

## Crítica de cine

# Lola se va a los puertos», de Josefina Molina

Fil. Internacional S.L. Directora: Josefina Molina. Guión: Josefina Molina, José Romualdo Molina y Joaquín Cristóbal. Fotografía: Leo Escamilla. Color. Música: Instrumental España S.A. Principales intérpretes: Rocio Jurado, Francisco Rabal, Josefa Serrano y Beatriz Santana. Duración: Ciento doce minutos. Salas de estreno: Lope de Vega y de Austria, Paz, Aluche, Florida y Excelsior. Juan de Austria, Paz, Aluche.

de Rocio Jurado, que al fin se la hace a su medida, una obra teatral homónima de Rocio Jurado, que Josefina Molina profesionalidad y momentos sin atravesarse a darle a la obra melodramático que le da un toque de duda hubiese dado a los mejores y mejores ocasiones

Rocio Jurado, a los treinta años, en una actuación ante las cámaras en un momento tan diverso como el de un matrimonio casamente alfortunados es-

ta a-  
o-  
76, un  
edida,  
e-  
a el  
encar-  
talla,  
sino,  
de  
de la  
e, ha-  
e-  
la  
mente



Rocio Jurado

posición Universal de 1929, en un momento tan diverso como el de un matrimonio casamente alfortunados es-  
ta a-  
o-  
76, un  
edida,  
e-  
a el  
encar-  
talla,  
sino,  
de  
de la  
e, ha-  
e-  
la  
mente

de menos, aunque sólo sea a la vida cuenta de que «La Lola se va a los puertos» es, ante todo, un filme de más es Josefina Moguignostas, parece como si el mundo atemorizado ante la posibilidad de que el filme ser tachado de melodramático —cosas ambiguo haber sido en mayor medida, han suprimido el elemento de permanencia y añadido, a las innecesarias pinceladas de «progres» que ni interesan que ver con la historia que

es la de más recordar que al final, que temerle por las dificultades, pero en absoluto porque se trata de un género inferior. Ni que decir, por así decirlo, sus aristas, como en la puesta en escena de Molina, no sólo la película

la realizadora, sino que tiene momentos excelentes y más de uno admirable, hubiese podido dar rienda suelta a su poderío, sin sentirse, como pese a ella lo evidencia más de un plano, a disgusto ante lo que se ve constreñida a hacer y la con frecuencia desoladora apariencia que se le impone. Como si una «cantante» de los últimos años veinte, los del «modernismo» y los «flappers», tuviera que ir de carita lavada, moño y mantón...

No hace falta decir que las canciones son espléndidas, con mención especial para el par de ellas que la actriz interpreta «a cappella». Y, en cuanto al trabajo del resto de los actores, Rabal está, en el mejor sentido, como siempre, José Sancho como nunca y el debutante Jesús Cisneros, a quien corresponde un personaje cuando menos poco agradecido, salva la papeleta con dignidad, lo que no es poco. Mereciendo, entre los secundarios, especial mención una Mari Begoña que, casi sin palabras y siempre en la sombra, compone una estrofa «fata», brillando especialmente en la escena en la que comunica a la protagonista, y antes a su acompañante a la guitarra, la muerte del padre de aquella. De otra parte la más brillantemente rodada de todo el filme, y cuyo barroquismo y énfasis hubieran debido presidir la obra en su totalidad.

César SANTOS FONTENLA

## Fallece la actriz del grupo La Cubana, Carme Montornés

Barcelona. Efe

La actriz Carme Montornés, del grupo teatral La Cubana, murió ayer en el hospital Sant Camil, de Sant Pere de Riudor (Girona), a causa de un cáncer de pecho, informaron fuentes de la compañía teatral.

Vinculada a La Cubana desde los inicios del grupo, en 1980, Carme Montornés, de 51 años, participó en todos los espectáculos de la compañía y popularizó los personajes de la vedette Lita Clavel, de la obra «Comeme el coco, negro», y de Montserrat, la vecina de la serie televisiva «Teresinas S.A.».

Natural de Sitges (Barcelona) —donde será enterrada—, era licenciada de la primera promoción del Instituto del Teatro de Barcelona.

• Michael Jackson congregó este sábado a treinta mil espectadores en la ciudad japonesa de Fukuoka en el último concierto de su gira por Asia. Jackson comenzó en este continente su nueva vuelta musical al mundo, coincidiendo su primer concierto, celebrado en Tailandia, con el anuncio en su país de una investigación policial por presunto abuso de menores. El «rey del pop» ha permanecido recluido en un lujoso hotel durante su estancia en Japon, sin ni siquiera dignarse a asomar su cara por la ventana de la habita-

## Música

## Ante el «Otoño Musical soriano»

Madrid. Antonio Fernández-Cid

Nace un nuevo festival, en época, septiembre, de escasas convocatorias musicales, por lo que en el futuro habrá de evitarse la coincidencia de fechas con el de Alicante de Música Contemporánea. En Soria, capital que merecía y necesitaba este impulso de acercamiento, con las mayores garantías, a nuestro arte y que, por tan plena de resonancias poéticas, lo realiza con la voluntad de hermanar ambos campos.

Odón Alonso, director del Festival y Yolanda Martínez, presidenta de la Fundación Municipal de Cultura de Soria, que asume la organización de la prueba con el deseo de integrarla desde el comienzo de las inquietudes culturales de la ciudad, han presentado en Madrid el proyecto que dentro de unos días, a partir del 19 y hasta el 30 de septiembre, será realidad.

Tienen sin duda interés los ocho conciertos previstos, con punto de partida en uno de la Orquesta Clásica de Madrid y solista soriano, Jesús Angel León, y de llegada en otro del mismo conjunto, el Coro de la Comunidad de Madrid y trío vocal solista, para «La creación», de Haydn, programas en ambos casos dirigidos por el maestro Alonso. En medio, la presencia de las Orquestas de Castilla y León y la de Cámara Reina Sofía, con obras de repertorio, se unen a un concierto para niños por la orquesta de niños asimismo del Centro de Enseñanza y Aptitudes Musicales (CEDAM), en expreso afán de siembra y creación de aficiones del futuro; un concierto de música electroacústica, en tanto de codos con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y unido a un cursillo sobre su técnica y estética, para el que se solicita la colaboración activa de músicos y público.

Con todo, quizá destaquen, por su adecuación al lugar, el recital de María Orán con Miguel Zanolli, de acuerdo con la etiqueta «La música en la poesía soriana», en el que se estrenará la obra de encargo, una canción de Antón García Abril sobre texto de Antonio Machado y la Mesa redonda sobre «La música en la poesía soriana».

La construcción de un violín por la Escuela de Luthería de Málaga y el «luthier» Ángel Chacón, la experiencia de estas actividades prácticas, unidas a conferencias en torno a ellas y la historia del violín y al proyecto de que el instrumento sea un premio en el «Primer concurso de violín», que se efectuará en 1994 para españoles que no rebasen los veinticinco años —siempre la voluntad de impulso y estímulo— son vertientes muy dignas de resaltar.

He dejado para el final la mención del concierto barroco en el que, con el grupo Zarabanda, que preside Alvaro Marías, actuará Teresa Berganza. Y no sólo por el rango de la artista, sino porque, con voluntad de ayuda, y en bien de algo que comienza, miembro del Comilé de Honor del Festival, su concurso es gratuito.

Los miembros del «Otoño musical soriano» son prometedores. La ilusión de quienes abren su camino es grande. Confiamos en el resultado más positivo.

• Encuentro de Cantautores. Georges Moustaki, Hilario Camacho y Amancio Prada

## Música

## Teresa Berganza triunfó en el Otoño musical soriano

Soria

El Otoño musical soriano, en su primera andadura, ha ofrecido a sus fieles un recital que envidiaría cualquier festival europeo. Y no excluyó a los más grandes. Teresa Berganza, en apenas media hora de actuación, abrió el tarrío de sus mejores esencias y, lejos del repertorio habitual que la ha hecho famosa, deslumbró a cuantos abarrotábamos el auditorio de la Fundación Municipal de Cultura.

Bajo la entrañable «campana de la Audiencia», que sigue recordándonos a Machado incluso cuando no da la una, y en una Soria fría y casi tan pura como la descubrió el poeta, Berganza cantó de manera escalofriante una de las «arias en estilo recitativo» que Monteverdi publicó en sus «Scherzi musicali» de 1632. Fueron siete minutos de los que no se olvidan jamás. La artista fue esculpiendo frase tras frase, palabra tras palabra en el más puro ejercicio de recreación de aquel «recitar cantando» con el que nació la ópera. No hay adjetivos para describir lo allí sucedido.

Y tampoco era posible mantener la misma tensión en las músicas que siguieron. Un intrascendente «Gaudeamus omnes», de Tarcisio Merula o, ya cerrando la segunda parte, la encantadora cantante de Telemann «Pueblos, escuchad», permitieron a la Berganza múltiples detalles de buen gusto, profesionalidad y técnica, además de un perfecto dominio de estilos tan directos como el manierismo o el barroco tardío teñido ya de galantería. Pero sólo en la última de las propinas, el «solo humano» de Durón, volvió a alcanzar la altísima cota que nos había trazado en el comienzo.

Al evidente éxito de la velada contribuyó de manera decisiva la aportación del grupo Zarabanda que dirige Alvaro Marías. Se les notaba felices por hacer música con Teresa Berganza y en total comunión de ideas. Pero no hay más que recordar las grabaciones de música barroca que la cantante ha hecho acompañada al piano, o con orquestas modernas, para trazar las diferencias.

El grupo, además, hizo una buena parte del concierto con músicas instrumentales, desde las alucinadas melopeas manieristas de Dario Castello a las más dulces inflexiones de Telemann o Sanmartini, siempre con medios suficientes, buena afinación y seriedad de concepto. Tanto Marías como Justo Sanz en las flautas, Renée Bosch con la viola de gamba y Rosa Rodríguez al clave fueron muy justamente aplaudidos. Una velada, en suma, que justifica todo un Festival y de las que crean afición. Buena y fecunda semilla para el recién inaugurado Otoño Musical soriano que dirige Odón Alonso.

Antonio GALLEGO

## VAJILLA SCHIRNDING

PORCELANA FINA

VAJILLA DE BAVARIA (ALEMANIA)

LA VAJILLA MAS ELEGANTE DEL MUNDO

HOY, DE 10 a 22 horas, y mañana, domingo, de 11

a 22 horas. En el Pabellón de la Feria de Otoño.

## Festival de Otoño/Crítica de T

## El modernista encanto de Marivaux «inconstancia», en el teatro de l

Título: «La doble inconstancia». Autor: Marivaux. Dirección: Miguel J. Sierra. Coreografía: Carmen Pericet. Escenografía: Andrea D'Odorico. Ana Gracia, Carmen Elias, Ginés G. Millán, Natalia Menéndez, Anton. Arancha Aranguren, Petra de Tena, Javier Arnás, Ion Garayalde, Iñigo de gamba: Alba Fresno. Festival de Otoño. Teatro de la Comedia de Ma

Traer a Marivaux para este Festival de Otoño que inicia su marcha más descosido de lo que sería conveniente es un acierto. Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, nacido en París en el año de 1688, es en su época un escritor que junto a La Mitre y Fontenelle forma a principios del XVIII en un grupo llamado de los «Modernes» y ha de verse pasando los tiempos que ese espíritu de modernidad, sobrepasando hoy campos filosóficos y estéticos, respirará todavía hoy en muchas de sus comedias.

Miguel Narros ha dado al montaje de su comedia «La doble inconstancia» un aire de modernidad dentro de una forma levemente italianizante que le va bien a la pieza. Las compañías de actores de Moliere, del Marais y del hotel de Bourgogne, que en tiempos de Luis XIV se unen en la Comédie Française que el centralismo del rey, estimulado por Madame Maintenon ha creado, tiene una intensa tradición de los conjuntos italianos en los que Marivaux estrena muchas de sus comedias.

Lo que hace Narros, con buen tino, es actualizar algunos aspectos del juego escénico, incluso españolizar un tanto algunos de los personajes y jugarlo todo con un leve espíritu de broma suave que da perfecto juego a la riqueza de un lenguaje lleno de psicología sonriente, hasta constituir toda una lección psicológica sobre el amor, lo que, por otra parte, complaciéndose en repeticiones evidentes, el gran escritor redondea como una teoría muy moderna sobre el amor. Sobre lo que nuestro Lope de Vega había llamado en un precioso soneto «efectos varios del amor».

La acción esencialmente dialogante, que se desarrollará en un bonito escenario de D'Odorico, está dispuesta para permitir el constante cambio de lugares sin más que manejar, los mismos actores, algunos elementos escenográficos de tal manera que podría decirse que así, en lugar de ir los actores a los distintos escenarios, son estos los que van a los actores.

La obra, toda una teoría del amor, de la inseguridad, de la frivolidad de los sentimientos amorosos, trae en muchas de sus escenas, cuando los enamorados, Silvia, que por cierto era una de las actrices favoritas de Marivaux, y Arlequín se dejan seducir por las adulaciones y la tentación irresistible a los cambios con daño de los compromisos, ecos, sensibles parecidos, con situaciones y diálogos no lejanos a los de Don Quijote y Sancho antes de que el escudero vaya a la insula Barataria, lo que hace que también Cervantes, como ahora Marivaux, tuviera la modernidad de lo cambiante de los sentimientos humanos.

Las doce horas pasadas de la noche del estreno no conceden al crítico tiempo para muchas tentadoras consideraciones. Digase pues, que esa acción finamente graduada, se desliza con suave, con graciosa finura hacia un desenlace que, aún previsible, el autor modela con menudas y picantes sorpresas. En un ritmo casi musical, los actores dicen lo que tienen que decir como si danzaran. Está

guapo, sutil y mu una de las donc preta Ana Gracia nuante, persuasi Flaminia, toda ur amorosa que ter por la gula y la c y ceda al Princi verdadero a la b Arlequin es A. trabajo algo reca metismo tonal se primer actor cóm mos. Excelente buen cometido ese príncipe mu «avant la letre» nina y sugestiva sette la tentador.

La parte que niendo en cuen del montaje— a para redondear t nados de Miguel!

Este precioso produce una his mente intelectua tival en sus co buena nota para rros.

## ORQUESTA

Teatro N  
Tempo

Venta libre de a  
ciocho conciertos,  
concursos cada ur  
1994. Los abono  
mente o por sepa  
oficinas, calle Sor  
horario de 10 a 1  
bado.—R.

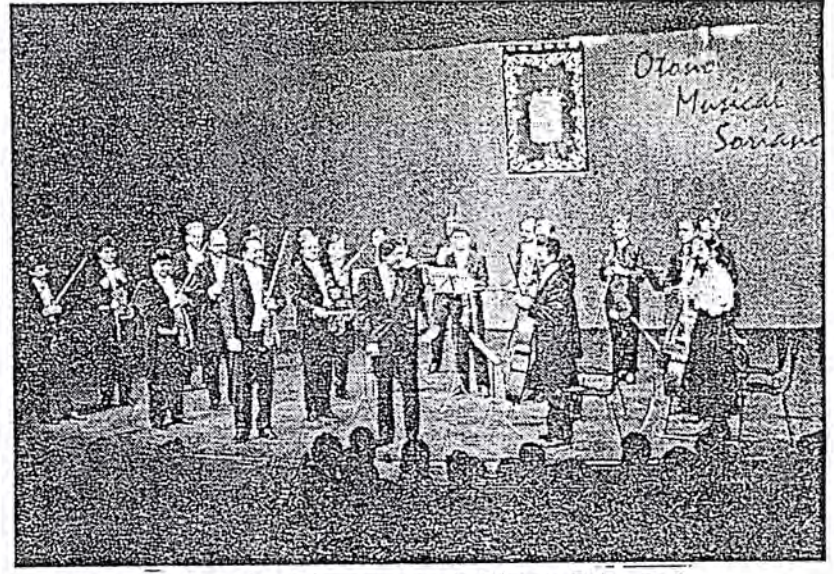
Plaz  
de

Sábado

MOI  
GRAN FINAL CO  
DE LA ESCUELA  
Seis NoVIC  
LUIS M. E:  
ANGP  
LocNOTA: Venta de  
Feria de Otoño



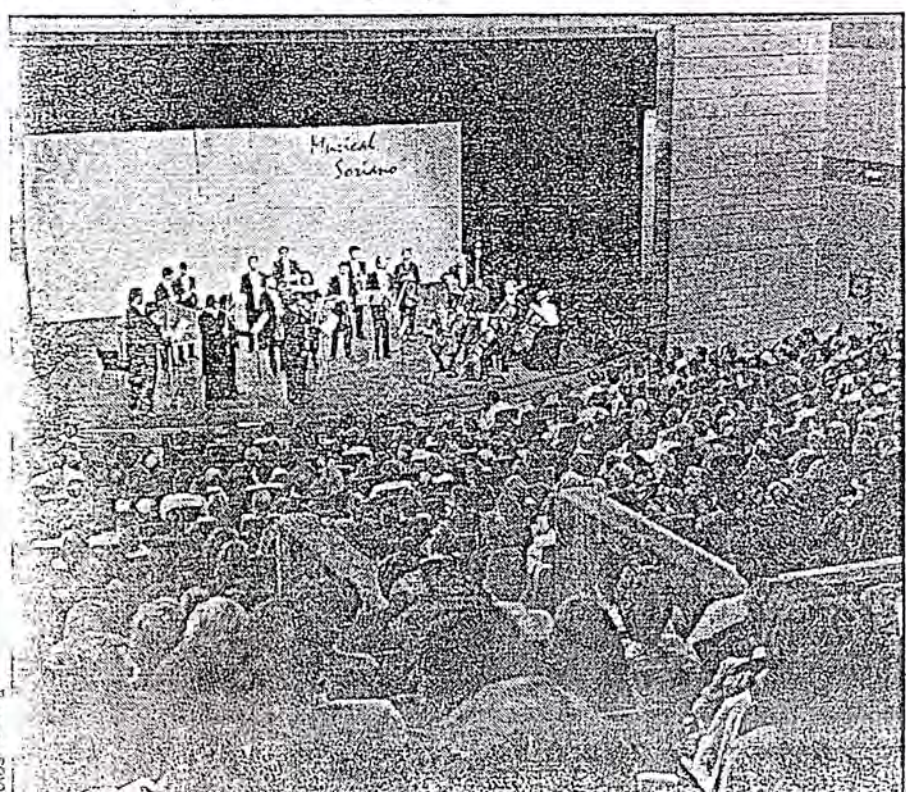
La mezzosoprano Teresa Berganza, entre bastidores



Actuación de la orquesta de Cámara Reina Sofía



Alonso y el alcalde soriano, Virgilio Velasco, se funden en un abrazo



### Éxito rotundo del «Otoño Musical Soriano»

Tan sólo quedan tres días para que finalice el «Otoño Musical Soriano», un ciclo de actuaciones de música clásica —cuya presidencia de honor ostentan los Duques de Soria, Doña Margarita de Borbón y su esposo, el doctor Carlos Zurita—, que ha obtenido un gran éxito de público y crítica. Una de las visitas que más impresión ha causado ha sido la de Teresa Berganza, quien ofreció un recital en la capital soriana de auténtico lujo, aunque hay que decir también que la calidad de las diferentes orquestas ha estado a la altura de la mezzosoprano madrileña. El «Otoño Musical Soriano» finalizará el próximo jueves con un concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, que dirige Odón Alonso, quien también está al frente del ciclo soriano y del Coro de la Comunidad de Madrid. El sábado, el Antiguo Palacio de la Audiencia, donde se celebran los recitales, presentaba un lleno total. El concierto lo ofreció la Orquesta de Cámara Reina Sofía, que dirige el concertino Nicolás Chumachenco. En la primera parte, se interpretó la suite «Sofía», de Joaquín Borges, que fue recibida por el público con una sonora ovación.

El festival musical cuenta con relevantes orquestas

## Poemas de Bécquer, Machado y Gerardo Diego, en el Otoño Soriano

SORIA.— La obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado y Gerardo Diego, protagonizará un estreno musical en el *Otoño Musical Soriano*, que se inicia el próximo día 19 y que cuenta con la presencia de relevantes orquestas, informa Efe.

Fuentes de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria, organizadora del ciclo musical, manifestaron ayer que el propósito de este certamen «era llenar el vacío existente en la ciudad de este tipo de música». La idea partió del director de Orquesta leonesa, Odón Alonso, muy ligado a Soria, «quien sugirió la idea de aprovechar la obra poética relacionada con Soria de estos tres poetas y adaptarlas musicalmente».

Compositores como Palau, Gombau, Rodrigo, Falla, Mompou y Turina, prestarán su talento musical al servicio de la obra literaria de Antonio Machado, que en Soria fue catedrático de francés en el Instituto de Segunda Enseñanza; de Bécquer, que en la localidad de Noviercas residió durante algún tiempo y Gerardo Diego, autor de sonetos famosos relativos a la ciudad de Soria.

La voz de la soprano María Orán y el piano de Miguel Zanetti interpretarán el próximo día 21 el

recital titulado *Tres sonetos de Soria*. La variedad de orquestas que intervienen en el *Otoño Musical Soriano*, la Clásica de Madrid, la Sinfónica de Castilla y León y la de Cámara *Reina Sofía*, confieren «una categoría de primera magnitud a este festival musical».

En el mismo actuarán también representantes de la música soriana como Jesús Angel León, primer violín de la Orquesta Nacional, o el joven pianista Miguel Angel Muñoz, ganador de varios concursos nacionales de piano. El certamen se verá complementado con exposiciones, conferencias y mesas redondas, en las que participarán, entre otros, Antonio Gallego, crítico musical; Antón García Abril, compositor, y el director de orquesta Odón Alonso.

Como actividad «curiosa y anecdótica», durante el tiempo que dure el ciclo, del 19 al 30 de septiembre, la Escuela de Luthiería de Málaga construirá un violín que se convertirá en el premio final del Primer Concurso de Violín *Ciudad de Soria* del año próximo.

Un concierto para niños y otro de música electroacústica completan un programa «variado, de calidad y muy complementado», que tiene a Soria como eje principal en un *Otoño Musical Soriano* que cuenta con un presupuesto de 20 millones de pesetas.

El artista destaca la importancia del certamen

## Sánchez Carralero, primer premio en la VII edición de Pintura BMW

LEON.— El ganador de la VII edición del premio de Pintura BMW, José Sánchez Carralero, dijo ayer a la agencia Efe que es consciente «de la importancia del premio BMW, tanto por los participantes que compitieron en el certamen como por los ganadores».

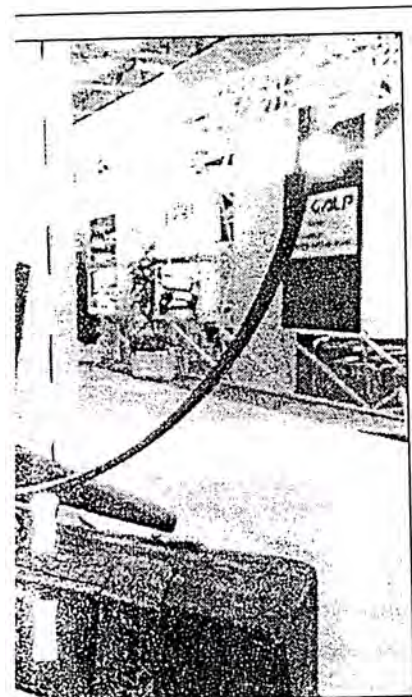
*Toledo desde el puente de San Martín* es la obra con la que este pintor nacido en Cacabelos, en la comarca leonesa de El Bierzo, ganó a sus cincuenta años la séptima edición del premio de pintura BMW.

A esta cita pictórica, considerada como una de las de mayor prestigio de todas las que se con-

ilusión con la que lo recibí», destacó el pintor berciano tras recibir el premio.

El reconocimiento de los medios de comunicación y del público asistente en los diversos puntos donde estuvo expuesta fue una constante, subrayó Sánchez Carralero.

Catedrático de la especialidad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, el pintor leonés dice no sentirse muy constante en el trabajo pictórico que realiza, «aunque si veo mi obra, sí me doy cuenta de que hay un ritmo a lo largo de ella», añadió.



E. JAGARETO

medio centenar de piezas  
parte de los  
Etnográfico  
llones para el proyecto

calculable y totalmente irrepetible».

De estos fondos destacan una serie de 900 relicarios, «única en el mundo» y una serie de amuletos «sin igual», señaló Piñel.

PIEZAS ANTIGUAS.— La antigüedad de las obras del futuro museo etnográfico de Castilla y León, cuyo proyecto ya está en marcha, oscila entre el siglo XV y siglo XIX, aunque también existe un fondo museístico de diapositivas, con cerca de mil imágenes e incluso vídeos que muestran diferentes oficios, «muchos de ellos ya desaparecidos en la actualidad», según manifestó el etnógrafo salmantino.

Carlos Piñel señaló que en todas estas iniciativas suscribía la frase de Miguel de Unamuno, «que decía aquello de pobre del pueblo que no tiene pasado, porque no tendrá un buen futuro», añadió el etnógrafo.

# CULTURA

## ESPECTACULOS

lección pretenden ayudar a comprender el origen de las nuevas salas del Monasterio de Pedralbes

### segundo

Colectión Thyssen-Bornemisza de Barcelona



Incluido en la muestra de la Colección Thyssen de Pedralbes. / F. ALONSO

el Barroco tardío, entre los cuales se encuentran las conocidas vistas de Venecia de Canaletto, el cuadro de Guardi, un interesante cuadro de Giacomo Antonio Ceruti, pintor hasta ahora ausente de las colecciones públicas españolas, y el impresionante *Sacrificio de Isaac* de Giovanni Battista Piazzetta.

**RENACIMIENTO GERMANICO.**— Del barroco europeo conviene citar *La Virgen y el Niño con Santa Isabel* y *San Juan* de Rubens, *El Cristo en la Cruz* de Zurbarán

norte, con pinturas del primer Renacimiento germánico. Entre ellas destacan por supuesto los cuatro óleos sobre madera de Lucas Cranach el Viejo, obras perfectamente conservadas, pertenecientes a un tríptico encargado hacia 1514 por el Duque de Sajonia.

Finalmente, para completar la parte medieval de la colección, se presentan ocho esculturas de autores anónimos de los siglos XII, XIII y XIV, procedentes de Francia, Inglaterra e Italia. La

### Los duques de Soria inauguraron ayer el «Otoño Musical Soriano»

- El festival pretende adquirir carácter anual y atraer a los primeros nombres del panorama musical internacional

SORIA.— La infanta Margarita de Borbón y Carlos Zurita, Duques de Soria, inauguraron ayer el *Otoño Musical Soriano*, con un concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el maestro Odón Alonso, informa Efe.

El concierto inaugural, organizado por la Fundación Municipal de Cultura y celebrado en el Palacio de la Audiencia de la capital soriana, incluyó el *Concierto para violín y orquesta* de Mozart junto a obras de Mendelssohn y Beethoven.

El *Otoño Musical Soriano* pretende ser un proyecto que se instaura como un festival anual, a partir de esta fecha, al que acudan los primeros nombres de la música nacional e internacional.

La idea surgió del leonés Odón Alonso, director de la Orquesta Clásica de Madrid, quien lo que busca es, según sus propias palabras, «agrupar en un período corto de tiempo y sobre un acto soriano, una atractiva programación que lleve lejos el nombre de esta ciudad».

Dentro de esta iniciativa, que cuenta con la colaboración de la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Cultura, se fabricará el *violin ciudad de Soria*, que realizará el Taller de Luthería de Málaga, al frente del cual está el maestro José A. Chacón.

El Taller de Luthería se ha trasladado a Soria para fabricar el violín, que será premio del *I Concurso de Violín Ciudad de Soria 1994* en esta capital, hasta donde también se ha desplazado el teniente alcalde de Málaga, Francisco Flores.

### Tres artistas plásticos, en el 50 cumpleaños del Centro Segoviano

VALLADOLID.— Tres artistas plásticos, dos pintores y un escultor

Con la soprano María Orán y el pianista Miguel Zanetti

## Bécquer, Antonio Machado y Gerardo Diego, en el festival musical de Soria

SORIA. « La poesía de tres autores ligados a Soria como son Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado y Gerardo Diego, protagonizan desde ayer en esta ciudad un estreno musical en el que, bajo el título de *Canciones del Alto Duero en Soria*, participan la soprano María Orán y el pianista Miguel Zanetti.

María Orán, en declaraciones a *Efe*, calificó la obra que hoy interpretará como «una canción de mozas, que se puede dividir en seis pequeñas canciones o, dicho de otra manera, una canción que se desarrolla en seis estrofas».

La obra se presenta de forma tripartita, en la que «una primera sección toma las dos primeras estrofas, un episodio central la tercera y la cuarta, y una sección final de reexposición las dos últimas, en las que las mozas bailan al son de la flauta y el tamboril».

Para la soprano, se trata de una canción «magníficamente compuesta y dedicada a la bonita ciudad de Soria, que nos fue enviada hace diez días y que hasta hoy no han cesado los preparativos y el estudio de la misma».

El piano será pulsado por

Miguel Zanetti, asiduo colaborador de las más importantes voces mundiales de la lírica cuya labor servirá para sostener con firmeza la voz de la soprano.

A juicio de Zanetti, «es importantísimo que ciudades pequeñas como Soria tengan también su festival de música al igual que las ciudades grandes» y manifestó su interés porque España adquiera un nivel musical al nivel de Europa para cuyo logro puso como ejemplo festivales de este tipo.

El programa de este concierto fue elegido no sólo en función de la música y sus autores, sino en el de tres poetas vinculados a Soria en algún momento de sus vidas, como es el caso de Gustavo Adolfo Bécquer, que poseía una casa en la localidad de Noviercas; Antonio Machado, que fue catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza, y Gerardo Diego, que dedicó muchos versos a la ciudad.

Los poemas de estos tres autores tienen la rúbrica musical del maestro Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Gerardo Gombau, Manuel Palau, Federico Mompou, Turina y Antón García Abril.

Su finalidad es mostrar las instituciones comunitarias

delegación de Zamora  
**es un crédito**  
**de Hacienda**  
*acciones particulares*

D E L O S 1 6

P R A D A S

# Retratos colores



LUIS OCHANDORENA

si sus imágenes traducen o representan, tiene sentido sólo si se ve un poco más y se investiga el ritmo, las coincidencias. Sus motivos tiene calidad de autorretratos interiores, de pintura orgánica, de materia propia. Desde ese punto no hace otra cosa que mostrarse atrapada en la pintura; plantea, a su modo, ese carácter inevitable al que se refieren los cuadros del último Picasso, del último Guston. Lo sorprendente es que esa actitud la tenga tan clara y la resuelva con tan buenos argumentos.

«En mi memoria aparecen, cuando pinto y sin que me entere, determinadas percepciones que se materializan a través de formas y colores. De ese modo, las obras son un compendio de percepciones o recuerdos: la transparencia de los caramelos; el tipo de plástico de algunos juguetes y del color que aparece en esos volúmenes; la tela de los vestidos y de cualquier cosa que ves por la calle, en la televisión, en la pantalla del ordenador. De pequeña me dedicaba a deshilar algunos retales que utilizaba mi madre para coser. Al deshilar los dibujos, cada línea tenía un color. Podía estar concentrada durante más de dos horas. Me dedicaba sin saberlo a algo puramente plástico, nada corriente», recuerda, antes de proponer, a modo de máxima y resumen: «El ojo va a lo suyo y lo suyo es lo que elige.»

Premio Icaro de Artes Plásticas en 1989, entre los espacios de sus individuales están las galerías Buades, de Madrid; Ciento, de Barcelona, y Ferrán Cano, de Mallorca. En 1992 expone con Maior, en Pollença, y Salvador Riera, en Barcelona; en el 93, con Luis Adelantado, en Valencia.

(Sigue en la última página)

## El nuevo Otoño Musical Soriano estrenará obras de García Abril

TOMAS MARCO

SORIA

Soria acaba de anunciar la creación del Otoño Musical Soriano, que se desarrollará del 19 al 30 de septiembre y que nace con la fuerza de lo bien pensado y bien hecho.

Este otoño soriano nace sin prejuicios y atendiendo a casi todo. Será inaugurado y clausurado por la Orquesta Clásica de Madrid que, dirigida por Odón Alonso, ofrecerá en el primer caso obras de Beethoven, Mozart y Mendelssohn con el violinista Jesús Angel León como solista y en el segundo hará «La creación», de Haydn con el Coro de la Comunidad de Madrid. Hay también una actuación de la Orquesta de Castilla y León, con Max Bragado Darman y un programa clásico, otra de la Orquesta Reina Sofía, con Nicolás Chumachencho y las vivaldianas «Cuatro estaciones», y dos importantes recitales de canto: en uno, Teresa Berganza y el grupo Zarabanda ofrecerán obras barrocas, y en el otro, María Orán y Miguel Zanetti realizarán un recorrido sobre músicas con poesías sorianas de Gombau, Rodrigo, Falla, Turina y Mompou y estrenarán las «Canciones del alto Duero», de García Abril, importante lo de empezar un festival estrenado y más cuando se piensa hacer encargos en el futuro.

Además, hay un concierto de música electroacústica acompañado de un curso sobre la materia y una exposición de la escuela de luthería de Málaga. Se piensa en futuros encargos y en un concurso para violinistas jóvenes, pero ya el presente es estimulante. Un arranque fuerte de un nuevo festival que puede alcanzar, si continúa, su perfil en un panorama de festivales españoles que muchas veces son más desdibujados.

### Muere el escritor

Austregésilo de Athayde

RIO DE JANEIRO

El presidente de la Academia

no y los fondos cada vez más misteriosos, mejor trabajados. Entre elido casi sólido de las figuras y resolución líquida del entorno. Decantándose por lo líquido, escoge el riesgo y la opción individual. Plantea una pintura cada vez más libre de cercanías, conquista su territorio. Soluciona con más sentido las composiciones, introduce elementos de dinamismo interior. Comprobar, por ello,

13 agosto 1993

10 SUR

MÁLAGA

MUSICA

# La Escuela de Luthería del maestro Chacón participará en el Otoño Musical Soriano

MANUEL DEL CAMPO

Málaga. La Escuela Malagueña de Luthería del maestro Chacón llevará, del 19 al 30 de septiembre, sus talleres y la exposición que pudimos ver aquí en las dependencias de Cultura del Ayuntamiento a un festival de música, que con el nombre de Otoño Musical Soriano se desarrollará entre el 17 de septiembre y el 2 de octubre en la ciudad de Soria.

Conciertos y recitales, programa para los niños, música electrónica, mesa redonda sobre la poesía soriana en la música, así como conferencias, talleres y encargos, son los apartados en los que va ser importante la presencia malagueña.

Chacón hablará de la construcción de violines y sus barnices y el maestro Pinto, de aspectos sobre la construcción del violín. El propio maestro Chacón empezará allí, ante el público, la construcción de un violín llamado Ciudad de Soria, que será el premio del Concurso de Violín, que se convocará en este acto para ser celebrado el próximo año.

El Ayuntamiento de Málaga colabora con la exposición de la Escuela Malagueña de Luthería y no se descarta la presencia del alcalde, Pedro Aparicio, y alguna otra representación municipal en estos actos del Otoño Musical Soriano, que nace con gran entusiasmo y con una relación Málaga-Soria a través de dicha escuela.

Entre los solistas y conjuntos que actuarán en Soria figuran el grupo barroco Zarabanda, Orquesta de Cámara Reina Sofía,



El maestro Chacón

Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Castilla y León, Niños de la Sociedad Coral de Bilbao, Coro de la Comunidad de Madrid, Escolanía de la Sociedad Coral de Bilbao; los directores Odón Alonso, Max Bragado, Nicolás Chumachenco, Alvaro Marías, Gorka Sierra y Miguel Groba; sopranos, Teresa Berganza y María Orán; pianistas, Miguel Zanetti y Miguel Angel Muñoz; violinistas, Nicolás Chumachenco y Jesús Angel León; bajo, Peter Lika, y tenor, Aldo Baldini. Entre los encargos del festival se estrenará por María Orán y Miguel Zanetti «Tres sonetos de Soria», sobre textos de poetas sorianos, de Pablo Riviere.

19 agosto 1993

14 SUR MÁLAGA

MUSICA

# La Escuela de Luthería de Málaga participa en el Otoño Musical Soriano

MANUEL DEL CAMPO

Málaga. Hoy, domingo día 19, se inicia el Otoño Musical Soriano, que se prolongará hasta el jueves día 30 y en el que hay una importante presencia malagueña. Así se inaugurará una exposición de la Escuela de Luthería de Málaga del luthier José Angel Chacón, actividad realizada con la colaboración del Ayuntamiento de nuestra ciudad. En este acto estará presente, junto al maestro Chacón, el teniente de alcalde Francisco Flores en representación de Pedro Aparicio, y se iniciará la construcción del violín «Ciudad de Soria» que será premio del primer concurso de violín Ciudad de Soria 1994 por el propio Chacón, quien mañana pronunciará una conferencia sobre los barnices en luthería.

Este Otoño Musical Soriano, que se celebra por vez primera, incluye conciertos de la Orquesta Clásica de Madrid bajo la dirección de Odón Alonso con Jesús Angel León (violín) como solista, también hoy domingo 19; recital sobre «La música en la poesía soriana» por la soprano María Orán y el pianista Miguel Zanetti con el estreno absoluto de «Tres sonetos de Soria», el martes 21; una mesa redonda sobre el mismo tema al día siguiente; un recital de música barroca con Teresa Berganza, el jueves 23; un concierto de la Orquesta de Cámara Reina Sofía de la que es concertino-director Nicolás Chumachenco, el sábado 25; un concierto para niños con la orquesta de niños del CEDAM el domingo 26; un concierto de música electroacústica por el grupo del CDMC con Ana María Vega (piano), Jesús Villa Rojo (clarinete) y Adolfo Núñez (electrónica y ordenador), el martes 28; un concierto de la Orquesta de Castilla y León dirigida por Max Bragado con Miguel Angel Muñoz (piano) como solista, el miércoles 29; y el concierto de clausura el jueves 30 por la Orquesta Clásica de Madrid dirigida por Odón Alonso con los solistas María Orán (soprano), Aldo Baldini (tenor) y Peter Lika (bajo) y el Coro de la Comunidad de Ma-



SCHERZO

SORIA

Otoño musical

Un aplauso cerrado para el nacimiento, en medio de una época crítica de vacas flacas, de este festival, impulsado por el entusiasmo creativo y amoroso de Odón Alonso, forjador de un proyecto que, con el apoyo del ayuntamiento y con la colaboración de alguna que otra entidad pública y privada, ha visto la luz en septiembre.

La muestra, modesta en esta primera edición, establece criterios muy defendibles de eclecticismo y equilibrio: en unos cuantos conciertos se ha intentado, y conseguido en buena parte, dar un pequeño repaso a diversos géneros y estilos. La música barroca (recital del Grupo Zarabanda con Teresa Berganza), la experimental (concierto de música electroacústica y un pequeño curso de Adolfo Núñez), la de re-

aires de danza de Rodrigo y asistió en el Concierto de Grieg, adecuadamente impulsada por la batuta, a un joven valor de la localidad, el pianista Miguel Angel Muñoz, que evidenció, nervios aparte, excelentes maneras: técnica bastante sólida, con digitación segura y sonido poderoso, todavía un tanto agresivo, brío y arrojo en las octavas y asomos de un lirismo *cantabile* (que no llegó a desarrollar del todo) de buena ley. En el segundo, Odón Alonso expuso *La creación* de Haydn desde una perspectiva más romántica que clásica (pese al relativamente corto número de ejecutantes), dentro de una línea que podríamos llamar contemplativa, con efusiones líricas muy intensas y un planteamiento acentual muy cuidadoso tendente a una puede que excesiva moderación en los



El mejor fondo de catálogo del mundo.



Odón Alonso

FOTO: M. LAMANA

pertorio habitual (Orquestas Clásica de Madrid, Reina Sofía y Castilla-León) se han combinado con un concierto para niños tocado por niños, con un recital sobre la música en la poesía sonana (María Orán/Miguel Zanetti), en el que se estrenó la obra de García Abril *Canciones del Alto Duero*, sobre poema de Machado (se pretende que siempre haya un encargo), con varias conferencias y con un taller de lutería (con construcción de un violín que será entregado al ganador de un concurso convocado para 1994). No es demasiado, pero no es poco; incluso bastante, habría que decir, para empezar.

El que firma tuvo ocasión de asistir a los dos últimos conciertos del ciclo. En el primero, una sorprendentemente sólida Orquesta de Castilla-León, formación creada hace tan sólo dos años, expuso, gobernada con eficiencia, buen sentido constructivo e innegable vigor, aunque sin especial depuración en el sonido ni elegancia en el fraseo, la *Sinfonía n.º 8* de Beethoven, reprodujo un tanto metronómicamente los *Tres viejos*

algunos que otros momentos de peligrosa inseguridad métrica y tonal. Se contó con un aceptable trío solista: María Orán, de fresco y timbrado centro y espléndido fraseo, un tanto apurada en la zona superior (omitió el do natural de su número de apertura), donde la emisión pierde tersura y el sonido se hace un tanto áspero y afilado; Aldo Baldín, tenor muy liviano de no mucho brillo y algo esforzado, pero musical; Peter Lika, bajo-cantante de pasta lírica y buen decir, aunque ligeramente sobreactuado.

Ha nacido un festival. Que viva muchos años y, sobre todo, que el público soriano, que llenó a diario la bonita sala (500 plazas) del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, continúe mostrando tan envidiable comportamiento (incluso en el concierto *difícil* de música electroacústica). Al fin y al cabo, el certamen —en el que se supone llegará a tener más presencia la historia de la música de la región— es suyo.

Arturo Reverter