

Aurora Arteaga Álvarez

Cantante y compositora, desarrolla su expresión artística a partir del Jazz, el folklore y las músicas de raíz afroamericanas. *Trees & Laundromats* (2025) es su primer disco como compositora y productora, explorando la relación entre las ciudades y la naturaleza.

Es licenciada en canto Jazz por el Conservatorio Superior del País Vasco - Musikene, y en Musicología y Educación Musical por la UAM. Estudia violonchelo y flauta de pico en conservatorios madrileños. Becada por Fulbright y por la propia institución (MSM), se traslada a Nueva York para formarse en canto y composición. Se gradúa con un máster en *Jazz Performance* en Manhattan School of Music, bajo la tutela de Gretchen Parlato, Theo Bleckmann y Kate McGarry. Estudia composición con Jim McNeely, Phil Markowitz y Dave Liebman. Profundiza en técnica vocal *Somatic Voicework* con la creadora del método, Jeanie Lovetri, y completa su formación con un Máster en Patologías de la voz (UAH).

Entre 2013-2017 trabaja como músico en Nueva York, cantando y presentando sus composiciones en espacios como New York Live Arts, Instituto Cervantes, Bronx Museum of Arts, o El Taller Latinoamericano y en destacados clubes como The 55 Bar, Kitano, Cornelia Street Cafe, Bonafide o Terraza 7. En España continúa sus proyectos Aurora Arteaga Cuarteto y Khordē, tocando en clubes como Bogui Jazz, Café Central, Clamores, Café Berlín, Jimmy Glass, Jazz Filloa y en los Festivales de Jazz de Madrid, Vitoria, Zaragoza, Festival VoWeek, Festival de Música de Urriés, Festival Ellas Crean, Jazz Caja Granada, Ciclo Assejazz, etc.

Ha sido profesora titular de canto, combo e improvisación vocal en el Centro Superior Música Creativa (2017-2024) y de canto, combo y educación auditiva en la titulación de Jazz del Conservatorio Superior de Sevilla (2019-20). Imparte cursos de canto para la Fundación La Caixa, Universidad de Alicante, Universidad de Cádiz, Conservatorio de Majadahonda, Tenerife Jazz Camp, Ribadeo Jazz, EMA Canarias, Asociaciones de Jazz de Ponferrada, Granada, Cádiz y Jaén.

Javier Callén Salazar

Nacido en 1980 (Huesca). Natural de Monzón, donde estudia violín en el Conservatorio de la localidad. En 2012 obtiene el Titulo Superior de Música en la especialidad de Jazz (Bajo eléctrico) a través del Conservatorio Superior de Navarra y posteriormente el Master en Interpretación Jazz en Musikene (Contrabajo). También es Diplomado en Magisterio Musical y tiene el Título Profesional de Música en la especialidad de Guitarra Eléctrica. Ha asistido a clases, cursos y seminarios de la mano de Matt Brewer, Reuben Rogers, Edward Perez, Guillermo Klein, Gilad Hekselman, Aaron Goldberg o Javier Colina, entre otros.

Ha trabajado como docente y músico profesional en diferentes ámbitos del sector y con multitud de proyectos, especializándose en el jazz en los últimos años. Ha participado en un amplio número de festivales de diferentes ámbitos como los de jazz de Zaragoza, San Javier, Jazzaldi (Donostia), Getxo, Jazzaberto Málaga, Momentos Alhambra en Granada. Es bien conocido y habitual en los más legendarios clubes y salas de toda la península. Desde el año 2016 comanda junto a Alberto Arteta, Iñigo Ruiz de Gordejuela y Borja Barrueta, Move, proyecto de composiciones propias que cuenta con dos discos en su haber y fue seleccionado por SGAE para la muestra de Jazz Español a programadores internacionales JazzEñe y por la asociación que reúne a los más relevantes festivales del estado, Plataforma Jazz, para formar parte de su catálogo. También ha participado como profesional en una veintena de diferentes grabaciones. Ha tenido la fortuna de compartir escenario o

de ser solicitado para actuar con multitud de relevantes músicos incluyendo a Joscho Stephan, Steeve Laffont, Sean Clapis, Miguel Rodriguez, Iñigo Ruiz de Gordejuela, Ignasi Terraza, Federico Lechner, Marco Mezquida, Miguel Fernández, Alberto Arteta, Jon Robles, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Gianni Gagliardi, Victor Jimenez, Raynald Colom, Milena Casado, Jorge Abadías, Gonzalo del Val, Borja Barrueta, Helen de la Rosa, Marko Djordjevic, Pahola Crowley, el grupo coral Enchiriadis, Rafael Levhowski, Kepa Junkera...

Javier Campos

Inicia sus estudios de saxofón clásico en el conservatorio Oreste Camarca de Soria (su ciudad natal) con los maestros José-Modesto Diago y Fede Coca, culminando esta primera etapa con el premio XV certamen de creación joven al mejor artista de música clásica. Ya desde pequeño siente curiosidad por otras músicas del entorno de la improvisación y del jazz, influenciado por los discos que su padre coleccionaba en casa. Por ello, decide trasladarse a Barcelona para graduarse en Saxofón Jazz y Música Moderna en la ESMUC, para posteriormente continuar su formación en Países Bajos realizando un máster en Interpretación de Jazz con el maestro John Ruocco, en el Real Conservatorio de La Haya.

Actualmente reside en Madrid, combinando su carrera artística en numerosos proyectos con la actividad docente en diferentes escuelas. Trabaja en grandes producciones como The Book of Mormon, West Side Story o Wah entre otras. Es habitual colaborador de la Bob Sands Big Band, y miembro del noneto Swing Rascals, además de compartir escenario con numerosas formaciones de la escena madrileña: Saxos del Averno, Foedus, Javier Elorrieta, Crazy Cabin Big Band etc.

También ha trabajado con algunos de los artistas más conocidos del país como son: Raphael, Omar Montes, Amaia o Juanito Macandé, donde ha podido participar en numerosos e importantes festivales e incluso grabar en televisión en programas como La Revuelta, El Hormiguero, El Desafío o A Tu Vera. En Soria, su ciudad natal, preside la asociación EnviBop, fundada por su padre, donde ejerce como gestor y programador musical.

Antonio Troya Cubillo

Guitarrista y compositor, ha desarrollado su mayor actividad en el estudio y arreglo de la música tradicional y moderna americana, tanto para formatos a dúo como para guitarra solista.

Obtiene el Grado en Educación Musical en la Universidad de Alcalá de Henares (2003). En 2010 viaja a EEUU y de la mano de Rick Stone y Peter Mazza comienza a adentrarse en la improvisación y el jazz. Ha asistido a clases y seminarios con Pat Martino, Jonathan Kreisberg, Peter Bernstein, Lage Lund, entre otros. En 2018 obtiene el Grado Superior de Jazz y Música moderna en la Universidad Alfonso X, siendo el guitarra de la Big Band de Bobby Martinez y realizando actuaciones por diversos teatros y salas de Madrid.

Tanto en el campo de la enseñanza como en el de la música profesional ha trabajado en varios proyectos centrados en el jazz y la música moderna, Big Band de Bob Sands y el Molino, grabación en 2020 del disco en formato Big Band "las jazzistas del jazz", actualmente está inmerso en su proyecto personal sobre la música de Thelonious Monk, la cual ha interpretado a dúo con el contrabajista Pablo Rodríguez. Realiza arreglos para guitarra y voz de la música interpretada por Ella Fitzgerald y Billie Holiday, proyecto que presenta junto a la cantante María LeBone en clubes como El Despertar, Sala Mayko, Clamores y en festival Medinaceli Jazz.

También ha participado como traductor y acompañante en las últimas masterclass del guitarrista

John Stowell (Escuela de música Soto Mesa). Todo ello compaginado con la enseñanza en escuelas de Madrid (MUMAD) donde imparte clases de improvisación e instrumento y la preparación para las pruebas de acceso superior al conservatorio en las áreas de armonía, repertorio y lenguaje del jazz.