



DOSSIER

“Soledumbre”

Laimperfekta Teatro

Basado en:

**Todos los nombres de
SOLEDAD**

Gemma Pascual Lagunas

@Laimperfekta Teatro

LA OBRA

“Soledumbre” surge como una necesidad que va más allá de uno mism@, la de mirar al otr@, la de alcanzar lo que incesantemente se escapa.

¿Es la soledad hoy en día más aguda?

¿Llamamos Soledad a lo que, en realidad, es abandono?

¿Cuántos nombres tiene Soledad, cuáles le pertenecen y cuáles no?

Soledad se muestra de muchas formas, no es sólo estar físicamente aislado, sí es sentirse solo. Soledad es estar rodeado de personas y que nadie te vea, es la compulsiva conectividad de nuestros días.

Soledad es el ruido ensordecedor, la prisa, el ansia de la que tantas personas son presas.

Ha penetrado por todas partes, edades y condiciones.

Generar soledad es no querer ver que otr@ te necesita.

Que cada un@ de nosotr@s se plantee al menos o analice el momento en el que vive, la sociedad de la que es parte y la parcela de responsabilidad que tod@s tenemos.

El metafórico retorno a la tierra del personaje es esa mirada al cielo, a la apertura, para dejar de doblar el cuello, para dejar de doblegarnos. Es una vuelta, no al pasado, sino al olor de la tierra, a los sonidos del mundo, a la lluvia y a las voces de l@s otr@s.

Aprender a “bailar” con Soledad, mirarla de frente, sin miedo y desde ahí, salir al mundo a pedir ayuda, a sanar heridas y a mirar al otr@.

EL PROCESO

Me enfrento de nuevo a un proceso en solitario en el que tropiezo con la Soledad misma, pero esta Soledad parece guiarme, parece tener voz o memoria, ambas cosas tal vez. Me va dictando palabras e imágenes inconclusas, desordenadas. Y decido.

Decido que esta vez el proceso ha de tener una mirada externa que contraste con la mirada que no puedo ver, la mía.

Viajo una semana a Barcelona y me reúno con Julieta Gascón y Putxa de Zero en Conducta. Ponemos todas las ideas sobre la mesa y en seguida empiezan a tomar cuerpo. Ideas en Cuerpo, eso es, hechas carne y movimiento.

Un momento delicioso el que vivo con ellos. Vuelvo a la sala de ensayo, sola. Vuelvo a escuchar voces de Soledad, pero ahora las interpreto de otro modo.

Dedico tiempo a jugar con ella, desecho lo que creí eran logros, sacrifico imágenes porque, en definitiva, no quiero adornar a dama tan solitaria.

Poco a poco llego a cierta desnudez, vuelvo al principio habiendo recorrido muchos lugares. Queda el poso, el olor, queda una Soledad llena de significados.

Todo a mi alrededor nutre porque todo pide ser contado. Siento urgente compartir esto, abrir el debate, los imaginarios, abrir los ojos.

Porque todos estamos un poco solos.



FICHA ARTÍSTICA

Idea Original, texto y dramaturgia

Gemma Pascual Lagunas

Reparto

Gemma Pascual Lagunas

Asesoría Artística

Zero en Conducta

Espacio Sonoro

Rubén Romero Pascual

Diseño de Iluminación

Fernando Santiago Ramírez

Vídeo

Eduardo Crespo

Fotografía

Ojo Zurdo

Imagen Gráfica

Alejandro Ouro

FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA

MAQUINARIA

Cámara Negra Italiana

Dimensiones 8m ancho x 6m profundidad

SONIDO

Mesa de Sonido

PA acorde al espacio

Monitores de escenario

ILUMINACIÓN

Mesa de luces

12 Canales de Dimmer

2 Varas móviles electrificadas en escenario

2 Estructuras de calles

8 PC 1000 W

5 REC 25/50

TIEMPO MONTAJE

3H

TIEMPO DESMONTAJE

2H

DURACIÓN

55 MIN

PÚBLICO

Adulto



Si pudiéramos nombrar cada movimiento
del alma...



CURRÍCULUM

FORMACIÓN ARTÍSTICA

-Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid (1996-2000)
Yolanda Monreal

-Interpretación en "Ensayo 100" de Madrid,
Jorge Eines (2001-2003)

- Teatro de Laboratorio. Técnicas de Grotowsky, Lecqoc, Tadeusz Kantor y Eugenio Barba, entre otros.
A cargo de Alfonso Romera, Madrid. (2000)

.-Esgrima Escénica (1998)
con Juan Ramón Merino en Valladolid

-Pantomima (1998)
con Laura Divina

-Formación intensiva de Clown en Ibiza. Seis meses de residencia artística.
en "La escuela del fracaso" de Eric de Bont (2008)

-Seminarios de Clown (2006)
con Didier Maes. Bélgica

-Danza Contemporánea en la Escuela Municipal de Danza de Madrid (2007)
con Michelle Mann

-Danza Contemporánea en la Escuela Karen Taft (2004-2006)
con Gustavo de Ceglie

-Danza Contemporánea y Contact en Estudio 3, Madrid(2006)

-Danza Butoh (2008-2009)
con Yumiko Yoshioca en Ibiza, Barcelona y Berlín.

-Coreografía y Creación en "El Timbal" de Barcelona. (2000)

-Actor frente a la cámara (2010)
Jesús Noguero

-Entrenamiento corporal (2004)
Hernán Gené.

-Clown (2009)
Hernán Gené

- Taller "Interpretar la cualidad" (2020)
Andrés Lima

-Taller de voz. Fuentes de la voz. Con Vicente Fuentes. Conversemos en verso (2023)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTUALES TRABAJOS EN GIRA

-- **“HACIA LA RAÍZ”** . de Laimperfekta Teatro y Clau_topía

- **“ÑAPAS”** Espectáculo Clown con música en directo- de Laimperfekta Teatro y Clau_topía

- **“CONCHA DE MARCO”** Rutas teatralizadas sobre Concha de Marco.

- **“DE MUSAS A CREADORAS”** Recital de Poesía- De Laimperfekta Teatro y Clau_topía

- **“FÁBRICA DE POEMAS”** Instalación poética . Creación de Laimperfekta Teatro y Clau_topía

. **“CONFESIONES”** Microteatro. Laimperfekta Teatro

- **“ CARTAS DE VIENA”** Concierto teatralizado. Creación Laimperfekta Teatro

TEATRO DE CREACIÓN PROPIA para sala

“EL DIABLO DICE OK KA KAOS” Creación colectiva sobre textos de Artaud, Breton, Lorca y Frida Kahlo.
Dirección Yolanda Monreal.Valladolid

“ METAMORFOSIS DEL VAMPIRO” Creación Colectiva sobre textos de Baudelaire.
Ganador de un Certamen de Teatro en Getxo

“La FICCIÓN DE EXISTIR” Escrito por Gemma Pascual Lagunas. Dirección Carlos Arturo Bolívar.
Estreno en Sala Triángulo. Actual Teatro del Barrio. Madrid

“ BREVE HISTORIA DEL ÁNGEL DEL PUERTO” COMPAÑÍA ÁNGEL HARAPIENTO. Escrito y dirigido por
Gemma Pascual Lagunas y Laura Gisella García.
Presentado en “Ateneu Nou Barris” y varias salas alternativas de Barcelona.

“DONDE HABITA LA FIERA” Creación colectiva de TEJEMANEJE TEATRO. Presentado en el Teatro Jaime
Salóm, Parla y en Sala Triángulo, Madrid. Ganador de un Certamen de Creación.

“RACHEL, CANCIÓN DE CUBA” Creación propia basada en escenas de cine cubano. Presentada en el Certamen
Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

“LA COPISTA DE HAYDN” Creación propia basada en la vida y obra de los hermanos Haydn, Mozart y
Beethoven. Con orquesta de cuerda en directo.

TEATRO DE SALA

“LAS BRUJAS DE SALEM” de Arthur Miller. Dirección Yolanda Monreal. Valladolid

“MANHATTAN” de Woody Allen. Dirección Yolanda Monreal. Valladolid

“LA RONDA” de Arthur Schnitzler . Dirección Yolanda Monreal. Valladolid

“MORIR” de Sergi Belbel. Dirección Ricardo Vicente. Valladolid

“AIDA VENCIDA” de René Kalisky. Dirección Carlos Arturo Bolívar. Madrid

“SAMARKANDA” de Antonio Gala. Dirección Carlos Bolívar. Summa Cavea Producciones.
Red de Teatros de Madrid.

“ANIMALES NOCTURNOS” de Juan Mayorga. Dirección Carlos Bolívar. Gira España y Colombia.

“BESO A BESO” de Paloma Pedrero. Producción de Robert Muro. Teatro del Alma. Gira España.

“LAS CRIADAS” de Jean Genet. Producción Candela Teatro. Dirección Ángel González de la Aleja.

TEATRO DE SALA Y CALLE

TEJEMANEJE TEATRO. Desarrollo y coordinación de diferentes proyectos de creación.

ZASCANDIL. Compañía profesional de teatro dirigida por Chema Adeva. Giras por España con los siguientes montajes de teatro:

“NO QUEMES LA VIDA” de Ignacio del Moral

“LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA” de Valle Inclán

LA TARTANA TEATRO. Compañía de Títeres de Juan Muñoz y Carlos Marquerí (Teatro Pradillo. Madrid) Actriz en:

“EL QUIJOTE. UN AUTO DE ILUSIÓN PARA ANDAMIO Y CALLE”

“PETSHOW”

TRAGALEGUAS TEATRO. Compañía profesional de Teatro de Sala y Teatro de calle. Gira España

Actriz en montajes de Creación Colectiva para calle y mercados medievales



MICROTEATRO

“IRMA LA DULCE” de Billy Wilder. Adaptación a teatro de escenas de la película.

“UN TRANVÍA LLAMADO DESEO” de Tennessee Williams. Adaptación a teatro de escenas de la película.

“LA ROSA TATUADA” Basada en el drama de Tennessee Williams. Adaptación a teatro de escenas de la película. Con música en directo.

“VISIONES DE TERESA” de Gemma Pascual Lagunas. Sobre la vida interior de Santa Teresa de Jesús. Con música en directo

“VOCES DE LA NUEVA OLA” de Gemma Pascual Lagunas. Adaptación de escenas de películas de la Nouvelle Vague. Con música en directo.

“VOCES DE COMALA” de Gemma Pascual Lagunas. Sobre la obra de Juan Rulfo “Pedro Páramo”. Con música en directo.

“FLORES, MANDARINAS, CASTAÑAS...” de Gemma Pascual Lagunas. Sobre escenas de cine Japonés.

“RETRATOS DE CUBA” de Gemma Pascual Lagunas. Sobre escenas de cine Cubano. Con música en directo.

JORNADAS LITERARIAS TEATRALIZADAS

Crea varios montajes teatrales para la DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE SORIA. En colaboración con el CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ORESTE CAMARCA.

“EL SUEÑO DE LA RAZÓN” Escrita y dirigida por Gemma Pascual Lagunas. Sobre la guerra de la Independencia Española. Inspirada en las pinturas de Goya. Con música en directo.

“MUSA” de Gemma Pascual Lagunas. Sobre textos del poeta soriano Fermín Herrero. Con música en directo.

“EL BANQUETE” escrita y dirigida por Gemma Pascual Lagunas. Sobre la filosofía, la sociedad, la pintura y el espíritu del Renacimiento.

“MANTRA” Guión e interpretación de Gemma Pascual Lagunas.





www.laimperfektateatro





Soledad es tan inmensa y está tan sola...

Gemma Pascual Lagunas es Laimperfekta Teatro

www.laimperfektateatro.com

laimperfektateatro@gmail.com

666 290 259



“Soledumbre”

