

AMALGAMA



**INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA**

Edita: Ediciones Pata Negra. Fermín Santos

Diseño editorial: Tu Estrategia creativa. Brezo Rubin

Depósito Legal: AS 00229-2025

Todos los derechos reservados

AMALGAMA



**INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA**

ÍNDICE

ALBERTO CRESPO El juicio de los grajos 2024 Risografía 52x38 cm	10	FRANCINÉ OSWALDO CÓRDOVA Abyectos Clandestinos 2024 Fotoserigrafía 52cm x 38 cm	30
AL-VALDELOMAR Human 2024 Xilografía a 2 tintas 52x38 cm	12	GLORIA RUBIO LARGO Horizonte herido 2025 Obra múltiple. Corte cosido con lana roja 52x38 cm	32
ANA TOMAS Explotando liminalidades 2024 Poliestergrafía intervenida 52x38 cm	14	HÉLÈNE BASCOUL Hôtel-Petit déjeuner 2024 Eau forte et Aquatinte sur plaque de cuivre. 52x38 cm	34
BEATRIZ CASTELA Moiré 2024 Serigrafía 52x38 cm	16	HORTENSIA MÍNGUEZ Pliegues 2024 Xilografía y estencil 52x38 cm	36
CARLES MÉNDEZ Agua 2024 Xilografía 52x38 cm	18	ISABEL CARRALERO DIAZ Paisajes rodados 2024 Linograbado 52x38 cm	38
CHELE ESTEVE [El Océano del Conocimiento / The Ocean of Knowledge.] 2024 Tipográfica Korrex Hanover de 1959 52x38 cm	20	ISRAEL NARANJO SANDOVAL Cuando despertó el dinosaurio 2024 Calcografía 52x38 cm	40
CINZIA RESTA La gattina nera 2024 Acquatinta y puntasecca 52x38 cm	22	JAVIER DAMASO Tristes tópicos 2024 Serigrafía 52x38 cm	42
CRISTINA GARCÍA Suelo de Napoles 2024 Gofrado y Risografía 52x38 cm	24	JORGE GIL Kintsugi face 2024 Serigrafía 38x52 cm	44
EVA CABRERO CORREA Vida extra 2024 Linograbado. 2 planchas, 2 tintas y chine collé. 52x38 cm	26	JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO La melancolía al descubierto (entorno Alberto Durero) 2023 Linógrabado 52x38 cm	46
FELIX REBOLLO Ardifante 2024 Aguafuerte, aguatinta y lavis sobre plancha de zinc. 52x38 cm	28	LUIS HERNAN CUEVA Uyuyuy, Ayayay, Arrarray 2024 Xilografía 52x38 cm	48

MACARENA MARÍN Un mar, un intruso 2024 Aguafuerte, barniz blando. 52x38 cm	50	SAGRARIO IRAIZOZ Renaciendo 2024 Serigrafía a cuatro tintas 52x38 cm	72
MAR RUIZ Movimiento 1 2024 Xilografía, fotografía, grabado láser 52x38 cm	52	SANTIAGO FABRICIO FERNÁNDEZ Ayni 2024 Xilografía 52x38 cm	74
MARCO PRODI Di nuovo 2024 Aguafuerte y aguatinta 52x38 cm	54	SEBASTIAN BERLANGA REYES Paloma ausente en la Franja 2024 Serigrafía 52x38 cm	76
MARÍA JOSÉ ROMÁN Danza de una naturaleza fragmentada 2024 Xilografía sobre plancha de PVC espumoso y gofrado 52x38 cm	56	SILVIA CASTELL Maraña 2024 Xilografía 52 x 38 cm	78
MARÍA SUÁREZ Afternoon tea 2024 Plancha perdida linóleo a dos colores 52x38 cm	58	SONIA Mª ALONSO SILENCIO 2024 Técnica Mixta Carborundum con veladura en Mica 52 x 38 cm	80
MARÍA TERESA ULLOA El camino 2024 Linograbado 52x38 cm	60	TONI SIMARRO Utopía arquitectónica 2024 Chine collé y gofrado 52 x 38 cm	82
NAZARÉ ALMADANIM NAZARE Sobre rincón 2024 Fotograbado, grabado sobre zinc 52x38 cm	62	Vittoria Borgia Madre tierra Calcografía 2024 52x38 cm	84
QUENTIN BERTON Clúster 2024 Aguafuerte y aguatinta sobre cobre 52x38 cm	64		
RAQUEL GEMMA PUERTA-VARÓ Sensus 2024 Gofrado 52x38 cm	66		
RODRIGO ÁLVAREZ ANDRES Plenitud 2024 Linograbado 52x38 cm	68		
SABRINA TUROLA Gaia 2024 Aguafuerte y aguatinta sobre zinc 52x38 cm	70		

CRÓNICA DE AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA VIII

La editorial Ediciones Patanegra & Fermín Santos López, como organizadora y coordinadora del proyecto colectivo internacional de intercambio de estampas entre artistas grabadores denominado Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea y en los primeros párrafos de esta crónica de su decima edición no temática, abierta a todas las técnicas gráficas e integrada por artistas grabadores de varias nacionalidades, quiere agradecer a los participantes en esta publicación de estampas la entrega y el desprendimiento con los que han querido unirse a esta decima edición. Al igual que en anteriores ediciones, el proyecto se encamina tanto a un intercambio de estampas entre artistas grabadores como a divulgar, a través de las exposiciones que consigamos hacer con esta última carpeta ya editada, a acercar esta disciplina de las artes plásticas al público en general. Todos los integrantes de la carpeta son artistas grabadores que, como todos los que representan al gremio y más concretamente a la disciplina artística, luchan y batallan, muchas veces ante la incompreensión pública, en pos de ofrecer una mirada poliédrica y vital de sus creaciones a través de la obra gráfica. A todos ellos, una vez más, nuestro agradecimiento. Del mismo modo, y como no podía ser menos, extender nuestra gratitud y reconocimiento a cuantas instituciones: Ayuntamientos, Casas de Cultura, Centros de Arte y otras instituciones públicas y privadas, programen en el futuro con el proyecto en sus espacios expositivos.

No os escribiré en este prólogo, elaborado en forma de crónica, sobre la carpeta, ni aportaré detalle alguno de la obra de cada artista, pues como sabéis ya os solicité en su momento unas letras a cada uno de vosotros o a alguien de vuestro entorno para que escribierais u os escribieran sobre vuestra obra. Prefiero hablaros y hacer constar en este texto todos los detalles de este proyecto, hablaros del mismo, de su entorno y de la magnitud que ha ido cogiendo con el paso del tiempo y la interrelación de los participantes.

Esta es la decima edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea: un gran logro final, para un proyecto, que no iba a tener continuidad ninguna, pero que año a año, gracias a la voluntad, el interés y la determinación de los artistas participantes en cada edición, se ha podido ir editando una carpeta tras otra; estando ya cerrada a estas alturas la decimosegunda y a punto de cerrar participación en la decimotercera, mas, es más, la creación de una edición especial por LA PAZ, realizada con ochenta participantes de casi una veintena de nacionalidades diferentes.

Esta decima edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea está dedicada a concebir una carpeta de estampas que recoja una pequeña o, más bien, una mínima representación de la obra gráfica desarrollada por diversos artistas participantes. Es de temática libre, está integrada por la suma y el esfuerzo colectivo de treinta y ocho artistas gráficos, procedentes de casi una decena de países diferentes. Por destacar y sin querer implicarme mucho en los estilos y lo estético, remarcaría la cantidad y la calidad de las participantes, su virtuosismo y el variado repertorio de procesos técnicos gráficos representados.

Esta nueva edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea X, ha sido realizada durante los años 2023 y 2024, y, como lo ha sido para todos vuestros predecesores, también será para vosotros una bonita experiencia personal de la que obtendréis como recompensa a vuestro esfuerzo y labor una carpeta y una promoción de la misma y de vuestra obra. El proyecto se ha gestado y construido en el tiempo en el que se han desarrollado dos fatídicos acontecimientos y que no son otros que la guerra en Ucrania y la guerra en Gaza; con sus implicaciones en los países del entorno de Oriente Medio. Estoy absolutamente convencido de que sólo con acuerdos de paz puede aplacarse tanto odio creciente, tanta destrucción y muerte en ambos bandos, y no con el envío de armas y la justificación de la violencia como solución a los conflictos: ¡Todos por la paz y un no a la guerra!.

PRÓLOGO

Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea comenzó con la idea de organizar una carpeta de intercambio de estampas entre varios grabadores conocidos del artista y grabador albaceteño Paco Mora y otros tantos aportados por Fermín Santos (coordinador y editor). Acabamos siendo un total de cincuenta. Como primera de las carpetas la experiencia fue inolvidable y vertiginosa. Ahora se ha materializado ya en esta decima edición finalizada, y como os decía, con la decimoprimer edición y la décimo segunda ya cerradas, y, una decimotercera por cerrar. Sin pretenderlo, nuestra carpeta publicación de estampas se ha convertido en un acontecimiento anual clásico en el panorama de la gráfica en España desde su primera edición en el año 2017.

El proyecto se ha convertido en una numerosa recopilación de obra gráfica y en un importante censo de artistas grabadores contemporáneos de muy diversas procedencias y con un repertorio de técnicas gráficas muy variado, estando representados, prácticamente, todos los procesos gráficos conocidos. Los artistas participantes, en su mayoría y sobre manera, están muy vinculados a la gráfica en España; bien por ser nativos, residentes, por vinculaciones obtenidas previamente o por estar próximos a la gráfica hispano-latinoamericana a través de los canales de difusión en la red. El logro de poder producir esta publicación ha sido posible gracias al arrollador avance de las nuevas tecnologías en la comunicación. el poder estar conectados con todo el planeta a través de la red. y más concretamente, a través del foro de grabadores creado por el artista grabador albaceteño Paco Mora, es lo que me ha permitido poner en marcha un proyecto que, en otros momentos, sería inabarcable. Hace tan sólo una veintena de años, a nadie se le hubiera podido ocurrir tal empresa por la inviabilidad de llevarla a cabo. Ha sido la tecnología, y más concretamente la red, lo que me ha permitido llegar hasta los artistas grabadores, conocerlos, hacer una selección de los mismos e invitarles a sumarse a la concepción de una publicación como ésta.

Esta decima edición se ha gestado nuevamente, como en pasadas ediciones, gracias fundamentalmente a la colaboración en forma de recurso económico aportado por los artistas gráficos invitados a sumarse al proyecto, quienes con su aportación han ayudado a sufragar parte del elevado coste de producción de la carpeta.

Esta edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea X, gracias al numeroso grupo de artistas sorianos o foráneos participantes en la carpeta, se presentará y se exhibirá por primera vez en la sala de exposiciones de LA ALAMENA, Parque de La Alameda, Soria. Nuestro agradecimiento a la participación, colaboración e implicación del AYUNTAMIENTO DE SORIA y a las gestiones en favor de la propuesta de la Escuela de Artes de Soria.

Ya queda poco para finalizar esta antepenúltima aventura editorial y me veo forzado a terminar esta crónica prólogo, al igual que en años anteriores, sin saber del éxito que tendrá nuestro proyecto en los lugares en que podamos exhibirlo: tengo que concluir esta historia, aún por desarrollarse, no pudiendo mencionar anécdota alguna o suceso que vaya a acontecer en torno al proyecto. Sin duda que las emociones y hechos que puedan venir quedarán para siempre en la memoria personal de cada uno de nosotros.

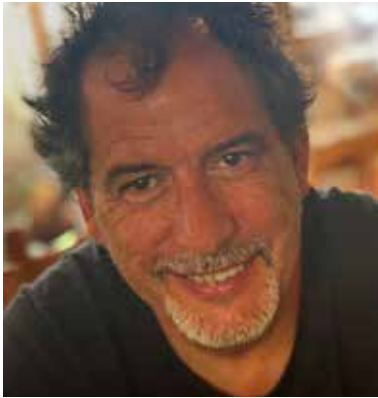
Quiero aprovechar la ocasión para agradecer a todos los artistas su participación y, como no podría ser de otra forma, poner en valor el altruismo, el gesto y el esfuerzo colaborativo que habéis hecho sin preguntar, sin querer saber, poniendo todo vuestro talento, voluntad y trayectoria al servicio de este proyecto colectivo editorial de estampas. Esta actitud os enaltece. Ha sido un placer y un honor contar y colaborar con todos los artistas implicados.

FERMÍN SANTOS LÓPEZ

AMALGAMA



**INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA**



ALBERTO CRESPO

En uno de los relatos de “viejas historias de Castilla la Vieja” Miguel Delibes retrata la inusual escena de una bandada de grajos, jerárquicamente ubicados en las ramas de un chopo desnudo, que intercambian graznidos en torno a uno de ellos, que sin ofrecer resistencia, acepta su condena.

ALBERTO CRESPO

Alberto Crespo Ballesteros nace en Segovia, en 1972

Es licenciado en Bellas Artes por la UCM en la especialidad de Grabado y estudió Publicidad y RRPP en el Colegio Universitario de Segovia, estudios que no continuó debido a la obtención de una Beca Erasmus en Limerick, Irlanda, especializándose allí en técnicas de impresión serigráfica y comenzando a desarrollar su interés por el proyecto editorial y multimedia. Desde entonces ha sido profesor de Diseño Asistido por Ordenador en las Escuelas de Arte de Toledo, Segovia y Soria, donde reside actualmente.

Entre sus numerosos proyectos destaca la creación de un sello propio de serigrafía textil en Segovia en 2001, proyecto que duró hasta el 2004. Más tarde, ya ubicado en Soria, creó una tira cómica semanal (Sustanciaio) sobre actualidad local y nacional que perduró durante más de 6 años en el “Heraldo de Soria”. Otros trabajos a destacar son las ilustraciones de la reedición de Silvestrito, de Avelino Hernández en el 2011 para la editorial Millán las Heras.

Desde entonces su trabajo toma un claro sentido “rural” bautizando el concepto “neobotijismo”, que podría definirse como la utilización del imaginario de la vida en el pueblo como eje vertebrador de las soluciones de Diseño. Este marcado estilo “rural” se deja ver en los carteles, ilustraciones y camisetas creados desde hace más de 20 años en los eventos del pequeño pueblo de Fuentelfresno, donde habita, o los carteles del carnaval soriano.

En sus proyectos de Diseño Expandido, Alberto aborda el tema de la colectividad como motor de creación, lo que ha definido como “Diseño de acción”. Las imágenes de los carteles son creadas en sesiones colectivas que incluyen time-lapse, video, sonido, geolocalización o video proyección. Los habitantes o participantes de estos proyectos, se transforman en parte inherente de la obra.

Memoria de agua, historias a pie de pueblo, mapa de árboles o genea-logo son proyectos de diseño de acción que juegan con la memoria, el paisaje y la vida de los habitantes de pequeños núcleos de población, colectivos o ayuntamientos.

Desde septiembre de 2017 deja la enseñanza para trabajar como freelance en diferentes proyectos ligados al diseño, ilustración y autoedición risográfica. Esta técnica, basada en el manejo de duplicadoras de tambores de tinta intercambiables devuelve a su vida el papel de impresor que tenía aparcado durante un largo tiempo.

En 2019 Alberto Crespo obtuvo una de las 9 becas anuales de creación artística que concede la Fundación Castilla León por su proyecto “Trazados invisibles” que versa sobre los dibujos ocultos en las tareas agrícolas capturados por GPS o el movimiento de los ganaderos en su día a día.

En 2022, de vuelta a su labor docente comienza a trabajar en su último proyecto editorial, publicado por la Diputación Provincial de Soria; “Pixel/Habitante” es un libro-objeto que retrata metafóricamente la despoblación versionando fotografías de más de 100 pueblos sorianos remuestreados a tantos píxeles como vecinos sobreviven en cada uno de ellos. El libro denuncia e interpreta, a partes iguales, tan solo con imágenes abstractas geométricas devenidas de la falta de resolución, la realidad del mundo rural en una de las zonas más despobladas de Europa.

Estos proyectos pueden visitarse en su web www.urniaco.com

Hoy en día vive en un pequeño pueblo de 40 habitantes a 20 Kilómetros de la capital Soriana desde allí, junto con sus vecinos, intenta demostrar, que la vida rural es sinónimo de calidad de vida.



“EL JUICIO DE LOS GRAJOS” 2024

Risografía.



AL-VALDELOMAR

Ángel Álvarez, conocido como Al-Valdelomar en honor al cineasta surrealista granadino y familiar suyo, José Val del Omar, crece en el Madrid de los 70, donde el cómic y el dibujo se erigen en su centro de equilibrio. Influenciado por Manuel «Vázquez» o Bill Sienkiewicz, asiste a cursos y muestras en Madrid. De 2006 a 2018 vive en Londres, donde estudia anatomía, pintura y dibujo del natural muy influenciado por Lucian Freud. Celebra su primera muestra colectiva en el Bussey Building, en 2016. Tras volver a España, es premiado por su proyecto «COMMUTE». Actualmente, participa en muestras en el Cabo de Gata y en Vélez Rubio, Almería. Su estilo figurativo, inspirado en John Singer Sargent y David Hockney, combina detallados retratos detallados con elementos del paisaje retratados fuera de su contexto habitual para revelar su propia belleza.

AL-VALDELOMAR

ÁNGEL ÁLVAREZ, «AL-VALDELOMAR»

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2001 Licenciado en Filología Española (UNED)
- 2010 Diploma CLTA (International House, Londres)
- 2012-16 Clases de dibujo anatómico y del natural (Londres)
- 2017 Curso de retrato al óleo (Royal School of Drawing, Londres)
- 2023 Graduado en Grabado y técnicas de estampación (Escuela Carlos Pérez Siquier)

MUESTRAS

- 2016 Muestra colectiva Open Studio Day en el Bussey Building, (Londres, Reino Unido)
- 2022 Muestra colectiva de estudiantes de la escuela de arte (Museo de Almería)
- 2024 Muestra colectiva de proyectos finales premiados (Casa Colón, Huelva)
- 2024 Muestra de arte multidisciplinar en galería de arte Erizarte (Las Negras, Almería)
- 2024 Muestra de arte en hotel Oro y Luz (Rodalquilar, Cabo de Gata, Almería)

GALARDONES

- 2024 Premio de la Junta de Andalucía al mejor proyecto final de fin de ciclo de la especialidad de Grabado y técnicas de estampación 2023.



“HUMAN” 2024

Xilografía.



ANA TOMAS MIRALLES

La obra gráfica centrada en el cambio climático: explosivo y expansivo, se erige como una denuncia visual y reflexiva sobre los devastadores efectos del cambio climático, exacerbados por la acción humana en la era Antropocena. Mediante el uso de **texturas, grafismos y claroscuro**, la obra adquiere una profundidad simbólica que enfatiza la urgencia de actuar ante esta crisis global.

El uso de **volúmenes** genera un relieve que invita al espectador a sentir la violencia de los cambios climáticos: tormentas, sequías, incendios y deshielos abruptos que emergen del soporte gráfico como un choque sensorial.

Las **zonas moduladas** permiten una transición entre estas dualidades, sugiriendo el carácter gradual pero irreversible del daño si no se actúa a tiempo.

ANA TOMAS MIRALLES

Profesora Doctora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Miembro activo y secretaria del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE. Avanza con sus investigaciones en el grupo de trabajo PAID Bio-Re-st-Art, Bosquearte, Atotaro, Gráfica diversa, Gráfica Bio-plástica, Grafotserxil, Metho-do, PIMES-AME, NA-In-menso, Colectiva27, comisaria de exposiciones y eventos entre otros temas: sostenibilidad, medioambiente, gráfica biosensible, difusión y comunicación desde el arte.

Publica artículos, capítulos en revistas de reconocido impacto, congresos y edita libros como los 14 de la colección Internaturalezas. 25 libros de cariz conceptual, técnico e investigación artística, 22 capítulos, 3 artículos en revistas, 16 publicaciones en congresos y diversas ponencias.

Ha obtenido diferentes becas y premios de grabado, pintura, cerámica, escultura y dibujo.

Distinguida con el premio a la excelencia docente 2022 y al mérito de mejor trayectoria investigadora en la UPV en 2023. Especializándose actualmente en obra gráfica expandida, híbrida e interdisciplinar con más de 100 exposiciones individuales y 200 colectivas como artista y comisaria nacionales e internacionales.

Muestra su trabajo en redes sociales: facebook, youtube, instagram e issu.

Sus Proyectos y Propuestas tienen como protagonista el mensaje visual emitido, inmerso en los lenguajes gráfico-plástico de reproducción múltiple de la imagen. Participa a nivel internacional en jornadas, congresos y encuentros como ponente en eventos de carácter artístico dentro del campo de los procesos técnicos y metodológicos en España, Francia, Alemania, México, Estados Unidos, Argentina y Cuba.

De entre las exposiciones más destacadas, las realizadas en Maguncia, Grecia, Uruguay, Marsella, Bulgaria, Italia, Holanda, Méjico, Nueva York, Alemania, Taiwan, Buenos Aires, Lituania, Colombia, Milán, China, San Francisco, Salamanca-Argentina-Valencia; Brasil-Chile; Polonia, Turkia, tour por Estados Unidos, Europa, Argentina, Asia, Hanoi (Vietnam), Almaty (Kazajastán), Mostaganem (Argelia), China, Kazajastán, Chile, Sicilia, Ucrania, Palermo (Italia), Phoenix (Arizona), Cuba, ...

Teniendo repercusión en diferentes medios de difusión visual, oral y escrita representado a la gráfica de nuestro país.

atomas@dib.upv.es

<http://www.upv.es/ficha-personal/atomas>

<http://www.upv.es/entidades/CIAE/>

<https://dibujo.webs.upv.es/profesor/ana-tomas-miralles/>

<https://www.facebook.com/anatasmirallescom/>

<https://www.instagram.com/anatasmiralles/?hl=>

<https://www.instagram.com/colectiva27>

<https://www.facebook.com/Bosquearte>

<https://issuu.com/ana281>

<https://www.facebook.com/ATOTARO.ODS/>



“EXPLOTANDO LIMINALIDADES” 2023

Poliestergrafía intervenida.



BEATRIZ CASTELA

La sobreexposición tecnológica a la que nos enfrentamos hoy en día, en lugar de ayudarnos a entender el mundo de manera global, puede llegar a distorsionar nuestra percepción de la realidad. La saturación de imágenes e información altera nuestra concepción de lo real, generando confusión y creando una realidad fragmentada y confusa.

BEATRIZ CASTELA

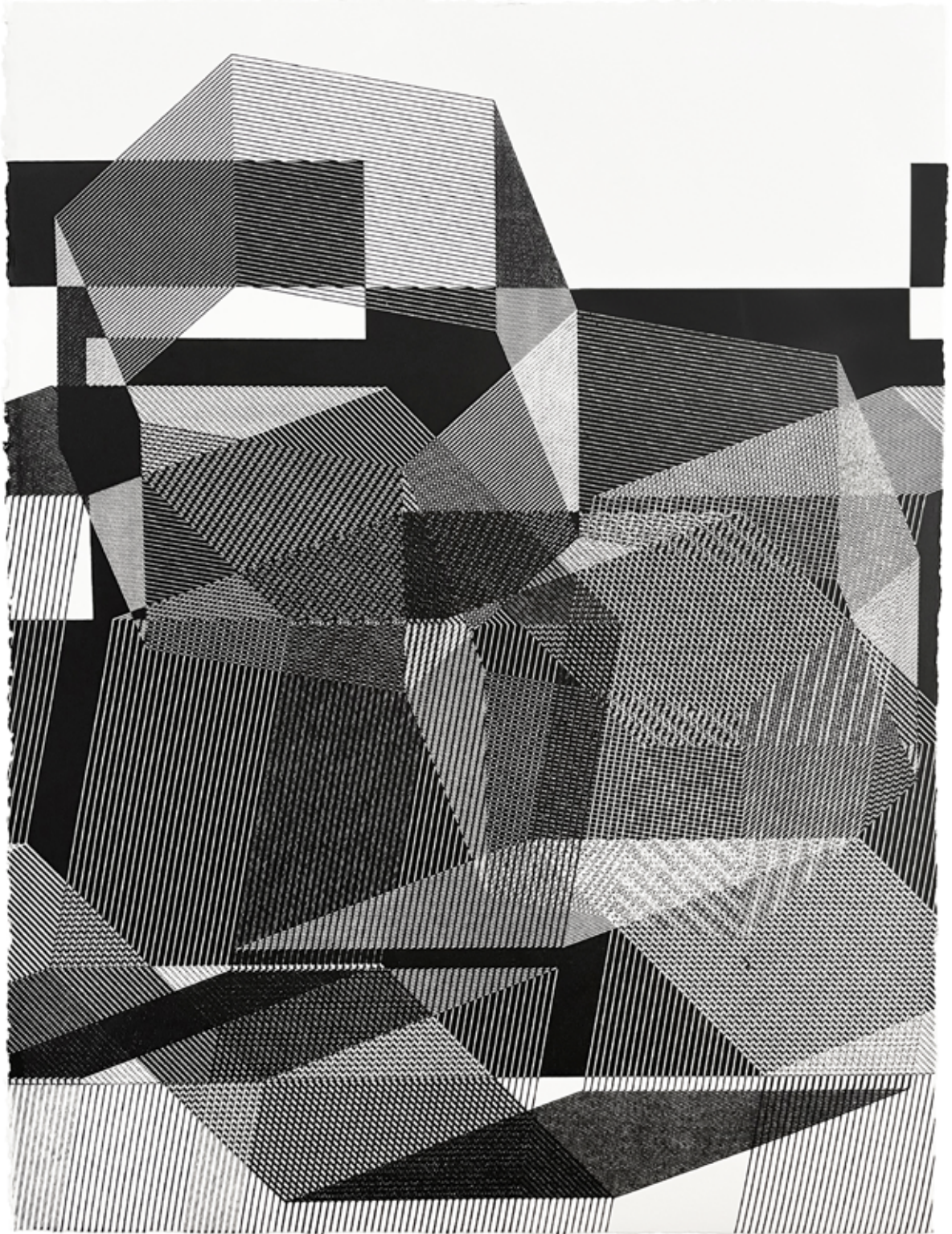
Beatriz Castela (Cáceres, 1985), es artista visual y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde actualmente ejerce como profesora del Grado en Bellas Artes impartiendo asignaturas de dibujo e imagen digital, así como es investigadora en el Instituto en Arte y Tecnología de la Animación ATA (USAL).

Centra su trabajo en el análisis de la percepción para cuestionar nuestra comprensión de la realidad y las relaciones que se producen entre obra y espectador, explorando lo intangible, lo virtual y lo efímero propios de nuestro tiempo, a través de instalaciones, escultura, pintura, obra gráfica y nuevos medios.

Su trabajo ha podido verse en numerosos centros e instituciones, incluyendo el Museo Vostell Malpartida; Museo de Arte Contemporáneo MEIAC; Museo Etnográfico de Castilla y León; Museo Fundación de Artes del Grabado a la Estampa Digital; Museo de Palencia; Museo de Cáceres; Museo de Ciencias Naturales de Valencia; Museo Zabaleta - Miguel Hernández de Quesada; Archivo Histórico Provincial de Ávila; Centro de Holografía y Artes Dados Negros; Centro del Carmen de Valencia; Museo de Évora (Portugal); Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad de Colombia (Bogotá); City Living Culture Center, Jeonjeup (Corea del Sur); Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana (Cuba); Centro de Cultura Contemporánea de Castelo Branco (Portugal); Fantapia M, Chang Kil-Hwan Art Museum de Gangneung (Corea del Sur) o Museu Municipal Martins Correia, Golegã (Portugal), entre otros.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan Panorama, Nexo990 (2024); Automatismos, Museo Pérez Comendador-Leroux (2024) y Sala Tragaluz (2023); Bit, bit, bit, Galería Fúcares (2020), The nature of things, Museo de Guarda (2018); Glitch, Sala Pintores (2018), D-Coding, Sala Europa (2017) y Ephemera, Galería Espacio Olvera (2017). Así como las intervenciones individuales en el espacio público WYSIWYNG, Cerro de Masatrigo (2023); Realidades Múltiples, Néxodos Candamo (2022); Interference #0, Cáceres Abierto (2021) o Hidden code, Fotosíntesis Festival (2021).

Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC; Museo de Cáceres; Museo Pérez Comendador-Leroux; Museo de Arte Contemporáneo de Santa Marta; Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea MGEC; Haegeumgang Theme Museum (Corea del Sur); Corporación de Artes y Letras de Bogotá (Colombia); Colección Permanente de Artes Visuales Fernando Ortiz (Cuba); Museo de Guarda (Portugal) o Chang Kil-Hwan Art Museum (Corea del Sur).



“MOIRÉ” 2024

Serigrafía.



CARLES MÉNDEZ

Esta obra se realizó tras los terribles acontecimientos consecuencia de la depresión aislada en niveles altos (DANA), cuya circulación desde el 29 de octubre del 2024 por 75 municipios de la Comunidad Valenciana, 2 de Castilla-La Mancha y 1 de Andalucía, acabó con la riada más devastadora de los últimos años, provocando no sólo inundaciones, apagones, y miles de hogares y vehículos destruidos, sino con más de 220 víctimas mortales.

La violencia de la naturaleza ha sido representada en múltiples ocasiones por los artistas que, en diferentes épocas, han manifestado, en este caso, la ferocidad del agua y sus consecuencias para la vida. Conocidos son los estudios y pinturas de naufragios de Venet, de Goya, de Turner o Géricault, donde se registra la capacidad imparable —por ejemplo— del océano para segar vidas y el sobrecogimiento que atestigua la batalla de la humanidad por sobrevivir a sus embestidas.

Tomando como referencia *La gran ola de Kanagawa* (1830-33) de Hokusai, la pieza reinserta esta deambulación fluida como nueva configuración de la energía líquida. De este modo, a partir de un lenguaje xilográfico monocromo, mucho más contundente, pero, a la vez, sintético y gestual, se importa a la imagen la imparable fuerza del agua para registrar, en un solo momento, su impacto en la vida.

CARLES MÉNDEZ

Carles Méndez Llopis es doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (España) y posee un Postdoctorado por la Universitat de Barcelona. Entre el 2007 y el 2021 fue profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ, México), dentro del departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (UACJ) donde, además, fue coordinador del Doctorado en Diseño desde su apertura en 2017 al 2020. Asimismo, fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México (2011-2022) y fue miembro del grupo de investigación consolidado CAC “Gráfica Contemporánea” desde su fundación en 2007 hasta 2021.

Su relación contractual con la Universitat Politècnica de València (UPV, España) inicia como investigador distinguido en 2021 tras obtener la Ayuda “María Zambrano en colaboración con el Centro de Investigación Arte y Entorno para pasar a ser docente-investigador en el Departamento de Dibujo desde 2022.

Como artista visual, ha participado en más de un centenar de exposiciones en museos, universidades, galerías y salas en México, Argentina, España, Dinamarca, Kenia, Japón, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Canadá, Taiwán, USA, Serbia y Rusia. A día de hoy, ha publicado en diferentes editoriales y revistas de prestigio internacional en Inglaterra, España, México, Colombia, Argentina y Taiwán; especialmente en torno a los discursos y procesos creativos de la gráfica luego de la posmodernidad, su relación con la poesía visual y el espacio urbano y el concepto de ensamblaje como estrategia creativa en la edición contemporánea.



“AGUA” 2024

Xilografía.



CHELE ESTEVE

En mi estampa para la decimotercera carpeta de "Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea", he querido reflejar la inmensidad del conocimiento. Inspirado en la cita de Isaac Newton, "Lo que conocemos es una gota, lo que no conocemos es un océano," utilizo un vibrante azul Klein para simbolizar lo infinito. Esta obra tipográfica busca invitar a la reflexión sobre nuestra curiosidad y el deseo de explorar más allá de lo que ya entendemos. A través de cada impresión, celebramos la unión de artistas y la riqueza del saber colectivo.

CHELE ESTEVE

Chele Esteve Sendra es Doctora Internacional por la Universitat Politècnica de València (UPV) y posee un Máster en Artes y Diseño Industrial por la University of Central England in Birmingham, Inglaterra. Actualmente, es Senior Lecturer en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial (ETSIADI) y en la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Desde 2010, ha sido profesora visitante en el College of Design and Innovation de la Universidad de Tongji, Shanghai, China.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

Las áreas de investigación se centran en la intersección entre el diseño para la sostenibilidad, la innovación social, la tecnología y las artesanías, destacando el enfoque interdisciplinar y colaborativo. Esta perspectiva integral permite abordar los desafíos contemporáneos desde múltiples enfoques, promoviendo soluciones que integran conocimientos ancestrales, técnicas artesanales y tecnologías emergentes. Como miembro del Centro de Gestión de la Calidad y del Cambio de la UPV, se impulsa la creación de sinergias entre disciplinas, potenciando la colaboración con redes internacionales como la Red de Investigación de Saberes Ancestrales de la Universidad Técnica del Norte-Ibarra (Ecuador) y la Red de Investigadores de Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina). Estas colaboraciones permiten enriquecer las investigaciones y compartir conocimientos y experiencias con diversas comunidades y culturas. En su papel como directora de la Cátedra Brecha Digital y Discapacidad de la UPV, promueve la integración tecnológica para mejorar la accesibilidad y la inclusión digital. Además, colabora con la Cátedra de Artesanía de la UPV y con la Red REMED (Red de Museos y Estrategias Digitales), dedicada a la transformación digital de museos y la promoción de nuevas estrategias digitales. Desde la coordinación del ETSID Desis Lab, parte de la Red Internacional de Diseño para la Innovación Social de la UPV, participa activamente en proyectos financiados por la UNESCO, el Plan Nacional y ERASMUS+. Esta labor fomenta la aplicación del diseño como herramienta de cambio social, articulando conocimientos y recursos de manera multidisciplinaria y global para generar un impacto positivo en la sociedad.

ENFOQUE ARTÍSTICO

En su práctica artística y de investigación, Chele explora la multidisciplinariedad, un enfoque contemporáneo donde el arte, el diseño, la tecnología y la artesanía se entrelazan y se retroalimentan. Considera cada disciplina como un medio de expresión interconectado, donde la experimentación artesanal ofrece un conocimiento profundo de los materiales y sus límites, mientras que el diseño y la tecnología abren nuevas posibilidades de innovación. Su obra se centra en crear un diálogo que explore la sostenibilidad, la inclusión y la identidad cultural, aprovechando la sinergia entre estas disciplinas para generar propuestas que desafíen y enriquezcan la práctica artística contemporánea.

Lo que conocemos
es una GOTA,

lo que no
conocemos es
un OCÉANO.

“[EL OCÉANO DEL CONOCIMIENTO / THE OCEAN
OF KNOWLEDGE.]” 2024

Tipografía Korrex Hanover de 1959.



CINZIA RESTA

La gattina nera è colta in un momento fugace di disagio; il suo istinto le fa indietreggiare le orecchie, creando uno sguardo deciso e lineare in netto contrasto con la sua posa tondeggiante. In quel istante avverso, sommersa nel buio dell'incertezza, esce la sua ombra bianca e definita. Gli sguardi si incrociano in un silenzioso dialogo interiore.

CINZIA RESTA

Nata a Urbino nel 1980, attualmente vivo e lavoro a Bologna

FORMAZIONE

1999 - DIPLOMA DI MAESTRO D'ARTE IN GRAFICA PUBBLICITARIA

Istituto Statale d'Arte, Isa Urbino "Scuola del Libro"

2001 - PERFEZIONAMENTO IN FOTOGRAFIA ARTISTICA

Istituto Statale d'Arte, Isa Urbino "Scuola del Libro"

2011 - LAUREA QUADRIENNALE IN PITTURA

Accademia di Belle Arti di Bologna

Dal 2015 ad oggi, frequento il Laboratorio di Incisione Calcografica di Annalicia Caruso a Bologna, per produrre, tempo permettendo, i miei lavori personali.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2004 - Collettiva "TRECCE INTRECCI", su invito del comune di Isola del Piano (PU)

2008 - "LA FARMACIA E IL SUO MONDO"; collettiva del 11/12/2008 in occasione dell'inaugurazione della nuova sede FARBANCA; realizzazione di una illustrazione e realizzazione del calendario e catalogo

2008 - "L'IMPRESSIONE DELLA MATRICE" dal 29/11/2008 al 20/12/2008, presso la casa editrice JAR EDIZIONI, Bologna;

2010 - Mostra collettiva "SPAZIO/IMMAGINE" dal 27 Maggio al 10 Giugno 2010, Galleria del Colonna; via Strada Maggiore 23, Bologna.

2011 - Esposizione collettiva FAVARAMA! Mostramercato di fumetto, illustrazione + live arts. Giardini Fava, via Milazzo 32, Bologna.

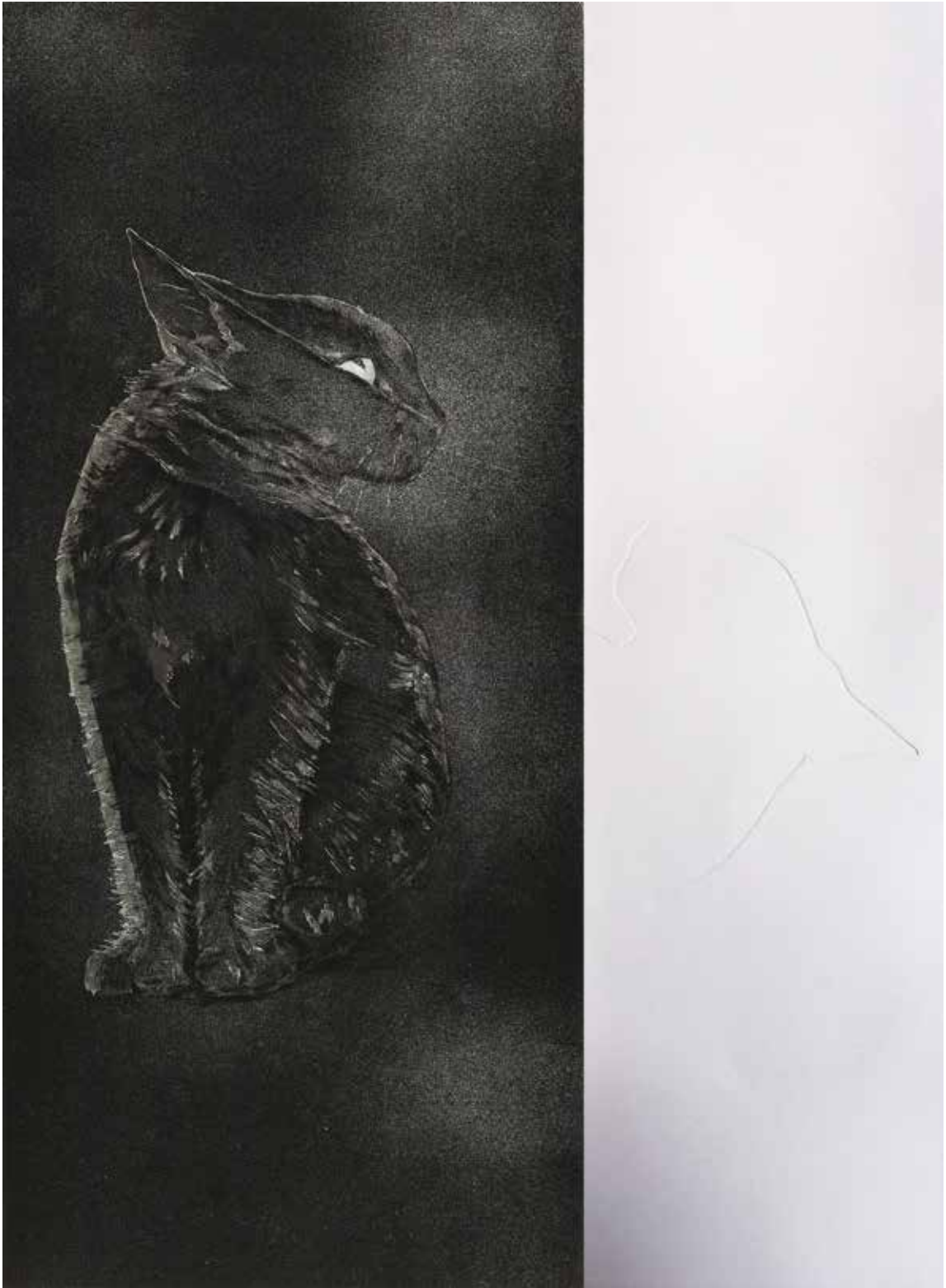
2015 - Selezionata e ammessa al concorso "IL SEGNALIBRO inciso", Palermo

2016 - XII Giornata del Contemporaneo, AMACI, mostra degli allievi della Scuola di Incisione di Annalicia Caruso. Museo Orfeo, Bologna;

2018 - "PAESAGGI e PERSONAGGI" Mostra di Incisione calcografica dal 15-22/04/2018. Una Mostra dedicata ai paesaggi marini di Dina Castani Nascè e i primi personaggi vaganti nella mente di Cinzia Resta. Presso Incisione Bologna, via Orfeo 24, Bologna

2019 - VI BIENNALE DI INCISIONE E GRAFICA CONTEMPORANEA . Dal 1 Giugno al 19 Agosto 2019. Musei Civici - Bassano del Grappa;

2023 - MINIPRINT, esposizione e scambio di cartellina, villa Wasserman, Giavera;



“LA GATTINA NERA” 2024

Acquatinta y puntasecca.



CRISTINA GARCÍA FERNÁNDEZ

Cristina García Fernández no desoye la llamada de sus múltiples intereses y, más que verse como una mujer del Renacimiento, se ve casi descoyuntada por alternantes tirones: su dedicación profesional a la docencia en escuelas de arte de Asturias y Castilla y León, cursos para formarse, estudios de idiomas, viajes y estancias Erasmus, su afición al deporte... Pero en su vida también hay constantes inextinguibles: su dedicación a disciplinas artísticas como el tejido con abalorios, la cerámica y –por supuesto– a los grabados. Su curiosidad por las técnicas de estampación nació ya en la Escuela de Arte de Oviedo y en los últimos años ha experimentado con la serigrafía textil, jugando con los motivos abstractos y las texturas.

Suelo de Nápoles es un grabado compuesto por una risografía y un gofrado, y en la imagen se ve reflejada su obsesión por los motivos de las baldosas hidráulicas de principios del siglo XX, en concreto este motivo con cubos en Isométrica, y la sección áurea interpretada en un fósil de un nautilus.

CRISTINA GARCÍA FERNÁNDEZ

Avilés, 1974

En 1989 comienza el Bachiller Artístico, aún experimental en España (Asturias fue la comunidad autónoma escogida para la experiencia piloto): dos años de “comunes” en el Instituto de FP de Noreña y dos años de “especialidad”, ya en la Escuela de Arte de Oviedo. Ahí prosigue, un año después, sus estudios con el ciclo medio de Serigrafía y Fotomecánica.

En Pontevedra se licencia en Bellas Artes con la especialidad de Diseño y Audiovisuales.

Estudia gallego, alemán, inglés, francés, y es becada por la Xunta de Galicia para la realización de un curso de verano de sueco en la Universidad Popular “Folkuniversitetet” de Göteborg.

Ya en sus años de estudiante comienza a viajar y formarse en técnicas experimentales de estampación en ciudades como Stuttgart, Colonia, Jónsoping, Nueva York o La Habana.

Al terminar la carrera comienza a trabajar en un taller de serigrafía de Cangas de Morrazo, Pontevedra.

Completa su primer proyecto integrado de serigrafía en los talleres del Centro de Formación Profesional “Príncipe Felipe” de Pontevedra.

Realiza cursos de cerámica, impresión 3D y edición de arte, nuevos pasos en su búsqueda de la mezcla de técnicas y materiales tradicionales con las nuevas tecnologías, para estampar sobre papel, cerámica o textiles.

EXPOSICIONES

Comienza participando en 1999 con uno de sus grabados en una exposición colectiva de artistas grabadoras en la Asamblea de Mulleres de Pontevedra.

Participa en 2000 colgando en las Balconadas de Betanzos, A Coruña, “El Rey”, una pintura al óleo.

En 2000 realiza su primera exposición individual en la Casa de Cultura de Luarca, Asturias, con una colección 22 de fotos en blanco y negro, donde empieza a vislumbrarse la temática y el estilo que marcará su obra.

Durante el 2001 es seleccionada para formar parte de la exposición itinerante de jóvenes artistas “Occiarte” con un grabado al betún blando.

En 2003 organiza y participa en una exposición de pintura y grabado en la sala Álvaro Delgado de Luarca, Asturias.

En 2005 expone individualmente una colección de ocho serigrafías y tres grabados en la Casa de Cultura de Riomaor, Vilaboa, Pontevedra.

Desde el 2006 al 2008 es seleccionada para participar en la exposición itinerante de Artistas Valdesanos, patrocinada por Cajastur, con dos obras: una xilografía y una aguatinta formada por dos matrices.

A partir del 2006 comienza su andadura docente en la Escuela de Arte y Superior de Palencia. Le siguen las Escuelas de Zamora, Oviedo, Burgos, Valladolid y Soria, donde reside en la actualidad y es profesora de Diseño Gráfico.

Durante su estancia en Burgos asiste al taller de Grabado de la artista María Gómez Pereda, donde realiza varios grabados electrolíticos sobre plancha de cobre que se expusieron en la sala del Consulado del Mar, Burgos.

Es invitada a participar en 2023 en la performance “Mantra”, realizada en sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria, en colaboración con el Conservatorio Oreste Camarca de Soria.

En 2024 crea imágenes inspiradas por la obra de Hilma Af Klint y Wassily Kandinsky para proyectarse durante el concierto “Abstracción 1910”, en el Conservatorio Oreste Camarca de Soria.

En el taller de estampación de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria crea “Suelo de Nápoles”.



“SUELO DE NAPOLÉS” 2024

Gofrado y Risografía



EVA CABRERO CORREA

El mundo urbano crece, expande sus brazos y arterias de forma devoradora, afectando a sus habitantes, condicionando la vida de las personas, animales y vegetación de la ciudad y su entorno.

El papel de los comececocos es básico para limpiar nuestras mentes y los fantasmas que nos rodean en el día a día, realizando sus recorridos en todos los sentidos de nuestras vidas, de nuestras ciudades y de nosotros mismos, procurando que no se acabe tan pronto el juego si sabemos aprovechar la vida extra que nos ofrece.

EVA CABRERO CORREA

Nací en Valladolid donde vivo y trabajo. Estudié Ingeniería Forestal que es a lo que me dedico profesionalmente.

Buscar la técnica y la manera en que ideas y dibujos imaginados acaben en un papel es uno de los mejores ratos que me dedico solo a mí, esas son "mis tardes libres" - de desconexión deseada- en el taller de grabado de la Asociación Cultural de Grabadores de Valladolid.

El grabado me atrapó cuando, buscando ocupar tiempo libre, me encontré con el Taller Municipal de Grabado de Valladolid. Allí, desde el año 2008 al 2012, fui aprendiendo las técnicas de grabado calcográfico de la mano de *Alberto Valverde Travieso* y contagiándome de su pasión por la magia del grabado.

En este ambiente tuve la suerte de conocer y poder aprender diferentes técnicas e invenciones del genial *José Fuentes Esteve*, y así en el taller "La Calcografía" de Salamanca entre 2017 y 2019 participe en varios cursos monográficos, entre ellos el de Foto-xilografía impresa sobre pulpa de papel, Alcobrado y Carborundo V33.

De aquel monográfico de Foto-xilografía sobre pulpa de papel, se gestó una exposición colectiva que bajo el título de "*Gastronomía y naturaleza*", se expuso por primera vez en Salamanca en febrero de 2018, en el Palacio de la Salina; y en Portugal, en la Galería da Antigua Capitania do Porto de Aveiro en la primavera de ese año. Durante 2019 y 2020 continuó su itinerario internacional con exhibiciones en México, Panamá y Honduras .

En el 2018, ligado a la tercera edición del Simposio Internacional de Arte Contemporáneo de la ciudad de Guarda (Portugal), participé junto a un total de 30 artistas españoles y portugueses, en la primera edición del proyecto "*Via Pictórica*", de creación de murales digitales de gran formato que se exhibieron en las calles de esta ciudad.

He participado en las exposiciones de obra seleccionada de los años 2018, 2022 y 2024 de la "*Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte*" que promueve -desde su primera edición- un grupo de grabadoras de mi ciudad; ¡ya este año van por la IX edición!. (Sala de Exposiciones del Palacio Pimentel de la Diputación de Valladolid).

En 2024, en la Sala de exposiciones Miguel Delibes de Santa Marta de Tormes (Salamanca), se exhibe la primera edición del proyecto "*Arte y Biodiversidad en La Isla del Soto*", en la que participo junto a 15 artistas más- hasta enero de 2025.

Anualmente, formo parte de las exposiciones colectivas que desde el taller de grabado se promueven en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid.



“VIDA EXTRA ” 2024

Linograbado y chine collé.



FELIX REBOLLO

Algunos naturalistas ya han encontrado ejemplares de ardifantes. Son difíciles de localizar debido a su pequeño tamaño, su gran agilidad y sus estrategias evasivas ante el ser humano. Se calcula que ya son varios cientos de miles los componentes de esta nueva especie. Evolución lógica por otro lado, si se reconoce lo poco efectivo que ha sido para su supervivencia ser uno de los animales más grandes del planeta y por tanto más visibles y fáciles de localizar con los métodos tecnológicos actuales. Camino de la extinción de los paquidermos, la mutación ardifante reduce el interés del hombre en la misma medida que se reduce la cantidad de marfil extirpable de cada individuo. Tan solo espero que la evolución humana no reduzca también el tamaño de nuestros congéneres. No por nosotros y nuestro bienestar, eso es algo que ya doy por perdido, sino por los ardifantes y su supervivencia.

FELIX REBOLLO

Nacido en el Barrio de las Batallas he vivido el 99% de mi existencia en Valladolid y el otro 1% repartido entre la Gran Bretaña y Gijón.

En la actualidad gestionando la tienda online de arte www.ojoalgato.es

INDIVIDUALES

- 2023 Los caminos trazados, LaSala. Ciguñuela. Valladolid.
- 2018 Cianotipias imposibles, Casa de las Artes Laguna de Duero. Valladolid.

COLECTIVAS

- 2016 Colectivo Arañados Signos, (Varias exposiciones). Valladolid.
- 2013 Animalarte (itinerante). Valladolid provincia.
Colectivo Eclipse, Medina del Campo. Valladolid.
- 2004/2012 Colectivo Bocallave. (Varias exposiciones). Valladolid.
Colectivo Eclipse, (Varias exposiciones). Valladolid.
- 2010/2011 Arteaspace . (varias exposiciones) Aspace Valladolid.
- 2010 El monte de Delibes. Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid.
- 2010 Erótica. Sala de exposiciones de Esguevillas de Esgueva (Va)
- 2010 "a pedir de boca". Bocallave. Palacio de Pimentel Valladolid.
- 2008 "de boca en boca" Salas de exposiciones en Zamora. León, Salamanca, Ponferrada y Palacio de Pimentel Valladolid.
- 2008 "Asociación Reunart". Espacio Joven. Valladolid.

FORMACIÓN

- 2022/23 Taller de grabado experimental 2022. Por Álvaro Perote) Centro Marcelina Poncela de Valladolid. CREART.
- 2022/23 Taller online "Postwar Abstract Painting" MoMA
- 2012 Taller de color y lavis calcográfico. Taller Antonio Saura, Zaragoza. Impartido por Monir.
- 2012 Taller de Fotografado sobre cobre. CEARCAL Valladolid. Impartido por Juan Lara.
- 2011 Taller de Aguatinta y lavis calcográfico. Taller Antonio Saura, Zaragoza. Por Juan Lara.
- 2009 JornadaSerigrafía, grabado e impresión digital. Madrid. Por Pepe Herrera y Juan Lara.
- 2009 Taller Grabado técnicas aditivas. Por Eva Poyato. Fundación CIEC Betanzos.
- 2001 Taller de técnicas Aditivas de Grabado. Universidad Popular de Gijón.
Curso de Litografía y Grabado. Duración de un año. Litografías Viña. Gijón. Por Alfredo Cuervo.
Taller Grabado 1999-2001 y 2002-2009 . Asistencia de varios años a curso de duración anual a la Escuela Municipal de Grabado. Por Alberto Valverde.

BECAS

- 2012 Ayuntamiento de Valladolid. Curso de Verano Taller Antonio Saura.
- 2011 Ayuntamiento de Valladolid. Curso de Verano Taller Antonio Saura.
- 2003-2008 Varias ayudas en diferentes años para la edición de catálogos. Ayuntamiento de Valladolid.
- 2001 Ayuntamiento de Gijón. Beca para curso académico en Litografías Viña.



“ARDIFANTE” 2024

Aguafuerte, aguatinta y lavis sobre plancha de zinc.



FRANCINÉ CÓRDOVA

Mi interés artístico indaga sobre la construcción cultural de lo abyecto desde un orden social. A partir de la expresión gráfica del dibujo, grabado y la escultura cuestiono cómo diversos factores influyen en la construcción de lo abyecto sobre los humanos y su contexto. Constantemente exploro dimensiones liminales con un enfoque persistente en la abyección y abyectados desde las relaciones de poder. Me interesa cuestionar la condición de lo abyecto como frontera, borde de sujeto e individuo. Mi poética visual desde el grabado y la escultura ponen al cuerpo como herramienta de debate para transmitir una crítica sobre la construcción de lo abyecto como verdad genérica de un mudo desquiciado.

FRANCINÉ CÓRDOVA

Mis estudios fueron realizados en la FAUCE con la especialidad y licenciatura en Escultura y Grabado. Un diplomado, una especialización y la Maestría en Estudios del Arte y de Antropología Visual en FLACSO. Como colectivo Avanzada apArte invitado a Bogotá, Salón de la Demencia, y a Buenos Aires a los talleres al público de gráfica tradicional y escultura. Tengo mi taller de escultura de modelado de 17 años, trabajo la gráfica del dibujo y el grabado. En la actualidad mi interés de investigación va desde la filosofía, teoría del Arte contemporáneos, estudios culturales y visuales de la estética actual de los márgenes sociales.

ESTUDIOS

Egresado de la Facultad de Artes en la UCE, especialidad Escultura y Grabado.

Maestría en estudios del Arte en la UCE.

Maestría en Antropología Visual, en FLACSO.

MERECIMIENTOS

Primer Premio en Grabado, Municipio de Quito.

Primer Premio en Escultura, Fundación el Comercio.

Mención de Honor en Grabado, Municipio de Quito.

Mención de Honor en Grabado Mini Print Taller la Rueda

CARGOS

Docente de Grabado y Escultura, Dibujo en Carrera de Artes Visuales PUCE.

Docente de Grabado, escultura en Facultad Artes Universidad Central FAUCE

Dirección de proyecto escultórico a gran escala Mascaras Andinas y Perros Delmer, Municipio de Quito.

PROCESOS ARTÍSTICOS Y DELEGACIONES.

Contratos de esculturas monumentales para diferentes provincias de Ecuador. Escultura sacra para diferentes órdenes religiosas de Quito.

Grabados en diferente técnica a grande y pequeña escala para proyectos como Memorias del Boulevard de la 24 de mayo.

Dirección de Proyecto escultórica tamaño natural modelado en arcilla para Estados Unidos.



“ABYECTOS CLANDESTINOS” 2024

Fotoserigrafía.



GLORIA RUBIO LARGO

Una herida es una cortadura o abertura de la piel y también es aquello que aflige y atormenta el ánimo. La herida que se produce tras la muerte de un ser querido es una lesión difícil de curar, es un corte en la vida, un corte en el horizonte del futuro que cambia de forma irremediable. En esta obra se representa el dolor y la herida cosida para que cicatrice con el tiempo. La imagen es la representación del proceso de sanación inicial tras la pérdida.

GLORIA RUBIO LARGO

Soy lo que hago, soy artista plástica y visual realizo trabajos en varias disciplinas, también soy docente en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria. La primera profesión me da la vida, la segunda me da de comer y me enriquece con el contacto de una generación siempre joven, desde 2022 mi función es la dirección del centro.

Miro la vida desde la creatividad, como artista plástica empecé en el campo de la pintura que, de forma no convencional, no he abandonado nunca. Ahora desarrollo mis trabajos como proyectos artísticos, instalaciones, fotografías, vídeos, ilustraciones, etc.

Mi trabajo artístico surge de la reflexión, el silencio, el horizonte, la tierra, lo abandonado y las sombras... del lugar en el que he elegido vivir, un pueblo pequeño, de lo que me rodea. Utilizo el dibujo como herramienta para pensar, y después busco el medio que hace que la obra transmita mejor el mensaje.

He realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1991 hasta la actualidad y he participado en ferias: ARCO, DeArte, Transito, Bienal de Oviedo, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia.

Mi obra está en colecciones de arte contemporáneo: Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Soria, Ayuntamiento del Barco de Valdeorras en Orense, La Caixa, Caja Castilla la Mancha, UNED, Ayuntamiento de Doña Mencía en Córdoba

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (1992)

Máster Universitario de Libro Ilustrado y Animación Audiovisual en la universidad de Vigo. (2017)

He realizado numerosos talleres con artistas plásticos: Juan Genovés, Joan Hernández Pijuan, Isidro Ferrer, Eva Lootz, Daniel Canogar, Xavier Utray, Fernando Bellver, Don Herbert, Roger Olmos, JuanMa Barbé entre otros.

BECAS Y PREMIOS

2020 | Premio Fundación Santa María la Real. Taller Creativo del Paisaje Cultural.

2019 | Premio TQC Te Queremos Comunicar. Premio convocado por CultProyect y otorgado en el Parlamento Europeo de Estrasburgo.

2017 | Beca de creación artística contemporánea otorgada por la Fundación Villalar

2002 | Premio-adquisición de pintura. UNED.

Mención de Honor de los Premios ABC. Pintura.

1998 | Bolsa de ayuda para la edición de un catálogo monográfico. Junta de Castilla y León.

1997 | Pintura. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León.

Pintura. Tercer premio del certamen de Artes Plásticas. Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Soria.

Beca de Pintura Valdearteuroarte. Encuentro europeo para jóvenes artistas plásticos. Comisión de cultura de O Barco de Valdeorras. Orense.

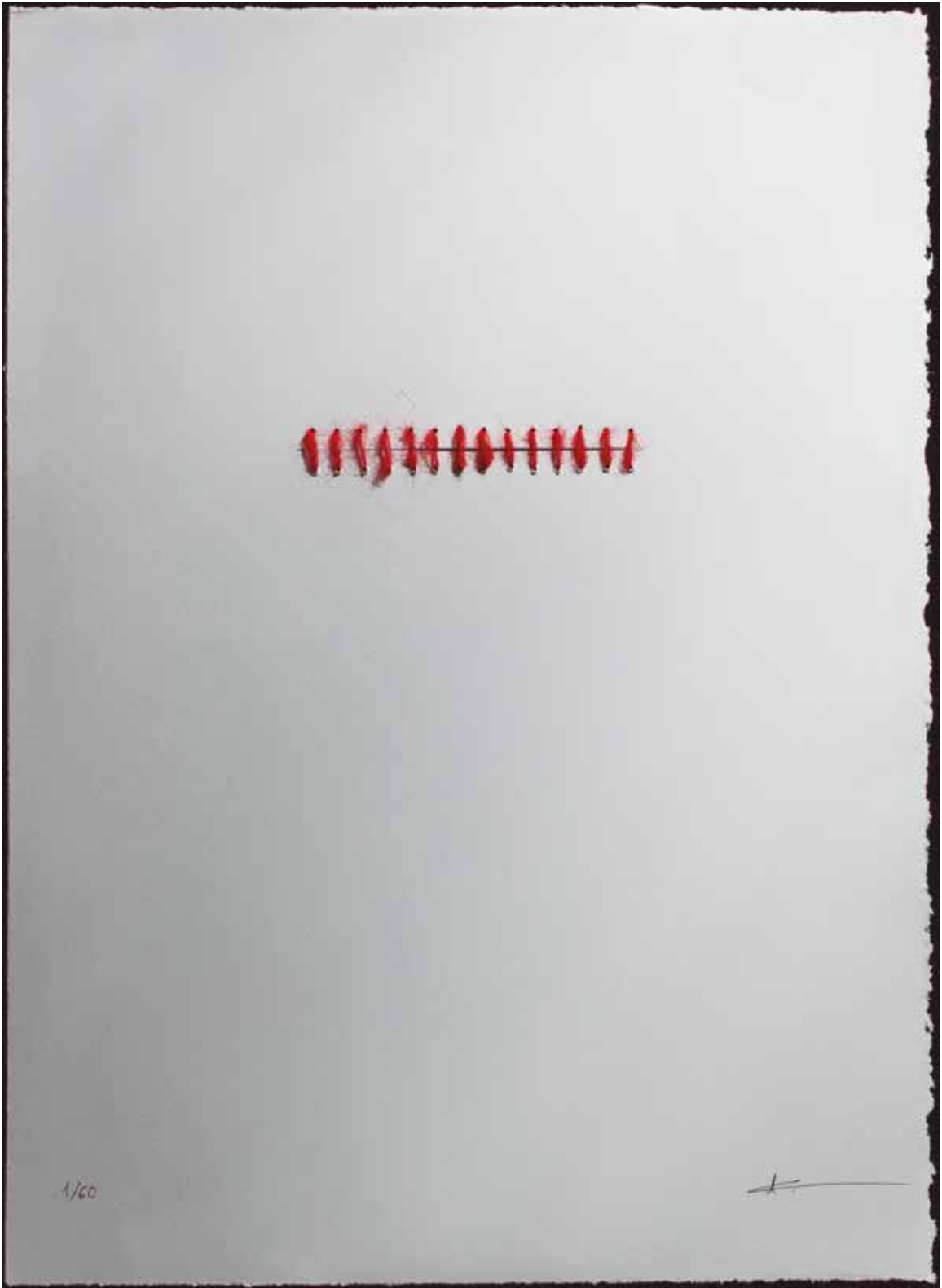
1996 | Pintura. Primer premio del certamen de Artes Plásticas. Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Soria.

Pintura y Litografía. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León.

Bolsa de ayuda para la edición de un catálogo monográfico. Junta de Castilla y León.

1995 | Dibujo. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León.

1994 | Pintura. Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León.



“HORIZONTE HERIDO” 2025

Obra múltiple. Corte cosido con lana roja.



HÉLÈNE BASCOUL

Ma démarche artistique

Au fil de mes expériences, j'ai réalisé que la gravure me permettait de renouer avec mes premières passions : l'écriture, la photographie et la peinture.

Mes gravures parlent d'expérience personnelle et de vie quotidienne. J'y montre des lieux habités, des visages, portraits, la fragilité du présent. Parler du quotidien signifie également que je vis proche des rêves ou de l'espace de l'inconscient, avec ce que cela a à voir avec l'intimité, le ressenti, les émotions. Avec l'aquatinte j'observe la lumière et tente de transformer la réalité en poésie.

HÉLÈNE BASCOUL

Née à Nancy en juillet 1969, j'ai vécu 27 ans à Paris où j'ai suivi des études littéraires, puis artistiques au Centre Saint-Charles de l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Je suis néanmoins pour beaucoup autodidacte dans ma pratique des Arts-plastiques et de la gravure.

Je vis et travaille à Brest depuis 2006, enfin près de la mer...

J'ai travaillé quinze ans dans le milieu associatif (Économie sociale et solidaire), ce qui m'a permis de mettre en place des ateliers artistiques auprès de publics divers et d'y développer la pratique de la gravure. Je me déplace ainsi dans des lieux culturels et des milieux fermés ou spécialisés (Maison d'arrêt, MADEN, Foyer pour personnes porteuses de handicap).

Cela fait 14 ans que je pratique la gravure aux cours publics de l'EESAB de Brest, mais me suis réellement plongée dans la technique de l'aquatinte il y a 4 ans au moment du premier confinement.

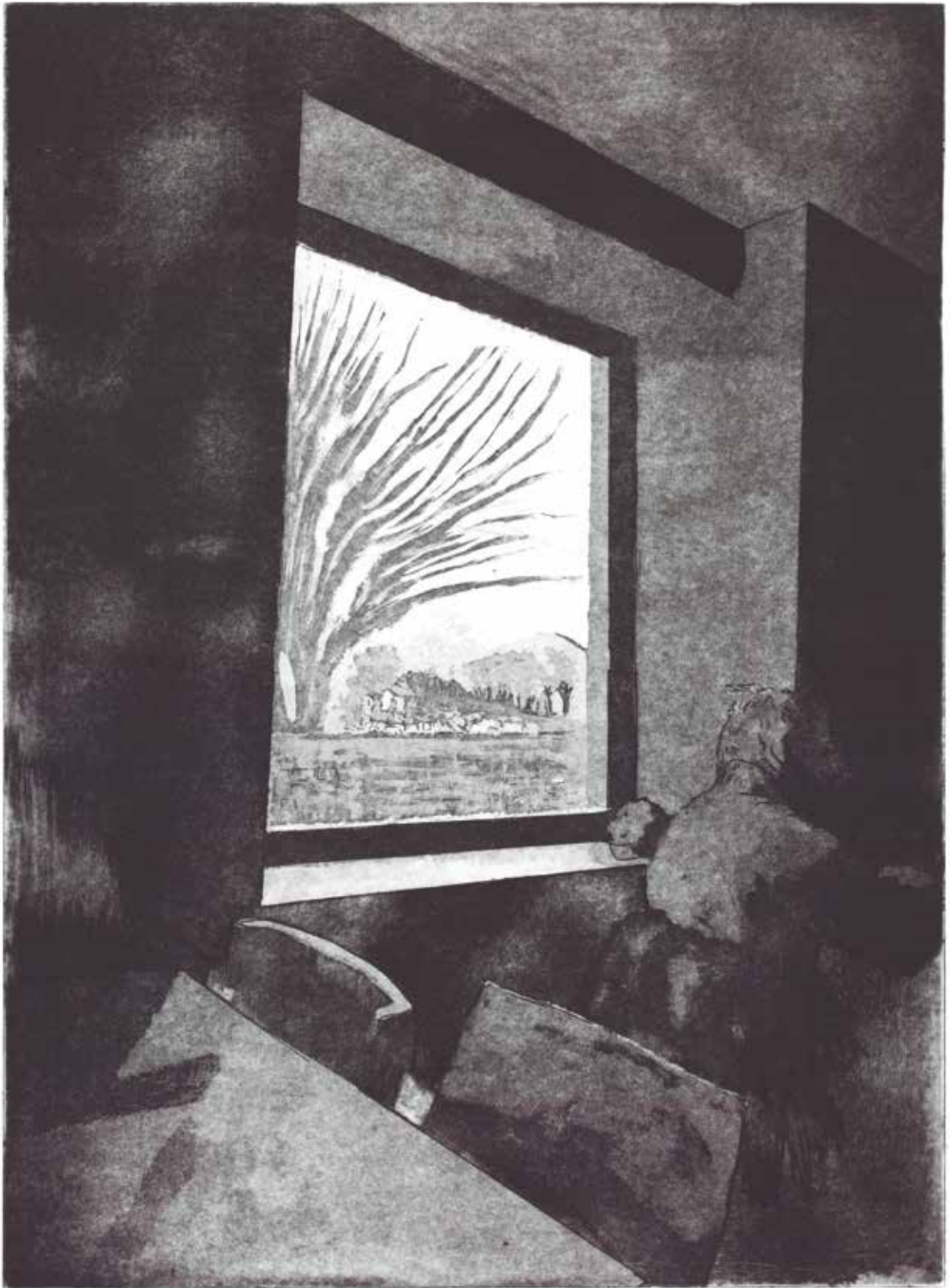
J'anime des ateliers de gravure en taille douce à l'Atelier papier, lieu d'exposition et d'ateliers artistiques, Brest, 2022-2024

J'ai suivi un stage « Une approche picturale de l'aquatinte » avec le graveur Pablo Flaiszman, septembre 2023

Je viens d'obtenir le Prix Taylor en gravure au Salon d'automne à Paris, octobre 2024

MES DERNIÈRES EXPOSITIONS

- Participation au Passerelle de l'art, Bastille design center, 29, Paris, du 29 novembre au 1er décembre 2024
- Exposition personnelle à Art et madeleine, Galerie Picot Le Roy, Paris 11ème, 23 et 24 novembre 2024
- Participation à Le petit marché de l'art #32, Galerie Le rayon vert, Nantes, du 16 novembre 2024 au 12 janvier 2025
- Participation au Salon d'automne, Champs Elysées, Paris, du 22 au 27 octobre 2024
- Participation à Mini maxi print, Galleri Heike Arndt, Berlin, octobre 2024- avril 2025.
- Participation au Salon de la gravure, Manoir de Kerazan, Loctudy, du 20 au 22 septembre 2024.
- Participation à exposition collective TY K'ART, Espace Tissier, Le Conquet, 1 au 7 juillet 24
- Participation à Journée de l'Estampe Contemporaine, Place St-Sulpice, Paris, 3 et 4 juin 24



“HÔTEL-PETIT DÉJEUNER” 2024

Eau forte et Aquatinte sur plaque de cuivre



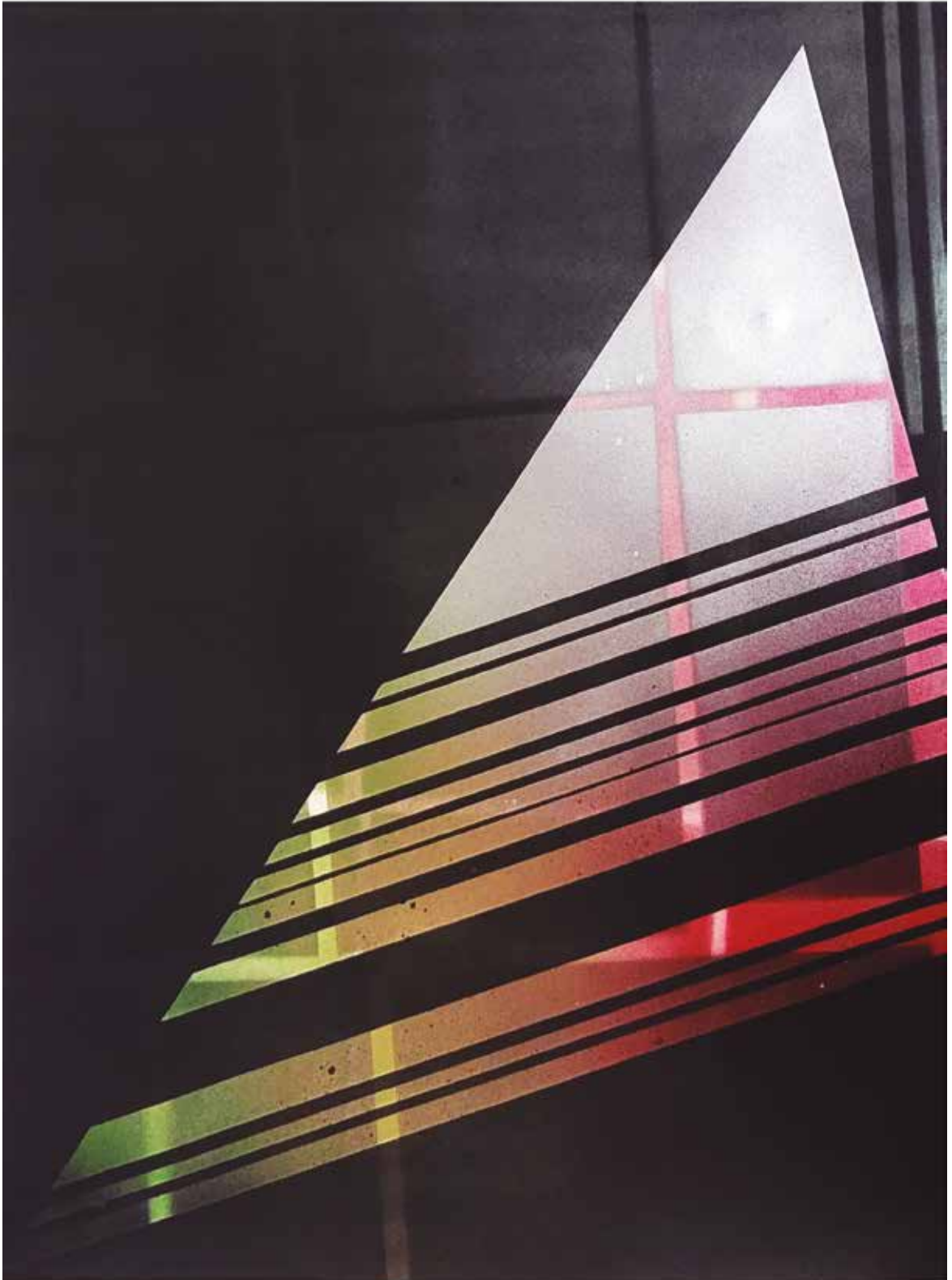
HORTENSIA MÍNGUEZ

HORTENSIA MÍNGUEZ

Profesora (PPL) del Departamento de Dibujo e investigadora adscrita al Centro de Arte y Entorno (CIAE) en la Universitat Politècnica de València (UPV) Su producción se vincula al campo de la gráfica y la producción de libros de artista. Trabaja en torno a temas como la recuperación de la memoria cultural y los conceptos como la frontera y el pliegue como espacios liminales. Ha expuesto en cientos de muestras en Argentina, España, Dinamarca, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Canadá, Taiwán, EEUU, Serbia, Rusia y México. Algunos de los espacios que cabría nombrar son: el Museo Nacional de las Bellas Artes (INBA), el Museo de Arte de Sinaloa (MASIM), y el Museo Maya de Cancún en México; el Museo Claustro de San Agustín de Colombia; el Museo de Arte de Taipei y el Grass Mountain Chateau de Taiwán; el Museo da Guarda en Portugal; el Museo de Arte

F.A. Kovalenko en Rusia o Baskins Visual Arts Center en EEUU, entre otros.

Pliegues (2024), es una obra gráfica resultante de un juego de superposiciones de colores, tramas y líneas realizadas con estenciles y la xilografía plegable que permite al espectador visibilizar interacciones formales procesos de reconfiguración espacial. Inspirada en la idea del pliegue, como metáfora de aquello que sólo se devela si es desplegado, esta obra gráfica nos invita a reflexionar acerca de realidades poliédricas.



“PLIEGUES” 2024

Grabado en relieve, linoleografía.



ISABEL CARRALERO

Un canto rodado es una roca modelada por procesos de erosión, consecuencia del movimiento constante en ríos, mares o glaciares. Este desgaste, provocado por la fricción entre las piedras mismas o contra otras superficies, elimina aristas y da lugar a contornos suaves y uniformes. Su aspecto final depende de factores como la composición mineral y las condiciones ambientales donde se originan. El tiempo es un factor clave en su formación, que pueden tardar miles o incluso millones de años en adquirir su forma característica.

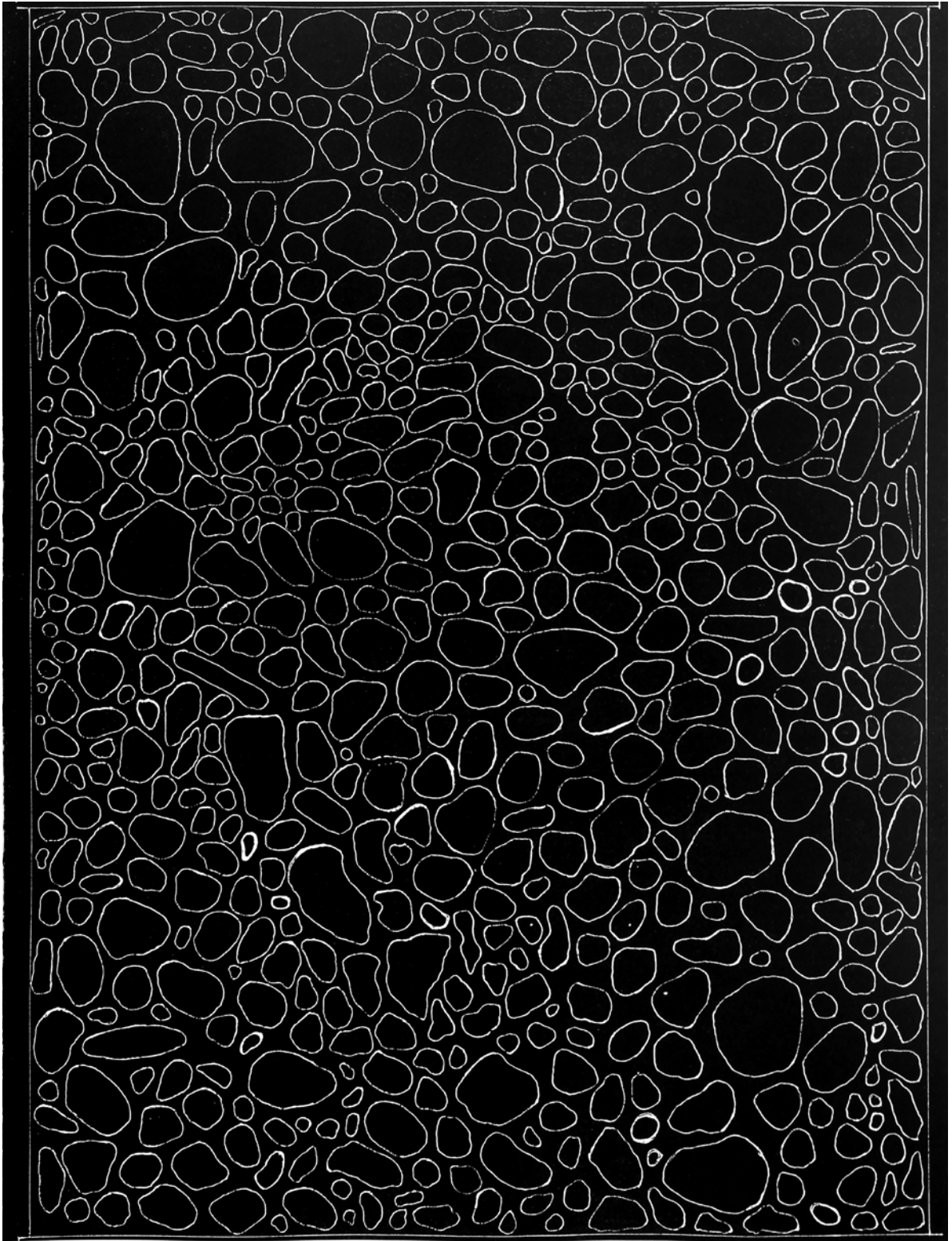
Este proyecto se concibe como una estructura que organiza capas de información, evocando la manera en que los estratos geológicos narran los procesos naturales a lo largo del tiempo. En este caso, las capas no solo tienen una dimensión física, como las propias piedras, sino también conceptual. Dispuestas en patrones que fluctúan entre lo sistemático y lo fortuito, las piedras transcienden su materialidad, desdibujando los límites entre lo construido y lo encontrado. Más que una representación, este suelo funciona como una cartografía especulativa, trazando paisajes abstractos de fuerzas geológicas y humanas en colisión.

ISABEL CARRALERO

Isabel Carralero (Madrid, 1987) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2011), Doctora en Bellas Artes con Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado (UCM, 2018). Actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Salamanca como Profesora Permanente Laboral, donde imparte asignaturas de grabado en el Área de Dibujo del Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes.

Ha realizado estancias de investigación y creación en el extranjero en la Academia de Bellas Artes de Venecia (2022), en la Colección de Obra Gráfica de la Universidad ETH de Zúrich (2022), en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA (Nueva York, 2019), en el Laboratorio de Restauración de Obras de Arte sobre papel del Instituto Central de la Gráfica de Roma (2017) y en la Academia de Bellas Artes de Roma (2009 y 2016).

Su trabajo artístico ha sido expuesto en La Casa Encendida (Madrid), la Universidad de Évora (Portugal), el Museo de Artes de Grabado y Estampa Digital (Ribeira), el Museo de Guarda (Portugal), la Universidad de Murcia, Sala Tragaluz (Santa Marta de Tormes, Salamanca), Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre- Real Casa de la Moneda (Madrid), Casa de Vacas (Madrid), Festival Incubarte (Valencia), Museo de América (Madrid), Galería Modus Operandi (Madrid), Museo de la Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Biblioteca Histórica de Valdecilla (Madrid) y Palacio de La Salina (Salamanca), entre otros.



"PAISAJES RODADOS" 2024

Linogrado.



ISRAEL NARANJO SANDOVAL

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Nunca fue tan corto el cuento aunque a otros el juego nos parezca interminable.

Personalmente siempre he tenido el arte como un referente directo en la creación, desde la imagen que deriva de la fotografía del cine, la música, la literatura que por supuesto también han sido motivo de inspiración para otros artistas, no obstante pienso que el mayor aporte está en el contexto donde se concibe la obra y el momento en que surge la misma, en ello hago un énfasis marcado y anecdótico apropiándome con todo respeto de símbolos universales. En tiempos de redes 6G, aquí aún es muy lento el viaje como si los obstáculos a saltar no acabaran en un corto cuento, donde el poder, la ironía y la arrogancia hacen escena pero sin opacar la actuación principal que se resiste como ya estamos acostumbrados en este juego grande que es la creación.

ISRAEL NARANJO SANDOVAL

Ciudad Habana (1971) Trabajó como especialista del Centro de las Artes Visuales de Pinar del Río, Cuba durante los años 1997-2001. Actualmente se desempeña como Artista Independiente. Es graduado de la Escuela Profesional de Artes Plásticas Carlos Hidalgo (EPAP) 1995-1997, Pinar del Río, Cuba.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES PERSONALES

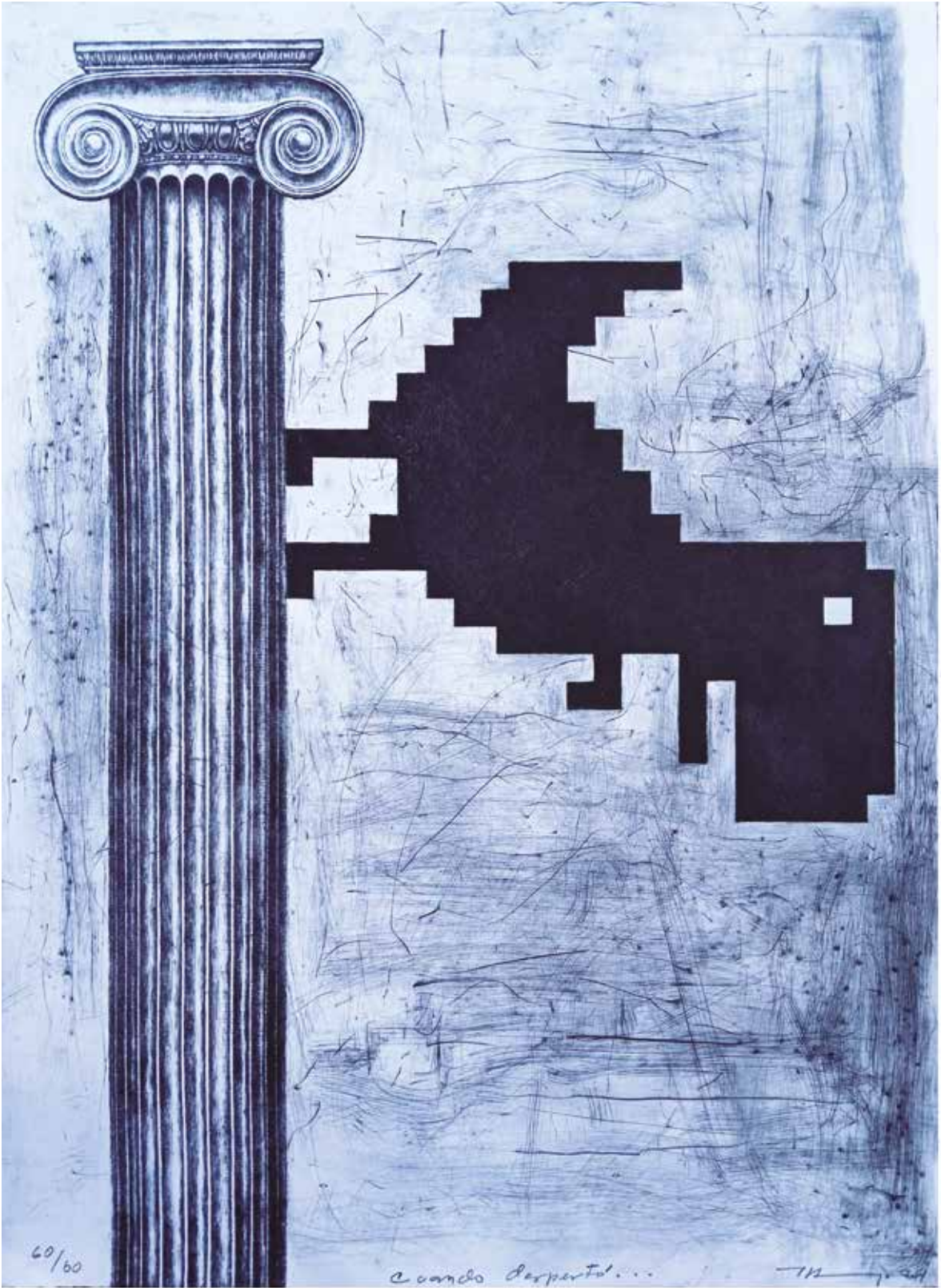
- 2012. Amargos Sueños Dulces. MAPRI (Museo de arte de Pinar del Río)
- 2010. Nuevos grabadores pinareños expo de grabados, Asociación Cultural Ateneo Republicano de Vallecas, Madrid, España.
- 2005. "Trans-citando" (grabado). Casa Simón Bolívar, Oficina del Historiador de la Ciudad, Habana Vieja, Cuba.
- 2004." Impresión a dos" (grabado). Galería de Viñales, Pinar del Río, Cuba.
- 2004."2/2 Calentando el brazo" (grabado). Centro Provincial de Artes Visuales (CPAV), Pinar del Río, Cuba.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023. Expo colectiva de grabado "Expandidos", Galería del FCBC Valle Soy, Viñales, Cuba.
- 2023. Bitácora Gráfica, Taller Experimental de la Gráfica, Ciudad de la Habana, Cuba
- 2023. Expo Borderless/sin frontera, Taller Boricua Gallery, NY EUA
- 2022. Expo " Mutantes", Galería Artis 718, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 2022. Expo por los 21 años del MAPRI, Pinar del Río, Cuba.
- 2022. Cuerpos Diversos. Primer encuentro Latinoamericano de Grabado Formato Mini-Print (Cuba, México, Ecuador)
- 2019. Muestra Colectiva de Artistas Pinareños, Galería de Arte Casa 8, La Habana, Cuba
- 2016. IV Encuentro Nacional de grabado. (CDAV) Ciudad de la Habana, Cuba
- 2015. Proyecto Humidores, Feria del Habano, Fábrica Pártagas, Ciudad de La Habana.
- 2014 II Salón Provincial de Arte Contemporáneo CPAV, Pinar del Río
- 2013 Muestra Antológica de Grabado en Cuba, organizado por el espacio Belkis Ayón como parte de la 7ma Feria de la Estampa, Cienfuegos.
- 2009. III Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, Palacio de la Isla, Cáceres, España.
- 2009. Ingráfica Primer Festival de Grabado Contemporáneo, Cuenca, España.
- 2008. VALOARTE Colectiva de arte VI edición, San José, Costa Rica.
- 2008. V Feria Internacional de Arte, plaza San Rafael de Escazú, San José, Costa Rica.
- 2008. Exposición de Artes Plásticas Karibische Traume-Kuba und Deutschland im Di alog, Essen, Alemania.

SELECCIÓN DE PREMIOS

- 2023. Salón de Adquisición. Tiburcio Lorenzo, Galería Tele-Pinar, Pinar del Río, Cuba
- 2020. Premio de Adquisición, 8vo Salón de Adquisición, Galería Arturo Regueiro, Pinar del Río, Cuba.
- 2017. Primer Premio Salón Provincial de Adquisición Tiburcio Lorenzo, UNEAC, Pinar del Río, Cuba.
- 2011. Primer Premio, Salón Provincial "14 de diciembre", galería Arturo Regueiro, Pinar del Río, Cuba.
- 2007. Primer Premio X Salón Nacional Tiburcio Lorenzo (UNEAC), Premio colateral Consejo de las Artes Plásticas, Pinar del Río, Cuba.
- 2006. Premio Primer Salón de Adquisición UNEAC, Pinar del Río
- 2005. Primer Premio I Salón Provincial de grabado, Pinar del Río
- 2005. Premio en el evento Internacional Visuarte 2005 en la manifestación de grabado Cienfuegos, Cuba.



“CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO ” 2024

Calcografía.



JAVIER DAMASO

JAVIER DAMASO

Javier Dámaso (Valladolid, 1964), es poeta y escritor, profesionalmente es profesor de Derecho en la Universidad de Valladolid. En 2011 obtuvo el Segundo accésit del I Premio Francisco Pino de Poesía Experimental, por un conjunto de cinco poemas titulado Incluso sin palabras.

Ha publicado siete libros de poemas; La Edad de Hierro (Fundación Jorge Guillén, 2014), Incluso sin palabras (Páramo, 2015), Viajero inmóvil (Enquadres, 2017), El ángel de la tempestad (Páramo, 2018), Objeto para destruir (Universidad de Valladolid, 2019), Del desamor y de las furias (Páramo, 2020) y Esto es un grito (poesía visual) (Páramo, 2023).

Recogido en la antología Sentados o de pie. Nueve poetas en su sitio (Fundación Jorge Guillén, 2013), ha sido organizador y director de las "Primeras Jornadas de Poesía en la Universidad" (1988), y desde 2017 organiza anualmente las "Jornadas de Poesía en Valladolid".

Sobre "Tristes tópicos". En homenaje al poeta zamorano Justo Alejo, quien en su libro de poemas El aroma del viento habla de los "tristes tópicos castellanos", este poema visual pone el acento en los estereotipos literarios sobre Castilla, como un modo de evidenciar desnudamente el cliché. Un poema "letrista" que sigue la estela del homenajeado.

TRISTES TÓPICOS

"Tristes tópicos castellanos"

Justo Alejo

NUNCA

el CANTAR dijo

que el CID

fuera RECIO...

Lacónicos

callados

mesurados

¿CASTELLANOS?

ÍNTEGROS

R

S

R

S

R

S

RESISTENTES

[[[[[[[CASTELLANOS VIEJOS]]]]]]

Justo Alejo
1/60



JORGE GIL

Kintsugi face muestra las fisuras y las grietas de una obra fallida realizada en porcelana. Una reflexión sobre cómo los errores y fallos son esenciales en el proceso creativo.

Estas grietas, lejos de ocultarse o de rellenarse con oro, permanecen intactas como testimonio de una identidad que se construye en la tensión entre lo que imaginamos, lo que proyectamos y lo que realmente somos.

JORGE GIL

Jaca, 1981.

Artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sus proyectos artísticos se desarrollan en torno a la construcción y la deconstrucción de conceptos como la realidad, la identidad, el relato, la suerte o la pérdida a través de diferentes medios de representación.

Su trabajo se ha mostrado en numerosos espacios como la VI Bienal de Jerusalén (Israel); Museo Judío de Berlín (Alemania); Haegeumgang Theme Museum de Geoje (Corea del Sur); Institutos Cervantes de Bruselas y París; Museo de Évora (Portugal); Museo Vostell de Malpartida; Centro de Arte Contemporáneo de Huarte; Museo Nacional del Teatro; Museo de Guarda (Portugal); Palacio Regio de Cagliari (Cerdeña); Centro Cultural Clavijero (Michoacán); Museo Guayasamín; Museo Arqueológico y de Historia de Elche; Museo de Palencia; Museo Pérez Comendador-Leroux; Fantapia M, Chang Kil-Hwan Art Museum de Gangneung (Corea del Sur); Palacio Toledo Moctezuma de Cáceres; Mutuo Centre d'Art de Barcelona; Museo de Teruel; Contemporary Culture Centre de Castelo Branco CCC-CB, (Portugal); Centro de Holografía y Artes Dados Negros; Museo de Guarda (Portugal); Museo del Mar de Santa Pola; Museo del Grabado y la Estampa Digital de Ribeira; City Living Culture Center, Jeonjeup (Corea del Sur); Museo Zabaleta - Miguel Hernández de Quesada; Museo Etnográfico de Castilla y León; Museu Municipal Martins Correia, Golegã (Portugal); Centro de Exposiciones y Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad de Colombia (Bogotá); Museo de Ciencias Naturales de Valencia; Ciudadela de Pamplona o Centro Hispanoamericano de Cultura de la Habana (Cuba).

Su obra está presente en colecciones como las del Centro Internacional de la Estampa Contemporánea; Colección Rucandio; Chang Kil-Hwan Art Museum (Corea del Sur); Museo de Guarda (Portugal); Haegeumgang Theme Museum (Corea del Sur); Colección Caja Duero/España; Museo Pérez Comendador-Leroux; Museo de Arte Contemporáneo de Santa Marta; Fundación Museo del Grabado Español MGEC; Corporación de Artes y Letras de Bogotá (Colombia); Centro Hispanoamericano de Cultura de la Habana (Colección Permanente de Arte Contemporáneo Fernando Ortiz); y Diputación de Cáceres.



"KINTSUGI FACE" 2024

Serigrafía.



JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO

LA MELANCOLÍA AL DESCUBIERTO

Melancolía I es una de las obras más enigmáticas de Alberto Durero (1471-1528). Se trata de un grabado cargado de simbología y misterio en todas y cada una de sus imágenes. Aquí nos fijamos en una de ellas, el "romboedro truncado"; abriéndolo e imaginando nuevos misterios a partir esta pieza geométrica. No invita a romper el hermetismo y a buscar más allá de la propia imagen.

José Hernández Afonso. 2024

JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO

José Hernández Afonso, Gran Canaria, 1957, es artista visual y ha ejercido, durante 30 años, como profesor de Artes Plásticas y Diseño.

Realiza obras para el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología: 1999 "El Número Mágico". 1999 Serie de esculturas basadas en los sólidos platónicos y el número áureo.

1999 Participa en la creación del cuadro "Pioneros", basado en "La Escuela de Atenas" de Rafael Sanzio.

1999 Realización de la pintura mural de 4.500 m2 a lo largo de 9 km. en la vía de circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2023 "Refugio para Mirar el Horizonte, Agüimes, Gran Canaria. 2020 "El Número Mágico". Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. 2020 "Fragmentos del río Li. CAP Gran Canaria. 2016/17 "La Rotura de la Tinta", La Rioja. 2016 "Heshantai. Logroño, La Rioja. 2016 Río y Montaña", Teatro JRJ. Telde, Gran Canaria. 2015 "Río y Montaña", Auditorio Valleseco, Gran Canaria. 2015 Río y Montaña", Museo Gourié, Gran Canaria. 2006 "Muros", Espacio Guía. Gran Canaria. 2005 Espacio Guía. Gran Canaria. 2003 "Polihedra". Museo Elder. 2002 "Ciencia y Romanticismo". CC Maspalomas, Gran Canaria. 2002 "Ordo Idearum". Museo Elder. 1998 COAAT Gran Canaria. 1998 "El Número Mágico". Museo Elder. 1998 Murales. Circunvalación, LP de Gran Canaria. 1995 G. Antigafo, Gran Canaria. 1995 G. Agorá, Milán, Italia. 1995 Aeropuerto. Gran Canaria. 1994 CC "San Marcos". Quito. 1994 G. La Chatita, La Palma. 1994 Casa del Quinto. La Palma. 1994 Casa Massieu. La Palma. 1994 COAAT. La Palma. 1994 Museo Gourié, Gran Canaria. 1992 G. O'Tres. Gran Canaria. 1989 CC San Mateo. 1986 COAAT. Gran Canaria. 1977 CC San Mateo. Gran Canaria.

PROYECTOS DE GRABADO CALCOGRÁFICO

2024 Finalista Premio de Grabado Enzo di Martino. Casa Falconieri". Cerdeña. Italia. 2021 Primer premio en el concurso "Gran Canaria de series de obra gráfica, 2021". 2020 Carpeta centenario de Benito Pérez Galdós compartida con Fabiola Ubani. 2020 "Núcleo cinético"; Mención Especial concurso "GC de series de obra gráfica, 2020". 2020 Alda Merini, poeta. 2019 "Espejismo, las migraciones desde África.". "El baile de las atadoras"; ME concurso "GC de series de obra gráfica, 2019". 2018 "Fragmentos del río Li. 2017 "Díaspóra". 2014 "La Loca de la Casa", serie sobre la fantasía en los dibujos de Benito Pérez Galdós. 2014 "Galdós Realista", ME concurso "GC de series de obra gráfica 2014". 2011 "Heshan, Río y Montaña", ME concurso "GC de series de obra gráfica 2011". 2011 Estampaciones en el taller de Giorgio Upiglio (Milán, 1932-2013). 1990 "En torno al paisaje", primeras series Taller de grabado del Cabildo de Gran Canaria.



“LA MELANCOLÍA AL DESCUBIERTO ”, 2023

Linógrabado



LUÍS HERNÁN CUEVA VELÁSQUEZ

Uyuyuy, expresión de asombro, sorpresa, curiosidad por el acontecimiento mismo pero no solo en el ámbito festivo popular de festejo sino también frente a la barbarie del narcoestado que en complicidad con los carteles del narcotráfico impera y gobierna el estado de un país como el Ecuador.

Ayayay, en el lenguaje ancestral se traduce cómo el dolor corporal supresión de la vida, dolor del alma y del espíritu, aniquilación del Otro, acciones deleznable, repudiables que se van instalando con mayor fuerza en el mundo actual y que a través de los medios de comunicación y redes se van normalizando en la despiadada incontinencia de imágenes de violencia y dolor a la que somos expuestos.

Arrarray, igual término quechua muy popular en nuestra sociedad nos describe la acción de quemar, de consumirse en el fuego, hechos refrendados en la toma de la justicia por propia mano así también en la destrucción y quema de grandes bosques afectando al eco sistema y biodiversidad.

Autor Luis Hernán Cueva
Ecuador

LUÍS HERNÁN CUEVA VELÁSQUEZ

EXPOSICIONES

Individuales, Colectivas, Salones, Bienales, Ferias de Arte

• Italia • Alemania • España • Francia • Austria • Bulgaria • Suiza • Estados Unidos • Canadá • Cuba
México • Chile • Argentina • Brasil • Perú • Colombia • Ecuador

2023 "Muestra de Grabado Latinoamericano" Ambato

2023 "Muestra Panorámica Internacional de Grabado"

2022 Salón de Machala

2021 "Ensamblés" exposición de gráfica y collage, Cueva Casa de Autor

2015 "Homografik" muestra de grabado de artistas guayaquileños, ambateños y de Pichincha

2010 "Homenaje 100 años Salvador Allende" Exposición de Grabado. La Serena Chile

2009 "Los disparates de Goya" Visiones Contemporáneas Centro Cultural Metropolitano Quito Ecuador. Fuente de Todos. Zaragoza España

2004 "Umbrales" Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo Banco Central. Guayaquil Ecuador.

"Muestra Antológica de Grabado" Museo Metropolitano Quito Ecuador 2007

PREMIOS

Medalla de Plata, Bienal Internacional de Grabado Varna 89 Bulgaria. 1989

Primer Premio en Grabado Primer premio Salón de Octubre Guayaquil Ecuador 1985 y 1989

Medalla de Oro en Grabado, Salón Nacional Municipio Quito Ecuador. 1983

FORMACIÓN

- Licenciatura en Arte, mención Pintura Grabado, Universidad Central del Ecuador, 1975-1980

- Magister en Estudios del Arte, Universidad Central del Ecuador. 2016- 2017.

PASANTÍAS

Taller d'incisione, Scavizzi, Gubbio – Italia. 1983

Atelier du gravure Gerar B., Foix – Francia. 1984

Posgrado en Grabado Calcográfico, Accademia di Bell'Arti "Pietro Vannucci" – Perugia, Italia. 1984.





“UYUYUY, AYAYAY, ARRARRAY” 2024

Xilografía.



MACARENA MARÍN

"Un mar, un intruso", forma parte de una serie de grabados en los que peces y plantas comparten espacio. No resulta claro quién es el intruso: el pez, el tronco con sus últimas hojas que hacen suponer un invierno, o quizás la extraña criatura posada sobre una rama, tal vez lo sean las pequeñas moscas. Por un instante todos han coincidido en el mismo lugar.

Es posible que este no sea ni siquiera un mar..."

MACARENA MARÍN

Nacida en Sevilla en 1962 en 1982 se traslada a Palermo, Italia, donde estudia Artes Decorativas en el Instituto Estatal de Arte. Sucesivamente se inscribe en la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad donde obtiene la licenciatura en 1990.

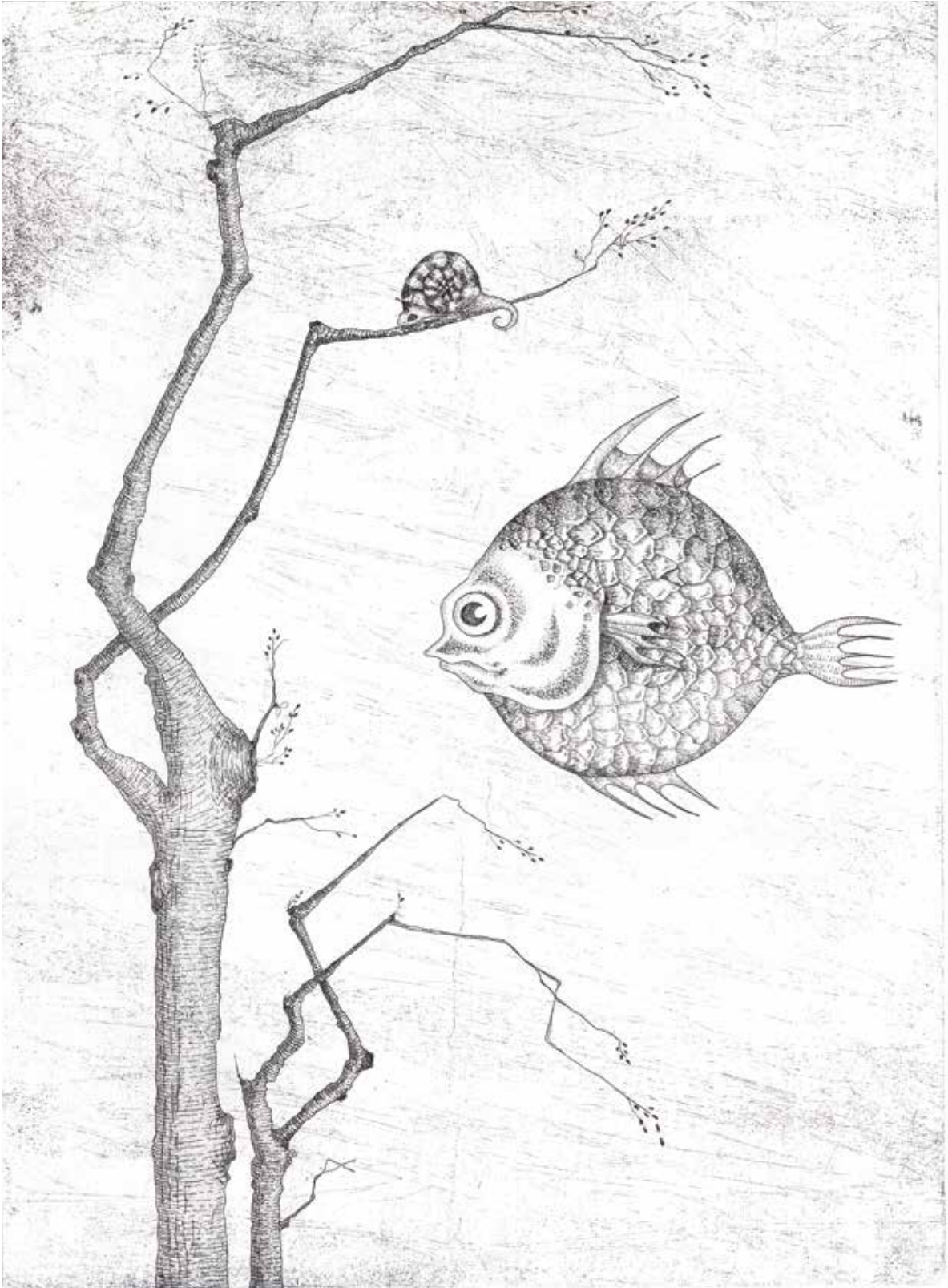
Desde el 1998 hasta el 2010 frecuenta la Cátedra de Grabado de la *"Scuola libera del nudo"*, institución de libre enseñanza que se encuentra en el seno de la misma Academia. Mientras tanto alterna su labor en proyectos relacionados con la docencia a la profesión de traductor e intérprete, sin abandonar nunca su actividad de grabadora. En 2014 retoma los estudios universitarios consiguiendo la licenciatura Magistral en Historia del Arte. En 2017 vuelve a su ciudad natal donde actualmente vive.

Cuenta en su haber con numerosas exposiciones individuales y ha participado en importantes colectivas de gráfica en Italia y en el extranjero obteniendo premios y reconocimientos. Sus obras se hallan en colecciones públicas y privadas.

"Mi encuentro con el grabado fue una revelación, el principio de un largo camino de trabajo paciente estudiando la línea, el trazo, las texturas, cada uno con sus posibilidades expresivas intrínsecas, e intentando utilizar las numerosas técnicas y materiales que ofrece esta disciplina. Al final mis planchas restituyen sobre el papel un mundo onírico y surreal poblado por pequeñas criaturas fantásticas, en el que abundan peces y viajeros improbables, ciudades perdidas sobre mapas inexistentes, flores y árboles creciendo exuberantes en selvas imaginarias. Un mundo en el que me siento bien y que, de vez en cuando, me apetece compartir.

De mis exposiciones personales recuerdo con especial afecto, *"Inciso da una donna..."* en la Galería Artem de Palermo en el 2010 por ser mi primera vez sola ante el público, y posteriormente *"Tra segno e sogno"* en la *"Fondazione Diego Donati"* a Monteripido, Perugia, en 2019 y *"Viajes y naufragios"* del 2022 en el Monasterio de San Jerónimo de Sevilla, porque en ambas me fue posible hacer una retrospectiva amplia, seleccionando las obras según mis propios criterios e incluyendo monotipos y libros de artista.

A lo largo de los años he participado en numerosas colectivas, premios e intercambios, y sé que mis grabados han viajado mucho más que yo, me resulta difícil hacer una selección para incluirla en esta página, no sería justo, todas sirvieron para crecer".



“UN MAR, UN INTRUSO ” 2024

Aguafuerte, barniz blando



MAR RUIZ

MAR RUIZ

Almería, 1959

Dra. en Derecho. Titular de Universidad. Jubilada.

Técnica superior en Grabado y Estampación. Escuela de Artes Pérez Siquier de Almería, 2023.

Formación no reglada en dibujo, acuarela, escultura en piedra.

MUESTRAS EXPOSITIVAS

Museo de Arte Contemporáneo. CAMA. Almería, 2022

Escuela de Artes Pérez Siquier de Almería, 2024

Erizarte, Las Negras, 2024

Movimiento 1

La ilusión óptica. La indefinición o la confusión como elemento determinante de lo que imaginamos o pensamos. Una planta, un torbellino de agua o aire, peinado para una boda...



"MOVIMIENTO 1" 2024

Xilografía, fotografía, grabado láser



MARCO PRODI

Il tema della rigenerazione urbana è oggi attuale; al di là di soluzioni tecniche urgenti e di scelte politiche non più procrastinabili, serve un cambio di coscienza personale e collettiva.

La vita inquieta in centri urbani anonimi determina la necessità di riprendere contatto con la natura spesso dimenticata fino al momento in cui essa non riafferma la sua presenza attraverso eventi terribili.

C'è un peccato originale da capovolgere, quello dell'uomo che pensa di bastare a sé stesso: ecco che un bimbo (chi altri potrebbe?) si libera dalla paura e con un gesto al contrario restituisce il frutto proibito all'albero che germoglia "di nuovo".

MARCO PRODI

Marco Prodi nasce a Bologna il 19 settembre 1969. Si appassiona fin da bambino al disegno. Dopo la maturità classica conseguita nel 1988 presso il liceo Galvani di Bologna con 50/60, si iscrive alla facoltà di architettura IUAV di Venezia, dove ha modo di coniugare le capacità grafiche con quello che diventerà la sua professione. Si laurea in Architettura nel 1996 con il massimo dei voti e la lode, intraprende l'attività di libero professionista prima in forma singola, poi in forma associata.

Si cura con particolare attenzione degli aspetti connessi al risparmio delle risorse applicate al costruire e al recupero e conservazione dell'ambiente, anche nella dimensione locale del suo lavoro.

Per diversi anni la professione lo tiene lontano dal disegno fino al 2015, anno in cui riscopre le sue abilità, espresse anche soltanto con schizzi con semplice penna a sfera su fogli bianchi. L'idea di replicare le immagini realizzate andando ben oltre le semplici riproduzioni, lo spinge a conoscere l'incisione.

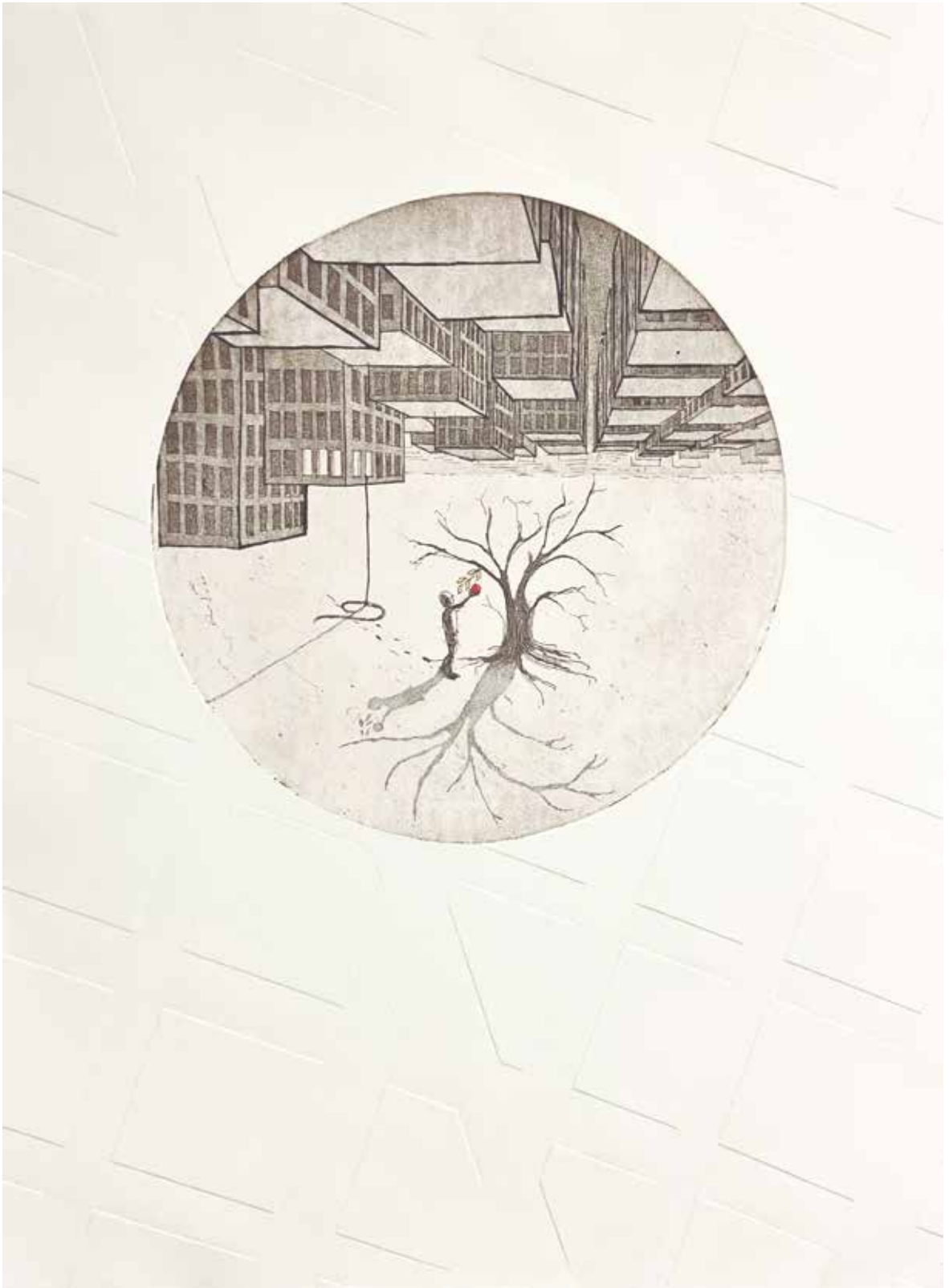
Nel 2016 incontra la maestra Incisora Annalicia Caruso presso la Stamperia Artistica Incisione Bologna dove impara le tecniche di Acqua Forte, Acqua tinta, Cera molle, e Punta secca.

L'attività professionale si concentra su soluzioni tecniche volte al risparmio energetico, all'uso sapiente delle risorse e delle materie prime. L'attenzione degli ultimi mesi si è rivolta in particolar modo alla rigenerazione urbana, alla ricucitura del tessuto delle periferie recuperando aree dismesse o inutilizzate con l'obiettivo di restituirle alla vita della città e dei suoi abitanti.

L'uso della bicicletta a livello amatoriale lo spinge a percorrere le strade secondarie della campagna bolognese alla riscoperta di architetture minori o dimenticate, comunque in stato di abbandono. Qui trova al momento la sua principale fonte ispirazione.

Partecipa ad alcuni concorsi arrivando alla pubblicazione nel 2018 dell'opera "Boom Bloon", presentata nell'edizione del 2017-2018 promossa dall'Associazione Italiana Ex Libris e dal Comune di Bodio Lomnago con il titolo "Fumetti e Cartoni Animati" e alla pubblicazione dell'opera "La torre dei 500 tesori dimenticati", presentata nell'edizione 2019 della Biennale Internazionale per l'Incisione di Acqui Terme.

Nella primavera del 2023 partecipa con 2 opere all'evento Miniprints Asolo organizzato dalla Sartoria Sociale ed Artistica Asolo e dalla Associazione D-Hub di Verona.



“DI NUOVO ” 2024

Aguafuerte y aguatinta



MARÍA JOSÉ ROMÁN BASANTA

Esta obra es una interpretación libre y creativa, partiendo de una fotografía de unas rocas y el encuentro involuntario en uno de mis paseos por el campo de unas cortezas de árboles. Esta pasión dio lugar a esta obra.

MARÍA JOSÉ ROMÁN BASANTA

Nace en Muriedas (Santander) el 12 de marzo de 1954. Ingeniero Técnico Industrial por la Escuela de Ingeniería de Santander.

Mis inicios artísticos fueron en la modalidad de la Fotografía.

Desde 1985 resido en Valladolid y soy miembro de la Asociación de Grabadores de Valladolid. Mis conocimientos en dibujo por mis estudios y por mi profesión me acercaron a formarme en grabado bajo la dirección de Alberto Valverde Travieso y asistiendo a diversos cursos monográficos y de especialización impartidos por distintos expertos, como Juan Lara, José Fuentes Estévez y Patricia Blanco Figueredo.

En el 2018 y 2019 participe en el I y II Edición del Congreso de Investigación y Creación Artística en Arte Contemporáneo de Guarda (Portugal).

Durante estos años he participado en exposiciones individuales y colectivas tanto de fotografía y de grabado, como en el Salón de Otoño del Museo de Guarda (Portugal) y forme parte del grupos de creadores que bajo el títulos "Gastronomía y naturaleza" de la mano de la USAL expuso en el Palacio de la Salina de Salamanca, en febrero de 2018, en el museo de Arte Contemporáneo de la ciudad portuguesa de Aveiro (Portugal) en abril y mayo del mismo año, en Panamá en febrero de 2019 y en Puebla (México) en junio, en una muestra colectiva que está previsto que haga escala todavía en Honduras antes de regresar a España para ser expuesta definitivamente en el Museo de Grabado de Jose Fuentes y en la Escuela Municipal de Hostelería de Sata Marta de Tormes. Exposiciones colectivas desde el2017al 2023 con la Asociación de Grabadores de Valladolid.

Fui seleccionada con una obra en la VIII Bienal de Grabado y en la IX Bienal de Grabado.

Actualmente desarrollo mi labor creativa centrándome en las técnicas de Grabado, utilizando técnicas clásicas con otras técnicas contemporáneas y experimentales apoyándome en herramientas digitales.



“DANZA DE UNA NATURALEZA FRAGMENTADA ” 2024

Xilografía sobre plancha de PVC espumoso y gofrado



MARÍA SUÁREZ

En mi trabajo más reciente reflexiono sobre nuestros espacios rituales, más concretamente los de la comida, la mesa y las sobremesas. Esos momentos de relacionarnos socialmente que en nuestra cultura se realizan en torno a la comida. Incluso con diferencias, estos rituales son parecidos en distintas culturas. En este caso he querido fijarme en un ritual para nosotros ajeno, la ceremonia del té en Gran Bretaña.

MARÍA SUÁREZ

María Suárez (1990), en su trabajo artístico conocida como Mallen, natural de Madrid, reside en Asturias desde 2001. Es Licenciada en Historia por la Universidad de Oviedo y estudia el Máster de Español como Lengua Extranjera en la misma universidad. Desde 2013 atiende a varios talleres artísticos en España e Inglaterra. Entra en contacto con el óleo en el Taller de Arte Mauro de Oviedo y prueba distintos medios y técnicas en el taller Art Now de Banstead.

En el año 2018 comienza sus estudios de Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte de Oviedo, momento en el que la obra gráfica comienza a ser un instrumento básico de su interés artístico. En el 2021 sigue ampliando conocimientos cursando los estudios de Ilustración en el mismo centro.

En el verano de 2022 acude al Summer Undergraduate Residency Program de la New York Academy of Art (Estados Unidos), una institución de prestigio dentro de la corriente figurativa. El centro le concede una beca parcial para cursar estos estudios. En esta residencia artística profundiza sus conocimientos técnicos en pintura, dibujo y escultura. Resultando en una experiencia trascendental para la artista tanto a nivel académico como personal.

Realiza una residencia artística en el Taller La Madriguera de Barcelona en el verano de 2023 y más tarde forma parte de la exposición "Digo Carne y la boca se me llena de carne" que tiene lugar en La galería de La madriguera. En abril de 2024 comienza su estancia en prácticas de tres meses en el Kulturwerk des bbk berlin, un taller de grabado de gestión pública en la ciudad de Berlín, donde tiene la oportunidad de ampliar su experiencia en los talleres de calcografía, litografía y serigrafía.

Su trabajo se inspira fundamentalmente en la literatura, el cine y la cultura popular. En la actualidad está interesada en la búsqueda del color y la experimentación con nuevas paletas y medios, aunque sea habitual que trabaje con el grabado, la pintura acrílica o los lápices de colores. Su obra se desarrolla básicamente en soporte papel en piezas de pequeño formato.



"AFTERNOON TEA" 2024

Plancha perdida linóleo a dos colores



MARÍA TERESA ULLOA

“La obra muestra el paseo central del campo grande de la ciudad de Valladolid, no es simplemente el acceso al parque más emblemático de la ciudad, sino también es la puerta a una tranquilidad donde solo se escucha los pájaros, aves y ardillas que trepan por todas las ramas de sus árboles, un pequeño respiro para todas aquellas personas que accede a él, y al misterio que nos ofrece el parque.

Siempre pensé en ese misterio y calma que está oculta detrás de este acceso al parque, “*el camino*” te invita a adentrarte en él”.

MARÍA TERESA ULLOA

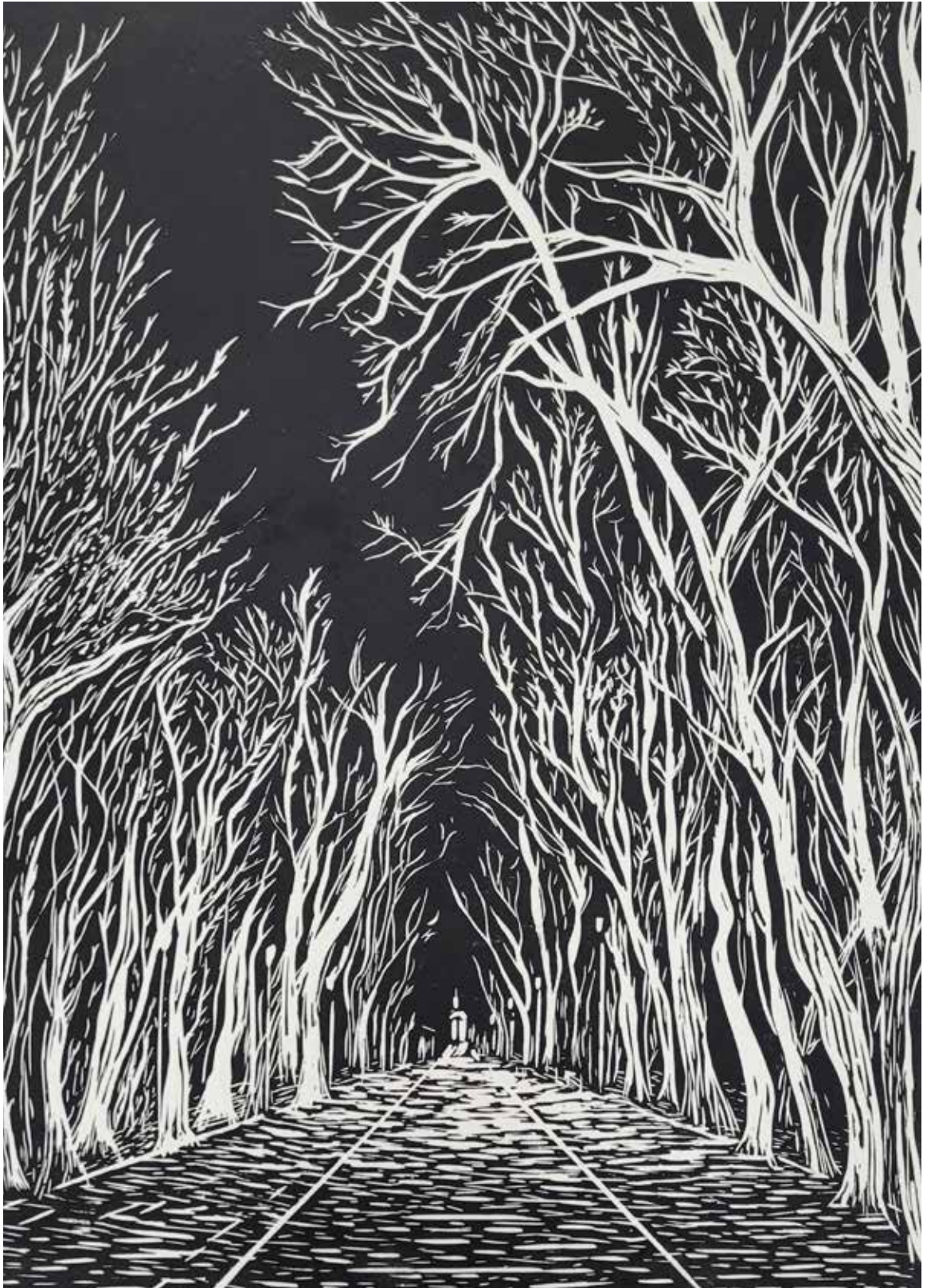
Arquitecta Técnica e Ingeniera de la Edificación especializada en bioconstrucción, calidad y medio ambiente, dedicada a la práctica de la estética integral y bienestar, actualmente docente en el campo de la estética y belleza, especialista en maquillaje profesional, efectos especiales y caracterización.

Desde siempre ha estado ligada al mundo de la imagen y el arte, primero con la escultura y después con el dibujo, la pintura y el grabado. Aficionada desde 1995 a la fotografía empezando con la fotografía analógica, donde empecé a realizando mis primeros cursos, hasta el año 2006 donde empecé con la fotografía digital, ganadora en concursos nacionales y a nivel europeos y realizando en 2022 una exposición individual en el Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid.

Y desde el año 1999 ligada al grabado calcográfico, en la Escuela Municipal de Calcografía de Valladolid de la mano de Alberto Valverde Travieso, y posteriormente siendo miembro fundador y activo de la Asociación Cultural de Grabadores de Valladolid desde su comienzo en el año 2012 hasta la actualidad, pudiendo participar en exposiciones colectivas anuales.

Premios y menciones recibidas;

- Primer premio de fotografía, en concurso: Premios Semana del Renacimiento de Medina del Campo 2013.
- Segundo premio de fotografía, en concurso: Concurso fotográfico barrio la Rondilla, Valladolid, 1997.
- Ganadores en certamen #CedefopPhotoAward, concurso europeo de fotografía para FP. (premio grupal)
- Segundos en el premio a la excelencia de FP europeo, 2022. (premio grupal)
- Finalista en certamen #CedefopPhotoAward, concurso europeo de fotografía para FP, 2018.
- Finalistas en #CedefopPhotoAward europeo, en el formato de vídeo, 2022. (premio grupal).



“EL CAMINO ” 2024

Linogrado



NAZARÉ ALMADANIM

NAZARÉ ALMADANIM

Nazaré Almadanim (Lisboa, 1977) es artista, poeta, agricultora y madre. Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Évora, estudió pintura con el artista Juan Logan en la Universidad de Carolina del Norte y en Ar.Co. Desde 2021 participa en el seguimiento crítico en NowHere.

La artista trabaja de manera experimental con diferentes lenguajes, como el grabado, la pintura, la fotografía y la poesía y actualmente aborda el tema de la identidad de las mujeres y sus múltiples roles.

Vive y trabaja en Montemor-o-Novo

Contraposición en la vida

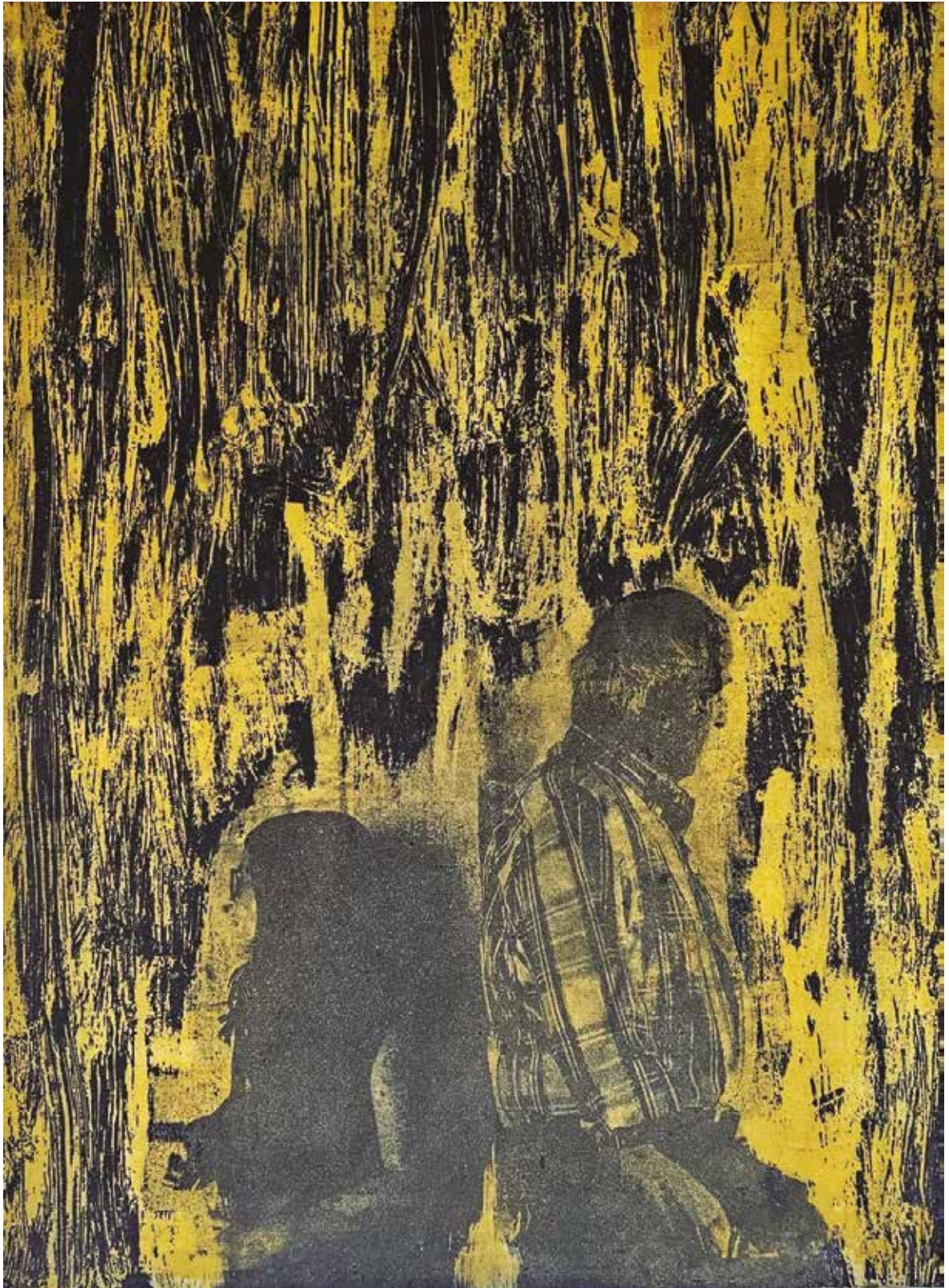
Puesta en marcha inicial, a diferencia de una parada final,

Contrastes de la vida en la existencia humana,

Cuando algunos están al principio y otros avanzan hacia el final,

La vida en direcciones opuestas,

Esquina.



“SOBRE RINCÓN” 2024

Fotograbado, grabado sobre matriz de zinc



QUENTIN BERTON

“Cluster” ofrece un viaje topográfico, representando un grupo de volúmenes geométrico y luminoso. Un sistema delimitado que revela una entidad enigmática y coherente perdida en un caos lunar sin fin.

Los cubos de Escher son la directriz de la serie: un marco atemporal presente en los adoquines de los dispensarios de Venecia o en los cafés de los edificios parisinos, reutilizado por Escher en sus iteraciones geométricas. Este patrón reversible, ascendente, descendente, inquieta o tranquiliza. Flotamos en este agrupamiento según nuestra decisión y nuestro estado de ánimo en una perpetua doble percepción: cubos que se convierten en lo que deseamos ver.

QUENTIN BERTON

Born in Paris in 1982, Quentin Berton studied at the Paris Belleville School of Architecture (2009) and Chaillot School (2015). He has worked as an architect for fifteen years.

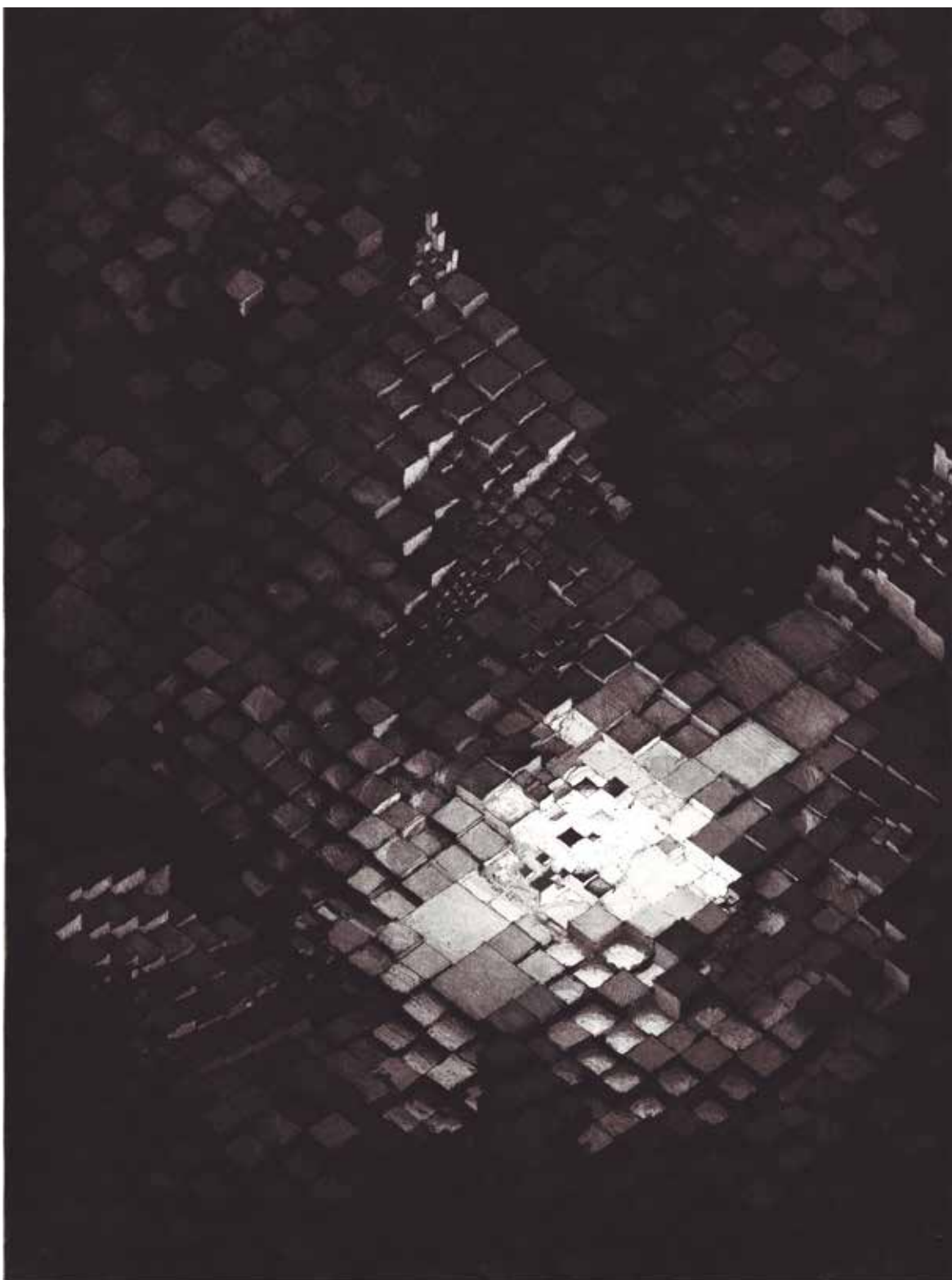
Autodidact engraver, he immersed himself in the world of prints in 2021 via the Arquebusiers workshop (Paris Atelier) with Florence Hinneburg, François Dubois and Pablo Flaiszman where he learned aquatint in its different forms. Since 2022, he has devoted himself to etching in the Bo Halbirk workshop based in Montreuil.

His work is above all that of an architect. Like a spider weaving its web in search of anchor points, the architect composes with some constraints and pre-existences. The project already creates a matrix through which a discourse appears. Architectural drawing allows this back and forth between instinct and measurement at the crossroads of disciplines: sedimented memory and imagination in between.

His prints are the result of an impulse that pushed him to bring together fifteen years of drawing through the systematic digitization of his notebooks, all techniques, all formats and all intertwined subjects. This corpus materialized through the printing of more than 1600 postcards grouped by theme and collected in a recovery briefcase. An ‘archival’ episode which spanned two weeks in October 2020, without any specific goal. This briefcase raised the question of the editing method meaning.

Etching is a new reading of what we could see as an intermediate toolbox. Engraving allows to examine the subject through the technical sieve, giving it new meaning. Each state involves a metamorphosis, and copper plate keeps the trace of the hand. The final edition is sedimentation: a condensate extracted from a process going from the first cut to the last wiping, while the matrix remains behind the scenes.

The editing work involved is oriented towards the revisitation of walls and pattern long contemplated, those which inspired the artist, his memories of architecture and his dreams as an architect. Everything revolves around a memory of spaces. The prints revisiting them are intended to become pieces of a larger puzzle forming a personal trajectory.



“CLÚSTER” 2024

Aguafuerte y aguatinta sobre cobre



RAQUEL PUERTA-VARÓ

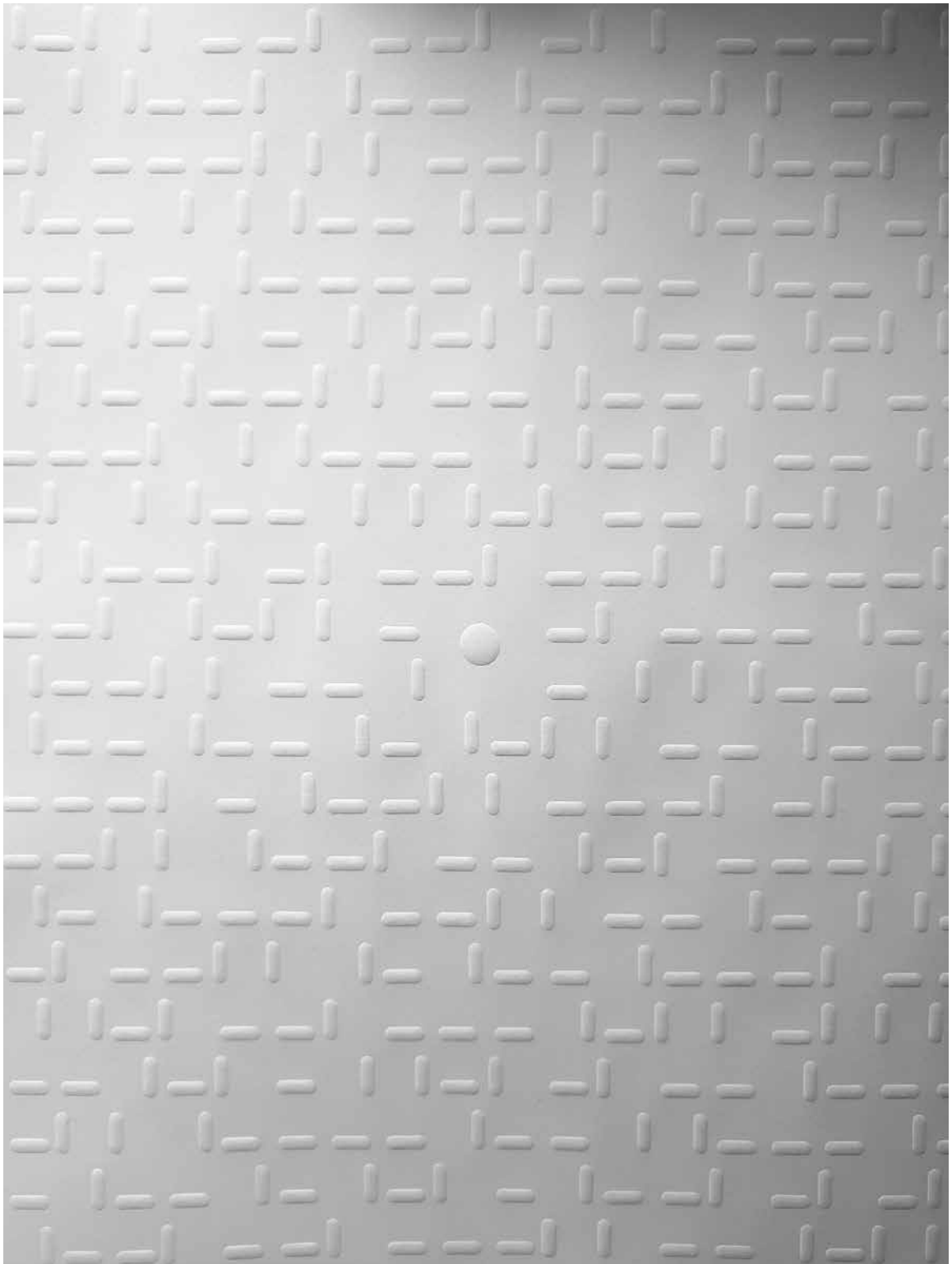
“Sensus” define y explora la capacidad que tiene el individuo de percibir su realidad mediante los sentidos. Esta acción artística, está planteada a partir de la reinterpretación del test de Amsler, en el que un patrón de cuadrícula reiterado con un punto central confunde la impresión del observador. En este caso el dámetro es manipulado obviando ciertas líneas y omitiendo el color en la estampa, estimulando la percepción visual del espectador.

RAQUEL PUERTA-VARÓ

Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández (UMH) y Especialista en Museología y Arte Contemporáneo por la Universidad de Alicante. Ha sido docente e investigadora en el Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH), y ha formado parte del Grupo de investigación FIDEX (UMH), centrando su estudio, desde una perspectiva artística, en la diversidad y la identidad del individuo. En la actualidad es Profesora Contratada Doctora en el Área de Dibujo del Departamento de Historia del Arte/ Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sus investigaciones en el marco teórico y práctico, versan en torno a los volúmenes no exentos en la superficie vertical. Su obra se desarrolla formalmente en relación a materiales rígidos y semi-rígidos como soporte plástico a partir del concepto de tridimensionalidad, habiendo publicado diversos escritos en torno a estos aspectos.

Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales tanto de manera individual como colectiva, en muestras como “Liberaciones de realidad//Liberaciones de identidad//Liberaciones de espacio”, “Sinfonía de Ausencias y Presencias”, “Una mirada”, “Percepciones” (Alicante), “Hilo Conductor” (Salamanca) y en colectivas como “Art en Femení” (Alicante), “8M 8+2 Livros de Artista” (Portugal), el “Festival de Arte Contemporáneo Artnit” (Mallorca), el “Percurso d’arte Castiglione di Palombara Sabina” (Roma), “Destrenzando Realidades” (Museo Castillo-Fortaleza Santa Pola, Torre dels Ducs de Medinaceli de El Verger, Centre d’Art Taller Ivars de Benissa, La Casa del Cable de Jávea), “Arte Cisoria” (proyecto con itinerancia internacional destacando lugares como Alicante, Salamanca, Albacete, Michoacán o Sardegnia) o “El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León” (con itinerancia internacional). Ha expuesto sus creaciones en ciudades de España, Italia, Portugal o México. Sus piezas se incluyen en múltiples catálogos y libros y ha sido premiada en diversos certámenes, como El Premio Arte & Restauro (Romanico e Barocco in Puglia, Italia), Encuentros de Arte Contemporáneo EAC, Arte en la Casa Bardin, el Premio de Escultura en Piedra Fundación Levantina, o el Premio “Miradas” Fundación Alió. Asimismo, ha sido beneficiaria de dos Becas de Investigación de la Cátedra Antoni Miró de Arte Contemporáneo (UA). También destaca su contribución a congresos de Arte Contemporáneo como “I Congreso de Investigación y Creación en Arte Contemporáneo” 2018 o “XII Congreso Internacional CSO’2021” y sus publicaciones tales como “Mar Nuestro. Una mirada multidisciplinar y abierta. Cuadernos del MUBAG” o el libro titulado “Antoni Miró, artista i gestor cultural: Dimensió i impacte d’un compromís” y ha desarrollado labores de coordinación y comisariado, en más de treinta ocasiones, de diferentes muestras artísticas en diversos centros de arte y museos.



“SENSUS” 2024

Gofrado



RODRIGO ÁLVAREZ ANDRES

La plenitud es una obra que celebra a la mujer en toda su esencia: completa, llena y plena.

Es un homenaje a sus formas, a la riqueza de sus pliegues y la profundidad de sus texturas.

En cada trazo y gesto se alza una oda a su autenticidad, fuerza y ternura, que juntas definen su naturaleza.

RODRIGO ÁLVAREZ ANDRES

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Grado en Bellas Artes UCM
Primero
- Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación EAO
[2020,21,22]

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

- Exposición de Proyectos Finales
Sala Borrón, 2023
Obra: Amen
- Edición de Obra Serigráfica
Colaboración con Federico Granell
2023

TRABAJO REALIZADO PARA EXPERTOS EN LA EAO

- Participación en Amalgama Internacional Gráfica IX y X
2024

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

- Beca Fundación CIEC
Proyecto: Amen 2024
- Beca Taller de Decero Creativo
Proyecto: Amen 2024



“PLENITUD” 2023

Linograbado con tinta negra calcográfica charbonnel



SABRINA TUROLA

L'opera mostra Gaia, Madre Terra, che si ribella al mondo dell'uomo.

Da forza creatrice a forza distruttrice: la torre si apre in un fermo immagine che vede detriti e filamenti cadere al suolo, fino ad essere accolti per una futura trasformazione da Gaia.

Sopravvivono solo gli alberi con cui è intimamente connessa da un cordone oro di linfa vitale.

SABRINA TUROLA

Nasce nel 1968 a Milano, dove si laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico.

I suoi studi influenzano fortemente la sua produzione artistica. Da sempre interessata alla ricerca e valorizzazione dell'identità e cultura dei territori, raccoglie informazioni ed emozioni attingendo al patrimonio materiale e immateriale e le fissa tramite sketch, appunti e fotografie, che entrano a far parte del suo archivio personale.

Ricerca che prosegue anche in ambito artistico, dove indaga l'animo umano, la natura e l'ambiente urbano, trovando nell'acquerello, nell'incisione calcografica e nella linoleografia il mezzo ideale di rappresentazione. Nascono immagini suggestive, testimoni di un presente ormai passato e mondi immaginari, che emergono da temi di attualità.

Ha partecipato a diverse mostre collettive in Italia e all'estero e a concorsi di grafica d'arte, ricevendo il Premio Aurora Morelli al Concorso Internazionale Il Segnalibro Inciso, Segmento della Biennale di Grafica Contemporanea Passaggio a Sud 2015, con l'opera "Il Mio Nido".

L'opera "Soul" viene selezionata per la XIV Biennale Internazionale per l'Incisione di Acqui Terme Premio Acqui 2019, e inserita nella Collezione del Museo dell'Incisione presso il Castello dei Paleologi.

Altre Mostre:

1 International Biennial of Miniature Art-graphics and Drawings, a cura di V. Goreski - Naples-Sikies Gallery, Salonico, Greece, 2024; Palazzo della Cultura, Bitola, North Macedonia, 2023.

Miniprint, a cura di V. Bertesina - Palazzo Beltramini, Asolo, 2024; Villa Wasserman, Giavera, 2023; Fornace di Asolo, 2023.

L'Impronta e il Segno, a cura di B. Ghisi - Palazzo Ducale, Revere, 2017.

La Figura incisa, a cura di Arte Eacapo - Cantieri Zeta, Milazzo, 2016;

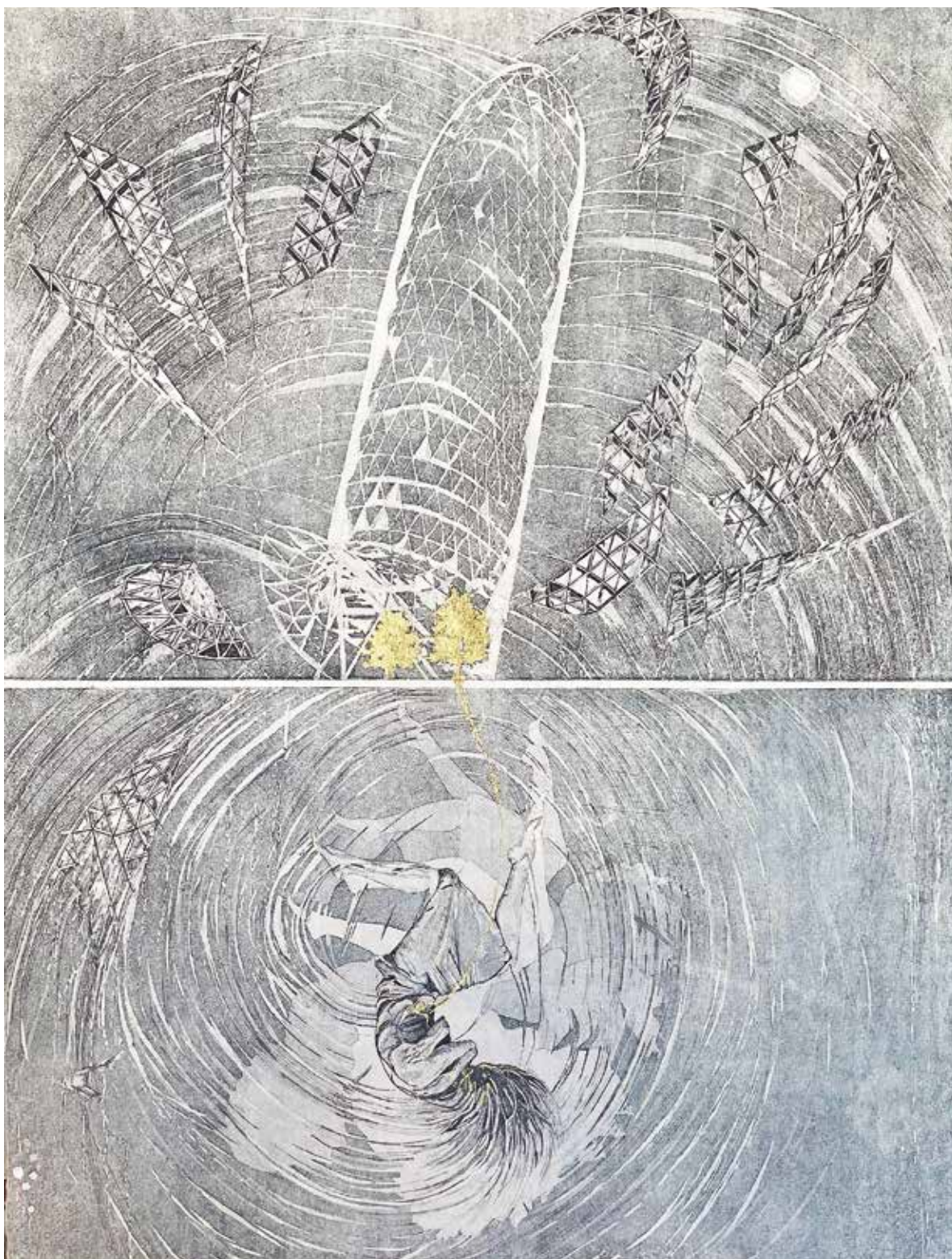
Strasegnando, Mostra Internazionale itinerante, a cura di R.A. Cristelli - Galleria PROgetto città, Barcellona P.G., 2016; a cura di G. Mambelli - Café latino, Palermo, 2016; a cura di A. Caruso, Stamperia d'Arte Incisione Bologna, 2015.

I Segni raccontano, a cura di E. Napoli, Club della Grafica, Roma.

Espressioni in Segni, Rassegna Internazionale di Grafica d'arte - a cura di V. Petri e C. Giuffrè, Parco Museo Jalari, Barcellona P.G., 2015.

Alcune opere sono conservate nella raccolta del Fondo Incisioni dell'Associazione Incisori Siciliani.

Da qualche anno la sua ricerca verte sulla trasformazione urbana e sulle dinamiche sociali che si estrinsecano nella manifestazione fisica del sentire collettivo.



“GAIA” 2024

Aguafuerte y aguatina sobre zinc



SAGRARIO IRAIZOZ

A lo largo de la vida, estamos constantemente reviviendo, renaciendo, resurgiendo, recomenzando, reverdeciendo.

SAGRARIO IRAIZOZ

ESTUDIOS

Licenciada en Bellas artes. Especialidad Técnicas Gráficas Universidad Pública del País Vasco.

FP Grado superior Grabado y técnicas de estampación. Escuela de Arte de Pamplona.

Centro Huarte – cursos varios de aditivos, monotipos, risografía...

CIEC - Galicia – curso carborundum.

Cursos Moclin print – Granada – aditivos, fabricación de papel, polímeros, serigrafía.

Curso "Pintura Bonifacio Alonso". Arteleku. San Sebastián.

Curso de Grabado. Ayto. Florencia (Italia).

Taller de Pintura de Mariano Royo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1997 -Docente -Escuela de Artes y Oficios. Pamplona- Grabado.

1987-92 -Docente -INEM y Ayto Pamplona - Cursos de serigrafía y grabado.

1991 -Ayto Pamplona - Exposición didáctica con Jafar Kaki de grabado.

1987-88 Colaboración Vídeos Ciudad Romana de Arándalos y Liédena (Accésit).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1982, 83, 84, 86, 92- Pintura. Pamplona

1987, 98- Grabado. Florencia. Italia.

1989- Juslarrotxa

1994, 98 Grabado. Pamplona.

1997- Grabado. Barañain.

1997- Grabado. Zizur.

2017 - 25 aniversario – 1992-2017 Cizur.

2022 – Homenaje Javier Villarreal – Condestable Pamplona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1987- Grabado Alsasua.

1987- Grabado Pamplona.

1988- Grabado Villagarcía Arousa- Pontevedra.

1989- Pintura y Grabado Rentería.

1991- Pintura Aibar.

CONCURSOS

1987- Grabado Anghiari- Italia.

1988- Bienal Pintura Pamplona.

1989- Grabado Vila PucoI- Valencia.

1989- Grabado Burgos.

1989- Pintura Plasencia.

1990- Carteles Sanfermines.

1992- Grabado Eibar.



“RENACIENDO” 2023

Serigrafía a cuatro tintas



SANTIAGO FABRICIO FERNÁNDEZ

La estampa xilográfica expresa el ayni, un principio ancestral de reciprocidad entre los seres humanos y la naturaleza, evoca el vínculo profundo con la tierra, la fuerza de los animales y el ecosistema con los que compartimos la existencia y nos recuerda la importancia de volver la mirada, de cuidar el medio ambiente y devolver a la naturaleza lo que ella nos da y vivir en equilibrio.

SANTIAGO FABRICIO FERNÁNDEZ

Santiago Fernández nace en la ciudad de Ambato - Ecuador, en el año 1975.

Miembro numerario de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua.

FORMACIÓN

Inicia sus estudios relacionados al arte asistiendo a talleres no formales en los cuales aprende procesos en técnicas de dibujo y pintura, posteriormente ingresa al colegio de artes de la Universidad Central del Ecuador, en donde se gradúa con mención - Arte Gráfico. Su formación artística continúa, asistiendo a talleres de Grabado dictados por la reconocida "Estampería Quiteña" Talleres y residencias realizados en Wilfrido Acosta Pineda - Casa de Autor.

Espacios de formación, promoción y difusión.

En el año 2014 forma el Colectivo de producción y formación de arte "Gráfica Ambateña" colectivo con el que ha promocionado activamente el grabado en el Ecuador.

Es el co-idealizador y ejecutor de los encuentros nacionales e internacionales de artistas del grabado, que se realizan anualmente en las ciudades de Ambato y Baños de Agua Santa en la provincia de Tungurahua, logrando armar una colección de estampas gráficas de artistas referentes del arte latinoamericano.

DE LA ACADEMIA

A Trabajado en diferentes instituciones en la ciudad de Ambato, en las que ha creado talleres vinculados no solo a la pintura sino al ejercicio del grabado artístico, que se encuentran permanentes hasta la actualidad como el Taller Acuara del Centro Cultural Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

PARTICIPACIONES Y EXPOSICIONES

Ha participado en muestras y convocatorias internacionales, en países como Ecuador, México, Brasil, Bolivia, Perú, Chile, Colombia, Portugal, Alemania, Estados Unidos.

RECONOCIMIENTOS IMPORTANTES

Condecoración a la Trayectoria Artística otorgada por la Asamblea Nacional del Ecuador. 2024.

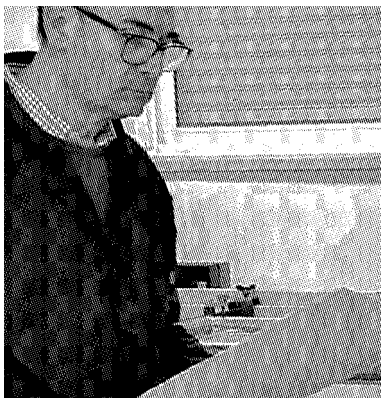
Reconocimiento al mérito artístico, otorgado por el Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua, 2024.

Premio Mundial Washington DC como maestro de las artes. Invitación por Hillary Clinton, 1999.



“AYNI” 2024

Xilografía



SEBASTIÁN BERLANGA REYES

SEBASTIÁN BERLANGA REYES

FORMACIÓN

Doctor en Bellas Artes, " Facultad de Bellas Artes, Santa Isabel de Hungría". (Sevilla). 2016.

Ldo en Bellas Artes, Especialidad Pintura "Facultad de Bellas Artes, Santa Isabel de Hungría". (Sevilla). 1.996.

Graduado en Artes Aplicadas, por la Escuela de Artes de Sevilla en las especialidades de "DIBUJO PUBLICITARIO" 1.984 y "METALISTERIA ARTÍSTICA", 1.987.

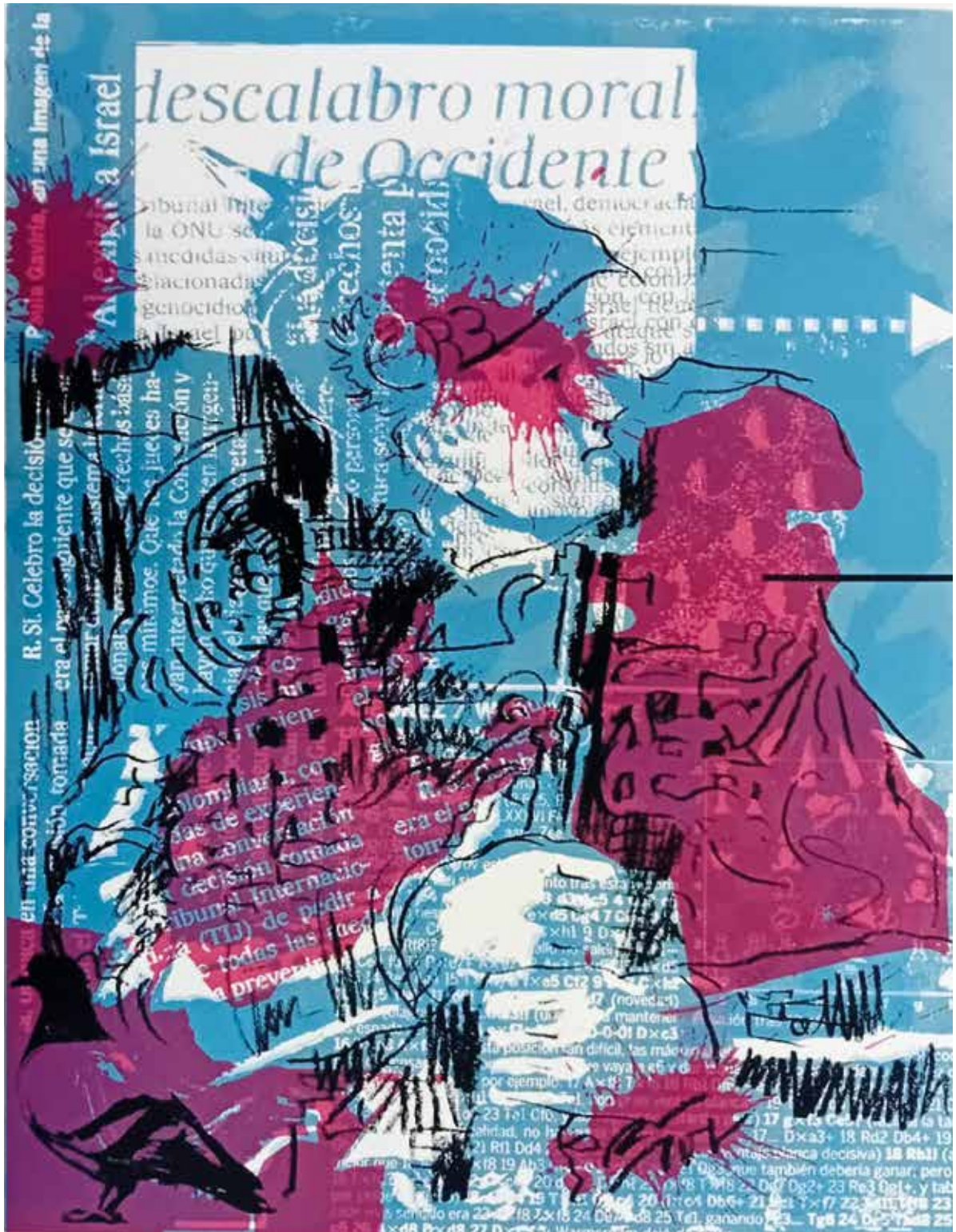
Graduado en Artes Aplicadas, por la Escuela de Artes, Mateo Inurria de Córdoba, en la especialidad de "SERIGRAFÍA ARTÍSTICA", 1.996.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Desde 1.996 trabaja como profesor Maestro de Taller, en régimen de interinidad, en distintas Escuelas de Arte de la comunidad andaluza (Sevilla, Cádiz y Córdoba), en la especialidad de Serigrafía Artística.
- En 2.008 aprueba por concurso oposición la plaza de Maestro de Taller de Técnicas de Grabado y Estampación, ocupando desde 2010 plaza en Sevilla por dicha especialidad.
- Durante los cursos 1.999-2000, 2.000-2001, 2001-2002, 2002-2003 y 2003-2004 colabora con D. Antonio Bautista Durán, profesor doctor, de la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en la asignatura Morfología y Anatomía Aplicada, como profesor colaborador honorario.
- Nombrado para el del segundo cuatrimestre del curso académico 2016-17, colaborador honorario con el profesor doctor D. Antonio Bautista Durán, de la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, para la asignatura de nueva creación "Proyectos de grabado".
- Nombrado para el del primer cuatrimestre del curso académico 2017-18, colaborador honorario con el profesor doctor D. Antonio Bautista Durán, de la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, para la asignatura "Proyectos de grabado".
- Nombrado para el curso académico 2024-25, colaborador honorario con el profesor doctor D. Antonio Bautista Durán, de la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, para la asignatura "Fundamentos del Dibujo".

EXPOSICIONES

- 1979 Exposición de pintura colectiva en galería "HAURIE" de Sevilla.
- 1980 Exposición colectiva de pintura "Paisaje rural y entorno de Lora del Río".
- 1983 Exposición colectiva de pintura "Jóvenes pintores Loreños".
- 1996 Exposición de pintura en la galería "Sargadelos" de Sevilla.
- 1997 Exposición colectiva de pintura en la galería "Sargadelos" de Sevilla.
- 2000 Exposición colectiva de pintura en la galería "Sargadelos" de Sevilla.
- 2000 Exposición colectiva de pintura en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte Mateo Inurria y Sección Dionisio Ortiz, de Córdoba "Simplemente por placer".
- 2010 Exposición colectiva de dibujo y grabado en la taberna Ánimas de Sevilla, "Fidel en el recuerdo".
- 2013 Exposición colectiva en la Escuela de Arte de Cádiz "Profesorado de la Escuela de Arte de Cádiz".
- 2015 Exposición colectiva en Museo de Arte de la ciudad de Guarda, "1o Simposio internacional de Serigrafía Digital".
- 2017 Exposición colectiva en Ayuntamiento de Córdoba, "150 años de la Escuela de Arte -Mateo Inurria- de Córdoba".
- 2020 Exposición colectiva en Museo de Alcalá de Guadaíra, "Efigies".
- 2020 Exposición colectiva "EFIGIES". Sala de Exposiciones Bajos del Ayuntamiento de Carmona (25/09/2020 hasta 15/10/2020).



“PALOMA AUSENTE EN LA FRANJA” 2024

Serigrafía



SILVIA CASTELL

La obra presentada se enmarca dentro de la línea de trabajo de los últimos proyectos realizados. En estas piezas tan solo acertamos a intuir espacios habitados por matorrales, arbustos, zarzas o matojos, como los que nos encontramos en los descampados y espacios abandonados, en los que no se desarrolla ninguna actividad. La espesura de la maleza acaba apoderándose de los restos de edificaciones que ya están en desuso. Son espacios que van evolucionando sin la intervención consciente del hombre y que se van adaptando a todos los cambios a los que por diferentes circunstancias se ven sometidos. Todo ello los convierte en espacios no definidos, sin identidad, imprecisos e impredecibles, espacios de incertidumbre pero llenos de posibilidades porque donde no hay nada, todo es posible.

SILVIA CASTELL

Sabadell, 1967

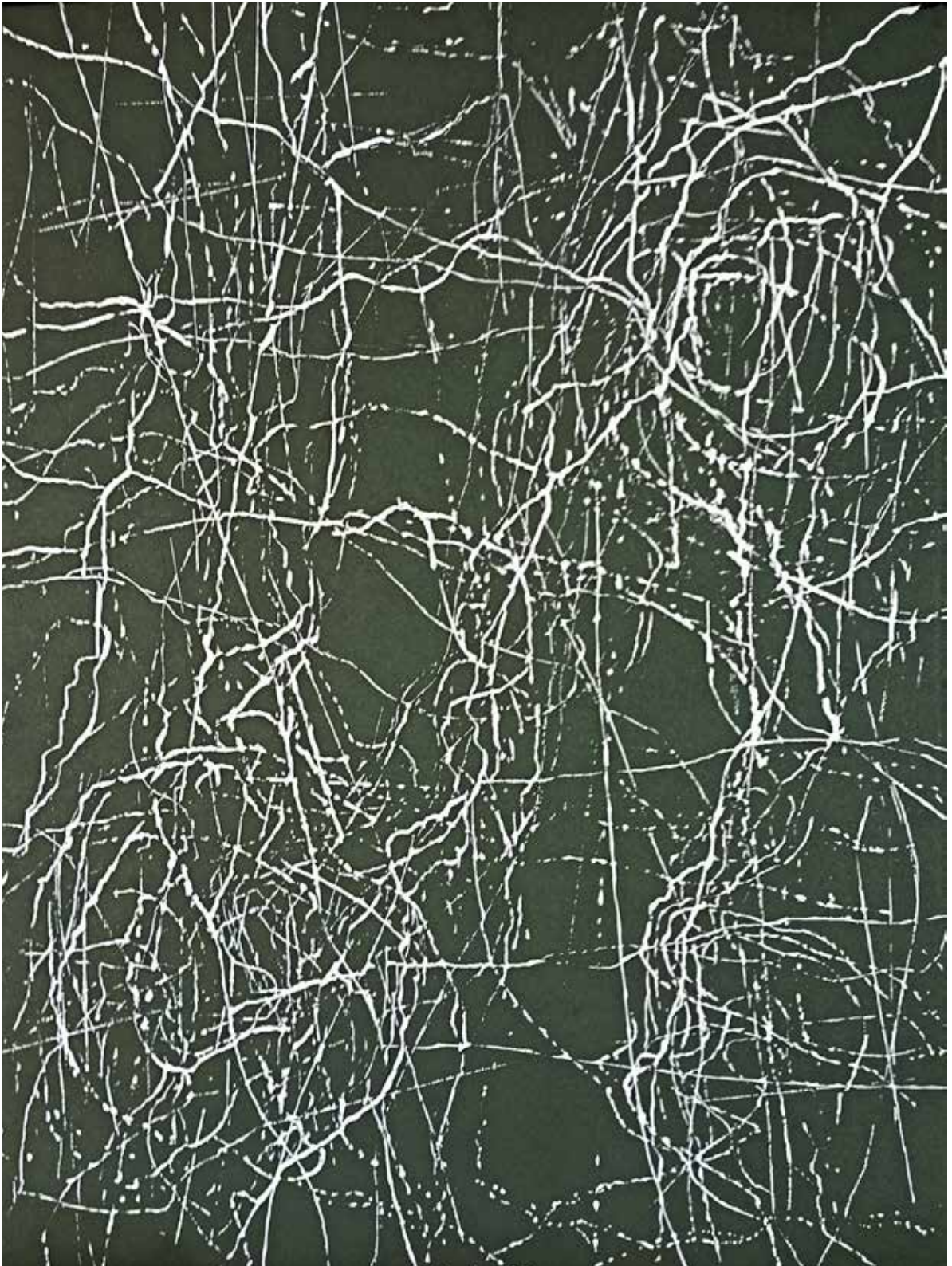
Reside y trabaja en Zaragoza desde 1998.

Realiza estudios de BBAA en la Facultad de San Carlos de Valencia (1985-90) y de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica de Manises (1992-95)

Ha participado en proyectos colectivos como *Línea de Terra*, revista-*oboleto LAISLA* y posteriormente en la creación y comisariado del proyecto *Les col.leccions de La Fuga*. Ha colaborado en la revista digital de arte contemporáneo *Yanaiara* y actualmente en la publicación de arte y cultura *Crisis*.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- 2023 El reflejo de lo invisible. Colectiva IAACC Pablo Serrano Zaragoza
Petricor. Colectiva de grabado. 1796 Lithocirkuit, Zaragoza
- 2022 Los márgenes no son hermosos. Individual Centro Joaquín Roncal, Zaragoza
Libros de artista. Colectiva Centro Mariano Mesonada de Utebo, Zaragoza
8 Partituras. Colectiva Centro Joaquín Roncal, Zaragoza
Motus. Mail Art. Espacio Garcilaso. Torrelavega. Festival Artelibro
- 2020 Paisajes en el límite. Individual, Espacio en Blanco, USJ, Zaragoza
- 2019 28 puntadas 16 vueltas. Individual, Biblioteca de Aragón, Zaragoza
- 2018 79 Muestra Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Colectiva
Libros Con-versos. Colectiva libros de artista, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza
- 2017 Entre huellas y leyendas. Colectiva, Xilografías. Centro de Historia de Zaragoza
- 2016 Entre dos paisajes. Castell de Benedormiens, Castell d'Aro. Girona
- 2015 Desde un lugar. Individual, Espacio de Arte EDAN. Zaragoza
Kohtaamisia. Colectiva, Palacio Villahermosa, Huesca
- 2014 Trajectòries. Individual, Sala Municipal de Algemesí, Valencia
The KÚb. Colectiva, Museu Valencià de La Festa de Algemesí y en Espacio ARTDisenia de Zaragoza
Naturalezas de mujer. Colectiva, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca ¿Dónde estás? Individual, Torreón Fortea, Zaragoza
Blanco y Negro. Xilografías. Colectiva, El Palito Edita. Zaragoza
- 2013 Proyecto seleccionado IV edición Domèstica. Girona
Sabate's box. Colectiva, Museu Valencià de La Festa. Algemesí
Tocca l'Arte. Colectiva, Sassari, Cerdeña
- 2012 Efímero. Colectiva, Espacio ArtEfímere, Córdoba
Masquelibros. I Feria Libro de Artista. Madrid
Souvenir. Colectiva, Espacio GIC, Barcelona
El coleccionista de secretos. Colectiva Espacio BJ Cubit, Zaragoza.



“MARAÑA” 2024

Xilografía



SONIA Mª ALONSO

“SILENCIO”

Inspirado en el poema de Emily Dickinson.

“Solamente el silencio nos da miedo. En la voz siempre hay algo que nos salva. Sin embargo, el silencio es lo infinito. No se le ve la cara.”

SONIA Mª ALONSO

Apasionada con la divulgación y la formación. Mi trayectoria siempre está relacionada con la educación, aunque también he colaborado con colectivos artísticos y exposiciones colectivas.

Las más recientes Exposición colectiva en el espacio expositivo en la Escuela de Arte de Soria en el año 2024.

Y la participación en el Performance Musical, pictórica y literaria “MANTRA” también realizada en la Escuela de Arte de Soria. En colaboración con el conservatorio profesional de música Oreste Camarca de Soria.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

En centros educativos del territorio de Castilla y León, así como Escuelas de Arte.

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes por la especialidad de Pintura por la Universidad de Salamanca y Realizando Estudios de Grabado los dos últimos cursos de la carrera.

Realizando posteriormente curso de doctorado 1999-2001 (PINTURA, PUNTO DE REFERENCIA, IMAGEN Y DISEÑO) en la Universidad de Salamanca



"SILENCIO" 2024

Técnica Mixta Carborundum con veladura en Mica



TONI SIMARRO

Diferentes niveles y volúmenes se distinguen en un espacio dividido en dos grandes partes. Colores arquitectónicos y sutiles sombras recrean un área única e ideal, un desafío estético y técnico. Se pretende recrear un estado de serenidad, bienestar, equilibrio, armonía o, incluso, a través de formas simples, ideales de una sociedad mejorada, conceptos de sostenibilidad y una necesaria conexión del ser humano con la naturaleza y con el entorno urbano.

TONI SIMARRO

En la actualidad, se encuentra realizando el Postdoc Margarita Salas UPV financiado por la Unión Europea-Next Generation EU, en el Grupo de Investigación HUM822: Gráfica y Creación Digital del Dpto. de Dibujo de la Facultad de BB.AA de la US, y cursando el CFGM de Alfarería en la EASD Sevilla. Es Técnico Superior en Cerámica Artística por la EASD Sevilla, Licenciado en BB.AA y Doctor en Arte: Producción e Investigación por la UPV. Cuenta con el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria de la UCLM. Ha trabajado como Técnico Superior de Investigación en el CIAE, con motivo de la Beca FPI (PAID-01-16).

Ha publicado artículos en revistas como Estudios sobre arte actual (ISSN 2340-6062), Los Ojos del Júcar (ISSN 2660-5139), Convocarte (ISSN 2183-6973), en publicaciones de libros como El arte: Instrumento de concienciación ambiental (ISBN: 978-84-09-02642-5), El lado público del arte (ISBN: 978-84-09-16083-9), Entre la crisis, la resistencia y la creatividad (ISBN: 978-84-17980-24-5), Tienes que hartarte: del mal-trato de género y desprotección medioambiental (ISBN: 13-978-84-09-03734-6), Emergentes 1. La ciudad (ISBN: 978-84-17980-24-5) y Biotopo gráfico (ISBN: 978-84-617-9798-1).

Ha participado el V Congreso Internacional Idea (Ecuador) y el 3er Encuentro Internacional de Gráfica y Edición de Arte (Valencia-México). En Ponencias como El Método de las Viscosidades, EASD Almería; El Método de Impresión a Color Simultánea, EASD de Cádiz; OPEN PORTFOLIO. X Edición, Bilbao o La Técnica Hayter, EASD Sevilla.

Destacan sus exposiciones individuales: Delicado Brutalismo en la Sala Transversal de la US; Escultura Toni Simarro (Buñol); Materias Primas (Valencia); Roma. Grabados (Casasimarro); Roma. Espacio Inestable (Valencia). Colectivas nacionales por toda la geografía española e internacionales en Tailandia, Colombia, Jordania, Italia, Nueva York, Chile, México, El Salvador, Kazajistán, Vietnam, Turquía, Polonia y Alemania.

Aparece en numerosos catálogos y ha comisariado exposiciones como Biocenosis marina, Biotopo gráfico: CIAE (UPV) y artistas mejicanos, Esporas de tinta verde, Espacio Saludable: SaludArte. Bosque de líneas, bosque de lianas, We are ART-Emis 35th Americas Cup, Bermuda y AdentrARTE, Procesos creativos en la representación del bosque.

Ha sido premiado en diferentes concursos como el 1º Premio Campaña de comunicació sobre els ODS, financiado por la Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació de la Generalitat Valenciana, M.H. IV Rassegna Internazionale Biennale dedicata a Isabella Deganis. DARS Ud (Italia), 1ª M.H. XXVI Biennial de Pintura Vila de Paterna, M.H. en Grabado en el XLVI Concurso de Artes Plásticas de Quart, M.H. en Pintura en el XLV Concurso de Artes Plásticas de Quart, Seleccionado en el II OPEN PORTFOLIO FIB Bilbao, 1º Premio de fotografía para Ingenieros Sin Fronteras.



“UTOPIA ARQUITECTÓNICA” 2024

Chine collé y gofrado



VITTORIA BORGIA

VITTORIA BORGIA

Presentazione dell'artista.

Si avvicina al mondo artistico negli anni in cui frequenta il Liceo Artistico di Catanzaro; Successivamente la vita la portò a seguire altre strade, ma con il passare degli anni perseverò nel disegno e nella pittura.

- Nel 2015 apprende l'arte dell'incisione nel laboratorio di incisione di Bologna, da allora ha continuato ad evolvere e perfezionare autonomamente le tecniche dell'acquaforte, dell'acquatinta e della cera.
- Nel 2020 e 2023 ha partecipato ad una mostra di scambio di incisioni a Villa Codogno e Asolo.
- Nel 2021 partecipa a "Artisticamente Rosso" presso la galleria Area Contesa di Roma

Attualmente si dedica all'incisione e alla stampa nel suo studio, cercando di perfezionare e migliorare la sua conoscenza di quest'arte che tanto lo affascina.

Mi sono impegnato molto per farlo con la tecnica di presa della matrice di zinco. Rappresenta una donna vicina alle sue radici nella terra e vuole simboleggiare il rapporto profondo tra la madre terra e la donna madre vivente. La donna giace su un nido di foglie cadute e precarie della natura, simbolo della vita che è ad un passo dalla terra. Il rumore del mare lo culla con onde diverse che scandiscono il tempo che non è costante, finché va e poi ritorna.

Dettagli artista: Borgia Vittoria Graziella è nata il 23/01/1966 a Martirano Lombardo (CZ) e vive in provincia di Bologna.



“MADRE TIERRA” 2024

Calcografía

DIRECCIONES DE CORREO ELECTRONICO DE LOS GRABADORES

ALBERTO CRESPO
urniaco@gmail.com

AL-VALDELOMAR
alvarezsanchezj@outlook.com

ANA TOMAS MILLARES
atomas@dib.upv.es

BEATRIZ CASTELA
info@beatrizcastela.com

CARLES MÉNDEZ
cmendez@upv.es

CHELE ESTÉVEZ
cheleesteve00@gmail.com

CINZIA RESTA
ci.cinziaresta@gmail.com

CRISTINA GARCÍA FERNÁNDEZ
cristinadeluarca@gmail.com

EVA CABRERO CORREA
hevayadan@gmail.com

FELIX REBOLLO
grabado@felixrebollo.es

FRANCINÉ OSWALDO CÓRDOVA RAMIREZ
franchines@hotmail.com

GLORIA RUBIO LARGO
gloria.rubio@escueladeartesoría.es

HÉLÈNE BASCOUL
ln.bascoul@gmail.com

HORTENSIA MÍNGUEZ
hortemínguez@gmail.com

ISABEL CARRALERO DIAZ
isabelcarralero@usal.es

ISRAEL NARANJO SANDOVAL
israelnaranjo269@gmail.com

JAVIER DAMASO
damaso@uva.es

JORGE GIL
info@jorgegil.net

JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO
Joseh.afonso@gmail.com

LUIS HERNAN CUEVA
cueva.grabador@gmail.com

MACARENA MARÍN
marinr.macarena@gmail.com

MAR RUIZ
marruizcastillo@gmail.com

MARCO PRODI
m.prodi569@gmail.com

MARÍA JOSÉ ROMÁN
romanbasanta54@hotmail.com

MARÍA SUÁREZ
msuarezmdez@gmail.com

MARÍA TERESA ULLOA
mteresa.ullvel@educa.jcyl.es

NAZARÉ ALMADANIM
nazarealmadanim01@gmail.com

QUENTIN BERTON
quentinberton@gmail.com

RAQUEL GEMMA
rpuerta@usal.es

RODRIGO ÁLVAREZ ANDRES
rropipo@gmail.com

SABRINA TUROLA
sabrinatorola9@gmail.com

SAGRARIO IRAIZOZ
siraizoz@gmail.com

SANTIAGO FABRICIO FERNANDEZ
santiagoffernandezm@gmail.com

SEBASTIAN BERLANGA REYES
sebastian.berlanga@gmail.com

SILVIA CASTELL
silviacastell3@gmail.com

SONIA Mª ALONSO
soniaalonsoandres@gmail.com

TONI SIMARRO
asimarro@us.es

VITTORIA BORGIA
vittoria.borgia@libero.it

AMALGAMA



**INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA**

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

“AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA X” 2024

De este catálogo de la décima edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea se han editado doscientos primeros catálogos y han participado treinta y ocho artistas grabadores de más de siete nacionalidades diferentes.

Prólogo del editor. Textos, poemas y citas, del interior: aportadas por los propios artistas o de autoría de terceras personas.

El editor agradece infinitamente a todos las artistas grabadores su implicación y colaboración para llevar a cabo la realización de este hermoso proyecto colectivo editorial de estampas.

Se terminaron todos los trabajos de la publicación en los talleres de la editorial en Oviedo, el miércoles 21 de enero de 2025



EDICIONES PATA NEGRA • FERMÍN SANTOS
edicionespatanegra@gmail.com