO EN GIRA DE LA OBRA 'JUVENTUS' PARA DOS PIANOS

Adiós con una brillante Joven Orquesta Nacional

Dos componentes son sorianas: Beltane Ruiz y Carmen Domingo

D. S.
Soria

La X edición del Otoño Musical Soriano finalizó con la actuación de la Joven Orquesta Nacional de España, que realizó ayer su primera visita a Soria. Durante el concierto se estrenó en gira la obra *Juventus*, para dos pianos y orquesta, de Antón García Abril. Una puesta en escena espectacular y brillante que tenía el aliciente de que dos de las componentes de esta orquesta son sorianas: la contrabajista Beltane

Ruiz y la clarinetista Carmen Domingo, quien a su vez es miembro de la Banda de Música de Soria.

Las dos músicos se formaron en sus inicios en el Conservatorio Profesional de la ciudad; sin embargo, sus expectativas musicales les han llevado hasta la Joven Orquesta Nacional de Música y que trata de promocionar jóvenes talentos de la música profesional. Bajo la batuta de Josep Vicent, los solistas Iván Martín y Daniel

Ligorio acompañados por la orquesta, bordaron piezas de compositores de renombre. *Short ride on a fast machine*, (*fanfare for great woods*), de J. Adams y *Petroushka*, de I. Stravinsky hicieron vibrar al público asistente en este último concierto de otoño. De esta manera, se cerró ayer una apasionante edición en la que nueve conciertos de abono, un concierto para niños, tres en la calle y una exposición organológica han sido las principales actividades.



Los dos solistas hicieron vibrar a un auditorio con las notas que arrancaron de sus pianos

f.s.

■ SERVICIO 57 PROFESIONALES COMPONEN EL CUERPO DE LA POLICÍA LOCAL

La modernización de los servicios, principal objetivo de la Policía Local

El cuerpo celebró la festividad de su patrón, San Miguel

A. L.
Soria

La Policía Local celebró ayer la festividad de su patrón, San Miguel Arcángel, con una Eucaristía en la iglesia de Nuestra Señora de La Mayor y un vino español en el patio de columnas del Ayuntamiento. Aunque todos los efectivos trabajaron ayer con motivo de la carrera homenaje a Abel Antón, los agentes organizaron el jueves partidas de guiñote, carreras de sacos y una merienda en Valonsadero. Los principales objetivos del servicio se concretan en la renovación y adquisición de vehículos, incluidas las motos, y de los equipos informáticos para afianzar la estructura del servicio, tal como explica el concejal de Tráfico y Seguridad Ciudadana. Por su parte, el intendente jefe de la Policía Local, José Bernabé Boces Diago, añade que su función es "trabajar cada día por los ciudadanos de Soria".

La plantilla, que cuenta con 57 profesionales y en el que se han creado diez plazas en los dos últimos años, se encuentra casi cubierta a falta de algunos cargos de la escala de mandos. La policía a caballo se mantiene, aunque desde el Ayuntamiento se planea la adquisición de caballos



Autoridades, dirigiéndose al vino español en el Ayuntamiento. F. Sotelo

para el próximo año, ya que es la mejor opción que el alquiler de estos animales, y el entrenamiento de agentes para un "servicio complementario". En cuanto a la figura del policía de barrio en la zona centro, el objetivo es que sea "cada día más asequible y cercana".

Además del intendente jefe -que agradeció la presencia de las auto-

ridades y compañeros- y el concejal delegado, a los actos asistieron la alcaldesa, Eloísa Álvarez; el subdelegado del Gobierno, Carlos de la Casa; el delegado territorial de la Junta, Alberto Gañán; el comisario de la Policía Nacional, Lorenzo Zorrilla; y el comandante de la Guardia Civil, Francisco Javier Moscoso.

OMS/CONCIERTO DE CLAUSURA

JULIÁN DE LA LLANA

'Juventus' y la JONDE

La Joven Orquesta Nacional de España clausuró brillantemente la X edición del Otoño Musical Soriano. Al acto asistieron el concejal de Cultura, Carlos Martínez, el diputado en el Congreso Jesús Posada, el director del festival, Odón Alonso, y el compositor Antón García Abril, autor de la obra *Juventus*, estrenada la noche anterior en Madrid con éxito, refrendado en nuestra ciudad la tarde del sábado ante el público del Auditorio del Palacio de la Audiencia, que aplaudió largo rato y no sintió pudor de gritar ¡Bravo! en varias ocasiones, lo que obligó a García Abril a saludar reiteradamente desde el palco, mientras director y miembros de la JONDE realizaban igualmente signos de reconocimiento a la obra y a su autor.

Juventus, concierto para dos pianos y orquesta, de A. García Abril, es una pieza muy expresiva dedicada a todos los jóvenes consagrados al arte de la música. En sus tres movimientos (*allegro, adagio y allegro deciso*) presenta momentos exultantes de alegría; otros, llenos de tensión, más *pianos*, y también temas sugerentes, íntimos y ritmos cambiantes. Recuerda a las formas *jazzísticas* de Gershwin. "Partiendo desde mis planteamientos estético-técnicos -dice García Abril-, he conducido la voz del piano a formas de expresión en las que la idea de los dos pianos sea el vehículo generador de formas pianísticas altamente desarrolladas y dirigidas a la búsqueda de sonoridades y procesos tímbricos que, solamente desde una cuádruple polifonía pianística simultánea pueden obtenerse". Se trata, en suma, de una magnífica y bella composición, donde a los dos solistas de piano -espléndidos Iván Martín y Daniel Ligorioso les vió disfrutar en su interpretación-, haciendo brotar unos sonidos, junto con los del resto de la orques-

ta, que cautivaron al público.

Antes, la JONDE, con el director invitado Josep Vicent a su frente, había interpretado *Short ride on a fast machine*, de John Adams, una espectacular fanfarria, divertida y de técnica *minimalista*, muy agradable de escuchar, que la orquesta interpretó con alegría y desenfado.

La segunda parte del programa estuvo íntegramente dedicada a *Petroushka*, de Igor Stravinsky. Concebida primero como una pieza concertante para piano, luego como ballet y, finalmente, reescrita para conciertos, esta composición es uno de los deleites más gratos que pueden proporcionarse al oído, por las suntuosas formas cromáticas poderosamente articuladas por el ritmo, las audaces diatónicas que rehuendo las sonoridades amalgamadas resaltan el contraste entre los timbres puros, y la dilatación de los acordes, en los cuales fluyen las más versátiles armonías imitativas, en un vasto movimiento de conjunto al que nadie puede resistirse. Pieza increíble, en la que los miembros de la JONDE pusieron todo su entusiasmo y toda su fuerza juvenil.

Un concierto de música contemporánea simpático, muy entretenido, interesante y muy bien recibido, donde su director, Josep Vicent llegó al público saboreando y recreando cada obra, y donde los jóvenes miembros de la orquesta aportaron alegría e ilusión, además de preparación y conocimiento. En la JONDE (como en la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid) figuran intérpretes sorianos, Carmen Domingo (clarinete) y Beltane Ruiz (contrabajo), si bien esta última no pudo actuar por encontrarse en el extranjero de estudios.

Entusiasmo, aplausos, *pataleo* de aprobación hacia su director por los jóvenes de la orquesta y, como *bis*, de nuevo *Short ride on a fast machine*, de J. Adams.



Un momento de la actuación de la Joven Orquesta Nacional. F. Sotelo

▼ FESTIJOVEN 2002



Saxon reúne en Soria a sus seguidores incondicionales

Cientos de sorianos, e incluso vecinos de otras provincias, se dieron cita ayer en la plaza de toros para presenciar el concierto del FestiJOVEN 2002 y la actuación del legendario grupo británico Saxon, que hizo parón

en su gira por Francia para tocar en Soria. Pero el público también vibró con las actuaciones de los madrileños Sober, los navarros Marea y los sorianos Pangea, a los que animaron con pancartas.

VEN A COMER AL CAMPO

VALONSADERO

HOTEL-RESTAURANTE POLICIA

Teléfonos:
975 18 00 06 - 975 18 01 01

■ PUERTAS ABIERTAS MÁS DE 500 VISITANTES

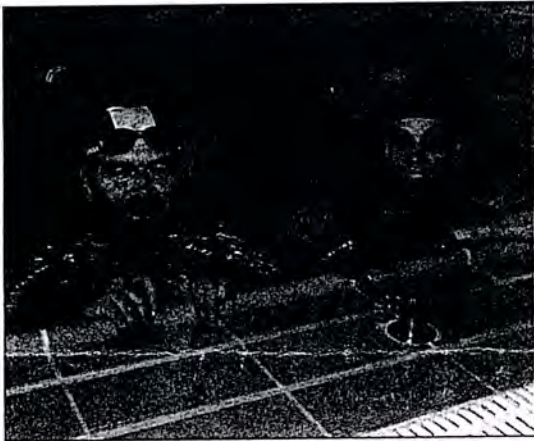
Más de un centenar de nadadores estrenan la nueva piscina climatizada

D.S.
Soria

Más de 500 personas, unos 370 adultos y 140 niños, se acercaron hasta la nueva piscina climatizada de la calle Santa Teresa de Jesús para conocer las instalaciones en la primera jornada de puertas abiertas, que continúa hoy. Sin embargo, no todos se animaron a probar el agua de los dos vasos con que cuenta la nueva infraestructura deportiva y terapéutica. Según los datos facilitados por el Ayuntamiento, 110 nadadores estrenaron la piscina, de ellos

61 niños y 49 adultos.

La piscina permaneció abierta desde las nueve hasta las 22 horas, con carácter gratuito, el mismo horario con el que permanecerá abierta hoy al público. Por lo general, los visitantes dieron el visto bueno a las instalaciones, que permitirán ampliar las actividades náuticas y deportivas programadas por el Ayuntamiento de Soria para este año. Entre ellas los cursos de natación que se realizarán en un segundo vaso, de menor profundidad, destinado al aprendizaje.



Los sorianos 'probaron' las nuevas instalaciones

■ REUNIÓN PRIMERO CON LOS SINDICATOS Y DESPUÉS CON LAS APAS

El Ayuntamiento plantea reunir firmas para pedir a la Junta que cree la guardería

La concejala preguntará por los criterios que han supuesto la denegación

M.H.
Soria

El Ayuntamiento no está conforme con la decisión de la Junta de primar a otros municipios, en detrimento de Soria, para la concesión de un Centro de Educación Infantil de cero a tres años, según explicó la concejala de Acción Social, Rita Isabel López Lobera, a los sindicatos (CC.OO., UGT, Stes, Anpe y Csif) y la Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos, a los que presentó el expediente municipal de la futura guardería. Sus críticas al Gobierno Regional podrían acompañarse de una recogida de firmas de los sorianos, que muestren la prioridad de una guardería en la capital, afirmó la concejala. La decisión la tiene que tomar el consejo municipal escolar, que se convocará como órgano más adecuado para acometer este tema.

López Lobera aseguró que "la intención del Ayuntamiento es llegar hasta el final para conocer los criterios que han regido la concesión de subvenciones, ver a qué localidades se las han dado y que nos convenzan de que la decisión no ha sido arbitraria", para lo que tiene previsto desplazarse has-



La concejala se reunió con los sindicatos para hablar de la guardería

ta Valladolid y recibir los datos de primera mano. La concejala insiste en que en Soria no hay plazas públicas para niños de cero a un año, por lo que critica al delegado territorial, Alberto Gañán, "que justifique lo injustificable", al "entender que no hay demanda". Añade la concejala que la memoria elaborada por el Ayuntamiento recoge un porcentaje de

escolarización de uno a tres años del 12,65 por ciento, muy por debajo del 50 por ciento que la Junta consideraba para otorgar la subvención a las guarderías.

La ausencia de plazas se complica con la normativa que exige a las guarderías privadas la adecuación de locales, cuyo plazo de adaptación finaliza con el año, y que podría suponer algún cierre.

Otoño Musical Soriano

JULIÁN DE LA LLANA

Finalizó la X edición del OMS

Como si sin darnos cuenta ha pasado otro Otoño Musical Soriano. Y, de igual manera, ha alcanzado su número diez, que para una ciudad como la nuestra ya es una cifra considerable. Por ello cabe felicitar a sus responsables. Esta décima edición, como todas las anteriores, se puede considerar un éxito, tanto por la fidelidad del público como por la calidad de las actuaciones. El recién clausurado OMS ha contado con nueve conciertos (en algunas ocasiones ha habido alguno más pero viene a ser la media de todas las ediciones) más uno infantil y una exposición (*Música para ver. África negra*). Han actuado tres orquestas (Orquesta Filarmónica, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España), una banda (Banda Sinfónica Municipal de Madrid), un grupo (Quinteto de Viento Ciudad de Soria), un orfeón y una escolanía (Orfeón Filarmónico Magerit y Escolanía de Segovia), seis directores (Leonardo Balada, Odón Alonso, Pascual Osa, Cristóbal Halffter, Enrique García Asensio y Josep Vicent), seis solistas (los guitarristas José M^o Gallardo

Ichiro Suzuki, los pianistas Ivo Pogorelich, Iván Martín y Daniel Ligorio y el violinista soriano Jesús Ángel León), dos cantantes (el cantautor Amancio Prada, que puso voz y guitarra y se acompañó de dos violonchelos, y la soprano Isabel Rey) y un narrador y un presentador (Francisco Valladares y Fernando Argenta).

En los nueve conciertos se interpretaron 34 obras de 26 compositores distintos (Leonardo Balada, P. I. Tchaikovsky, A. García Abril, J. Rodrigo, D. Shostakovich, Antonio Soler, Darío Morgan, Paul Hindemith, L. van Beethoven, S. Rachmaninov, C. Halffter, A. Bruckner, Amancio Prada, Manuel Castelló, Manuel de Falla, Emilio Cebrián, José M^o Usandizaga, Pablo Sorozábal, A. Vivaldi, M. Giuliani, M. Ravel, F. García Lorca, H. Villalobos, J. Adams e I. Stravinsky). El concierto infantil constó de 8 obras de diez autores (A. Dvorak, L. Anderson, G. Bizet, Hanna y Barbera y Hoyt Curtin, J. Strauss, E. Grieg, J. Offenbach y L. van Beethoven).

También es preciso destacar los diferentes estrenos, como el aplazado de *Dionisio In Memoriam*, de Leo-

nardo Balada; el de *Arévacos*, de Manuel Castelló Rizo, ambos de tema soriano, y el de *Juventus*, de Antón García Abril; además de la nueva versión de la página de Amancio Prada del *Cuaderno de Leonor*. Y pregunto: ¿Por qué no se edita un CD con los encargos del OMS de tema soriano? Hay obras más que suficientes.

Este OMS se ha caracterizado por el predominio de la música contemporánea, muy bien aceptada por el público, entre ella la de los distintos estrenos; si bien hay que admitir, a la vez, que algunos de los mayores aplausos se los llevaron interpretaciones de Falla, pasodobles y fragmentos de zarzuelas (de los primeros conciertos no puedo dar opinión porque un viaje cultural a las cuevas prehistóricas de Cantabria con la Asociación de Amigos del Museo Numantino me impidió asistir a ellos).

Como contrapunto hay que indicar que es opinión bastante extendida entre los aficionados de que este año se abusó de demasiada Joven Orquesta (sin menospreciar su auténtico valor en todas y cada una de ellas) y que, en cambio, no se ha celebrado el X Aniversario con el relieve que



Las deficiencias de sonido caracterizaron los conciertos en la calle

merecía. Que ha habido *estrellas* como Pogorelich pero que, quizá el conjunto de la programación ha estado descompensado. Para algunos el OMS no era el lugar para una Banda, aunque sea del prestigio de la Sinfónica de Madrid y con un director de la categoría de García Asensio. Para otros, lo que sobraba era la presentación de un disco dentro del festival por muy de Amancio Prada y de *Canciones del alma* que fuera. Lo cierto es que, con una asistencia media bastante aceptable, ha habido diversos altibajos y en ninguno de los conciertos se han agotado las entradas, como sucedía en otras ediciones.

La novedad ha estado en la sustitución de los antiguos preconciertos por los conciertos en la calle, que sí me parece el lugar para una banda pero no para una orquesta. Con los ruidos de niños, transeúntes, vehículos, etc., es imposible la atención, y los instrumentos de cuerda no se oyen en absoluto. Es buena la idea de acercar la música clásica a todos y de crear afición, pero para ello no hace falta *callejear* (algo que parece gustar últimamente para toda clase de espectáculos al concejal responsable), basta con ofrecer conciertos gratuitos en la comodidad de un espacio adecuado como el Auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia.