



PRESENTA:

DIRIGIDO POR

SERGIO PERIS-MENCHETA

barco pirata



Lujando

Tarifa

Marroquina
Roca

320

757

MORO

UN TEXTO DE:

JUAN DIEGO BOTTO
SERGIO PERIS-MENCHETA

BASADO EN LA VIDA DE

AHMED YOUNOUSSI



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

UNA PRODUCCIÓN DE:



EN COPRODUCCIÓN CON:

TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

DISTRIBUCIÓN:



14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

Juan Diego Boto

EL PROYECTO

14.4 nace en 2009 durante el rodaje del cortometraje Metropolis Ferry (Dir. Juan Gautier) que cuenta la historia de 3 hermanos, que volviendo de Marruecos tienen un incidente en el puerto de Algeciras al descubrir el maltrato por parte de las autoridades portuarias a un chico marroquí que viajaba escondido en los bajos de un camión.

El primer día de rodaje, el actor que debía interpretar al chico marroquí no apareció en el set y terminó haciendo el papel el chaval en quien estaba inspirada parte de la historia: Ahmed Younoussi. Ahmed por aquel entonces tenía unos 17 años y había venido al set acompañado de Borja, su tutor, para asesorar al actor que no se presentó.

Pero ese día su vida tomaría un nuevo rumbo. Sorprendido por su capacidad para, sin ninguna experiencia enfrentarse a un rodaje, a decir un texto, a resultar orgánico, me lancé a proponerle a Borja mi ayuda para buscarle una beca en alguna escuela de actuación de Madrid. Al año siguiente Ahmed estaba cursando primero en la escuela de Cristina Rota.

Ya entonces les prometí a él y a Borja, después de escuchar su historia, que algún día él mismo se subiría a un escenario a compartirla con el público.

Han pasado casi 15 años y parece que por fin el proyecto arranca y el círculo se cierra.

Borja falleció prematuramente hace unos años y esta función es, no solo necesaria por lo que cuenta, sino también un homenaje a todas y todos los que “tutorizan”, ayudan, acogen y cuidan de esos niños que hoy en día conocemos como MENAS y que, como en el caso de Ahmed, llevan en la calle desde muy temprana edad huyendo del infierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta.

Sergio Peris-Mencheta

TEXTO – JUAN DIEGO BOTTO



Juan Diego Botto Rota es un actor español nacido en Buenos Aires, Argentina. Es hijo de la actriz y profesora de interpretación Cristina Rota, y del actor argentino Diego Fernando Botto, quien desapareció en 1977 durante la campaña de terror de la dictadura argentina de Videla, pasando a engrosar la lista de los 30.000 desaparecidos.

Botto estudió interpretación en la escuela fundada por su madre en Madrid con sede en la Sala Mirador, por donde han pasado algunos de los mejores actores y actrices españoles. Más tarde se trasladó a Nueva York para continuar sus estudios bajo la dirección de Uta Hagen.

Desde sus inicios ha participado en más de 50 largometrajes, 10 obras de teatro y varios proyectos televisivos. Ha escrito 7 obras de teatro, ganando el MAX a mejor espectáculo con dos de ellas y el Premio Nacional de Teatro por su texto de Una Noche Sin Luna. En 2021 debutó en la dirección de cine con el film En Los Márgenes presentado en el festival de Venecia. Amen de múltiples premios de teatro, cine y televisión ha estado nominado a los premios Goya en 7 ocasiones.

Ha mantenido siempre un compromiso activo con la realidad de su época

TEXTO Y DIRECCIÓN – SERGIO PERIS – MENCHETA



Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral alcanzando su zenit con las obras “Lehman trilogy” de Stefano Massini, “¿Quién es el señor Schmitt?” de Sébastien Thiéry o “La cocina” de Arnold Wesker, ésta última le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017. Anteriormente su trabajo ya fue reconocido con galardones tan importantes como el Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por “Un trozo invisible de este mundo” (de J. D. Botto) así como la nominación al premio Max como mejor director y escenógrafo de dicha obra o el Premio Ceres 2013 con “La tempestad” (de William Shakespeare) y “Un trozo invisible de este mundo”.

Paralelamente ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos con la serie “Snowfall” (1ª y 2ª temporada para Fx Networks), con la que ha sido nominado como Mejor Actor de Televisión en los Premios Imagen Awards 2018, así como su participación en las películas “Megaladon 2” (Dir: Ben Wheatley, 2023) “Rambo V” (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y “Life Itself” (Dir.: Dan Fogelman, 2017). De su trabajo como actor en teatro podemos destacar “Lluvia constante” (de Keith Huff. Dir.: David Serrano, 2014), con la que fue nominado por la Unión de Actores 2014 como Mejor Actor Protagonista o “Julio César” (Dir.: Paco Azorín 2013) con el que obtuvo el Premio ERCILLA al Mejor Intérprete masculino de Teatro.

AHMED YOUNOUSSI



Ahmed Younoussi, actor formado en la escuela de Cristina Rota y conocido por su papel en la serie “El Príncipe”, ha colaborado en numerosas series de prestigio entre las que se encuentran “La Unidad”, “Los Nuestros”, “La pecera de Eva”, “Cuéntame cómo pasó” y “Águila Roja” entre otras.

Además, ha protagonizado junto a otros, la docupeli “Tánger Gool” de Juan Gautier. Con este mismo director hizo su primer trabajo en el corto “Metrópolis Ferry” junto a Sergio Peris-Mencheta, Pepe Lorente y Olaya Caldera.

En teatro se estrenó bajo la dirección de Fernando Soto con “En manos del enemigo”, una obra escrita por Jose Luis Alonso de Santos.

EQUIPO ARTÍSTICO

ELENCO

Ahmed Younoussi

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección
Dramaturgia

Diseño de Escenografía
Diseño de Iluminación
Diseño de Vestuario
Diseño de Sonido
Diseño de Videoescena
Composición Musical
Diseño Artístico

Dirección de Producción y Producción ejecutiva

Ayudante de Dirección
Asistente de Dirección
Ayudante de Vestuario

Adjunto Dirección de Producción
Jefa de Producción y Regiduría
Gerente en Gira y Regiduría

Dirección Técnica
Coordinación Técnica y Técnico luces

Administración

Jefa de Prensa
Fotografía
Diseño gráfico

Distribución

Interprete canción "Clandestino"
Cesión imágenes de archivo

Sergio Peris - Mencheta
Juan Diego Botto, Sergio Peris - Mencheta y Ahmed Younoussi

Alessi Meloni (AAPEE)
Javier Ruiz de Alegria
Elda Noriega (AAPEE)
Benigno Moreno
Ezequiel Romero
Joan Miquel Pérez
Eva Ramón

Nuria - Cruz Moreno

Óscar Martínez-Gil
Alicia González
Berta Navas (AAPEE)

Fabián Ojeda Villafuerte
Blanca Serrano
Paco Flor

Manuel Fuster
Alberto Hernández de las Heras

Henar Hernandez

María Díaz
Sergio Parra
Eva Ramón

Fran Ávila Producción y Distribución

Rozalén
José Luis Tirado, Juan Gautier, Andrea Gautier,
Smiz and Pixel y Lucia Ybarra

Una producción de Barco Pirata en coproducción con el Teatro Español

AGRADECIMIENTOS

Teatro Auditorio Escorial